

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ № 1 ИМ. Н.А. НЕКРАСОВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА



НЕКРАСОВСКИЕ ЧТЕНИЯ

Материалы городских научно – практических конференций

САНКТ – ПЕТЕРБУРГ

2017

ПЕЧАТАЕТСЯ ПО РЕШЕНИЮ МЕТОДИЧЕСКОГО СОВЕТА

(ПРОТОКОЛ № 4 ОТ 11.04.2017)

ГБПОУ ПК № 1 им. Н. А. НЕКРАСОВА

СОСТАВИТЕЛИ:

ЕРМОХИНА М. А., ЗАМЕСТИТЕЛЬ ДИРЕКТОРА ПО МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТЕ

РЕДАКТОРЫ:

ГОНЧАРОВА О.Ю., ПРЕПОДАВАТЕЛЬ РУССКОГО ЯЗЫКА

ПАНФЕРОВА Е.Ю., ПРЕПОДАВАТЕЛЬ РУССКОГО ЯЗЫКА

ПАРНЮГИНА А. К., МЕТОДИСТ

В СБОРНИКЕ ПРЕДСТАВЛЕНЫ МАТЕРИАЛЫ НЕКРАСОВСКИХ ЧТЕНИЙ НА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ГОРОДСКОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ, ПРОВЕДЕННОЙ 11 ЯНВАРЯ 2017 ГОДА, И НА СТУДЕНЧЕСКОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ, ПРОВЕДЕННОЙ 31 МАРТА 2017 ГОДА В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ КОЛЛЕДЖЕ № 1 им. Н. А. НЕКРАСОВА.

ПУБЛИКАЦИИ АДРЕСОВАНЫ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ И ОБУЧАЮЩИМСЯ ГОСУДАРСТВЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО, НАЧАЛЬНОГО И СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.

ТЕКСТЫ ПЕЧАТАЮТСЯ В АВТОРСКОЙ РЕДАКЦИИ.

XX НЕКРАСОВСКИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ЧТЕНИЯ

«СТРАТЕГИЯ РАЗВИТИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ: ОТ ИННОВАЦИИ К МОДЕРНИЗАЦИИ»

НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

КОНЦЕПЦИЯ КОНФЕРЕНЦИИ

Система подготовки педагогов для образовательных организаций в педагогических колледжах всегда отличалась практико-ориентированной направленностью, доступностью для различных категорий населения, преимуществами ранней профессиональной ориентации выпускников школ, обеспечением благоприятных условий для профессионального самоопределения и приобщения к традициям профессионального педагогического сообщества, специально организованной культурно-образовательной средой, которая обеспечивает успешную интеграцию студента в педагогическую профессию путем усвоения опыта, ценностей, норм, установок в единстве с процессами саморазвития и самореализации личности и служила решению актуальной задачи кадрового обеспечения системы дошкольного и начального общего образования.

Ключевыми для выпускника педагогического колледжа должны стать профессиональные компетенции в соответствии с профессиональным стандартом педагога и стандартом среднего профессионального образования.

Выпускник педагогического колледжа должен уметь:

- организовывать психолого-педагогическое сопровождение ребенка в образовательном процессе;
- обеспечивать реализацию индивидуального образовательного маршрута обучающегося;
- организовывать процесс обучения детей с особыми образовательными потребностями;

- применять в процессе обучения и воспитания обучающихся методы, способствующие личностному развитию ребенка;
- организовывать исследовательскую и опытно-экспериментальную деятельность;
- разрабатывать и реализовывать практико-ориентированные и социально-значимые проекты;
- выражать готовность к инновационной перестройке своей профессиональной деятельности.

Умения, которыми необходимо овладеть выпускнику колледжа, невозможно сформировать:

- без активной субъектной позиции самого обучающегося;
- совершенствования подходов к обучению в колледже;
- тесного взаимодействия с работодателями;
- формирования мотивации на достижение успеха в профессиональной деятельности.

Цель конференции – создание условий для продвижения передового опыта образовательной системы Санкт-Петербурга, обобщения и распространения инновационного опыта профессиональных образовательных организаций, выработки стратегий развития социального партнерства.

Задачи конференции – содействовать:

- личностному и профессиональному развитию педагога;
- участию работодателей в профессиональном становлении специалиста и оценке качества его подготовки;
- реализации компетентного подхода в подготовке специалиста среднего звена;
- формированию готовности педагога к работе с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья;

- повышению профессиональной мотивации обучающихся посредством воспитательной работы образовательного учреждения;
- конкурсному движению как инструменту подготовки специалиста для системы образования Санкт-Петербурга;
- подготовке обучающихся к поиску работы и формированию своей карьеры.

Миссия конференции – организация деятельности профессиональных сообществ единомышленников, обсуждение и заключение договоров о сотрудничестве в сфере подготовки, повышения квалификации, переподготовки педагогических кадров.

Марина Анатольевна Ермохина

*Бекасова Светлана Николаевна
СПб ГБОУ СПО «КОР № 1»
Баева Татьяна Евгеньевна
НГУ им. П.Ф. Лесгафта, Санкт-Петербург*

ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПЕДАГОГА ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ

Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (2012), «Национальная доктрина образования в Российской Федерации до 2025 года» подчеркивают, что основная цель профессионального образования заключается в подготовке квалифицированного, конкурентоспособного, компетентного работника, свободно владеющего своей профессией, ориентированного в смежных областях деятельности, способного к эффективной работе по специальности на уровне мировых стандартов, готового к постоянному профессиональному росту, социальной и профессиональной мобильности.

В решение проблемы достижения педагогами профессионально-педагогической компетентности, методического обеспечения процессов их профессиональной подготовки, видов профессиональной компетентности (обучающей, воспитательной, коммуникативной, методической, инновационной и др.), внесли значительный вклад такие исследователи, как Н.В. Кузьмина (1990), А.К. Маркова (1996), Л.М. Митина (2006), М.В. Прохорова (2004), В.А. Сластенин (2009), Н.Е. Щуркова (2004) и др.

По мнению М.В. Прохоровой (2004), компетентность – сплав знаний, умений и опыта, позволяющий продуктивно выполнять определенную работу [1, с. 36]. В научной литературе определяются различные виды компетентности: профессиональная, научная, управленческая, педагогическая, коммуникативная, дидактическая, методическая, инновационная, социально-психологическая и др.

Сущность педагогической компетентности понимается Л.М. Митиной (2006) как сформированность умений педагога решать профессионально-

педагогические задачи, что, в свою очередь, требует педагогических знаний в области обучения и воспитания и наличия педагогического опыта [2, с. 89].

Профессионально-педагогическая компетентность педагога обеспечивает результативность реализации управления процессами обучения, воспитания, развития и становления обучающихся. Основу профессионально-педагогической компетентности составляют совокупность научных знаний: общепедагогических, специальных (например, сфера физической культуры и спорта), а также по проведению научного поиска (организации и проведению исследования) [3, с. 64].

В научной литературе выделяются три группы педагогов по признаку степени компетентности: некомпетентные, ограниченно компетентные и компетентные педагоги. По теории вероятности представителей второй группы больше.

Отмечаются еще и крайности компетентности:

- сверхкомпетентность;
- сверхнекомпетентность [4, с. 18].

Сверхкомпетентные педагоги добиваются таких успехов, что нарушают общий порядок работы. Например, двухгодичную программу изучают с обучающимися за один год, что затрудняет работу всей образовательной организации. Они, как правило, неудобны коллегам и администрации.

К сверхнекомпетентным педагогам относят тех, кто не способен приносить пользу, поддерживать внутреннюю устойчивость иерархии образовательной организации [4, с. 18].

Для развития и формирования научно-методической компетентности педагога по физической культуре важно знать сущность, структуру, механизм формирования, педагогические условия и пути ее совершенствования.

Научно-методическая компетентность входит в структуру профессионально-педагогической компетентности и включает в себя

следующие компоненты: положительное ценностно-мотивационное отношение к педагогической деятельности, профессиональные знания, умения, опыт педагогической деятельности, личностные качества педагога по физической культуре [5, с. 83].

Компонент «Положительное ценностно-мотивационное отношение к педагогической деятельности» обеспечивается гуманистической направленностью личности, стремлением к творческой самореализации, ценностным отношением к профессии педагога по физической культуре, положительной мотивацией формирования научно-методической компетентности. Профессиональные знания включают в себя знания о сущности и специфике педагогической деятельности, методические предметные знания, знания о научно-исследовательской деятельности, знания о сущности научно-методической компетентности и принципах ее формирования. Профессиональные умения формируются на основе умения строить субъект-субъектные отношения с преподавателями и обучающимися, умения рефлексировать собственную педагогическую и учебную деятельность обучающихся и умения грамотно и систематически осуществлять научно-методическую деятельность. Опыт педагогической деятельности складывается из опыта педагогической деятельности, опыта научно-исследовательской деятельности и опыта научно-методической деятельности. Оптимальными личностными качествами педагога по физической культуре выделяются добросовестность, порядочность, педагогический талант, уважительное отношение к коллегам и обучающимся, трудолюбие, активность, терпимость к критике, личная дисциплинированность. Структурные компоненты научно-методической компетентности педагога по физической культуре представлены в таблице 1.

Структура научно-методической компетентности педагога по физической культуре

Компоненты	Содержание
Положительное ценностно-мотивационное отношение к педагогической деятельности.	Гуманистическая направленность личности. Стремление к творческой самореализации. Ценностное отношение к профессии педагога по физической культуре. Мотивация формирования научно-методической компетентности.
Профессиональные знания.	Знания о сущности и специфике педагогической деятельности. Методические предметные знания. Знания о научно-исследовательской деятельности. Знания о сущности научно-методической компетентности и принципах ее формирования
Профессиональные умения.	Умение строить «субъект-субъектные» отношения с преподавателями и обучающимися. Умение рефлексировать собственную педагогическую и учебную деятельность обучающихся. Умение осуществлять научно-методическую деятельность.
Опыт педагогической деятельности.	Опыт педагогической деятельности. Опыт научно-исследовательской деятельности. Опыт научно-методической деятельности.
Личностные качества педагога.	Добросовестность, порядочность, педагогический талант, уважительное отношение к коллегам и обучающимся, трудолюбие, активность, терпимость к критике, личная дисциплинированность.

Процесс формирования научно-методической компетентности будущего педагога по физической культуре рассматривается как целостный, гуманистически-ориентированный процесс личностно-профессионального развития обучающихся.

Механизм формирования научно-методической компетентности педагога включает в себя:

1. Осознание уровня научно-методической компетентности – ДОЛЖЕН.
2. Стремление к повышению уровня научно-методической компетентности – ХОЧУ.
3. Прирост знаний, умений и опыта в процессе обучения – МОГУ! [1, с. 38].

Для осознания уровня научно-методической компетентности педагога по физической культуре используются диагностические методики. Для актуализации стремления к повышению уровня научно-методической компетентности – развитие профессионально-педагогической направленности педагога. Для прироста знаний, умений, опыта в процессе обучения в Колледже олимпийского резерва №1 необходимо повышение эффективности педагогического процесса в образовательной организации.

Пути совершенствования научно-методической компетентности педагога:

1. Активное участие в научно-методической работе учебного заведения, включающей в себя индивидуальные и коллективные формы [5, с. 84].
2. Самообразование с целью обогащения общей культуры личности педагога.

Педагогическими условиями, обеспечивающими эффективное формирование научно-методической компетентности будущих педагогов по физической культуре, являются следующие:

- развитие ценностного отношения к будущей профессии;
- осуществление интеграции психолого-педагогических, методических и предметных знаний;
- включение в активное творческое взаимодействие в системе «обучающийся-преподаватель»;
- обеспечение непрерывности формирования научно-методической компетентности в процессе обучения в Колледже олимпийского резерва №1.

Список литературы

1. Прохорова М.В. Основы акмеологии: учеб. пособие / М.В. Прохорова, А.Г. Семенов, Т.Е. Баева; СПб ГУФК им. П.Ф. Лесгафта. – СПб.: [Б. и.], 2004.
2. Митина, Л.М. Психология профессионального развития учителя: учеб.-метод. литература / Л.М. Митина. – М.: Флинта, 2006.
3. Ким С.В. Основы научно-методической деятельности педагога сферы физкультурного образования: учеб.-метод. пособие / С.В. Ким; СПб ГАФК им. П. Ф. Лесгафта. – СПб.: Шатон, 2003.
4. Маркова А.К. Психология профессионализма / А. К. Маркова. – М.: [Б. и.], 1996.
5. Бекасова С.Н. Основы научно-методической деятельности: учеб. пособие / С.Н. Бекасова, Т.Е. Баева. – СПб.: [Б. и.], 2009

*Будько Ольга Александровна,
Ключевская Татьяна Викторовна
ГБПОУ Некрасовский педколледж № 1*

ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ СПЕЦИАЛЬНОСТИ «ПЕДАГОГИКА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ» В ПРОЦЕССЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С РАЗЛИЧНЫМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ УЧРЕЖДЕНИЯМИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Динамично развивающееся современное общество, интенсивность развития передовых технологий и новейших информационных коммуникаций стимулирует потребность подготовки компетентных профессионалов, поскольку прогресс во многом обуславливается уровнем квалификации специалистов. Центральной фигурой образовательного процесса становится педагог, обладающий профессиональными компетенциями, способный решать различные педагогические и организационные задачи, постоянно возникающие перед ним. Для педагога дополнительного образования в области туристско-краеведческой деятельности ведущими компетенциями являются: демонстрировать владение деятельностью, соответствующей избранной области дополнительного образования; определять цели и задачи, планировать досуговые мероприятия, в том числе конкурсы, олимпиады, соревнования,

выставки; организовывать и проводить досуговые мероприятия; анализировать процесс и результаты досуговых мероприятий [1]. Производственная практика, являясь связующим звеном между процессом подготовки обучающихся и их самостоятельной деятельностью, обладает большим потенциалом формирования профессиональных компетенций.

В ходе различных видов практики обучающиеся посещают учреждения Санкт-Петербурга: Станцию юных туристов ГБОУ «Балтийский берег»; Городской Дворец творчества юных; Детскую библиотеку истории и культуры Петербурга; ДТ «У Вознесенского моста», ДТ «Измайловский», ГБУ ДО ЦДЮТТ Кировского района, ОДОД на базах школ и другие учреждения [2, с. 55].

Рассмотрим возможности подготовки специалистов – педагогов дополнительного образования в области туристско-краеведческой деятельности на практике. Обратимся к опыту сотрудничества колледжа и СОШ № 285 Красносельского района в организации и проведении годичного цикла мероприятий, таких, как туристская игра для начальной школы (14 классов) – «Поиски сокровища капитана Флинта» (место проведения – парк «Сосновая поляна»); туристский слет для обучающихся 5-9 классов «Чайка» (пос. Лебяжье); «Малые Олимпийские игры»; районные соревнования по скалолазанию, «Мастерская Деда Мороза»; спортивно – туристский слет «Высота» (пос. Можайский) – межшкольные соревнования; «Масленица», городские соревнования по спортивному ориентированию, «День Земли» (в том числе, для жителей микрорайона) [3].

Вышеперечисленная совместная деятельность, которая осуществляется на базе школы с 2005 года, имеет следующие особенности и возможности, направленные на формирование профессиональных компетенций обучающихся колледжа:

1. Соблюдение преемственности – в деятельность на базе школы вовлечены обучающиеся колледжа 1- 4 курсов;

2. На различные мероприятия приглашают выпускников колледжа – педагогов дополнительного образования, желающих участвовать в массовых мероприятиях школы и передавать опыт обучающимся колледжа;

3. Участие в массовых мероприятиях для начальной, средней, старшей школы с большой численностью обучающихся (200-300 школьников) – ценный опыт;

4. Выполнение различных функций обучающимися колледжа: судьи туристских этапов, проводники команд, ведущие и т.д.;

5. Потребность школы в помощи студентов можно рассматривать как участие работодателей в профессиональном становлении специалиста и высокой оценке качества его подготовки.

Таким образом, проведение в естественных условиях совместных мероприятий свидетельствует об эффективности процесса формирования компетентности будущих педагогов и позволяет работодателям принимать непосредственное участие в профессиональном становлении специалиста, передавая опыт и традиции, дает возможность оценить качество подготовки будущих педагогов дополнительного образования в области туристско-краеведческой деятельности на практике.

Развитие профессиональной компетентности – это развитие творческой индивидуальности, формирование восприимчивости к педагогическим инновациям, способностей адаптироваться в меняющейся педагогической среде. От профессионального уровня будущих педагогов напрямую будет зависеть социально-экономическое и духовное развитие общества.

Список литературы

1. О технологиях управления детским туризмом. /Сборник статей под редакцией Губаненкова С. М. – С. Петербург: издательство «Арт-экспресс», 2015.
2. <http://www.nekrasovspb.ru/>
3. <http://school285.ru/>
4. http://www.edu.ru/db-mon/mo/Data/d_09/prm512-1n.pdf

*Булохова Наталия Владимировна,
Решетникова Ольга Викторовна,
Клишкова Светлана Ивановна
ГБДОУ детский сад № 4 Петроградского р-на*

ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПЕДАГОГОВ ГБДОУ ДЕТСКОГО САДА № 4 КОМПЕНСИРУЮЩЕГО ВИДА ПЕТРОГРАДСКОГО РАЙОНА САНКТ- ПЕТЕРБУРГА КАК УСЛОВИЕ ВНУТРИФИРМЕННОГО ОБУЧЕНИЯ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ КАДРОВ

Реализация ФГОС ДО – процесс, требующий максимального внимания и поддержки педагогов со стороны психологических и методических служб. Отправной точкой в выборе стратегии внутрифирменного обучения сотрудников по внедрению ФГОС становится мониторинг и анализ образовательной ситуации в ГБДОУ д/с №4, анкетирования педагогов, данных бесед с воспитателями и наблюдений, что позволяет выявить ряд проблем в освоении и реализации ФГОС.

Важная задача методиста – умение подготовить к внедрению ФГОС педагогический коллектив.

Система внутрифирменного обучения педагогов в условиях внедрения ФГОС состоит из нескольких этапов:

– **задачи подготовительного этапа:**

- изучение инновационного потенциала личности педагога,
- выявление способности педагога к развитию и саморазвитию,
- анализ условий предметно-пространственной среды;

– **практический этап включает:**

- разработку плана развития профессиональной компетентности,
- саморазвития педагогов в направлениях, по которым существуют затруднения и требуется необходимая помощь;

– **на обобщающем этапе:**

- оценка качества воспитательно-образовательного процесса,

- анализ и распространение успешного инновационного педагогического опыта работы позволяет поделиться им с коллегами на различном уровне: районном, городском, международном.

Таким образом, качество дошкольного образования во многом зависит от профессиональной компетентности специалистов и сотрудников ГБДОУ. Система профессиональной компетентности педагога дошкольного образования включает в себя совокупность компетенций: методологическую, психолого-педагогическую, коммуникативную, исследовательскую, презентационную, ИКТ-компетентность. Механизмом повышения мастерства и компетентности педагога может стать внутрифирменное обучение кадров.

Организация внутрифирменного обучения в ГБДОУ гарантирует формирование профессионального мастерства педагогов, что в свою очередь позволяет решать важнейшие задачи ФГОС ДО - разностороннее, полноценное развитие ребенка до уровня, соответствующего возрастным возможностям и требованиям современного общества.

В настоящее время внутрифирменное обучение рассматривается как средство достижения стратегических целей организации, как средство повышения ценности её человеческих ресурсов, как средство, облегчающее проведение организационных изменений.

По мнению Т.Ю. Базарова, **внутрифирменное обучение** рассматривается как система подготовки (обучения и переподготовки) коллектива, проводимая на базе организации (или корпоративных учебных центров) с привлечением собственных или внешних преподавателей и ориентированная на решение проблем, специфичных для конкретной организации.

Внутрифирменное обучение характеризуется рядом особенностей:

- ♦ организация обучения на базе предприятия;
- ♦ организация обучения силами организационных педагогов или приглашенных специалистов;
- ♦ обучение, направленное на решение задач организации.

Внутрифирменная система повышения квалификации имеет один из самых значительных аргументов в свою пользу – она дает возможность увидеть конкретный результат обучения.

Но не каждая система способна разрабатывать и реализовать программу повышения квалификации. Это возможно при следующих условиях, которые созданы в нашем саду:

- ♦ **наличие в детском саду инновационного опыта**, систематизированного и отраженного в разнообразных методических материалах в печатном и электронном видах, а также образовательных продуктах: «Взаимодействие дошкольного учреждения, родителей и музея в воспитании детей средствами педагогики музейной деятельности» (методическое пособие «Ребенок в мире прекрасного»)

- ♦ **наличие педагогов-практиков**, транслирующих свой опыт в форме лекций, мастер-классов, семинаров, тренингов и др.: Буренина Анна Иосифовна, (к.п.н., доцент) и Маралова Екатерина Александровна (д.п.н., доцент), Немченко Лариса Викторовна (высшее образование, старший преподаватель кафедры дошкольного образования ЛОИРО).

- ♦ **наличие высококвалифицированных педагогов**: кадровый состав детского сада состоит из 15 квалифицированных специалистов: 10 воспитателей и 5 специалистов (музыкального руководителя, логопеда, педагога – психолога, инструктора по физической культуре, методиста). Основной состав педагогических сотрудников составляют высшую категорию 47% и 20% - первую категорию, 33%- нет категории , т.к. данная часть педагогического состава относится к молодым специалистам.

Педагогический стаж педагогов от 5 до более 20 лет – 73%.

В детском саду 3 педагога имеют почетное звание. Воспитательно-образовательный процесс осуществляют сотрудники с высшим педагогическим образованием – 73%, со средним профессиональным – 20% и с высшим не- профессиональным образованием - 7%.

Основная часть педагогических работников принадлежит к возрастной группе от 25 до 63 лет – 93 %.

♦ *наличие материальных ресурсов*, необходимых для создания средовых условий удобного и комфортного обучения. Это отдельное помещение для встреч, удобное оборудование (для занятий, для отдыха во время перерывов), современные технические средства (фото- и видеоаппаратура, мультимедийный проектор, интерактивная доска, компьютеры с выходом в Сеть, копировальная техника и прочая техника).

ГБДОУ д/с №4 с 01.01.2015 г по 31.12.2017 г. присвоен статус районной опытно-экспериментальной площадки «Разработка и внедрение основной образовательной программы дошкольного образования с углубленным внедрением художественно-эстетической области, формируемой участниками образовательных отношений в условиях реализации ФГОС ДО».

Научными руководителями опытно-экспериментальной деятельности являются Буренина Анна Иосифовна, (к.п.н., доцент) и Маралова Екатерина Александровна (д.п.н., доцент).

Организованное на базе ГБДОУ д/с №4 в рамках опытно-экспериментальной деятельности внутрифирменное обучение носит выраженный практикоориентированный характер. Важно отметить, что педагоги во время лекций, семинаров, консультаций, мастер – классов приобретают не только теоретические знания, но и совершенствуют свои профессиональные умения и навыки. С этой целью проводятся мастер-классы: *«Современный педагог глазами детей»*, *«ФГОС ДО глазами педагога: трудности и перспективы»* *«Современные педагогические технологии в образовательной деятельности. Особенности их применения в рамках ФГОС ДО»*, практикумы: *«Непосредственно образовательная деятельность как инструмент реализации ФГОС»*, *«Взаимопосещение и взаимоконтроль как инструменты развития современного педагога»*, *«Организация предметно-пространственной среды в соответствии с*

ФГОС» и др. Помимо этого, каждый педагог выступает на мероприятиях, реализуемых в рамках внутрифирменного повышения квалификации, с разными ролями: организатор, выступающий, слушатель.

Таким образом, эффективно организованная система внутрифирменного обучения является важнейшим фактором в непрерывном образовании педагогов и позволяет организовать его с максимальной пользой для каждого педагогического коллектива в соответствии с его запросами, целенаправленно используя все возможности образовательного учреждения.

Список литературы

1. Базаров, Т.Ю. Управление персоналом: Учебник для вузов [Текст]/ Т.Ю. Базаров, Б.Л. Еремин, - 2-е изд., перераб. и доп.- М: ЮНИТИ, 2002. - 560с.
2. Дубиненкова, Е.Н. Разработка системы внутрифирменного обучения как социальное проектирование личности в организации: Материалы научно-практического семинара [Электронный ресурс]/ Е. Н. Дубенкова. – Управление персоналом в современной организации: проектирование и реализация персонал-технологий (г. Вологда, 28-29 апр. 2004). –Вологда: СЗАГС, 2004. – 7 с.
3. Магура, М.И. Организация обучения персонала [Электронный ресурс] / М.И. Магура, М.Б. Курбатова – г. М.: Бизнес школа ИНТЕЛ-СИТЕС, 2003 – 296 с.

*Волосникова Татьяна Вадимовна
ГБДОУ № 139 Выборгского района
Эмануэль Юлия Владимировна
Эмануэль Татьяна Сергеевна
ФПО ФГБОУ ВО ПСПбГМУ
им. И.П.Павлова Минздрава России*

ВНУТРИФИРМЕННОЕ ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ ПЕДАГОГОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ: СОТРУДНИЧЕСТВО ВУЗА И ДОУ

В настоящее время особенно актуальной является деятельность по формированию культуры здоровья и здорового образа жизни (далее – ЗОЖ) у участников образовательного процесса. Формирование здорового образа жизни – государственно важная задача, обусловленная снижением

показателей состояния здоровья и уровня культуры здоровья населения [2]. Кроме того, профессиональный стандарт педагога диктует необходимость существенного совершенствования процесса подготовки и обучения педагогов. Все это актуализирует выбранную тему.

В рамках социального партнерства ФПО ФГБОУ ВО ПСПбГМУ им. И.П.Павлова Минздрава России и ГБДОУ № 139 Выборгского района Санкт-Петербурга разработана и ведется комплексная деятельность по внутрифирменному повышению квалификации педагогов по направлению здоровьесбережения. Разработанная методика повышения квалификации нацелена на увеличение эффективности процесса повышения квалификации, что становится возможным благодаря внедрению комплекса циклично взаимосвязанных мероприятий, представленных в таблице 1.

Таблица 1

Структура процесса повышения квалификации педагогов

№	Мероприятия	Описание	Содержание работ
1	Диагностика	Проведение комплексной диагностики (согласно тематическим направлениям): – первичной, – текущей, – итоговой	<i>Первичная диагностика:</i> анализ исходного состояния следующих основных показателей: общие данные (должность, тип ОУ); на уровне педагогов: имеющиеся знания по тематике; уровень культуры здоровья; предпочтения по организации учебного процесса и т.д.; а также показатели активности оздоровительной деятельности на уровне ОУ <i>Текущая диагностика:</i> выявление информированности и ценностного отношения по каждому тематическому разделу инвариантного модуля, выработка рекомендаций по выбору мероприятий вариативного модуля и системы сопровождения <i>Итоговая диагностика:</i> сбор данных, согласно разработанной модели оценки комплексной эффективности процесса повышения квалификации
2	Аналитика	Обработка результатов, выработка рекомендаций	Формирование индивидуальных профилей слушателей (социограмм). Обработка данных диагностики, согласно разработанной схеме оценки комплексной эффективности
3	Индивидуализация	Проектирование и реализация индивидуальных	Проектирование и реализация следующих аспектов: – определение наполнения и содержания

		маршрутов повышения квалификации	вариативного модуля для конкретного слушателя, выбор вида сопровождения, – индивидуализация методов обучения, форм занятий, постановки задачи, контроля и т.д., – разработка корректирующих мероприятий
4	Обучение	Повышение квалификации	Повышение квалификации слушателей в рамках модулей программы

Моделирование индивидуализации процесса повышения квалификации педагогов обеспечивает вариативность разработки индивидуальных маршрутов слушателей. Индивидуальный образовательный маршрут — целенаправленно проектируемая дифференцированная образовательная программа, обеспечивающая учащемуся позиции субъекта выбора, разработки и реализации образовательной программы при осуществлении преподавателями педагогической поддержки его самоопределения и самореализации [1]. Индивидуальный маршрут основан на результатах проведенной диагностики и ориентирован на учет особенностей образовательных учреждений и самих слушателей.

Индивидуальный маршрут обучения реализуется в рамках освоения педагогами образовательной программы повышения квалификации, нацеленной на формирование культуры здоровья педагога в единстве профессионального и личностного компонентов [3]. Разработанная программа построена на основе модульного принципа, который позволяет учесть индивидуальные особенности и потребности целевой аудитории, и рассчитана на 72 часа, распределенных в течение одного учебного года (сентябрь – май). Программа состоит из трех модулей: инвариантный - обязательный к посещению; вариативный, в рамках которого слушатели могут посетить определенное количество семинаров, выбрав тематики из предложенных направлений; а также модуль разноуровневой системы сопровождения.

Отличительной особенностью программы является дифференцированно-тематическая структура взаимосвязи выделенных модулей. В рамках инвариантного модуля слушатели знакомятся с фундаментальными направлениями по тематике здоровья и ЗОЖ. Каждый

тематический раздел инвариантного модуля сопровождается соответствующим диагностическим аппаратом, на основе результатов которого, оформленных в виде индивидуального профиля, педагог определяется с выбором конкретных направлений мероприятий к посещению (из числа предложенных) в рамках вариативного модуля, а также индивидуальными образовательными и воспитательными целями, достижение которых реализуется в рамках индивидуального маршрута обучения.

Структура традиционной корреляции модулей в сравнении с дифференцированно-тематической представлена на рисунке 1.

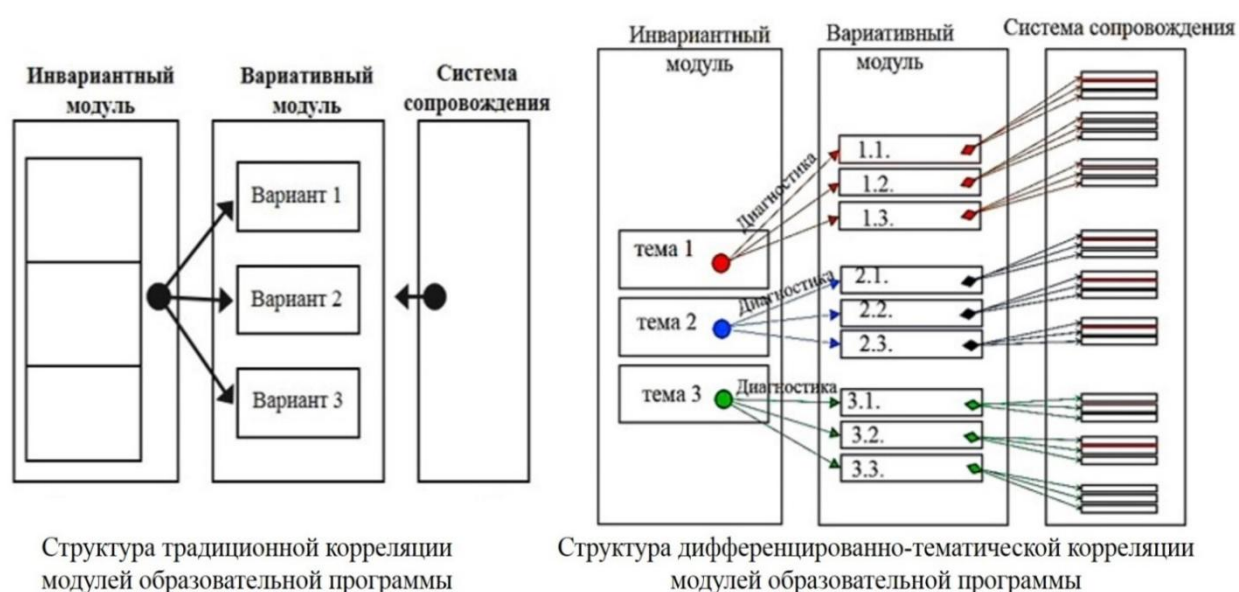


Рисунок 1. Сравнение структур корреляции модулей программы

Таким образом, слушатель знакомится с концептуальными вопросами тематики посредством прохождения обучения в рамках инвариантного модуля, после этого на основе диагностики и собственных предпочтений выбирает одно из направлений вариативного модуля, уточняющих и раскрывающих содержание инвариантного, а также определяет оптимальный для себя тип сопровождения. На основе результатов диагностики, сопутствующей каждому разделу, формируются адресные образовательные рекомендации.

Отмечаются следующие преимущества разработанной структуры корреляции модулей:

— повышение гибкости и индивидуализации системы обучения не только в целом, но и относительно разделов программы, за счет применения структуры взаимосвязи модулей, основанной на тематическом сочетании;

— повышение качества усвоения материала за счет предоставления слушателям права выбора и наполнения вариативного модуля для каждого раздела;

— повышение степени удовлетворенности слушателей в результате их активизации и вовлечения в процесс проектирования траекторий своего обучения,

— обеспечение углубленной проработки тематических разделов посредством адресно подобранной разноуровневой системы сопровождения.

Реализация разработанной модели повышения квалификации педагогов ОО, с точки зрения процессного подхода, представлена на рисунке 2.

Таким образом, предложенная система повышения квалификации педагогов позволит повысить эффективность обучения сотрудников по выбранной тематике.





Рисунок 2. Повышение квалификации педагогов, процессный подход

Список литературы

1. Бурлакова, Т.В. Принципы индивидуализации профессиональной подготовки будущих учителей / Т.В. Бурлакова // Ярославский педагогический вестник — 2008. — Т. 57, № 4. — С. 41–45.
2. Ле-ван, Т.Н. Как стать успешным педагогом не в ущерб здоровью: советы молодым специалистам / Ле-ван Т.Н. // Современный детский сад. — 2014. — № 4. — С. 54–59.
3. Тригуб, Н.А. Формирование валеологической культуры педагога: диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук: 13.00.01- общая педагогика / Тригуб Нина Андреевна. — Казань, 1999. — 23 с.

*Дмитриева Елена Викторовна
ГБОУ СОШ № 520 Колтинского района*

ПАРТНЁРСТВО СЕМЬИ И КЛАССНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ В ПРОФОРИЕНТАЦИИ СТАРШЕКЛАССНИКОВ

Невозможно человека (в том числе ребёнка) представить вне социума, без социального взаимодействия, социальных отношений и контактов.

Человек - индивидуален. Нет двух одинаковых людей. Уникальность личности, разница во внешних проявлениях, личностные особенности - всё влияет на её личное развитие как отдельной единицы. Внутренний мир также формирует человека и эксклюзивность каждой отдельной личности. Личностью же он становится в процессе развития индивида. С.Л.Рубинштейн

представлял личность «как единство трёх отношений: к миру, к другим людям и себе». Процесс становления личности называется социализацией.

Для учеников выпускных классов и их родителей главной задачей является успешная сдача экзаменов, правильный выбор учебного заведения и в перспективе - успешная карьера. Только состоявшийся профессионал с гордостью и удовлетворением может рассказывать о своей любимой работе.

Я, как школьный психолог, часто на общешкольных родительских собраниях говорю родителям, что самое главное и ценное, это - здоровый ребёнок, который может быть и не гений и может быть даже им не станет никогда, но если их дитя будет хорошим родителем, благодарным и заботливым сыном (дочерью) и настоящим мастером на своей работе, а главное - счастливым человеком – это и есть нормальная социализация и успешность личности, и счастье родителя.

Бездарных людей не бывает. И есть только один рецепт: совместный поиск семьей индивидуальных и личностных особенностей ребёнка, его уникальности и поддержка родных. *В этом заключается роль родителя.*

«Великим же человек становится благодаря своему трудолюбию, профессионализму и выдающемуся вкладу в развитие человеческой культуры». «Большую роль играют семейное воспитание, школьное образование и усилия со стороны общества, иначе говоря, социальная среда».

Сотрудничество в данном направлении классного руководителя и семьи учащихся может помочь ученикам в грамотной стратегии по выбору будущей профессии и успешной самореализации.

Современным учащимся уже неинтересно просто сидеть и слушать формальную лекцию на заданную тему. Исходя из личного опыта, могу констатировать, что всегда проходят на отлично классные мероприятия, где дети сами активно участвуют в обсуждении насущной темы, это и просветительская лекция с элементами эвристической беседы, и круглый

стол, и тематические презентации, где ребята сами готовят материал, прорабатывая тематику.

Важно рассказать и доказать учащемуся (а подросток-скептик), что:

- вопросы современных учеников всегда волновали и его родителей, и старшее поколение семьи (временные параллели, связь времён, примеры),
- обсуждение на взрослом уровне современных аспектов профессиональных особенностей, требований к отдельным профессиям, функционалу,
- важность и ценность для каждого ученика приобретения новообразования в сознании ребёнка в ходе работы (личностный подход).

И обязательно: рефлексия, выводы, анализ результативности работы для дальнейшей коррекции и подключения родителей, семьи, для дальнейшей совместной работы и обсуждения в интересах ребёнка.

(Из проекта класса по профориентации, рекомендованного РМО Колпинского района для тиражирования в работе классных руководителей).

Участники: 9 «А» класс ГБОУ №520 г. Санкт-Петербурга.

Актуальность проблемы.

Первый аспект: непонимание детьми ценности вещей, купленных родителями, и слабое представление о связанных с этим проблемах и сложностях.

Второй аспект: восприятие детьми своих родителей не только в качестве мамы и папы. У современных учеников существуют проблемы с представлением функционала родителей на работе, требованиями к их профессиональным знаниям и умениям.

Важно показать детям родителей в другом для них качестве - профессионалов на своём рабочем месте.

Третий аспект: снижение в подростковом возрасте авторитета родителей для собственного ребёнка и ценности их советов по жизненно важным вопросам.

Задача - повысить значимость родителей в глазах собственных детей.

Четвёртый аспект: активное привлечение старшего поколения семьи.

В современном обществе упущена частично важная роль старшего поколения. Носителями традиций и информации о семье, профессиональных знаниях и навыках, богатом жизненном опыте являются бабушки и дедушки.

Цель проекта: помочь в успешной социализации в рамках проф ориентационной грамотности.

Предмет работы классного руководителя:

- положительная динамика в результате сотрудничества с семьёй;
- заинтересованность учащихся в получении теоретических и практических знаний по ряду профессий;
- партнёрство детей и родителей в совместной работе;
- совместное обсуждение в семье будущей профессии ребёнка.

1 этап: сентябрь-анкетирование.

Членам семьи предложены варианты участия в предоставлении информации о профессиях на классных часах (обвести вариант и подготовить материал).

- 1) презентация родителя с фото, описанием функционала должности, плюсов и минусов, требования, образования (выступающий – ученик);
- 2) презентация ученика с материалом (о родителе);
- 3) видеоролик с места работы родителя;
- 4) поездка на место работы родителя;
- 5) участие в круглом столе с ответами на вопросы учеников.

2 этап: Совместный план с родителями мероприятий на классных часах (пример).

Дата (октябрь-май)	профессия	ФИО	Форма выступления
Пример: Ноябрь (3чел)	медсестра врач (педиатр)	Иванова М.И. Антонова А.П. Соколова В.С.	Ответы на вопросы Презентация ролик

Периодичность: 1-2 раза в месяц (по договорённости).

Способы предоставления информации ученикам



Партнёрство:

1. Центр психологической помощи района:
мероприятия по плану (презентация с информацией, игры по профориентации, направление на тестирование, групповое и персональное).
2. Центр профориентации района:
мероприятия по плану (презентация, поездки).
3. Информация представителей учебных заведений на классных часах (партнёрство, родители).

Список литературы

1. Кравченко А.И. «Общая социология»: учебное пособие для вузов- Москва: ЮНИТИ - ЖАНА, 2005- 479 с.

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК УСЛОВИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РОСТА ПРЕПОДАВАТЕЛЯ КОЛЛЕДЖА

Многие ученые XXI век связывают с эпохой инноваций, с коренными преобразованиями в сфере образования, меняющими наши представления о его роли в современном обществе. В основе этих преобразований лежит развитие новых подходов к обучению, основанных на использовании современных инновационных технологий в образовании. Именно образование связано с возрастанием влияния качества человеческого капитала на общественное развитие, с процессом накопления и передачи знаний от поколения к поколению.

В современных условиях система образования - это открытая, непрерывно развивающаяся система, для которой характерен ряд проблем, исходящих от системы образования, от преподавателей, от учеников. Огромная часть проблем современного преподавателя связана с бюрократизацией и непродуманностью системы образования. Решение проблем в процессе обучения есть главная задача и цель существования педагогики как науки. Проблемы возникают из-за того, что чиновники от образования, проводя реформы, достаточно далеки от школ и учреждений образования, а, не видя проблему на месте, нет возможности придумать разумное и адекватное решение. Сюда же стоит отнести проблемы социального характера и проблемы с родителями. Педагогическая деятельность, хоть и не требует физических нагрузок в традиционном понимании, на самом деле очень напряженная, а при таком напряжении человек работает на пределе. Кроме того, проблемы могут быть спровоцированы либо недостатком опыта или мотивации преподавателя, либо неразвитостью каких-либо личностных качеств, либо профессиональной деформацией. Из всего изложенного выше очевидно, что

решение проблем современного российского образования невозможно без восстановления статуса преподавателя как элиты страны и наиболее уважаемого члена общества. Естественно, подобный статус должен быть подтвержден как со стороны общественности, так и аппарата чиновников.

Призвание преподавателя – нести людям свет, сеять добро, дарить любовь. А какому преподавателю поверят? Обычно на этот вопрос отвечают так: «Преподавателю, которого ждут». Какого же преподавателя ждет сегодняшнее поколение? Прежде всего, человека эрудированного и образованного, знающего свой предмет; кроме этого, преподаватель должен стать другом не потому, что опускается до уровня обучающихся или же называет их взрослыми и требует от них взрослых поступков, а потому, что знает, как это сделать, опираясь на опыт современной психологии – науки, без которой сегодня педагог невозможен. Также преподаватель – это профессионал, владеющий комплексом качеств, которые способствуют успешному усвоению и применению знаний в практическую деятельность. Преподаватель – это всегда ученик: не преподаватель экзаменует учеников, а ученики Преподавателя, причем каждый день, каждую минуту, и соответствовать этому званию далеко не просто, каждый преподаватель должен заботиться о повышении престижа своей профессии, должен осознавать и понимать, для чего пришел в педагогику. И, наконец, и это самое главное, каждый преподаватель должен быть – ЧЕЛОВЕКОМ.

Очень точно и метко о преподавателе написал известный писатель С.Л. Соловейчик: «Он артист, но его слушатели и зрители не аплодируют ему. Он – скульптор, но его труда никто не видит. Он – врач, но его пациенты редко благодарят его за лечение и далеко не всегда хотят лечиться. Где же ему взять силы для каждодневного вдохновения? Только в самом себе, только в сознании величия своего дела».

Профессиональное становление преподавателя – сложный, многоплановый процесс вхождения человека в профессию, характеризующийся неоднозначным вкладом личностного и деятельностного

компонентов при ведущей роли личности преподавателя, поэтому преподавателю как никогда необходимо сегодня не только по-новому учить, но и учиться новому педагогическому мышлению, учиться быть в постоянном творческом поиске подходов и приёмов, обеспечивающих соавторство, сотрудничество с учениками во всей работе. В Национальной доктрине развития образования в Российской Федерации, рассчитанной на 2000-2025 год, заложены в качестве концептуальной идеи «участие педагогических работников в научной деятельности», «интеграции научных исследований с образовательным процессом». Эти идеи давно рассматриваются в связи с решением проблемы повышения личностного потенциала преподавателя и его самореализации в профессиональной деятельности. На уровне и научного, и общественного сознания укоренилось мнение о прямой зависимости качества образования, прежде всего, от степени профессионализма преподавателя.. Проблема внедрения в современную систему обучения современных образовательных технологий не теряет своей актуальности, прежде всего, потому, что практика и работодатели не снижают, а, наоборот, повышают требования к выпускникам учебных заведений и ко всем тем, кто претендует на должность педагога, психолога. Причем в настоящее время востребованы не просто документы о высшем или среднем профессиональном образовании, а их подтверждение в виде конкретных компетентностей, включающих практические умения, навыки и готовность их реализовывать. Одним из направлений научно-исследовательской деятельности преподавателя является совершенствование форм и методов обучения, обеспечивающих развитие мыслительной активности обучающихся, развитие познавательной активности и самостоятельности обучающихся, овладение учебными и профессиональными практическими умениями и навыками, компетенциями.

Многолетняя практика в колледже свидетельствует, что обучение с помощью традиционных технологий не позволяет развить ключевые, базовые компетентности по конкретной учебной дисциплине,

междисциплинарному курсу. Именно поэтому необходимо строить уроки с использованием интерактивных технологий обучения: с играми, тренингами, кейсами, игровым проектированием, креативными техниками и многими другими приемами, так как они способствуют развитию базовых компетентностей обучающихся. Например, используя на уроке игру, понимаешь, что мир игр очень разнообразен. Существуют разные варианты классификации игр. Каждая игра уникальна, содержит в себе различные функции. Каждый вид игр помогает в развитии обучающегося. При правильном подборе игр можно спланировать и создать условия для нормального развития и социализации будущего педагога. Интересно проходят уроки, структурированные в кейс-технологии, так как проблема усвоения знаний давно не дает покоя нам, преподавателям. Практически любое действие человека в жизни, не только учеба, связана с необходимостью усвоения и переработки тех или иных знаний, той или иной информации. Научить учиться, а именно усваивать и должным образом перерабатывать информацию – главный тезис деятельностного подхода к обучению.

Одной из эффективных технологий обучения является проблемно-ситуативное обучение с использованием кейсов. Кейсовая технология (метод) обучения – это обучение действием. Суть кейс-метода состоит в том, что усвоение знаний и формирование умений есть результат активной самостоятельной деятельности учащихся по разрешению противоречий, в результате чего и происходит творческое овладение профессиональными знаниями, навыками, умениями и развитие мыслительных способностей. Еще одна технология, которую целесообразно использовать на уроках, – это технология проблемного обучения. Проблемное обучение, в отличие от любого другого, способствует не только приобретению учащимися необходимой системы знаний, умений и навыков, но и достижению высокого уровня их умственного развития, формированию у них способности к самообучению, самообразованию. Обе эти задачи реализуются с большим

успехом именно в процессе проблемного обучения, так как усвоение учебного материала происходит в ходе активной поисковой деятельности учащихся, в процессе решения ими системы проблемно-познавательных задач. Нужно отметить еще одну из важных целей проблемного обучения: формирование особого стиля умственной деятельности, исследовательской активности и самостоятельности учащихся. Таким образом, образовательная технология как система научного знания оптимизирует и обеспечивает учебно- воспитательный процесс.

Особую роль в профессиональном становлении преподавателя играет самообразование. Направление и содержание самообразования определяются преподавателем в соответствии с его потребностями и интересами. Овладение навыками процесса самообразования свидетельствует об уровне сформированности изыскательской культуры преподавателя, которая включает в себя следующие компоненты:

- целенаправленное применение мыслительных операций;
- умения и навыки творческого решения различных исследовательских задач;
- умение сосредоточиться на наиболее важных в данный момент времени проблемах;
- владение рациональными приемами и методами осуществления научного поиска;
- целесообразный перенос полученных знаний в новые условия; адекватную самооценку качества результатов выполненного исследования;
- критичность и самокритичность, умение работать со средствами информатизации и др.

Основными направлениями научно-исследовательской и научно-экспериментальной деятельности преподавателя образовательного учреждения могут быть выполнение бюджетных научно-изыскательских

работ, коллективных договоров; написание и подготовка научных статей, докладов выступления на методических и методологических семинарах, конференциях; участие в работе советов, предметно-методических комиссий; руководство научно-исследовательской работой обучающихся; консультации обучающихся, участвующих в научно-исследовательской работе; обучение в аспирантуре, магистратуре; соискательство; работа в аспирантских семинарах вуза и др. Научно-исследовательская деятельность позволяет актуализировать самореализацию и творческое развитие личности преподавателя, повысить профессиональный уровень исследовательских умений и навыков, совершенствовать педагогические технологии развития научного творчества преподавателей, обеспечить профессионально-квалификационный рост преподавателя-исследователя, получить качественно новое знание (инновацию), повысить статус учебного заведения.

Таким образом, организация научно-исследовательской деятельности влияет на развитие личности преподавателя, позволяет создать условия для реализации самообразования и потребности к саморазвитию, повышает его профессиональный уровень.

*Капустникова Валентина Николаевна,
Щеглова Светлана Брониславовна
ГБПОУ Некрасовский педколледж № 1*

КАДРЫ ДЛЯ СФЕРЫ ОБРАЗОВАНИЯ:

ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ПОДГОТОВКИ МОЛОДЫХ СПЕЦИАЛИСТОВ

Высокая степень зависимости задач среднего профессионального образования от существующего и развивающегося регионального рынка труда определяет возможность целенаправленной и эффективной работы с учётом запросов работодателей и общества в целом. Основным нормативным документом, определяющим стратегию развития образования в Санкт-Петербурге, является программа "Развитие образования в Санкт-

Петербурге" на 2015-2020 годы. В рамках программы реализуется подпрограмма "Развитие среднего профессионального образования". Подпрограмма нацелена, в том числе, на повышение качества подготовки специалистов среднего звена. Как добиться высокого качества подготовки специалиста? Как объективно оценить его профессиональную компетентность? Одним из важнейших направлений работы Некрасовского колледжа стало участие в движении WorldSkillsRussia «Молодые профессионалы». Студенты колледжа принимали активное участие в чемпионате профессионального мастерства WorldSkillsRussia «Молодые профессионалы» по Северо-Западному федеральному округу в компетенциях «Дошкольное образование» и «Начальное общее образование».

Стандартизация всех уровней образования – это реальность нашего времени. ФГОС является обязательным документом для образовательных организаций в области содержания образования, он формулирует требования к условиям и результатам освоения образовательных программ. При этом требования к результатам освоения ФГОС различных специальностей педагогического колледжа фактически являются условием кадрового обеспечения образовательных организаций соответствующего уровня.

В соответствии с современными требованиями ФГОС СПО в колледже разработана компетентностная модель выпускника колледжа. При построении компетентностной модели мы исходили из следующего:

- профессиональная социализация молодых специалистов – выпускников педагогического колледжа – сложный, многоаспектный и длительный процесс, который должен начинаться с первых дней профессиональной подготовки будущих воспитателей и учителей в среднем профессиональном учебном заведении;
- молодые специалисты – это выпускники колледжа в течение первого года работы по специальности;
- весь процесс профессиональной социализации, который подлежит моделированию, охватывает 3 или 4 года обучения в педагогическом

колледже и один год профессиональной деятельности после окончания колледжа.

Компетентностная модель выпускника колледжа включает в себя различные аспекты. Наиболее важным направлением считаем мониторинг качества и результатов профессиональной деятельности выпускника педагогического колледжа. Данная работа ведется в колледже много лет. Содержание и методика мониторинга качества претерпевала изменения: на первом этапе проводилось анкетирование выпускников колледжа, позже была разработана мониторинговая карта, включающая в себя анкеты для руководителя ОУ и выпускника.

Анкета для руководителя ОУ первоначально включала в себя следующие вопросы:

- Проявляет ли выпускник интерес к профессиональной деятельности?
- Хорошо ли он методически и дидактически подготовлен к педагогической деятельности?
- Есть ли у молодого специалиста наставник?
- Каково личное мнение о подготовке выпускника, уровне его образованности?

В свою очередь, выпускники отвечали на вопросы:

1. Изменилось ли ваше отношение к педагогической профессии?
2. Как вы можете охарактеризовать свою работу в ОУ?
3. Каким образом вы работаете над повышением педагогического мастерства?
3. Нуждаетесь ли в повышении квалификации на базе колледжа?

При осуществлении процесса методического сопровождения выпускников колледжа появлялись новые направления и задачи, приходило осознание необходимости выстраивания системы работы по данному направлению. Речь идет и о содержании вопросов, и о методике осуществления мониторинга. На сегодняшний день в колледже выстроена система проведения мониторинга, в основе которого лежит многоуровневая

оценка качества. Среди выпускников колледжа проводится трехуровневый мониторинг:

1 уровень – изучение удовлетворенности выпускников колледжа

2 уровень – изучение организационно-педагогических и методических затруднений молодого специалиста

3 уровень – самооценка уровня сформированности общих и профессиональных компетенций выпускника колледжа

Отвечая на вопросы анкеты 1 уровня, выпускники дают скорее эмоциональную оценку, фиксируя удовлетворенность уровнем взаимодействия с коллегами в коллективе, качеством выполнения трудовых обязанностей и соблюдения трудовой дисциплины и т.д.

Отвечая на вопросы анкеты 2 уровня, выпускникам колледжа необходимо оценить следующие параметры своей деятельности:

- Умение общаться с коллегами.
- Умение общаться с родителями.
- Отсутствие необходимых теоретических знаний по психологическому подходу к ребенку.
- Подготовка к занятиям.
- Методика проведения занятий.
- Организация игровой и другой нерегламентированной деятельности детей.
- Индивидуальная работа с детьми.
- Организация детского коллектива.

При этом на вопрос «Испытываете ли Вы чувство досады или разочарования работой?» выпускники отвечают достаточно открыто и самокритично. Многие из них дают такие ответы: «испытываю в связи с низкими результатами труда», «испытываю в связи с отсутствием заинтересованности родителей», «испытываю в связи с отсутствием опыта».

Анкета 3 уровня, посвященная самооценке общей и профессиональной компетентности выпускников по специальности, построена на содержании общих и профессиональных компетенций ФГОС. На наш взгляд, она наиболее сложна для заполнения и при этом позволяет побудить выпускника колледжа к глубокому анализу содержания ФГОС СПО и требований работодателя.

Оценку качества подготовки выпускника педагогического колледжа работодатели дают дважды в год: в октябре-ноябре, в апреле-мае. Содержание анкет для работодателей предполагает оценку общекультурного и общепрофессионального уровня подготовки специалиста, нацеливает на глубокий анализ качества подготовки, в основе которого лежит профессиональный стандарт педагога. В повторной анкете для работодателей дополнительно включен вопрос: Сколько примерно времени уходит, как правило, на адаптацию (дообучение) выпускников колледжа для превращения их в полноценных работников по своей специальности? Безусловно, получить ответ на этот вопрос важно всем, кто принимает участие в мониторинге качества подготовки молодых специалистов-выпускников колледжа.

Заключительным этапом работы по оценке качества молодых специалистов является круглый стол, в рамках которого выпускники колледжа и их работодатели оценят готовность специалиста в соответствии с профессиональным стандартом педагога.

Молодым специалистам необходимо будет дать самооценку по трем направлениям:

1. Оцените свою готовность к работе в соответствии с профессиональным стандартом педагога.
2. Определите сильные и слабые стороны в подготовке специалистов среднего звена.
3. Сформулируйте перспективные направления исследовательской деятельности выпускников колледжа в свете требований ФГОС ДОУ.

Работодатели в рамках круглого стола оценят следующие компоненты подготовки молодых специалистов:

- Имеет достаточные практические и теоретические знания и навыки, для того чтобы обеспечить ...
- Владеет развитыми профессиональными качествами, необходимыми для выполняемой ими работы (инициативность, организаторские способности и т. д.);
- Обладает высокой работоспособностью, что предполагает наличие крепкого здоровья и высокой физической выносливости.

В заключение хочется отметить, что качество подготовки выпускников колледжа мы рассматриваем, исходя из соответствия общим, профессиональным компетенциям и их высокой конкурентоспособности, а система мероприятий, реализуемых в колледже, ведется в соответствии с современными подходами к оценке качества специалиста среднего звена.

Список литературы

1. Болотов В.А., Круглов В.И., Шаулин В.Н., Трифонова О.Д., Соловьев Б.Б. «Развитие системы оценки качества образования». [Электронный ресурс]: http://s_1.chu.edu54.ru/doc/Sbornik_materialov_po_itogam_sovehhanija
2. Круглов, В.И. Управление качеством как процесс: типовая модель системы качества образовательных учреждений / В.И. Круглов, В.М. Кутузов, Д.В. Пузанков, С.А. Степанов // Аккредитация в образовании 2006, № 7 с. 21
3. Марухина О., Берестнева О. Системный подход к оценке качества образования // Стандарты и качество. 2002. N 4. С. 35.

*Костренкова Анна Владимировна,
Герасимова Надежда Петровна
ГБОУ школа № 571 Невского района Санкт-Петербурга*

ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТНЫХ КАЧЕСТВ УЧИТЕЛЯ В ОРГАНИЗАЦИИ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Глубокие изменения, происходящие в общественной структуре, экономических, социальных и культурных процессах, модернизация образования предъявляют новые требования к качеству подготовки будущего

преподавателя. Сегодня важную роль в воспитании культуры педагогической деятельности у начинающего учителя играет развитие его личностных качеств.

В своей книге, адресованной учителям, «Здравствуйте, дети!» Ш. А. Амонашвили говорит, что успех воспитания и обучения в младшей школе во многом зависит от личности учителя. Настоящий учитель должен иметь определенные личностные качества, которые и обеспечивают ему профессиональную пригодность.

Прежде всего это любовь к детям без деления их на хороших и плохих. Настоящий учитель способен полюбить разных детей, понимать потребности и чувства детей. Он обязательно будет оптимистично смотреть на процесс воспитания. Педагог живет с мыслью о том, что к каждому ребенку можно подобрать определенный ключик, следует лишь внимательно относиться к его личным особенностям. Хороший учитель непременно обладает теми чертами, которые наиболее симпатичны в человеке. Интеллигентность, скромность, улыбчивость и сдержанность, чуткость, отзывчивость, жизнелюбие привлекают учеников к такому учителю, придают ему авторитет и обеспечивают детские симпатии [1, с.56].

Совершенствование профессиональных качеств личности, раскрытие её потенциальных возможностей происходит не только в процессе учебной деятельности. Как правило, учебная деятельность требует от педагога четкого знания преподаваемых предметов и учебных методик, строго регламентирована учебными программами и временными рамками. Но неотъемлемой частью образовательной программы является и внеурочная деятельность (в дальнейшем ВД), организация которой возложена на классного руководителя. Важно, чтобы организационные формы ВД не повторяли формы учебных занятий, чтобы меньше было школьных стен, сидения, чтобы совсем не было отметок, окриков и упрёков, а только интерес, успех и радость от этой деятельности. ВД - это творческий процесс, регулируемый непосредственно учителем. Творческий процесс, в свою

очередь, всегда сопровождается положительными эмоциями, что способствует развитию профессионального интереса, способности к профессиональной мобильности. В процессе организации ВД учитель не только развивает личные творческие способности (в составлении и написании программ, сценариев, конспектов, технологических карт, видеоматериалов), но занимается самообразованием, приобретает новые знания в различных областях науки и искусства, необходимых для совершенствования педагогического мастерства.

В рамках ФГОС предложено пять направлений ВД: духовно-нравственное, спортивно-оздоровительное, социальное, общекультурное и общеинтеллектуальное – и через все эти направления надо дать возможность пройти ученику. Одна из ключевых задач ВД – всестороннее развитие личности ребенка. Непосредственно на этапе подготовки к конкретным курсам и (или) занятиям ВД педагог овладевает новыми умениями и навыками, накапливает знания, необходимые в проведении занятия.

Из примеров личного педагогического опыта: при подготовке к проведению занятий одного из курсов ВД «В мире книг» можно проследить, какими способами достигается развитие творческих качеств личности учителя.

Разработанная программа для курса «В мире книг» предусматривает изучение творчества всемирно известного датского сказочника Г.Х. Андерсена. Попробуем ответить на вопрос, как развиваются творческие качества личности учителя в подготовке к проведению занятий.

Молодой педагог в начале своего профессионального пути должен заново прочесть и переосмыслить те литературные произведения, которые будут изучаться в последующем на уроках литературного чтения и во внеурочной деятельности. Прочтение сказок, их переосмысление, возможно, и изучение критики – первый шаг в саморазвитии учителя.

Для пополнения копилки знаний по данной теме рекомендуем прочтение книги Николая Горбунова «Дом на хвосте паровоза. Путеводитель

по Европе в сказках Андерсена» – виртуальная экспедиция по городам Дании, Швейцарии, Италии и Германии. Содержимое книги – карты, фотографии, рассказы об архитектуре и истории. География сказок Андерсена распространяется практически на всю Европу.

«Мы воспринимаем Ганса Христиана как классического сказочника (сразу представляешь себе заваленную книгами мансарду с видом на копенгагенские крыши), а он был одним из самых путешествующих писателей своего времени». [2, с.4]

Вероятно, начинающий педагог из содержимого книги будет черпать вдохновение для проведения увлекательных занятий ВД по изучению творчества Г.Х. Андерсена.

Изучение курса ВД «В мире книг» может начинаться в первом классе и заканчиваться в четвертом. На протяжении четырех лет учитель, работая с детьми, сможет расширять свои профессиональные возможности: умение не только осмысливать изучаемую детскую литературу, но и анализировать эффективность применения тех или иных форм деятельности на занятиях, совершенствовать педагогическое мастерство.

Для развития творческих способностей учителя в подготовке и проведении занятий ВД рекомендуется самостоятельно изготавливать наглядный материал с обязательным соблюдением условий эстетического оформления и функциональности изготовленного материала. Для примера: сенсорная книга, кукольный театр, карта путешествий и др.

Одной из основных форм организации ВД является игра. В тематической игре будет использован изготовленный учителем необычный красочный эстетически оформленный наглядный материал.

Рассмотрим подробнее методику работы с сенсорной книгой, которая изготавливалась учителем непосредственно для изучения творчества Г.Х. Андерсена. Детские сенсорные книги еще называют «трогательными», т.к. в самом прямом смысле этого нежного слова они дают ребёнку возможность «прочувствовать произведение». Эти книги обладают

уникальной способностью дарить ребенку не только яркие эмоциональные переживания, но и прекрасные тактильные ощущения. Вступая в активное взаимодействие с персонажами сенсорной книги, ребёнок учится ощущать этот мир наиболее полно, всеми данными ему природой органами чувств.

Книга состоит из небольшого количества страниц. Страницы и детали на них изготовлены из текстиля. Каждая страница – эпизод известной сказки: «Дюймовочка», «Дикие лебеди», «Снежная королева», «Русалочка», «Стойкий оловянный солдатик». В кармашках на обратной стороне каждой страницы – плоскостные куклы из фетра – герои сказок: Снежная Королева, Кай, Герда, стойкий оловянный солдатик и балерина и др. В их изготовлении за основу взята кукла Тильда.

Использование сенсорной книги на занятиях ВД в начальной школе позволяет изменить способы передачи детям информации для запоминания, способствует речевому развитию. Книга используется в организации игры при изучении данной темы, как необычный способ контроля знаний. Например: распределение героев сказки по своим страницам. Так как страницы книги легко отделимы друг от друга, можно организовать работу в группах (вспомнить, пересказать, инсценировать сказку).

В.А Сухомлинский писал, что «Истоки способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли». [3, с.258]

Вышесказанное применимо и к взрослым. Длительная, кропотливая, напряженная работа рук способствует повышению умственной работоспособности учителя, улучшению памяти, развитию воображения, что, в свою очередь оказывает положительное влияние на формирование и совершенствование профессиональных качеств, учитель приобретает и трудовые навыки, которые не менее важны в педагогической деятельности.

Поскольку в работе педагога постоянно отмечается состояние эмоциональной напряженности, возникает риск эмоционального выгорания. Работа над наглядным пособием выступает средством профилактики данного

состояния. Повышается и уровень самоорганизации педагога, и степень личной ответственности. Работа над пособием и самостоятельное составление методики – не формальное отношение к организации ВД. В процессе работы составляется и методика проведения занятий. Начинающему учителю важно самому разрабатывать методику, составлять сценарии и планы-конспекты. Эта работа тренирует познавательные психические процессы: память, воображение, мышление. Например, творческое активное воображение возникает в труде и предполагает самостоятельное создание образов, реализуется в оригинальных и ценных продуктах деятельности, является неотъемлемой стороной художественного творчества. Физический и умственный труд имеет место при изготовлении пособия и разработке методики, результат его – ценные продукты деятельности, необходимые учителю в работе.

Возможно, в приведенном примере организации ВД развиваются далеко не все личностные качества учителя. Но одно из них, безусловно, самое важное – любовь к детям, – воспитывается постоянно, и в организации ВД, и в осуществлении учебного процесса. При наличии этого качества у учителя, воспитывается и развивается трудолюбие, ответственность, следовательно, происходит постоянное самообразование, повышается интеллектуальный уровень и приобретается педагогическое мастерство.

Список литературы

1. Амонашвили Ш.А. Основы гуманной педагогики. В 20 книгах. Книга 6, ч. 1 Педагогическая симфония. Здравствуйте, Дети! – Москва: Амрита -Русь, 2013 г.
2. Горбунов Н. Дом на хвосте паровоза. Путеводитель по Европе в сказках Андерсена. – Москва: Лайвбук, 2016 г.
3. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. – Киев: Радянська школа, 1973 г.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОБУЧАЮЩИХ ПРОГРАММ В 1 КЛАССЕ

В условиях стремительного информационного развития одной из приоритетных задач начального образования является задача «научить учиться», то есть вооружить детей обобщёнными способами учебной деятельности, которые обеспечивали бы успешный процесс обучения в средней школе. ФГОС НОО выдвигает требования к формированию у школьников метапредметных результатов – универсальных учебных действий (УУД): личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных, которые должны стать базой для овладения ключевыми компетенциями, составляющими основу «умения учиться» [1].

Приоритетной целью школьного образования становится развитие у учащихся способности самостоятельно ставить учебные цели, проектировать пути их реализации, контролировать и оценивать свои достижения.

В основе всех этих умений лежат регулятивные универсальные учебные действия, функцией которых является организация учащимися своей учебной деятельности, своего поведения, своего образа жизни. Развитие регулятивных действий ребенка связано с формированием самостоятельности, умения строить свое поведение и деятельность в соответствии с предлагаемыми образцами и правилами, осуществлять планирование, контроль и коррекцию выполняемых ими действий. Однако в большинстве своем младший школьник выполняет лишь отдельные операции деятельности. Кроме того, у большинства детей отсутствуют действия, связанные с планированием и контролем, а при работе с учебным материалом они зачастую просто копируют действия учителя, заучивают и воспроизводят материал. Все это говорит о том, что учителя при общей направленности обучения на формирование умения учиться упускают самое

главное, а именно: формирование самостоятельности в поведении ребенка.
[3]

Программированная дидактическая система даёт широкие возможности для эффективного развития регулятивных универсальных учебных действий.

В основе этой системы лежат обучающие программы, которые представляют собой задания с разъяснениями, ключи к ответам и задания по коррекции ошибок для самостоятельной работы учащихся. Различают три основные формы программирования: линейное, разветвленное и смешанное.
[2]

В линейном программировании учащийся сначала получает информацию, а затем отвечает на вопросы, выполняет задания. Затем он проверяет свою работу. В независимости от того, правильный ли или неправильный был ответ, учащийся переходит к следующему блоку информации. Но в случае, если у него были ошибки, учащийся самостоятельно сможет выявить, почему он ошибся, и исправить самого себя.

Разветвленное программирование отличается от линейного тем, что ориентировано не столько на безошибочность действия, сколько на уяснение учителем и обучающимся причины, которая может вызвать ошибку. Соответственно разветвленное программирование требует умственного усилия от обучающегося, по сути, оно является «управлением процессом мышления». Разветвленная программа может представлять собой большой текст, содержащий много ответов на вопрос к нему. Предлагаемые в «рамках» развернутые ответы либо здесь же оцениваются как правильные, либо отклоняются, и в том и в другом случае сопровождаются полной аргументацией.

Если учащийся в разветвлённом программировании отвечает на вопросы неверно, то он изучает дополнительный материал, который более упрощенно объясняет тот же материал, а затем даётся возможность ответить

на тот же вопрос, только по-другому сформулированный. А если учащийся отвечает правильно, то он приступает к следующему блоку информации.

Смешанное программирование имеет элементы линейного и разветвленного программирования. Здесь также есть блок информации, которую учащиеся изучают, и задания или вопросы к этой информации. Задания могут быть как линейного характера, т.е. несложные, не имеющие дополнительного разъяснения, так и разветвленного характера, т.е. требующие умственного усилия, дополнительного разъяснения. [2]

Разные формы программирования дают возможность подобрать к разным темам уроков, учебным предметам ту форму, которая эффективно будет использоваться при изучении темы. Так, например, линейное программирование подходит для тем, которые легко усваиваются учащимися, в которых учащиеся допускают минимум ошибок. Разветвленное программирование подходит для очень сложных тем, в которых учащимся трудно разобраться, для полного изучения которых необходимо разъяснять материал. Смешанное – подходит для тем, которые не очень трудны для изучения, но в некоторых моментах могут возникнуть трудности, поэтому для этого есть дополнительное разъяснение.

Так, например, на уроке по теме «Звуки [л], [л'], буква Л, л» логично использовать линейное программирование, потому что учащимся даётся легко эта тема, так как аналогичные темы уже были изучены. А вот по теме «Звуки [йэ], [э], буква Е, е» лучше использовать разветвленное программирование, так как с йотированными гласными учащиеся еще не знакомились и им понадобятся дополнительные разъяснения.

Помимо использования обучающих программ на уроках, их можно применить и во внеурочной деятельности, и в дистанционном обучении, и для учащихся, которые отсутствовали на уроке и пропустили тему. Тем самым мы не только развиваем у учащихся регулятивные учебные действия, но и даём возможность изучить материал на высоком уровне.

Школьная практика показала, что развитие регулятивных учебных действий в 1 классе очень важно для учащихся. Придя из дошкольного учреждения, где эти умения либо мало формировались, либо не формировались совсем, первоклассникам становится трудно организовывать своё поведение, работу на уроках в школе. При использовании обучающих программ учащиеся становятся более самостоятельными, ставят цель и задачи к уроку и отдельным заданиям, умеют видеть и исправлять свои ошибки и ошибки своих одноклассников.

А самое главное, что использование обучающих программ очень нравится учащимся, так как с ними достаточно просто и понятно работать. Программы написаны адаптированным языком, в них присутствует сказочный персонаж, который как будто выполняет работу вместе с учащимся, помогает ему, ориентирует по программе. В программе имеется и лист самоконтроля, который дает возможность учащимся почувствовать себя в роли учителя. Родителям тоже понравились обучающие программы. Они используют их в том случае, если ребенок пропустил занятия и должен изучить тему самостоятельно, но под их контролем.

Единственным минусом является то, что для создания обучающих программ требуется очень много времени, ресурсов и сил учителя. К сожалению, учителя часто загружены проверкой тетрадей, заполнением журналов, подготовкой уроков и т.п., поэтому частое использование обучающих программ становится невозможным. Но хотя бы редкое включение обучающих программ в образовательный процесс является эффективным способом для формирования регулятивных учебных действий. А также можно использовать не полностью обучающие программы, а их элементы.

Использование обучающих программ в 1 классе является помощником для формирования у учащихся навыков самостоятельности. При регулярной работе с обучающими программами наблюдается эффективное развитие регулятивных умений, а именно: ставить перед собой цели и задачи работы,

оценивать и корректировать свою работу и работу других учащихся, ориентироваться в учебных материалах.

Список литературы

- 1.Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. Утвержден приказом Минобрнауки России от 6 октября 2009 г. № 373; в ред. приказов от 26 ноября 2010 г. № 1241, от 22 сентября 2011 г. № 2357.
2. Карлащук В.И. Обучающие программы [Текст] / В.И. Карлащук. – М.: СОЛОН-Р, 2009. – 527 с.
- 3.Коконова Е. А. Проблема формирования регулятивных универсальных учебных действий у младших школьников [Текст] // Молодой ученый. — 2016. — №1. — С. 716-719.

Лохтина Марина Петровна
ГБПОУ Некрасовский педколледж № 1

НРАВСТВЕННОСТЬ В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Наша современность вызывает смену ценностных ориентаций. Рыночные отношения приучают нас к «справедливому» отношению: «ты-мне, я-тебе». Даже золотое правило нравственности часто звучит несколько иначе: «относись к другому так, как ОН относится к тебе». ¹ Мир, в котором мы сегодня живем, можно смело назвать временем ущербной нравственности. Вместе со старым порядком ушли ценности, придававшие жизни значимость и смысл, новые же ценности не так-то легко найти. Весь опыт предыдущего поколения поставлен под сомнение, включая и нравственные принципы. Нравственное сознание будущего педагога формируется, по существу, так же стихийно, как и сознание любого другого члена общества. Оно соответствует времени. Человек не рождается с врожденной нравственностью. Нравственность это продукт воспитания — основа личности человека. У каждого человека есть свои критерии

¹ Для тех, кто забыл, хотим напомнить, что «золотое правило нравственности» звучит так: «относись к другому так, как ты бы хотел, чтобы он относился к тебе».

нравственности. Что для одного неприемлемо, для другого - норма жизни. Так понятие добра и зла для многих стало понятиями относительными. Поэтому одной из важнейших задач современного образования становится задача не только обозначить проблему *формирования нравственных принципов современного педагога*, но и попытаться найти пути становления данных принципов. Потому-то одной из важных задач педагогической этики является изучение состояния нравственного сознания педагога.

На сегодняшний день педагог находится в положении, когда его практическая деятельность не всегда соответствует нормам профессиональной этики, часто это связано с непростыми ситуациями, возникающими в процессе педагогической деятельности, из которой педагог должен достойно выйти. Особенно актуальна эта проблема в современных условиях, когда необходим своевременный и быстрый отклик на изменения в социальном пространстве.

Потому-то манера поведения, этикетные нормы, принципы деятельности, которые приняты в данной педагогической среде, должны оказывать воспитывающее воздействие на самого учителя. Педагогическая мораль предъявляет основные требования учителю, которые неоднократно выдвигали классики педагогической мысли: *воспитатель должен быть, прежде всего, воспитан сам*. Думается, что это является сутью всей педагогической этики. Преподаватель в идеале должен стать образцом высоконравственной личности, он, как ни банально это звучит, учит добру, и не только на занятии, но прежде всего, личным примером, в результате общения с обучающимися и коллегами.

Стоит в связи с этим вспомнить слова блестящего публициста С.Л. Соловейчика, который утверждает, что воспитывает, прежде всего, пример взрослых. Исподволь, без программ и циркуляров. Хотите воспитать честность - будьте честными, хотите сформировать ответственность и бесстрашие - сами станьте такими. Но есть и еще один важный момент:

воспитывать ребенка имеет право лишь тот, кто его любит. Воспитание без любви – не более чем насилие над личностью. [2. С.4]

Настоящий педагог – всегда гуманист, он ориентирован на отношение к другим людям “не как к средству, а только как к цели” (И. Кант). Он строг и вместе с тем демократичен. Конечно, преподаватель – живой человек, и в его работе и общении не исключены ошибки, срывы, однако из любой ситуации он должен и обязан найти достойный выход, поступить бескорыстно, справедливо и благожелательно, не проявляя утилитаризма, гонора и мстительности. Как ни затёрто это звучит, он учит добру, причём делает это как словесно, так и личным примером. Современная педагогическая нравственность делает упор не на «ублажение себя любимого» и не на достижение «великих целей», но на самосовершенствование и совершенствование всего, что окружает преподавателя. Педагог усваивает нормы морали и осознаёт цели самовоспитания, саморазвития, самоосуществления в гуманистической системе ценностей, недаром В.А. Сухомлинский подчеркивал, что учитель становится воспитателем, лишь овладев тончайшим инструментом воспитания – наукой о нравственности, этикой.

Статус любого педагогического коллектива, стабильность его состояния, в том числе и нравственного, в определенной степени зависят от того, какие педагогические традиции в нем поддерживаются, как формируется и проявляется в нем общественное мнение, насколько члены коллектива обладают таким наиважнейшим компонентом профессиональной педагогической этики, как профессиональный такт (от лат. *tactus* – прикосновение). «Такт – одна из основных педагогических способностей и важная составная часть педагогического мастерства педагога» [3, С.92]

Такт – это чувство меры, которое следует соблюдать в отношениях с другими людьми. Обладать, профессиональным (педагогическим) тактом – значит уметь создавать моральный климат в коллективе и нравственное

здоровье обучающегося и педагога, уметь выбрать наиболее целесообразные этикетные нормы в конкретной ситуации.

Понимание такта и этикета связано с правильностью выбора тех или иных форм культурного поведения. Профессиональный такт – это умение педагога в конкретных ситуациях соотнести индивидуальность личности и выбор наиболее целесообразных приемов и средств воздействия на нее. Профессиональное мастерство немислимо без профессионального такта и этикета. Они способствуют моральному микроклимату в коллективе, обеспечивают нравственное здоровье личности.

Именно потому манеры поведения, обладание профессиональным педагогическим тактом, привычки, принципы деятельности, которые аккумулируются в педагогической среде, должны оказывать воспитывающее воздействие на самого учителя.

Специфика нашего учебного заведения заключается в том, что те примеры профессионального такта, которые обучающиеся наблюдают, общаясь с преподавателями колледжа, должны стать и, верим, что стали, образцами поведения учителя в школе. Эти примеры должны помочь будущему учителю достичь понимания того, что учитель должен быть особо тактичным по отношению не только к ученику, но и родителям ученика, и к своим коллегам. Что он должен уметь выбирать место, время, тон разговора с провинившимся учеником и корректно комментировать допущенные ошибки ученику, родителям и коллегам. Молодой учитель должен помнить, что тактичный человек не сделает ничего такого, что может обидеть его собеседника.

Список литературы

1. Лохтина М.П. Для пользы дела. Психология делового общения. Этикет деловых отношений. Учебно-методическое пособие. – СПб: НП «Стратегия будущего».2010.- 212 с.
2. Соловейчик С.Л. Статьи для своей газеты / С.Л. Соловейчик. - М.: Первое сентября, 2002. - 184 с.

3. Сухомлинский В.А. Методика воспитания коллектива / В.А. Сухомлинский. – М.; Просвещение, 1981. -192 с.
4. Щуркова Н.Е. Практикум по педагогической технологии. - М.: Педагог. об-во России, 1998. - 250с.
5. Соловейчик С.Л. Статьи для своей газеты / С.Л. Соловейчик. - М.: Первое сентября, 2002. - 184 с.
6. Сухомлинский В.А. Методика воспитания коллектива / В.А. Сухомлинский. – М.; Просвещение, 1981. 192 с.
7. Щуркова Н.Е. Практикум по педагогической технологии. - М.: Педагог. об-во России, 1998. - 250с.

*Сметанин Константин Юрьевич
ГБПОУ Некрасовский педколледж № 1*

ПРИМЕНЕНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ НАУЧНОГО ГЕРМЕНЕВТИЧЕСКОГО АНАЛИЗА ТЕКСТОВ ПЕРВОИСТОЧНИКОВ НА УРОКАХ ФИЛОСОФИИ

Методика прочтения и понимания текста на уроках философии уже более 15 лет разрабатывается преподавателями Некрасовского колледжа. Многолетние разработки методик и подходов нашли свое отражение в настоящей статье. Все приведенные рекомендации и размышления родились в процессе плодотворной работы со студентами 4 курса.

Разработка современного урока по философии невозможна без выделения времени на работу с философским текстом. Если внимательно ознакомиться с требованиями ФГОС к общепрофессиональным компетенциям по философии, можно увидеть там четкие и определенные требования к построению и содержанию учебных занятий. В новой редакции ФГОС указано, что выпускник должен обладать: «...способностью использовать в профессиональной деятельности знание традиционных и современных проблем: логики (логический анализ естественного языка, классическая логика высказываний и предикатов, основные типы неклассических логик, правдоподобные рассуждения, основные формы и приемы рационального познания)», «методологии философского познания,

основные категории философии)». Особенно выделен вопрос анализа текста в ОПК 11 и ОПК 12: «...владение методами и приемами логического анализа, готовность работать с научными текстами и содержащимися в них смысловыми конструкциями (ОПК-11), владение приемами и методами устного и письменного изложения базовых философских знаний (ОПК-12)» [1].

При разработке методики прочтения и понимания философского текста на занятии по философии возникают следующие вопросы: «Существует ли прямая связь понимания текста и образования?» «Что значит *понять* текст?», «Как понять древний текст?», «Как понять автора текста?», «Как объяснить, что хотел сказать автор, не навязывая субъективные точки зрения?», «Как донести содержание и сообщение - "месседж" автора до учащегося?».

Перед созданием плана урока зададим себе вопрос: вполне ли Вы понимаете то, что хотите рассказать о тексте, об авторе, вообще по данной теме? Проанализируйте источники вашего «понимания»! Вы «все поняли уже в школе»? Может быть, почитали критическую литературу? Сопоставляли с контекстом? Вы рассказываете эту тему уже много лет? Едва ли это выглядит убедительно, доказательно и вполне научно. Давайте немного собьем с себя спесь учительского «всезнания» и вспомним простые, проверенные столетиями мысли немецкого философа Иммануила Канта. Уже почти два столетия назад ему было очевидно, что наши ощущения и чувства не дают объективной картины «входящей» информации, которую наш мозг кладет на свои странные, самодельные стеллажи. Искажение реальности в процессе познания – это главный философский вывод Канта. Основным продуктом познания становятся психо-физические явления, которые мы называем мыслью. Если сама человеческая мысль является "странным отражением" реальности, то о каком «сущностном» исчерпывающем понимании чего-либо можно говорить?..

Любое «послание», любой текст, представляют собой выраженную на бумаге мысль. При обучении и объяснении текста какого-либо автора чаще

всего изучается именно "послание" автора, именно то, что он хотел сказать, моральное и интеллектуальное сообщение. В средней школе, в институте именно на это направлены задания по изучению стихов и прозы. Задайте себе вопрос: становится ли человек носителем через приобщение? Мы не найдем однозначной статистики... Чтобы подобраться к ответу на него, вспомните, какой текст повлиял на Вас, стал содержанием вашего мироощущения, мировоззрения? Чаще всего тот текст становится для нас нашим «внутренним» достоянием, который для нас актуален и понятен! Стихи нам кажутся особенно хорошими, когда они «про нас...». Из этого следует еще один важный вывод: для «легкого» успешного «восприятия» знаний необходима максимальная актуализация, то есть связь с внутренней потребностью обучающегося. Важность данной мысли невозможно переоценить, автор данной статьи убежден, что на этой мысли можно строить целую систему «мотивирующих логических мостиков» - педагогических методик, соединяющих содержания самого знания и приближающих его к внутреннему «взору» обучающегося.

Как же выявить «химический состав», важнейшие смыслы текста, который на нить повествования нанизывает для нас жемчужины смыслов? Данным вопросом в XX веке занималась «философская герменевтика»[2]. Стержень этой дисциплины заключается в понятии «верификация», то есть выявление истины, истинного содержания и смысла, заложенного в тексте. Метод, предлагаемый далее читателю, имеет прямое отношение к герменевтике, но имеет не только верифицирующую, но, прежде всего, учебную цель.

Как не совершить ошибку при толковании текста, выявить именно смысл текста, который был заложенный автором? Французский философ Декарт, который, разрабатывая научные математические и философские постулаты и методы, всегда подчеркивал, что даже аксиома должна приниматься только после осознания очевидного внутреннего смыслового содержания. В современной истории философии о понимании смысла текста

говорит философ Эдмунд Гуссерль, он настаивает на уходе от «психологизации» научных представлений, настаивает на выявлении «логосного начала» в любой мысли, концепции, представлении. То есть читатель, стремящийся понять заложенное «послание» автора, должен уметь и стараться видеть в любом послании автора крупинцы смыслов, не сводить значение текстов к толкованиям на тему, «какое настроение» было у автора и заставило автора так написать. Гуссерль подчеркивает, что сквозь множество случайных тем, нужно не потерять глубинный смысл.

Другой важный источник ошибок при понимании текста выявил немецкий культуролог Освальд Шпенглер в своей книге «Закат Европы». Этот «источник заблуждений» мы можем назвать: *заблуждения общепринятых представлений, или заблуждения рассудка*. То есть источник ошибочного понимания и толкования может быть в различиях «здоровых смыслов»[3].

Здравый смысл, которым руководствуется каждый человек в размышлениях, – это «псевдопомощник», «сглаживатель углов» и нередко «обманщик». Именно он, проступая за смысловыми цепочками и аргументами текста, придает нам ложную уверенность в «уже усвоенном», понятом смысле размышлений автора. Здравый смысл – это набор представлений, которыми руководствуется в своем мировоззрении любой человек. Этот «черный ящик» состоит из бытовых, мифологических, религиозных и массы иных представлений, которые для автора понятны и очевидны, но не всегда осознаваемы им самим. Это действительно серьезная проблема при чтении философских текстов, так как каждый философ – это не только умный, но и любопытный человек, переполненный научными и псевдонаучными знаниями своего века.

Затронем еще один важный аспект при анализе, это – сознательная ложь, то есть ложные убеждения и представления, по каким-то причинам сознательно навязываемые автором читателю. Иногда это бывает следствием странных, искаженных религиозных представлений, иногда автор преследует

политические цели, иногда использует явное преувеличение, или ложь связана с тем, что тот или иной трактат написан как возражение и является частью дискуссии с какой-либо философской школой или другим философом. Иногда яркость изложения настолько захватывает читателя, что он уже перестает видеть необоснованные аксиомы и выводы. С данной проблемой часто сталкиваешься при анализе античных философских текстов и практически всегда при анализе средневековых.

Кроме внутренней «апологетичности», спора автора с кем-либо, пониманию позиции автора может помешать еще один последний обманщик: это – наше собственное мировоззрение. Текст затягивает, вводит в виртуальную реальность внутреннего мира автора, но и там мы понимаем его содержание, пользуясь своими личными мировоззренческими постулатами и аксиомами. Определенная собственная «предвзятость» при анализе – это большая помеха, тут никто нам не поможет, кроме критического мышления и желания действительно по существу «понять» автора [4].

В контексте всех выше перечисленных собственных практических наблюдений, а также анализа достижений современной «лингвистики текста» попробуем подвести некоторые итоги и выделим основное и вполне очевидное. Во-первых, для образования и «приобщения» к ценностям культуры необходимо приобщение к «смыслам» культуры, которое невозможно без чтения и работы с текстами, так как текст – основной носитель смысловых ценностей человечества и содержания всего знания человечества. Во-вторых, из вышесказанного становится ясно, что для понимания и осознания этих «смыслов» требуется интеллектуальное усилие и учителя, и ученика, то есть необходим метод и система работы. В-третьих, для понимания текста, а именно выделения и усвоения «логосной», глубинно-смысловой основы, которая есть в каждом тексте, и особенно в философском тексте, необходимо очистить его от субъективных и объективных заблуждений, увидев их в установках автора и в своих собственных оценках. Кроме того, как было указано выше, работа с текстом

на уроках философии, усиливает мотивацию и интерес учащегося к философии за счет выработки навыков научного поиска и «раскрытия» смыслов в тексте. И, наконец, четвертым пунктом отметим, что настоящее образование, приобщение к духовной культуре человечества, осознание себя человеком невозможно при поверхностном чтении, ведь текст хоть и несет послание глубокого смысла, но этот смысл нужно еще осознать, выявить, и только потом он становится «съедобным», возможным для усвоения и применения.

Для практической работы по данной методике со студентами разработан сокращенный алгоритм анализа философского текста первоисточника. Применяемые на занятиях ступени анализа шаг за шагом помогают заглянуть в самое сердце текста, помогают встретиться с автором, с собой самим как читателем и найти золотое зернышко логоса практически в любом отрывке философского текста.

Список литературы

1. Приказ Министерства образования и науки «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки» 47.03.01 Философия В соответствии с пунктом 5.2.41 Положения о Министерстве образования и науки Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 3 июня 2013 г. № 466 (Собрание законодательства Российской Федерации, 2013, № 23, ст. 2923).
2. Перов Ю. В. Серия «Слово о сущем», Лекции по истории классической немецкой философии: Наука, 2011 [с.64] Ст. 531
3. Шпенглер О. Закат Европы: Эксмо, 2006, [с.13; 79] Ст. 800
4. Хайдеггер М. Бытие и время: Академический проект, 2014 [с.37] Ст. 448

КАК НЕКРАСОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ СПОСОБСТВУЕТ СТАНОВЛЕНИЮ БУДУЩЕГО СПЕЦИАЛИСТА-ПРОФЕССИОНАЛА?

В 356 школе я начала работать сразу после окончания педагогического колледжа № 1 им. Н.А. Некрасова. Мне пришлось начинать свой профессиональный рост с обучения учащихся 4-ого класса. Сначала, конечно, было достаточно трудно входить в профессию, но, как на первых порах, так и по сей день мне помогают, в первую очередь, те знания, которые были заложены преподавателями Некрасовского колледжа.

Важную роль в моём становлении сыграли интегрированный курс «Педагогика с методикой преподавания русского языка в начальных классах», который вели Зарх И.Б. и Лабинская Т.А., и рейтинговая накопительная система оценки образовательных результатов (РНС), о которой я узнала, будучи студенткой колледжа. Овладеть данной современной технологией оценивания помогли семинары Ресурсного центра Некрасовского колледжа.

Первые шаги в профессии даются нелегко, так как хочется всё и сразу. Но для того, чтобы действительно стать профессионалом своего дела, нужно вдумчиво относиться к делу обучения младших школьников, идти постепенно, чтобы потом «не было мучительно больно за бесцельно прожитые годы».

Самым сложным для молодого специалиста (учителя) – дать оценку знаниям ребенка. И это не случайно, так как в каждом случае должен быть личностно-ориентированный подход, чтобы не сломать маленького человека, не убить в нём желание получать знания и отдавать их. Вспоминая слова Н.А. Островского «Самое дорогое у человека – это жизнь...», учитель начальных классов должен понимать, что именно он должен уметь не только давать детям знания, но и вселять в них веру и надежду. Как показывает опыт, к сожалению, у младших школьников в период с 1-4 класс вся жизнь складывается из хороших и плохих отметок, так как с одной стороны учитель, а с другой – родители постоянно

внушают ребенку, что он должен учиться на «4» и «5». Наверное, поэтому и пропадает интерес к процессу обучения, а затем, как результат, к достижению определённых целей в жизни.

Но тут приходит на помощь РНС, которая позволяет более четко определить критерии оценивания, отказаться от отрицательных результатов и дать учителю возможность создать все условия для успеха конкретного ребенка, а ребенку стать увереннее в себе, и, как конечная цель, РНС позволяет ребенку осознать себя субъектом учебной деятельности.

Доказательством тому служат высказывания учащихся 4 класса о рейтинговой накопительной системе оценивания результатов их учебной деятельности: «Понимаем, из чего складывается отметка; плохую отметку всегда можно исправить, выполнив дополнительное задание карты, можно заранее подготовиться к заданию; технологическая карта позволяет увидеть, насколько мы активны; твои успехи не остаются незамеченными...»

Дети приняли данную систему оценки учебной деятельности, она им понравилась! А мне как молодому специалисту РНС помогла увидеть достижения каждого ребенка. Поэтому, взяв на следующий год первый класс, я тоже вводила в процесс обучения РНС. Могу сказать, что учащимся нравилось работать по технологическим картам, так как, по их словам, они «лучше отдавали себе отчет», что необходимо сделать для улучшения собственных результатов, а также ТК позволяла отсутствующим ребятам всегда быть в курсе дела: что и как изучается в данный период, какие задания нужно выполнить.

Интересно мнение родителей, отметивших основные положительные моменты РНС:

- 1) возможность отследить задания, выполняемые в классе;
- 2) проверить качество на основании требований учителя (прописаны в ТК – формулировка самих заданий) Д/З;
- 3) отследить динамику знаний и умений ребёнка;
- 4) лучше понять вес (значимость) каждого задания и критерии его оценки.

Отвечая на вопрос «Как колледж способствует становлению будущего учителя-профессионала?», могу отметить основные моменты в деятельности колледжа:

- 1) проведение дискуссий, семинаров, конференций;
- 2) подробная разработка конспектов уроков;
- 3) разбор педагогических ситуаций на практике пробных уроков и преддипломной практике;
- 4) организация защиты проектов уроков и их обсуждение;
- 5) наличие РНС в колледже;
- 6) организация многоуровневого квалификационного экзамена
- 7) проведение дней самоуправления;
- 8) проведение чтений для студентов и защита студенческих методических пособий;
- 9) возможность участия в конференциях в других колледжах.

За своё становление в профессии я благодарна всем преподавателям колледжа и учителю начальных классов ГБОУ школы № 544 Будановой Л.К., у которой я проходила преддипломную практику.

Именно такой путь: получение знаний, развитие профессиональных компетенций на учебных занятиях и при прохождении практики – дает качественную подготовку выпускнику Некрасовского колледжа.

XIV НЕКРАСОВСКИЕ СТУДЕНЧЕСКИЕ ЧТЕНИЯ

«ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ: ОТ ЗНАНИЯ И ОТНОШЕНИЯ К ПОСТУПКАМ» ГОРОДСКАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ СТУДЕНЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

КОНЦЕПЦИЯ КОНФЕРЕНЦИИ

2017 год в Российской Федерации объявлен годом экологии. Образовательные учреждения это те площадки, где чаще всего озвучиваются глобальные экологические проблемы. Преподаватели на уроках, во внеурочной деятельности уделяют внимание экологическому воспитанию обучающихся. Из урока в урок мы убеждаем ребят, что человек не царь природы, а часть природы, что от отношения человека к окружающей среде зависит будущее самого человека. Мы достигли в своей деятельности того, что наши воспитанники осознают необходимость сохранения глобального равновесия и причастности каждого к проблемам окружающей среды. Об этом мы можем судить по их содержательным рефератам, презентациям, выступлениям на конкурсах. Но, к сожалению этого мало. Формирование у обучающихся моделей поведения, способа жизни, отношения к экологическим проблемам как к лично важным, связанным с собственной системой ценностей, а также способность и искреннее желание действовать в направлениях их решения, именно над этим нам предстоит работать.

При проведении такой работы решаются следующие задачи:

- развитие экологической этики обучающихся, ответственности в их отношениях с природой;
- эстетическое, нравственное воспитание, воспитание любви к Родине;

- формирование чувства сопричастности к своему времени, личной ответственности за все происходящее вокруг.

Исследовательская деятельность – одна из самых эффективных форм работы по изучению экологии, экологическому воспитанию подрастающего поколения. В ходе исследований происходит непосредственное общение обучающихся с природой, приобретаются навыки, и накапливается опыт научных экспериментов, развивается наблюдательность, пробуждается интерес к изучению конкретных экологических вопросов.

Выполнение различных исследовательских проектов в природной обстановке позволяет активно приобщаться к изучению природных сред, экологических систем своего города, участвовать в научно-практических конференциях, обмениваться результатами исследований со сверстниками из других образовательных учреждений, работающим по этим же проблемам.

Задача, которая ставится перед обучающимися при выполнении исследований: приобретение знаний о родном крае, городе, приобретение навыков практической исследовательской деятельности, осознание значимости своей практической помощи природе.

Ребята, участвующие в выполнении экологических исследований, имеют возможность реализовать свои способности, повысить свою социальную активность.

Ермохина Марина Анатольевна

*Азарова Анна,
Ельчанинова Елизавета
Руководитель: Малачинская О. Ю.,
ГБПОУ Некрасовский педколледж № 1*

ДЕЗАДАПТАЦИЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА: ПРОФИЛАКТИКА И КОРРЕКЦИЯ

Процесс перестройки поведения и деятельности ребенка в условиях новой социальной ситуации в школе обычно называют адаптацией к школе.

Критериями ее успешности считают хорошую успеваемость, усвоение школьных норм поведения, отсутствие проблем в общении, эмоциональное благополучие. О высоком уровне школьной адаптации свидетельствуют также развитая учебная мотивация, положительное эмоциональное отношение к школе, хорошая произвольная регуляция.

В последние годы в литературе, посвященной проблемам младшего школьного возраста, активно используется понятие дезадаптация. Этот термин заимствован из медицины и означает нарушения взаимодействия человека с окружающей средой.

Практически ни у одного ребенка переход от дошкольного детства к школьному обучению не совершается плавно. Новый коллектив, новый режим, новая деятельность, новый характер взаимоотношений требуют от малыша новых форм поведения. Приспосабливаясь к новым условиям, детский организм мобилизует систему адаптационных реакций.

Школьные психологи считают, что подготовка ребенка к школе должна заключаться в формировании определенных умений и навыков, а также в выполнении требований, которые ставят перед ребенком школа. Ребенок должен уметь действовать по образцу, слушать и выполнять инструкцию, оценивать свою работу. Важным элементом психологической готовности к школьному обучению психологи называют способность следовать правилам и прислушиваться к требованиям взрослого. Адаптация к школе — перестройка познавательной, мотивационной и эмоционально-волевой сфер

ребенка при переходе к систематическому организованному школьному обучению.

Известно, что дезадаптация — процесс полярный адаптации и, по существу, деструктивный процесс, в ходе которого развитие внутрипсихических процессов и поведения индивида приводит не к разрешению проблемных ситуаций в его жизни и деятельности, а к усугублению, усилению трудностей существования и тех неприятных переживаний, их вызывающих [4, с. 3].

Другими словами, это процесс нарушения связей в системе «личность — социум». Чем большую область взаимоотношений между индивидом и социумом захватывает процесс дезадаптации, тем меньше уровень реальной адаптации.

Изучая адаптацию и дезадаптацию младшего школьника, нам бы хотелось ответить на вопрос «Что нужно делать, чтобы избежать школьной дезадаптации в младшем школьном возрасте?»

В процессе исследования нам пришла мысль о том, что успешной адаптации ребёнка к школе не будет без помощи родителей, поэтому хотим предложить несколько советов:

- Не спешите отдавать в школу своего малыша. Готовность к школе у детей формируется в разное время. Это может быть и в 6, и в 8 лет. Советуйтесь с детским психологом.
- Развивайте у ребенка память, мышление, внимание с помощью игр, чтения книг, поручений в помощи по дому, учите прилагать усилия для получения нужного результата. Например, во время уборки комнаты можно поиграть в такую игру: на полочке стоит 7 разных предметов. Попросите ребенка внимательно посмотреть на них, затем закрыть глаза. В это время спрячьте один предмет. Ребенок должен открыть глаза и определить, какого предмета не хватает. Это упражнение развивает зрительную память, внимание.

- Играйте с ним в школу, пусть его куклы и медведи приходят учиться и попадают в различные ситуации, которые ребенок должен с вашей помощью решить.
- Познакомьте ребенка с режимом школьного дня в играх или беседах.
- Делитесь своими воспоминаниями об учителях, формируя у ребенка положительный образ учителя, чтобы предотвратить страх перед незнакомыми взрослыми.
- Рисуйте картинки в тетрадках по клеточкам и линейкам

По нашему мнению, задача классного руководителя – формирование коллектива первоклассников - тоже одна из важных сторон адаптации детей к школе. Главная цель: разработка системы общих дел, которые будут способствовать формированию индивидуальной ответственности ученика, а самое главное то, что без участия каждого работа системы встанет».

На первом организационном классном часе необходимо познакомить детей с правилами в школе, рассказать о предметах, учителях, провести экскурсию по школе, показать кабинеты и познакомить с учителями, спланировать ближайшую классную работу. На следующем этапе необходимо спланировать работу класса, для этого необходимо принять и разработать законы классного коллектива, например, закон добра и дружбы, закон милосердия, закон уважения, правды и другие.

Формирование классного самоуправления можно начать с распределения обязанностей и составления графика дежурства. Стоит отметить, что если у ребят появляются идеи по организации, стоит их поддерживать и направлять. Например, может возникнуть идея создания целого государства, тогда обязанности могут быть распределены следующим образом:

1 группа «Медицинская помощь» - 2-3 человека из класса следят за болеющими и держат их в курсе учебной деятельности

2 группа «Экология» - следят за графиком дежурства, за чистотой в классе

3 группа «Театралы» - помогают классному руководителю сочинять стихи, рисовать плакаты, ставить постановки, танцы на праздники.

Стоит заметить, что с каждым годом обучения групп может становиться больше. Например, во 2 классе можно добавить группу «Новость дня».

Таким образом, все ребята в классе будут иметь поручения с учетом их интересов, что содействует развитию активности, инициативы и деловитости.

Но как говорят, «скучен и неуютен дом, где нет праздников, где нет потребности после работы собраться всем вместе и поговорить о том, как слаженно и весело работалось, каковы итоги, что ждет впереди».

После того, как мы познакомим детей с законами и обязанностями, нужно разработать систему традиций класса, малые (например, ежедневная зарядка, особый ритуал прощания, совместный обед в столовой, интересное проведение большой перемены) и крупные (например, поздравление именинников «Я пришёл в этот день в этот мир», «Копилка личных и коллективных достижений»).

Непременным условием развития личности ребенка в коллективе является эмоциональное благополучие, потребность в общении. Каждый ребенок должен найти свое место в классном коллективе и реализовать себя в различных мероприятиях. Одна из форм активного взаимодействия учащихся во внеклассной деятельности – классный час. На классных часах ребята учатся рассуждать, рефлексировать свои чувства, сотрудничать.

Несформированность личностной, интеллектуальной, волевой, социально- психологической готовности ребёнка к школе может стать толчком к возникновению школьной дезадаптации.

Научные исследования показали, что в каждом классе есть примерно 14% детей, у которых возникают трудности в период адаптации. Как помочь этим детям? Как построить коррекционную работу с дезадаптированными детьми? Для решения проблемы школьной дезадаптации ребенка в

социально-педагогическую деятельность должны включиться и родитель, и психолог, и учитель.

Психолог, исходя из выявленных конкретных проблем ребенка, составляет индивидуальные рекомендации по коррекционной работе с ним.

Родителям необходимо соблюдать контроль за усвоением ребенком учебного материала и индивидуальное объяснение дома того, что ребенок упустил на уроках, так как психологическая дезадаптация проявляется прежде всего в том, что учащийся не может эффективно усваивать учебный материал на уроке, поэтому, пока его психика не адаптировалась к условиям обучения, важно не допустить его педагогического отставания.

Учитель создает ситуацию успеха на уроке, комфортность в ситуации урока, помогает организовать в классе личностно-ориентированный подход. Он должен быть сдержанным, спокойным, подчеркивать достоинства и успехи детей, стараться наладить их отношения со сверстниками. Необходимо создание доверительной, искренней эмоциональной обстановки в классе.

В обеспечении комфортности обучения большую роль играют взрослые участники образовательного процесса – учителя и родители. Личностные качества педагога, сохранение тесных эмоциональных контактов детей с близкими взрослыми, дружелюбное конструктивное взаимодействие педагога и родителей – залог создания и развития общего положительного эмоционального фона отношений в новом социальном пространстве – в школе.

Сотрудничество учителя и родителей обеспечивает снижение уровня тревожности у ребенка. Это позволяет сделать период адаптации первоклассников недолгим.

Но что же делать если у ребенка существует реальная проблема при взаимоотношениях с одноклассниками?

Если получилось так, что ребенок испытывает определенные трудности в классе, обязательно следует начать принимать активные меры по

устранению проблемы. Чем раньше это будет сделано, тем проще ему придется в дальнейшем. Коррекция школьной дезадаптации должна начинаться с установления контакта с самим ребенком. Выстраивание доверительных отношений необходимо для того, чтобы вы смогли понять суть проблемы, вместе выйти на истоки ее возникновения. Перечисленные ниже способы помогут справиться с дезадаптацией и повысить уверенность ребенка в себе.

Метод беседы. Если вы хотите, чтобы ребенок вам доверял, с ним необходимо разговаривать. Ничто не заменит живое человеческое общение, а стеснительному мальчику или девочке просто необходимо почувствовать себя значимым. Не следует сразу начинать расспрашивать ребенка о проблеме, побеседуйте для начала о чем-то постороннем, несущественном. Малыш сам раскроется в какой-то момент, не переживайте. Помните золотое правило: не навредить, а помочь преодолеть проблему.

Арт — терапия. Предложите ребенку изобразить на бумаге свою главную проблему. Как правило, дети, страдающие от дезадаптации, начинают сразу рисовать школу. Нетрудно догадаться, что именно там и сосредоточена основная трудность. Не торопите и не прерывайте его во время рисования. Пусть выразит душу сполна, облегчит свое внутреннее состояние. После того, как рисунок будет завершен, расспросите ребенка, что к чему, обращаясь непосредственно к изображению. Так вы сможете прояснить некоторые значимые детали, выйти на истоки дезадаптации.

Учим общаться. Если проблема состоит в том, что ребенку трудно взаимодействовать с окружающими, то следует проработать с ним этот непростой момент. Выясните, в чем именно заключается сложность дезадаптации. Быть может, дело в природной стеснительности или просто ему неинтересно с одноклассниками. В любом случае помните, что для школьника оставаться вне коллектива — почти трагедия. Поэтому с ребенком необходимо проработать страхи, поднять его самооценку. Еще важнее помочь заново войти в коллектив, почувствовать себя принимаемым.

«Проблемный» предмет. Иногда ребенку не дает покоя неуспех по конкретной дисциплине. В этом случае лучше обратиться к специалисту, который сможет «подтянуть» по конкретному предмету. Ребенок должен почувствовать, что все сложности решаемы. Нельзя оставлять его наедине с проблемой или обвинять в том, что материал сильно запущен.

Таким образом, исходя из всех вышеперечисленных способов коррекции школьной дезадаптации, можно предотвратить ее проявление с разных позиций. Проблема дезадаптации в школе требует к себе внимательного отношения. Помогите ребенку справиться с внутренними переживаниями, не оставляйте наедине со сложностями, которые наверняка кажутся малышу неразрешимыми. Уделяйте своему ребёнку особое внимание, старайтесь больше разговаривать с ним.

В заключение хочется сказать, что одной из основных задач по обеспечению благополучного протекания адаптационного периода ребенка для учителя является обеспечение преемственности в развитии умений, навыков и способов деятельности, проведения анализа сформированных умений и определения, в случае необходимости, необходимых путей коррекции.

При правильном определении конкретных индивидуальных проблем дезадаптированного ребенка и совместных усилий психолога, учителя и родителей изменения у ребенка обязательно происходят, и он действительно начинает адаптироваться к условиям обучения в школе.

Самый важный результат помощи - это восстановить у ребенка положительное отношение к жизни, к повседневной школьной деятельности, ко всем лицам, участвующим в учебном процессе (ребенок - родители – учителя). Когда учеба приносит детям радость, тогда школа не является проблемой!

Список литературы

1. Битянова М.Р. Адаптация ребенка в школе: диагностика, коррекция, педагогическая поддержка. – М.: Образоват. центр “Педагогический поиск”, 1997.
2. Божович Л.М. Личность и ее формирование в детском возрасте. М.;1968.
3. Гуткина Н.И. Психологическая готовность к школе. – М.: Академический проект, 2000 – 3-е изд. перер. и дополн. – 184 с.
4. Елфимова Н.В. Диагностика и коррекция мотивации учения у дошкольников и младших школьников. М., 1991. Концепция коррекционно-развивающего обучения в условиях общеобразовательной школы. /Дефектология. 1995, № 1
5. Кулагина И.Ю. Возрастная психология./ Развитие ребенка от рождения до 17 лет./ Учебное пособие. 3-е изд.- М.: Изд-во УРАО, 1997.-176с. Кумарина Г.Ф. Педагогические условия предупреждения школьной дезадаптации. /Школьная дезадаптация: эмоциональные и стрессовые расстройства у детей и подростков: материалы Всероссийской научно-практической конференции (Москва, 25-27 октября, 1995г.) – М., 1995
6. Материалы Российской научно-практической конференции по теме «Проблемы школьной дезадаптации» от 26-28 ноября 1996г., г. Москва.

*Алексеева Катерина,
Кабанова Виталия*

*Руководитель: Лобашева Е. В.
ГБПОУ Некрасовский педколледж № 1*

ГОТОВНОСТЬ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ

К РЕАЛИЗАЦИИ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Инклюзивное образование – процесс совместного воспитания и обучения всех детей, независимо от своих физических, психических, интеллектуальных и любых иных особенностей в общей системе образования вместе со своими сверстниками, где учитываются их особые образовательные потребности, создаются условия в соответствии с особыми потребностями и оказывается необходимая специальная поддержка [1].

Инклюзия - это гибкая система, которая учитывает потребности всех детей, не только с проблемами развития, но и разных этнических групп, пола,

возраста, принадлежности к той или иной социальной группе. Система обучения подстраивается под ребёнка, а не ребёнок под систему [2].

Мы провели анкетирование студентов Некрасовского педагогического колледжа по специальности «Преподавание в начальных классах» с целью выяснения, готовы ли студенты колледжа к реализации инклюзивного образования в своей будущей работе. В анкете приняло участие 34 человека в возрасте от 17 до 22 лет.

По результатам анкетирования можно сделать вывод, что большинство студентов педагогического колледжа (82%) знают о том, что образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано совместно с другими обучающимися. Но, несмотря на знание закона, лишь 41% опрошенных знакомы с отечественным опытом организации инклюзивного образования, а с зарубежным опытом вовсе не знакомы.

Большая часть студентов (88%) уверена, что в зарубежных странах внедряется инклюзивное образование, чуть меньше (53%) студентов считает, что инклюзивное образование активно внедряется в России. Мы можем предположить, что на данные вопросы студенты ответили, не зная, что есть на самом деле. В зарубежных странах и вправду очень распространен опыт инклюзии, но и в нашей стране есть такие примеры. Первые инклюзивные образовательные учреждения появились в нашей стране на рубеже 1980 – 1990 годов. В Москве - в 1991 году. Начиная с 2006 года и в Санкт-Петербурге реализуется программа инклюзивного образования.

Также мы задали студентам вопрос: что, по их мнению, необходимо для эффективной реализации инклюзивного подхода в российском образовании? Анализ ответов позволил составить рейтинг необходимых условий:

- 1) наличие в школе узких специалистов для работы с детьми с ОВЗ (дефектолог, логопед и др.) и совершенствование системы повышения квалификации педагогических кадров к работе с детьми с ОВЗ;

- 2) разработка разных программ для детей и родителей по преодолению негативного отношения к совместному образованию;
- 3) наличие закона, обязывающего осуществлять инклюзивное образование;
- 4) современное материально-техническое и программно-методическое обеспечение образовательного учреждения и повышение заработной платы педагогов.

По мнению студентов, наибольшую трудность при совместном обучении представляют дети с нарушениями общения и поведения, а также дети с нарушением интеллекта. Для работы с такими детьми, по мнению студентов колледжа, педагог должен знать особенности детей с ОВЗ и приемы и методы работы с ними.

В последние годы в нашей стране сильно изменился институт дошкольного образования. Если раньше практически все дети от 2 до 6 лет посещали дошкольные образовательные учреждения, где опытные педагоги дошкольного образования обучали их нормам поведения и коммуникации, то в настоящее время это стало вовсе не обязательным. Существуют альтернативные методы образования дошкольников (частные детские сады, сады временного пребывания и т.п.), где дети не могут в полной мере получить навыков поведения и общения. А некоторые дети совсем не получают дошкольного образования. Родители таких детей считают, что семья может собственными силами обучить детей нормам поведения и общения.

Часто это неверно: такой ребёнок приходит в первый класс несоциализированным. Он не умеет вести себя в группе одноклассников, не умеет общаться, между ним и детьми, посещавшими дошкольное образовательное учреждение, возникает пропасть. Учителю необходимо будет потратить много сил и времени, чтобы научить такого ребёнка правильно вести себя в классе, правильно общаться с другими детьми. И не всегда молодой педагог имеет такие временные ресурсы.

По результатам анкетирования, очень небольшая часть студентов (6%) считают, что они на данный момент готовы к работе с детьми с ОВЗ. Ссылаясь на недостаточный уровень профессиональной квалификации, большинство затруднялось ответить на данный вопрос или же ответили, что не готовы к данному виду работы, также объясняя это тем, что недостаточно подготовлены профессионально.

По мнению большинства опрошенных (70%) , образование детей с ОВЗ лучше осуществлять в специализированных классах общеобразовательных школ и в специализированных образовательных организациях. Можно предположить, что студенты просто опасаются брать на себя такую огромную ответственность, как обучение детей с ОВЗ.

Также в анкете был вопрос о положительном влиянии инклюзивного образования не только на развитие и социализацию детей с ОВЗ, но и на развитие толерантности и эмпатии (сопереживания) их сверстников с обычными образовательными потребностями. Большинство студентов не смогли ответить на этот вопрос, так как плохо представляют плюсы и минусы инклюзивного образования (при опросе многие просили пояснить термин «инклюзивное образование»).

Тем не менее на вопрос «Если бы Вам предложили работать в классах, где дети с ОВЗ будут обучаться вместе со сверстниками?» большинство опрошенных дали положительный ответ, хотя многие добавляли, что согласилась бы на условиях достаточной доплаты.

Категорически отказались бы работать в инклюзивных классах 30% опрошенных, но если обратиться к программе развития образования 2020 года, то к 2020 100% педагогов должны уметь работать с детьми с ОВЗ.

В одном из вопросов студенты должны были поставить себя на место родителей, дети которых учатся вместе с детьми с ОВЗ. Большинство студентов (60%) видят возможность совместного обучения своих детей с детьми с ОВЗ.

По этим данным мы можем сделать общий вывод о том, что студенты считают себя на данном этапе обучения не готовыми к реализации инклюзивного образования. Но при условии совершенствования системы повышения квалификации педагогов готовы учиться и пробовать свои силы в этой сфере образования.

По нашему мнению, чтобы работать с детьми с ОВЗ надо быть психологически к этому готовым, осознать свою дальнейшую педагогическую деятельность с детьми с ограниченными возможностями здоровья, заниматься самопознанием и развивать в себе качества, которые необходимы для работы с такими детьми. И только после этого развиваться в профессиональном плане – посещать лекции и курсы об инклюзивном образовании.

Список литературы

1. Комлева Г.М. «Интеграция, инклюзия: плюсы и минусы», 2009
2. Концепция образования детей с ограниченными возможностями здоровья в образовательном пространстве Санкт-Петербурга (Приложение 2), 2012
3. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с изменениями 2017-2016 года

*Боброва Любовь,
Бута Алина*

*Руководитель: Лобашева Е. В.,
ГБПОУ Некрасовский педколледж № 1*

ВЛИЯНИЕ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ НАГРУЗКИ НА ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ СОСТОЯНИЕ СТУДЕНТОВ

С каждым годом повышаются требования общества к уровню образования. В результате современный подросток подвержен воздействию комплекса невротизирующих факторов. В большинстве случаев это неконтролируемый поток аудиовизуальной информации, дополнительные занятия по разным предметам, многочисленные экзамены, сокращение времени пребывания на свежем воздухе. Всё это может стать причиной

возникновения нарушений в здоровье студентов, спровоцировать возникновение расстройств нервной системы, головной боли и привести к общему ухудшению самочувствия.

Это является доказательством того, что ухудшение здоровья учащихся в значительной мере связано с интенсификацией учебного процесса, перегрузками и переутомлением.

Вместе с тем пресыщение учебой, вызванное нагрузкой и большим временем учебы, может привести к снижению мотивации к обучению, утрате интереса к избранной профессии, к увеличению психологических нагрузок, ускорению процессов умственного, эмоционального и физического истощения. Это может отражаться на интеллектуальной, эмоциональной, волевой и поведенческих сферах личности учащегося. Учащиеся переживают из-за того, что не могут из-за недостатка времени во всем хорошо разобраться и добиться успехов в изучении предметов, также у них не остается времени для прогулок на воздухе, для отдыха. Перегрузка учебой может вызвать и нежелание самостоятельно работать, порождает неверие в успех.

Мы провели исследований целью, которого являлось изучение влияния учебной нагрузки на эмоциональное состояние подростков. Для выявления интеллектуальной нагрузки у студентов, была использована таблица в которую они в течение 5 дней заносили следующие показатели:

- количество сна за ночь (часы);
- оценку своей интеллектуальной нагрузки по шкале от 1 до 10;
- одно слово, характеризующее их эмоциональное состояние в конце учебного дня.

В исследование приняли участие 14 студентов 3 курса Некрасовского колледжа: 13 девушек и 1 молодой человек.

Разделив показатель интеллектуальную нагрузку на три уровня, мы получили следующее:

1-3 балла	—	низкая интеллектуальная нагрузка
4-6 баллов	—	средняя интеллектуальная нагрузка
7-10 баллов	—	высокая интеллектуальная нагрузка

Исходя из этого, мы выявили, что:

В первый день 42% от всех участников исследования, отметили высокую интеллектуальную нагрузку. Их настроение было разделено на равные части, 50% - положительного и 50% -отрицательного. Оставшиеся 58%, 8 человек, испытывают больше отрицательного настроения(68%) чем положительного(32%).

Во второй день 28% отметили высокую интеллектуальную нагрузку, 36% поставили средний балл 36% выбрали низкий балл для оценивания интеллектуальной нагрузки в данный день.

На студентов, отметивших интеллектуальную нагрузку высоким баллом, приходится 75% - положительного настроения и 25% - отрицательного. Испытуемые, поставившие средний балл, отметили, что 60% -отрицательного и 40% - положительного настроения.

Результаты с низким баллом показывают 60%-положительного настроения и 40% - отрицательного.

В третий день интеллектуальная нагрузка увеличивается максимально, и мы видим, что 72% оценивают её достаточно высоким баллом, а 28% средним. Студенты, которые поставили высокие баллы, к концу дня испытывают 50% - положительного и 50% - отрицательного настроения. Те, кто поставил средний балл (28%) испытывают больше всего отрицательного настроения - 75% и 25% положительного.

В четвертый день интеллектуальная нагрузка идёт на спад, 28% поставили высокий балл, 75% чувствуют себя не удовлетворительно, а 25% - испытывают положительное настроение. Так же есть студенты оценившие интеллектуальную нагрузку средним баллом их число составляет 64%, 78% из них, испытывают исключительно положительные эмоции в конце

учебного дня, а 22%-отрицательное. Низкий балл поставил только 8% , их настроение остается положительным.

На пятый день высокой интеллектуальной нагрузки не отмечено вовсе, 64% поставили средний балл, а 36% низкий балл. 66% студентов, испытывают положительное настроение, а 34% -отрицательное. Такие результаты характерны для всех респондентов.

Как видно из результатов, большее количество интеллектуальной нагрузки приходится на 3-й день. Это можно связать с достаточной насыщенностью учебных предметов, более активной и серьезной работой на занятиях. Так же по показателю видно, что спад настроения в трёх днях из пяти, приходится именно на средний показатель интеллектуальной нагрузки, а не на высокий. Не исключаются и другие внешние факторы, провоцирующие снижение настроения у студентов к концу учебного дня.

Исходя из полученных результатов мы выявили следующие рекомендации для обучающихся:

1. Рационально распределять режим труда и отдыха в течение дня и недели;
2. Не фиксироваться на трудностях и чувстве усталости;
3. Совершать прогулки на свежем воздухе;
4. Проводить меньше времени за компьютером и перед телевизором.

Таким образом, нельзя полностью утверждать, что интеллектуальная нагрузка играет большую роль в эмоциональном состоянии студентов.

Список литературы

1. <http://verabnd.ulcraft.com> «Детская психология»
2. <https://infourok.ru>

*Близнюк Ольга,
Махлина Анастасия,
Сулоева Анна
Руководитель: Ильюшкина Т.Н.,
ГБПОУ Некрасовский педколледж № 1*

МНОЖЕСТВО ИДЕЙ ИЗ УЖЕ НЕНУЖНЫХ ВЕЩЕЙ

Мы считаем тему нашего проекта актуальной.

Согласно Указу президента РФ от 1-го августа 2015 г. под № 392 «О проведении в Российской Федерации года особо охраняемых природных территорий» 2017 год в России объявлен годом экологии.

В современном мире проблема загрязнения окружающей среды стоит остро: большое количество всевозможных фабрик и заводов, которые выбрасывают в атмосферу нашей планеты множество отходов, упаковка, не предназначенная для разлагания, вредные выбросы выхлопных газов автотранспорта, огромные свалки мусора...

Ежегодно россияне выбрасывают около 70 млн. тонн бытового мусора. Это в 10 раз больше веса пирамиды Хеопса (6,2 млн. тонн). С каждым днём этого мусора становится всё больше и больше...

Что же может сделать каждый из нас для уменьшения такого невероятно большого количества отходов? Нам очень захотелось поделиться ответом на этот вопрос с вами! Мы решили хоть как-то исправить положение и предложить людям один из способов уменьшения влияния мусора на окружающую среду.

Проблема, решаемая в проекте: возможность уменьшения количества мусорных свалок, а также ликвидация недостаточной осведомленности людей о способах повторного использования уже не нужных им вещей.

Цель нашего проекта: привлечение внимания людей к экологической проблеме и к путям её решения, а также формирование представления об основах экологической культуры на примере экологически сообразного поведения в быту и природе, безопасного для человека и окружающей среды.

Задачи проекта:

- 1) провести просветительскую работу с участниками проекта о глобальности выявленной проблемы;
- 2) сформировать установки на рациональное (многоразовое) использование ненужных вещей;
- 3) познакомить участников проекта с возможными вариантами повторного использования некоторых ненужных вещей.

Описание проекта.

1. Актуализация и подбор темы.
2. Подготовительный этап.

Выявление проблем в области экологии, которые соответствуют выбранной теме. Анализ выдвинутой проблематики: повторное использование ненужных и старых вещей. Подбор литературы и материалов для реализации и защиты проекта. Обсуждение формы защиты проекта

3. Этап проектирования.

Сбор информации по выбранной теме. Работа над созданием продуктов проекта. Систематизация подобранных материалов и полученных результатов, их дальнейшее оформление.

4. Этап защиты проектов

Защита проекта предполагает показ видеоролика, рассказ о глобальности данной проблемы, показ сделанных нами «новых» вещей из ненужных, рассказ о способе создания одной из таких вещей, ответы на вопросы аудитории.

Предполагаемая реализация.

Перед выходом на практику перед нами стояла следующая задача: придумать свой собственный проект, ориентированный не только на интересы школьников, но и на то, чтобы материалы для конечного продукта не требовали больших затрат и имелись в доступности у каждого ребёнка.

Существует много различных способов создания вещей из уже не нужных материалов. Мы хотим представить технику выполнения одной из них.

Поделка из коробков «Танк». Для изготовления данной поделки нам понадобится 3 спичечных коробка, 1 пластмассовая крышка от бутылки, клей ПВА, лист бумаги и гуашь.



Чтобы сделать танк, возьмём 3 коробка, 2 из них склеим по длинной стороне, следом приклеиваем 3-ий коробок поверх двух так, чтобы линия склейки была посередине 3-го верхнего коробка. Далее проделываем небольшое отверстие в торце верхнего коробка и вставляем туда свёрнутую палочку (дуло). Приклеиваем бутылочную крышку поверх 3-го (верхнего) коробка по центру. Ждём полного высыхания. Красим поделку гуашью, смешанной с ПВА. Наш танк готов!

На примере конкретной поделки мы бы хотели, чтобы учащиеся изучили приёмы конструирования новых предметов из уже не нужных им вещей.

Данная работа способствует развитию наглядно-образного и наглядно-действенного мышления, а также позволяет учащимся мыслить творчески и экологически.

Продукт реализации проекта: поделки, выполненные из уже ненужных вещей.

Ожидаемые результаты:

- 1) повышение уровня заинтересованности в сохранении окружающей среды;
- 2) повышение и пропаганда экологического использования ненужных вещей;
- 3) привлечение внимания участников проекта и жителей города к данной проблеме;
- 4) закреплённая позиция рационального использования ненужных вещей.

Список литературы

1. Барсукова С.В. 40 идей из старых вещей: эксклюзивные подарки, аксессуары, украшения для интерьера – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
2. Федеральный государственный стандарт начального общего образования: приказ Минобрнауки России от 06.10.2009 N 373
3. Что делать с мусором в России? -
<http://www.greenpeace.org/russia/ru/press/reports/Russian-garbage-2016/>

Жирнова Юлия

Руководитель: Другова А.Н.,

ГБПОУ Педагогический колледж № 4 СПб

НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ КАК СРЕДСТВО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ

Художественно-эстетическое развитие - важнейшая сторона воспитания ребенка. Оно способствует обогащению чувственного опыта, эмоциональной сферы личности, влияет на познание нравственной стороны действительности, повышает и познавательную активность. Данная проблема разработана достаточно полно в трудах отечественных педагогов и психологов. Среди них Д.А.Леонтьев российский психолог, доктор психологических наук, профессор, Б.Т.Лихачев русский педагог и педагогический психолог, А.С.Макаренко советский педагог и писатель и другие. (1, с. 36)

Воспитатель Т.Н. Фокина, считает: "Художественно-эстетическое развитие – развитие целостной гармонически развитой личности, для которой характерно сформированность эстетического сознания, наличие системы эстетических потребностей и интересов, способностей к творчеству, правильное понимание прекрасного в действительности и искусстве» (3, с. 35). Постепенно благодаря развитию у детей формируется эмоциональная отзывчивость на выразительные различные средства в их сочетании, на

простейшие художественные образы. Дети начинают не только видеть, но и осознавать первоначальные эстетические качества в произведениях искусства. Если детям показать разнообразные картины великих художников одного и того же времени года, дети могут заметить что, художники видят это время года по-разному. Благодаря художественно-эстетическому развитию дети с общим недоразвитием речи начинают задавать различные вопросы, касающиеся их работ: «Красиво у меня получилось?», и начинают оценивать и любоваться работами других: «Как красиво», «А как это нарисовать». Видя что-то красивое и интересное в окружающей жизни, дети хотят это нарисовать. Они начинают задумываться, как это изобразить. Продолжает развиваться художественное творчество, однако детские замыслы еще характеризуются недостаточной устойчивостью и отчетливостью. Помочь в этих устремлениях могут нетрадиционные техники рисования, используемые в изобразительной деятельности. Включение в работу с детьми с общим недоразвитием речи нетрадиционных техник рисования позволяет развивать сенсорную сферу не только за счёт изучения свойств изображаемых предметов, выполнения соответствующих действий, но и за счёт работы с разными изобразительными материалами. Термин «нетрадиционный» (от латинского *traditio* – привычный) подразумевает использование материалов, инструментов, способов рисования, которые не являются общепризнанными, традиционными, широко известными. В исследованиях Е.А. Флериной педагог, специалиста в области дошкольного воспитания, Т.С. Комаровой, доктора педагогических наук, профессора, Н.П. Сакулиной, педагога, специалиста в области художественного, вопросы художественно-эстетического развития рассматривались в рисовании в связи с усвоением детьми некоторых закономерностей рисунка, изобразительно-выразительных особенностей рисования в разных техниках. Следовательно, овладение техникой рисунка, графической стороной рисования является важным условием, обеспечивающим творческое решение изобразительной задачи, развития художественно-творческих способностей Работа с детьми

по художественно-эстетическому развитию посредством нетрадиционных техник рисования строится на принципе от простого к сложному, где предусмотрен переход от простых техник рисования к сложным. Самыми простыми техниками нетрадиционного рисования являются печать мятой бумагой и монотипия. А сложными нетрадиционными техниками рисования являются, кляксография с трубочкой, рисование по «мраморной» бумаге и граттаж.

В проведении занятия следует включать наглядные пособия, такие как картины, фотографии, рисунки, слайд-шоу, на основе которых у ребенка будет вызвано чувство восхищения. Музыкальное сопровождение, чтение стихов, рассказов и показ видео способствуют развитию эмоций. Занятие с нетрадиционными техниками рисования можно провести по любой теме. Проведем такой пример тема занятия «Ранняя весна». Сначала нужно рассказать о самой весне, о ее особенностях. Показать картины художников и слайд-шоу с музыкальным сопровождением. В процессе просмотра и слушания можно узнать у детей, что они чувствуют. После просмотра нужно определиться, что и как мы будем изображать. Например, можно взять технику монотипия пейзажная, чтобы изобразить отражение природы в речке или озере. В данной технике можно дополнительно использовать технику рисования губкой, для создания полноты образа. В этой технике сочетаются как традиционные, так и нетрадиционные техники рисования, через монотипию можно показать детям (это отмечала кандидат педагогических наук С.В. Погодина), что техника, хотя и имеет значение в создании рисунка, все же выступает в качестве "вспомогательного кирпичика" в построении образа. Техника способствует решению изобразительных задач, а не подменяет процесс обучения легким экспериментом». (2, с. 56).

Таким образом можно сделать вывод, что дети с общим недоразвитием речи достигают художественно-эстетического развития по средствам нетрадиционных техник рисования.

Список литературы

1. Ветлугина Н.А. Система эстетического воспитания в детском саду / В.А Ветлугина. – М.: Просвещение, 2002.
2. Погодина, С. Художественные техники. Монотипия, диатипия, акватипия, акватушь, кляксография // Дошкольное воспитание. - 2011. - №3. - 53 - 62 с.
3. Фокина Т.Н. Программа художественно-эстетического развития дошкольников // Дошкольное воспитание. – 1999 – № 1. – с. 35 – 38.

Куртмететова Найе
Руководитель: Другова А.Н.,
ГБПОУ Педагогический колледж № 4 СПб

МУЗЫКА П.И. ЧАЙКОВСКОГО КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ

На сегодняшний день в условиях социально-экономических преобразований нашей страны зачастую люди проявляют равнодушие к чужим проблемам и бедам, невнимание к пожилым и больным людям, изменились взаимоотношения и культура поведения людей.

В таком обществе ребенок подвергается огромному эмоциональному испытанию. Взрослый должен создать условия для полноценного развития ребенка, его нравственной сферы, социальных чувств, которые определяют его отношение к другому человеку и самому себе (5, с. 96).

Воспитание гуманных качеств личности ребенка-дошкольника является одной из главных задач нравственного и эстетического воспитания. Следует подчеркнуть, что воспитание гуманных чувств и отношений - процесс сложный и противоречивый. Умения со-чувствовать, со-переживать, со-радоваться, не завидовать, делать добро искренне и охотно - в дошкольном возрасте лишь закладываются. Хотя и следует помнить, что именно дошкольник открыт, предрасположен к подобного рода отношениям. Он доверчив сам и также относится к другим (3, с. 416).

Эмоциональная отзывчивость - это качество личности человека, его способность чувствовать красоту природы, произведений искусств,

способность ощущать состояние души не только своей, но и других людей.

По мнению кандидата педагогических наук И.В. Груздовой, эмоциональная отзывчивость используется как обобщающее определение для многообразных форм небезразличного отношения человека к переживаниям и чувствам других людей и всего живого. В литературе по дошкольному воспитанию эмоциональная отзывчивость рассматривается авторами с позиции нравственного воспитания (2).

Важную роль в развитии эмоциональной отзывчивости занимает музыкальное искусство, так как исследования многих ученых показывают, что музыка вызывает эмоциональный отклик у детей раньше других видов искусств. Именно музыка может стать эмоциональным стержнем, позволяющим формировать у ребенка эстетическое восприятие других видов искусства (4).

«Детский альбом» П.И. Чайковского соответствует особым требованиям, предъявляемым к подбору репертуара, определяющим качество и степень эмоциональной отзывчивости ребенка: выразительность, яркие образы произведений; разнообразная тематика и жанровая принадлежность; доступность и постепенное усложнение музыки (в зависимости от возраста, слушательского опыта, интересов детей), соответствие её эмоционального содержания эмоциональному опыту ребенка (1, с. 320).

«Детский Альбом» П.И. Чайковского - это «Сборник легких пьес для детей». Семья Давыдовых: Александра Ильинична, ее муж и дети - всегда радовались приезду Чайковского в их дом. Петр Ильич много времени уделял детям своей сестры. Семь детей Александры Ильиничны наполняли поместье задорным смехом, веселыми играми. Под впечатлением от этой дружной семьи и был написан «Детский альбом».

Здесь и весёлые задорные игры, и обязательные танцы (вальс, мазурка, полька), и занимательная сказка няни с хорошим концом, и вдруг возникающий в воображении жуткий образ Бабы-яги. Благодаря этому сборнику пьес дети переживают разнообразные чувства и

эмоции при их прослушивании.

У детей с общим недоразвитием речи нарушены внимание и восприятие, и в связи с этим страдает эмоциональная отзывчивость.

Рекомендуются следующие виды работ с детьми с общим недоразвитием речи дошкольного возраста по развитию эмоциональной отзывчивости с помощью «Детского альбома» П.И. Чайковского: беседа с детьми; прослушивание музыкального произведения; использование изобразительного искусства (живопись, графика) - дети изображают свои чувства и эмоции, полученные при прослушивании музыкального произведения; повторное прослушивание музыкального произведения с использованием моторно-двигательного метода (дирижерский жест, танцевальные движения); по возможности можно использовать также театр, при этом дети ориентируются на театрализованную деятельность и используют методы моторно-двигательного (ритмопластика, образные движения), мимического и полихудожественного уподобления (театр, пантомима); художественное слово – дети, обладающие склонностью к словесному выражению своих эмоциональных состояний, используют такие методы, как словесное и полихудожественное (художественное слово) уподобление.

Для того, чтобы активизировать интерес детей к музыке, эмоциональную отзывчивость, образное мышление, творческое воображение, можно использовать комбинированное занятие по слушанию музыки «Песенка жаворонка» П.И. Чайковского. Занятие обогатит представления детей о жизни жаворонка; познакомит детей с музыкой П.И. Чайковского «Детским альбомом»; усовершенствует эмоциональное восприятие музыки, создаст зрительный образ, который поможет глубже проникнуть в содержание музыки; разовьет способность к перенесению фантазийного образа на бумагу; ознакомит детей с произведением В. Бианки «Оранжевое горлышко» (отрывок); будет способствовать осознанию того, что возможен синтез искусств (музыка-литература-живопись); будет

помогать способствовать развитию и закреплению связной речи посредством описания своих чувств, образов, возникающих при восприятии музыки; разовьет эмоциональную отзывчивость, поможет детям прочувствовать приход весны, почувствовать нежность, светлое настроение, испытать радостное, взволнованное чувство.

Эмоциональная отзывчивость детей будет развиваться наиболее эффективно, если учесть индивидуальные особенности проявлений эмоциональности детьми старшего дошкольного возраста; учесть индивидуальные особенности детей при организации процесса восприятия музыки как активного творческого процесса; правильного подбора репертуара классических музыкальных произведений; учесть влияние социального окружения ребенка (педагоги групп, семья) на эмоциональную отзывчивость старшего дошкольника в процессе восприятия музыки (2, с. 320).

Музыка П.И. Чайковского способствует развитию эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста.

Список литературы

1. Гогоберидзе А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений /А. Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская. — М.: Издательский центр «Академия», 2005. — 320 с.
2. Груздова И.В. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку у детей дошкольного возраста: Автореф. дис. ... канд. псих. Наук. Курск, 2009.
3. Козлова С. А., Куликова Т. А. К 59 Дошкольная педагогика: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. - 3-е изд., исправ. и доп. - М.: Издательский центр «Академия», 2001. - 416 с.
4. Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Авторская программа и методические рекомендации. - М., 1999.
5. Серебрякова М.В. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыкальные произведения у старших дошкольников: Пособие для родителей и педагогов. - М.: АРКТИ, 2015. -96с. - (Развитие и воспитание)

**МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ
ВОСПРИЯТИЯ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЕТЬМИ
СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ**

За свою продолжительную историю общество не придумало механизма более совершенного, чем чтение, чтобы формировать сознание, духовный мир человека. Справедливо утверждение: если люди перестанут читать, они перестанут думать (3)

Значение восприятия в жизни дошкольника очень велико, так как оно создает фундамент для развития мышления, способствует развитию речи, памяти, внимания, воображения. В поэтических образах литература открывает и объясняет ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений. Она обогащает эмоции, воспитывает воображение, дает ребенку прекрасные образцы русского литературного языка. Восприятие литературных произведений наряду с играми имеет важнейшее значение для формирования нового вида внутренней психической активности, без которой невозможна никакая творческая деятельность.

Приобщаясь к чтению, дошкольник постепенно учится становиться на позицию героя, мысленно ему помогать, радоваться его успехам и огорчаться из-за его неудач. Формирование в дошкольном возрасте внутренней деятельности позволяет ребенку не только понять явления, которые он непосредственно не воспринимает, но и оценить их, что имеет решающее значение для последующего психического развития.

Доктор педагогических наук, профессор А. Г. Гогоберидзе писала, что восприятие литературных произведений – это психическая деятельность, направленная на воссоздание художественных образов. Эта деятельность

основана на синтезе познавательных и эмоционально-волевых процессов, деятельности воссоздающего воображения, когда ребенок, чтобы понять литературное произведение, воображает, пытается увидеть картины, нарисованные автором. Еще одним важным аспектом восприятия литературы является осознание ребенком языковых особенностей художественного текста, умение услышать интонацию слова, уловить его оттенки. В период раннего и дошкольного детства происходит интенсивный процесс развития восприятия.

В восприятии литературы старшему дошкольнику свойственна непосредственность, индивидуальное своеобразие восприятия литературных произведений, потребность и способность маленького читателя проживать множество чужих судеб, сопереживать любимым героям, способность радоваться гармонически организованной, праздничной и многообразно интонированной речи литературных произведений, желание играть художественными формами (1)

Развитие восприятие у детей с ОНР играет особую роль. В своих исследованиях российский врач-невропатолог Е.М. Мастюкова и доктор психологических наук Л.И. Переслени отмечают, что у таких детей отмечается недостаточная устойчивость внимания, ограниченные возможности его распределения, нарушено фонематическое восприятие, недостаточно сформировано осознание целостности образа предмета.

Сила впечатления, получаемого детьми при слушании литературного произведения, зависит от уровня развития их эстетического переживания и восприятия.(4) Ритм, рифма, интонация способствуют пониманию детьми раннего и дошкольного возраста содержания художественного текста.

Основное средство внешнего выражения эмоциональной стороны человеческой речи – интонация. (2). Одним из условий развития восприятия детьми старшего дошкольного возраста литературных произведений становится сочетание художественного слова с другими видами искусства: изобразительным, музыкальным, театральным. Самая тесная связь возникает

между речью, словом и музыкой. Музыка точно так же, как и литература, стремится показать детям реальный мир в ярких, выразительных образах. Музыка – это искусство интонации. Проникновение ребенка в музыкальный образ литературного героя только усилит процесс его воссоздания в воображении, поможет понять его переживания. «Музыка выступает как могучее средство не только познания, но и превращения любого логического факта в факт эмоционально одухотворенный, поэтому волнующий и гораздо глубже входящий в сознание ребенка», - писал композитор, доктор искусствоведения, профессор. Д. Б. Кабалевский. (5, с.211)

Необходимо осуществлять интеграцию разных видов искусства в литературном развитии ребенка-дошкольника, это путь к развитию художественного восприятия и детского творчества. В группе необходимо устроить стенд или выставку, посвященную главным героям, сюжету произведения.

Сначала готовим детей к комплексному восприятию поэмы А.С. Пушкина «Руслан и Людмила» с использованием музыки М.И. Глинки. В преддверии чтения поэмы «Руслан и Людмила» важно побеседовать о великом русском поэте, вспомнить его жизнь и творчество. Активизируем процесс художественного восприятия старших дошкольников через обогащение предметной среды группы и музыкального зала. Развивающая среда группы должна помогать ребенку погружаться в литературное произведение, содействовать его пониманию, осмыслению.

В процессе беседы дети знакомятся с жизнью и творчеством М.И.Глинки. Затем можно предложить детям послушать отрывки увертюры к опере (песню Баяна, каватину Людмилы, арию Руслана, марш Черномора, танцы), а затем обсудить услышанное.

Музыкальные произведения способствуют развитию восприятия литературных произведений детьми старшего дошкольного возраста.

Список литературы

1. Гогоберидзе А. Г., Деркунская В. А. Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста. – 2010. С.656
2. Карпинская Н. С. Художественное слово в воспитании детей / Н. С. Карпинская. – М., 1972. – С. 102–125.
3. Ненашев М. Отлучат ли Россиян от книги? Замечания старого книжника. – Литературная газета, 2002, 22-28 мая, № 20-21, с.3
4. Стародубова Н. А. Особенности восприятия детьми литературных произведений
5. Теплов Б. М. Избранные труды. // Соч.: В 2 т. – М.: Педагогика, 1985. – Т. 1. – 328 с.

Мартынович Алексей

Руководитель: Другова А. Н.,

ГБПОУ Педагогический колледж № 4 СПб

ТРЕНИНГОВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ КАК СРЕДСТВО ПРОФИЛАКТИКИ ДЕВИАНТНОГО ПОВЕДЕНИЯ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ПОДРОСТКОВОГО ВОЗРАСТА ГРУППЫ РИСКА В ЦЕНТРЕ РАЗВИТИЯ В КЛУБЕ «СИТУАЦИЯ»

Проблема отклоняющегося поведения подростков и молодежи является одной из наиболее актуальных в психолого-педагогической науке. Деструктивные процессы, затронувшие различные общественные сферы, повлекли за собой рост наркомании и преступности не только среди взрослого населения, но и молодежи: 2,5% раскрытых преступлений в России совершаются несовершеннолетними. Тем более актуальным является профилактика такого поведения среди детей и подростков группы риска, в силу своих психолого-физиологических особенностей и семейной ситуации склонных к девиантному поведению [1].

Девиантное поведение – оно же отклоняющееся поведение – термин известный и широко используемый в профессиональных кругах педагогов и психологов. Научное изучение феномена девиантного поведения начали еще

в XIX веке. Яркие исследователи - это Чезаре Ломброзо, Эмиль Дюргейм, а такие известные психологи как Эрих Фромм, Альфред Адлер, и другие [2].

Рассмотрим определение девиантного поведения, которое вводит Хагуров Т. А. - доктор социологических наук, профессор Кубанского государственного университета. По его мнению, «девиантным во всех обществах считается поведение, угрожающее возможностям выживания этого общества» [3]. Хагуров пытается выделить некоторые общие для любого общества, черты «абсолютно девиантного поведения».

Первая черта абсолютно девиантного поведения -отсутствие гарантии личной безопасности. Общая криминализация российского общества и молодежи очень высока. Государство и общество далеко не всегда могут гарантировать безопасность своих членов.

Вторая черта абсолютно девиантного поведения - отсутствие сплоченности членов общества, т.е. когда каждый сам за себя. В условиях доминирования культуры потребления, когда цель каждого - это удовлетворение собственных эгоистичных желаний – сплоченность его членов очень затруднена. Есть конкуренция, но сплоченности нет. Кроме того, сегодня мы наблюдаем колоссальный негативизм ко всему русскому – российскому - и небывалое количество желающих поменять Родину – уехать из России, т.к. оценивается страна по «потребительским свойствам».

Третья, значимая для нас, черта абсолютно девиантного поведения, по мнению Хагурова, - это отсутствие норм взаимоотношений между мужчиной и женщиной, обеспечивающих социальное и биологическое воспроизводство общества. В настоящий момент эти нормы сильно размыты. Вполне допустимо вообще не иметь детей, или иметь их «когда-нибудь» в будущем, и то не более одного. Главная причина этого - общая девальвация в сознании ценности интимной жизни и семейной жизни, как чего-то сокровенного, сакрального и сверхценного, как нечто такого, что требует ответственности и самоотдачи. Вследствие этого биологическое и

социальное воспроизводство общества затруднено – смертность превышает рождаемость.

Изучение подростков, поведение которых можно назвать девиантным, можно найти в работах многих авторов [3]. В этих работах убедительно показаны социально-психологические характеристики девиантных подростков. К ним относятся: инертность, агрессивность, грубость, вспыльчивость, лживость и безответственность, повышенная тревожность и депрессивность, избегание решения проблем, нестабильность отношений с окружающими, отсутствие критической оценки своих действий [4].

Чтобы изменить поведение, необходимо воздействие, которое бы изменяло поведение. Таким воздействием, среди прочих, может быть тренинговое упражнение. По мнению Сидоренко Е.В. - кандидата психологических наук, доцента кафедры социальной психологии, «тренинг — это обучение технологиям действия на основе определенной концепции реальности в интерактивной форме» [5].

Чему нужно научить с помощью тренинговых упражнений? В первую очередь, научить подростков и родителей фильтровать поступающую информацию из СМИ. Научить ограждать себя от источников информации, которые пропагандируют потребительские ценности, насилие, разврат и распушенность. Предложить взамен другие источники. К счастью, в Интернете есть огромное количество ресурсов, где продвигаются традиционные семейные ценности, ценности личностного духовного интеллектуального и нравственного развития, т.е. первое, что нужно сделать, – научить родителей и самих детей быть разборчивыми в информации, которую они потребляют. В информационную эпоху это так же важно, как правильное питание и гигиена. Без этого любое педагогическое воздействие не имеет шансов на успех.

Чтобы добиться этого, разработано специальное тренинговое упражнение «Откровенный разговор», которое помогает участникам развить навыки информационной гигиены. Тренинговое упражнение проходит в

формате инсценировки встречи двух людей, один из которых разборчив информации, а другой - нет. Двое из участников читают по ролям заранее подготовленный текст. Текст разбит на части. Каждая часть освещает определенный аспект жизни двух людей. После прочтения каждой из частей, ведущий проводит дискуссию с участниками по данной жизненной ситуации.

Еще один навык, которому следует обучать, – навык быть разборчивыми в выборе своего круга общения. Подростки не всегда осознают, какую силу воздействия имеют на них их сверстники. Здесь также применим аналогичный формат тренинга, но с другим содержанием. Теперь это встреча двух людей, один из которых сам формирует свой круг общения, а другой общается с кем придется. Кроме того, данный тренинг решает другую важную задачу - показать подростку преимущества жизненной стратегии, основанной не на конфликте по отношению к другим членам общества, а на сотрудничестве с ними.

Не менее важными являются тренинговые упражнения по развитию навыков поведения в семейной жизни. Задачи тренинга: привить представление о ценностях семейной жизни; показать важность целомудренного поведения; раскрыть понятия семьи и семейного счастья. Это многогранная тема, поэтому здесь предусмотрен целый комплекс тренинговых упражнений: отдельные тренинги для мальчиков и для девочек; тренинг, раскрывающий роль сексуальности и значение целомудренности; тренинг на осознание исключительной значимости семьи как института по передаче социального опыта предыдущих поколений; тренинг на осознание исключительной значимости семьи как сообщества поддерживающих друг друга людей.

Для профилактики рискованного поведения, профилактики алкоголизма, табакокурения и правонарушений существует специальное тренинговое упражнение «Думай. Решай. Действуй.»

Следующим важным навыком для профилактики асоциального поведения подростков является умение быть эффективным в делах и в

коммуникации с другими людьми. Здесь взяты за основу идеи такого признанного автора как Стивен Кови (книга Стивена Кови «Семь навыков высокоэффективных людей»). Главным отличием данного тренинга является то, что он выполняет не защищающую, а развивающую функцию, т.е. данный тренинг позволяет получить подросткам очень ценные навыки, которые помогут им успешно социализироваться в самых разных сферах: в учебе, в работе, творчестве, общению с друзьями, построению семьи.

Таким образом, реализуемая тренинговая программа позволит эффективно корректировать поведение трудных подростков, а также дает им необходимые навыки для успешной социализации.

Список литературы

1. М. П. Королева. Причины и условия возникновения девиантного поведения у подростков группы риска в общеобразовательных школах. - Вестник МГУ Выпуск 7. 2012 г.
2. Г.Б. Кошарная, Л. Н. Мордишева. Основные подходы к изучению девиантного поведения - Известия высших учебных заведений. Поволжский регион.
3. Петручев Д. Ф. Сущностные характеристики девиантного поведения подростков Вестник Томского государственного педагогического университета №6, 2011 г.
4. Хагуров Т.А. Введение в современную девиантологию, 2003

Молостова Наталья
Руководитель: Другова А.Н.,
ГБПОУ Педагогический колледж № 4 СПб

БИСЕРНОЕ ПЛЕТЕНИЕ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Проблема развития творческого воображения детей актуальна тем, что в последние годы перед обществом встала проблема сохранения интеллектуального потенциала нации. Это объясняется тем, что в современных социальных условиях идет процесс глобального изменения всех общественных институтов, непрерывного реформирования, в результате чего общество проявляет интерес к людям, которые способны креативно

мыслить, подходить творчески к поставленным задачам, предугадывать конечный результат.

Творческое воображение оказывается прямо и непосредственно связано с осмыслением. Появление смысла в разных сферах деятельности ребёнка позволяет ему разнообразить свои занятия, добиться нового и оригинального в результатах, т.е. способствует развитию у детей творчества. Но воображение, как любая психологическая функция ребёнка, требует педагогической заботы, если мы хотим, чтобы оно развивалось. Наиболее успешно становление воображения происходит в продуктивных видах деятельности, особенно когда ребёнок начинает «сочинять», «воображать», сочетая реальное с воображаемым. Выделяют два основных вида воображения: пассивное и активное. В случае пассивного воображения имеется отрыв от практической деятельности. Активное воображение - это воображение, связанное с выполнением конкретной практической деятельности.

В зависимости от самостоятельности и оригинальности образов, воображение бывает воссоздающим и творческим. Воссоздающее или репродуктивное воображение - это представление чего-либо нового для данного человека, опирающееся на словесное или условное изображение этого нового (чертеж, схему).[1] Важнейшим условием правильного представления того, что описывается словами, является наличие знаний, на которые должны опираться образы, воссоздаваемые по описанию. Психолог Л.С. Выготский пишет, что творческое воображение - это создание новых образов без опоры на готовое описание или условное изображение. [5] Творческое воображение заключается в самостоятельном создании новых образов.

У детей младшего школьного возраста воображение имеет свои особенности. Младший школьный возраст характеризуется активизацией вначале воссоздающего воображения, а затем творческого. Таким образом,

младший школьный возраст квалифицируются как наиболее благоприятный, для развития творческого воображения и фантазии.

Большие возможности для развития творческого воображения детей представляет бисерное плетение. Бисерное плетение - одно из популярнейших видов рукоделия, старинный и достаточно распространенный вид народного творчества. Оно развивалось в соответствии с веяниями моды, созданием самого бисера и прогрессом в обществе.

Первая попытка России создать собственный бисер относится к концу 17 века. В настоящее время этот вид народного творчества переживает новый этап своего развития. Бисерное плетение развивает творческое воображение и эстетическое восприятие детей младшего школьного возраста.

На начальном этапе развития творческого воображения осуществляется плетение простых цепочек и браслетиков на леске. Самый простой способ – это способ низания – одна из технологий бисерного плетения, при которой бисерины набирают только на один конец лески или проволоки и только этим концом ведут дальнейшее переплетение. Затем дети знакомятся с плетением простой цепочки «крестик».[3] Дети могут проявить свое творчество при выборе цвета бисера, его формы, размера, а также добавить наложение бусин на простую цепочку. Далее на основе приобретенных навыков плетения простой цепочки на леске дети научатся плести объемные игрушки из бисера и оплетать объемные предметы, где количество бисерин может увеличиться. Также дети познакомятся с плетением на проволоке. Принцип плетения такой же, как и на леске.

Для того, чтобы развилось творческое воображение, дети сначала работают по готовой схеме. Затем на основе приобретенных навыков дети начинают проявлять творчество. Например, изучив принцип объемного плетения на леске, ребята создают оригинальные игрушки, добавляя либо уменьшая количество бисерин в каждом ряду, комбинируя цвет бисера, его форму и размер.

В результате из зеленого бисера может получиться крокодил с лапками, а если вместо лапок сделать плавники - рыбка, из черно-белого - собачка, к которой можно доплести корзинку или косточку. Также ребята могут проявить свое творчество при работе с проволокой, только игрушки получатся не объемные, как на леске, а плоские.

Из получившихся игрушек педагог может обыграть с детьми какое - либо игровое действие. Дети дают названия игрушкам и разыгрывают игровые ситуации. Используя принцип оплетения предметов на леске, можно создать неповторимую шкатулку, елочную игрушку, пасхальное яйцо. На основе изученной техники можно создать оригинальный рисунок оплетения яйца в подборе цветового решения и композиционного построения рисунка: яйцо оплетается не по горизонтали, а по вертикали; с двух сторон на него наклеиваются картинки, которые оплетаются простой цепочкой с наложением бусин.

Таким образом, посредством системы работы по бисерному плетению с использованием различных форм и техник можно добиться развития творческого воображения у детей младшего школьного возраста

Список литературы

1. Азбука бисероплетения: Практическое пособие. Автор-сост. Ю.В. Гадаева – СПб.: «КОРОНА- принт», 2013. 64., ил.
2. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб.: СОЮЗ, 2005. 96 с.
3. Гамезо М. В., Домашенко И. Я. Атлас по психологии. М.: Педагогическое общество России, 2013. 276 с.
4. Психология: Учебник для студ. сред. пед. учеб. заведений /И.В. Дубровина, Е.Е. Данилова, А.М. Прихожан; Под ред. И.В. Дубровиной. - М., Издательский центр «Академия», 1999 - 464 с.
5. Сколотнева Е.И. Бисероплетение - СПб.: ООО «Диамант», «Золотой век», 1999.-480 с., ил.

ОРГАНИЗАЦИЯ ВОСПРИЯТИЯ МУЗЫКИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Одной из актуальных задач дошкольного образования на современном этапе является развитие творческого потенциала подрастающего поколения. Согласно требованиям Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, образовательная деятельность в дошкольных образовательных организациях должна проходить в формах, специфических для детей дошкольного возраста, в том числе в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие. Как показали исследования Л. С. Выготского, Б. М. Теплова, Поддъякова А. Н, Петровского А. В., творческое воображение выступает не только предпосылкой эффективного усвоения детьми новых знаний, но и является условием творческого преобразования имеющихся у детей знаний, способствует саморазвитию личности, т.е. в значительной степени определяет эффективность учебно-воспитательной деятельности в ДОУ. (3).

Воображение – это способность к перекомбинированию и созданию новых образов. Материалом для воображения являются собственный опыт и знания человека. У ребёнка такого материала значительно меньше, чем у взрослого, и поэтому его воображение беднее. Вместе с тем воображение играет в жизни ребёнка значительно большую роль, чем в жизни взрослого. (1). Специфика воображения дошкольника состоит в повышенной эмоциональности ребёнка: он переживает воображаемые события так же остро, как реальные, и часто создаёт новые образы под влиянием чувств и переживаний. Наиболее ярко воображение дошкольника проявляется в игре и творческих видах деятельности (рисовании и словесном творчестве).

Выделяют две главные функции воображения – познавательная (воспроизведение с вариациями реальных событий) и аффективная (переживание и выплеск своих эмоций). (4). Воображение выступает как первооснова для восприятия музыки.

Восприятие музыки невозможно без осознания и понимания того, что воспринимается. Известный учёный – музыковед, педагог Шацкая В. Н. отмечала, что под активным восприятием музыкального произведения подразумевается восприятие, связанное с его эстетической оценкой, характером переживаний и всех выразительных средств, формирующих музыкальный образ. (5).

Существуют диагностические методики, направленные на выявление особенностей развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста (адаптивная методика Гилферда и Торренса «Фасолинка», игровые тесты «Три слова» и «Выведение следствий» - автор Л.Ю. Субботина).

Выявление уровня творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста проводилось в детском саду № 7 Калининского района по диагностикам, названным выше. В результате входной диагностики были выявлены несколько детей с низким уровнем развития творческого воображения.

Дальнейшая работа строилась с учетом этих данных. Для того, чтобы организовать восприятие музыки в развитии творческого воображения необходимо, чтобы дети слышали начало и конец музыки, передавали характер и настроение музыки и умели говорить о том, что они представляют, слушая эту музыку. Необходимо поощрять словесные высказывания детей в процессе слушания музыки. Поэтому, слушая «Лунную сонату» Л. В. Бетховена, дети просили рассказать о своих впечатлениях. Они говорили, что представляют («сердце бьётся у принцессы», «цветочек распускается, растёт, становится очень красивым» и т.д.)

Для того, чтобы развивать творческое воображение через восприятие музыки в изобразительной деятельности мы учим детей разным техникам рисования: диотипии, фототипии, монотипии. Дети, слушая музыку «Карнавал животных» Камиля Сен-Санса, чувствуя характер, настроение музыки, выразили разные образы в своих рисунках и рассказали об этом: «Слон большой, красивый, он поднимает большие грузы, он очень добрый; лев большой, пушистый, красивый, очень грозный и сильный; кенгуру очень ловкий, быстрый и сильный».

На музыку Антонио Вивальди «Весна» была создана двигательная композиция, где дети изображали птиц, которые прилетели из тёплых краёв на Родину. Дети летят журавликами, грачами, скворцами, птицы пролетают много километров, чтобы добраться до дома, до тёплых краёв.

Кроме указанных произведений предлагалось послушать музыкальные произведения «Новая Кукла» и «Болезнь Куклы». Дети говорили, что грустят, когда куколка болеет и радуются новой кукле.

После экспериментального обучения было проведено повторное исследование, выявившее динамику в развитии творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста, что доказывает эффективность проводимой работы.

Список литературы

1. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. — М., 2011. - 93с.
2. Кабалевский, Д.Б. Как рассказывать детям о музыке. М.: Просвещение, 2011. - 224 с.
3. Пиатровский, А.В.- М.: Просвещение, 2011. - 222 с.
4. Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей. - М.: 2012. - 379 с.
5. Шацкая, В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества /В.Н. Шацкая М.: 2011. - 87с.

**ВОКАЛЬНАЯ МУЗЫКА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ
ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ ДВИЖЕНИЙ В РАБОТЕ
СО СЛАБОСЛЫШАЩИМИ ДЕТЬМИ В ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ
ПРЕДСТАВЛЕНИЯХ В ДОСУГОВОМ ЦЕНТРЕ**

В последнее время много споров вызывает процесс развития инклюзивного образования в России среди родителей и педагогов. Идея инклюзивного обучения возникла еще в 30-е годы как педагогическая система, соединяющая специальное и общее образование с целью создания условий для преодоления у детей социальных последствий биологических дефектов развития.

Выразительные движения выступают как система двигательно-пластических средств невербального общения между людьми, своеобразный язык для передачи множества оттенков чувств, оценок, намерений, отношений человека к событиям и явлениям, к другим людям и себе самому.

Выразительные движения – это внешнее выражение психических состояний, особенно эмоциональных, которые проявляются в мимике, пантомимике и «вокальной мимике» – динамических характеристиках голоса

С. Л. Рубинштейн в своих работах отмечал, что «выразительное движение (или действие) не только выражает уже сформированное переживание, но и само, включаясь, формирует его; так же как, формулируя свою мысль, мы тем самым формируем её, мы формируем наше чувство, выражая его». (4, с. 610)

У слабослышащих детей в связи с отсутствием звуковой информации зачастую неправильно формируется представление о двигательных действиях. Скованность, неловкость или неадекватность мимико - жестовой речи слабослышащих детей чаще всего приводит к затруднению межличностного общения и взаимодействия с окружающими, так как

большинство слабослышащих детей не умеют с помощью выразительных движений правильно выразить свои чувства и эмоции. Нередко неуспешность их социальной адаптации, а в дальнейшем невозможность занять достойное место в трудовом коллективе, образовывать дружеские связи связана как с недостаточностью развития коммуникативных навыков, так и с умением адекватно использовать выразительную моторику, которая служит не только подтверждением речевой, но и несет в себе дополнительную смысловую нагрузку. (5)

Наиболее продуктивно освоение слабослышащими детьми языка выразительных движений протекает при осмысленном и произвольном его освоении и использовании, условия для которого создаются в рамках целенаправленного обучения слабослышащих детей. Выразительность движений предполагает сочетание двух составляющих.

Первая - структурная выразительность движений - это присущая самому движению содержательность, информативность, которая прочитывается по определенным опорным элементам, фазам и направлению протекания движения. С одной стороны, она существует в культуре - в общепринятом языке движений, особенно в жестикуляции - и передается ребенку взрослыми. С другой стороны, структурная выразительность - как результат освоения и присвоения ребенком того или иного движения - это способность четко воспроизвести, артикулировать структуру движения в соответствии с культурным образцом и тем самым сделать понятным для окружающих содержание своего невербального сообщения. Она отражает интеллектуальный компонент познания языка движений.

Вторая составляющая - пластическая выразительность движений. Пластика проявляется в более или менее тонких изменениях тонического напряжения мышц ребенка в зависимости от содержания переживания и степени его эмоциональной включенности в выполняемое движение. Это может порождать дополнительные смыслообразующие нюансы, штрихи, наслаивающиеся на основу, структуру движения, определяющие своеобразие

протекания движения от одной фазы к другой, благодаря чему наблюдается целостность, связность, тот или иной характер движения.

Поэтому пластическая выразительность движений - это, с одной стороны, качество эмоционального проживания, смыслового наполнения движений, а с другой, - это способность ребенка передать другому человеку свои индивидуально переживаемые смыслы. Видоизменение пластики может менять смысл движения и даже деформировать его значение. Пластическая выразительность чаще отражает эмоциональный компонент познания языка движений. (2)

В работе над выразительностью движения со слабослышащими детьми помогает вокальная музыка.

Мелодическая составляющая музыкальной абилитации / реабилитации содействует формированию у слабослышащих детей голоса нормальной высоты и тембра, появлению интонации. Мелодия помогает развивать у слабослышащих детей речевое дыхание, увеличивать его объем.

«Пение» слабослышащих детей не будет монотонным – со временем в нем можно будет уловить «движение голоса» по высоте, то есть станет вырисовываться звуковысотная составляющая мелодии. В коре головного мозга у слабослышащих детей формируется новая структура, состоящая из четырех систем: двигательной, слуховой, голосовой, зрительной.

Театрализованное представление - это яркое, броское, зрелищное действие. Произвольные выразительные движения в работе над образом в театрализованном представлении для слабослышащих детей - прежде всего образные движения, т. е. внешние движения самого ребенка, посредством которых он создает образ конкретного персонажа; в результате воплощаемый образ, игровой образ становится двигательно-пластическим.

В работе над театрализованным представлением русской народной сказки «Теремок» педагог сначала детям читает сказку, затем рассматриваются иллюстрации, выясняется идея сказки. Потом раскрываются особенности работы над образом в движении, например, один

герой отличается от другого в движении, в интонации. Подбирается музыка для выполнения движения. Со слабослышащими детьми разучиваются движения персонажей. Дети имитируют и подражают героям сказки (заяц - прыгает, говорит высоким голосом; мышка - бегаёт, пищит; лягушка - квакает, прыгает и др.). Прорабатываются голосовые певческие реакции: у мышки – высокие интонации, у лягушки – квакающая интонация, у зайки и лисоньки – средний регистр голоса, у волка и медведя – низкий регистр голоса.

Именно театрализованное представление даёт большие возможности для развития выразительности движений в работе со слабослышащими детьми: дети внешне выражают различные эмоциональные, психические состояния, которые проявляются в мимике, пантомимике, вокальной мимике.

Выразительные движения помогают формированию переживания, способствуют формированию мысли, формируют представление о двигательных действиях, способствуют межличностному общению и взаимодействию с окружающими, так как выразительная моторика не только является подтверждением речевой, но и несёт в себе смысловую нагрузку.

Список литературы

1. Гогоберидзе А.Г. Детство с музыкой: Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста: Учебно-методическое пособие. – СПб.: Детство-Пр., 2013. – 656 с.
2. Горшкова Е.В. Двигательно-пластическая выразительность и её развитие в дошкольном детстве // Тезисы к конференции. СПб, 2004. – 1с.
3. Матвеев В. Ф. Методика музыкально певческого воспитания: Учебное пособие: - СПб.: Планета музыки, 2014. – 224 с.
4. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. - СПб.: Издательство-Питер, 2002 – 610 с.
5. Санташова О.В. Особенности развития выразительности движений у младших школьников с нарушениями слуха: Вестник ЧГПУ № 8/2011–104 с.

НАБЛЮДЕНИЕ В ПРИРОДЕ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ЗНАНИЙ О РАСТЕНИЯХ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

***Аннотация:** В статье раскрывается значение экологических знаний для дошкольников, проблемы организации метода наблюдения.*

***Ключевые слова:** экологическое воспитание, знания, наблюдение, педагогическая поддержка, интеграция.*

Природа. Главный источник сил, вдохновения, а также всестороннего развития ребёнка. Природа встречает ребенка с приходом его в этот мир, согревая его теплыми лучиками солнца, прохладным ветерком. Многие выдающиеся педагоги говорили о том, что именно в природе можно наиболее продуктивно развить ребенка.

Для чего человеку нужны знания о природе? Как известно, знание – одно из средств, помогающих формировать чувство любви к природе. А любви к природе в современном мире очень мало, мы наблюдаем вытеснение природы из жизни человека.

С социальной точки зрения, это отрицательно сказывается на воспитании подрастающего поколения. Природа помогает формировать различные качества у ребёнка: милосердие, трудолюбие, доброту. В современном мире ребенок зачастую лишен полноценного общения с природой.

С научной точки зрения, негативное отношение к природе порождает экологический кризис. Чтобы исправить ситуацию экологического кризиса, необходимо направить силы на повышение уровня экологической культуры людей. Как известно, воспитание, в том числе и экологическое, формируется еще в дошкольном детстве.

Таким образом, формируя у детей знания, мы формируем экологическую культуру, правильное отношение к природе, следовательно

мы формируем будущее нашей страны – людей, которые смогут изменить экологическую ситуацию в мире. Такова актуальность изучаемого вопроса

В федеральном Законе об образовании, который был принят 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» говорится о духовно-нравственном воспитании детей, которое в свою очередь включает в себя воспитание ценностного отношения к природе, к окружающей среде (4).

В содержании образовательной программы согласно ФГОС в области «Познавательное развитие» должно присутствовать развитие у дошкольников любознательности, форм первичных представлений об объектах окружающего мира, о малой Родине и Отечестве, о планете Земля как общем доме людей, об особенностях её природы (3).

Исходя из положений закона и ФГОС можно сделать вывод об актуальности формирования у детей экологических знаний. Во ФГОС изложен ряд принципов, как именно должно осуществляться формирование этих знаний:

- поддержка инициативы и самостоятельности детей, возможность выбора детьми материалов, видов активности,
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка,
- реализация программы прежде всего в форме игры и др. (3).

ФГОС выдвигает определенные требования к педагогическому процессу. Но не все эти требования полностью реализуются на практике. В ходе анализа литературы по данному вопросу был выдвинут ряд противоречий:

1. Между необходимостью внедрения психолого-педагогической поддержки для успешной реализации ФГОС и недостаточным развитием всех субъектов воспитательной среды ДОО для осуществления этой поддержки.

2. Между требованием ФГОС создания развивающей предметно-

пространственной среды и отсутствием в детских садах разнообразного озеленения участков (2).

3. Между необходимостью формирования эмоционально-ценностного восприятия мира природы, представлений о связях и присутствием в программах наблюдений естествоведческого характера, а не экологического) (1).

4. Между потребностью в методе наблюдения на практике и неэффективной организацией и методикой проведения наблюдения – наблюдения носят формальный характер, знания сообщаются детям в готовом виде, отсутствует мотивация, целеполагание у детей.

Таким образом, можно сделать вывод, что существует проблема, каким должно быть наблюдение, чтобы оно помогало формировать экологические знания у детей. Что мы можем изменить в содержании наблюдений, чтобы сформировать у детей знания и любовь к объектам природы.

Для проведения наблюдений мы предполагаем разработать конспекты НОД, учитывая при этом все заявленные условия в гипотезе. Также мы предполагаем внести изменения в предметно-развивающую среду. Наблюдение у дошкольников не должно нести формальный, учебный характер, т.к. основной вид деятельности дошкольника – это игра. А обогащенная предметно-развивающая среда будет способствовать проведению наблюдения в игровой форме. Также, создавая развивающую среду, мы можем привлекать родителей, тем самым мы будем осуществлять требование стандарта по осуществлению активного взаимодействия с родителями.

Наблюдение в разные сезоны за одним объектом – весьма интересный метод, но он не представлен в литературе, поэтому разработка конспектов по такому виду наблюдения будет весьма актуальной.

Правильная организация метода наблюдения позволяет сделать действительно эффективным этот метод формирования знаний. Если мы сможем привить детям интерес к процессу наблюдения, если мы научим их

быть более внимательными, любознательными, активными в мире природы – мы сможем сформировать у них знания, а значит и любовь к природе. Как писал Сухомлинский: «Наблюдение – это путешествие к истокам мысли родного слова. Это непосредственное общение с природой... Чем больше открытий сделал маленький человек, тем больше открывается перед ним непонятого, тем бодрее духовные силы, устремленные к тому, чтобы узнать, получить ответ. Капля мысли о природе рождает могучую, полноводную реку мысли...»

Список литературы

1. Миронов А. Деятельностный подход в экологическом образовании // Дошкольное воспитание, 2/2016 г.
2. Николаева С. Значение эколого-развивающей среды для образования и оздоровления детей в свете Федерального государственного образовательного стандарта// Дошкольное воспитание 6/ 2014г
3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. <http://www.rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html>
4. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». <http://www.rg.ru/2012/12/30/obrazovanie-dok.html>

**Краснокутский Вадим,
Пилькевич Екатерина,
Щербакова Ксения**

*Руководитель: Лобашева Е.В.,
ГБПОУ Некрасовский педколледж № 1*

ЦЕННОСТНО-СМЫСЛОВЫЕ ОРИЕНТИРЫ МОЛОДЕЖИ

Молодежь – это наиболее активная и динамичная часть любого общества. Им присущи ярко выраженные черты поведения, образа жизни, мышления и мироощущения. Безусловно, будущее подростка зависит от того, каким образом сформируется его жизненная позиция, ценностные ориентации, цели, собственные взгляды на окружающую действительность и приоритеты. Именно поэтому для исследования нами была выбрана эта очень важная тема.

Ценностные ориентации молодежи динамичны, поэтому их изучение является актуальным в любой период времени. В условиях социально-экономических и политических изменений, происходящих в обществе, особенно трудно ориентироваться молодежи с ее еще не устоявшимся мировоззрением, подвижной системой ценностей. Бездуховность и потребительско-эгоистическое отношение к жизни порождают у многих молодых людей апатию, безразличие к себе и другим, что грозит потерей нравственного и духовного здоровья нации.(1)

Главная цель исследования: изучить особенности ценностных ориентаций современной молодежи.

Задачи:

- показать, что ценностный мир молодых людей очень широк,
- выявить традиционные ценности, являющиеся ключевыми в высокоразвитом и духовном обществе,
- выяснить, упадок каких ценностей вызывает в здоровом обществе серьезное беспокойство.

В своем исследовании мы использовали такие методы психологического познания, как аналитический обзор литературы по заданной проблеме, сравнение и анкетирование.

Ход исследования. Для выявления приоритетных жизненных ценностей нами были опрошены 60 студентов Некрасовского педагогического колледжа № 1 17 - 19 лет и 20 школьников 10 - 11 классов с использованием опросника «Жизненные цели» американских психологов Э.Деси, Р.Райана в модификации Н.В.Клюевой и В.И.Чиркова (2, с.6 -7).

Ценность «Привязанность и любовь (семья)» на первое место выбрало 78% опрошенных. Это означает, что у большинства молодежи присутствует понимание всей важности семьи, её значении и роли.

Ценность «Материальный успех (благополучие)» опрошенные определили на второе место. Таким образом, наблюдается следующая тенденция: молодежь в основном отдает предпочтение не столько духовным

и нравственным ценностям, сколько материальным. Для 79% опрошенных молодых людей материальное благополучие является стимулом их жизненной активности. Не удивительно, ведь мы живем в обществе потребления, где жизнь ведется ради того, чтобы потреблять, потреблять как можно больше, ведь это выступает очень значимой ценностью. Одни люди складывают мнение о других, исходя из того, сколько те потребляют. Кто потребляет больше, занимает более высокое положение в обществе, кто меньше – более низкое.

Возможно, это произошло из-за того, что детям 90-х пришлось насмотреться, как их родители приспосабливались, буквально выживали, стремясь заработать минимум средств для обеспечения основных нужд. Врезавшиеся в память трудности тех лет заставляют нынешнюю молодежь желать стабильности и денег как средства достижения этой стабильности.

Ценность «Межличностные контакты и общение» (это третье место) выбрало 69% опрошенных, так как они находятся в подростковом возрасте, когда им необходимо иметь не только общение со сверстниками, но и много хороших, интересных знакомств, верных и понимающих друзей. Это важно, так как каждому нужна поддержка со стороны друзей, потому что большее время молодежь проводит с ними.

Ценность «Здоровье» вышло на восьмое место у 59% опрошенных. Это говорит о том, что иметь крепкое здоровье и быть в хорошей физической форме не так важно для современной молодежи. Ведь мало кто из них сталкивался с серьезными заболеваниями. Они считают, что пока они молоды, болезни им не страшны. Поэтому ценность «здоровья» не стоит у них в приоритете.

Ценность «Богатая духовно-религиозная жизнь» на пятнадцатом месте для 94% опрошенных. Мы предполагаем, что это связано с тем, что молодежь согласовывает свою систему ценностей прежде всего с критериями жизненного успеха, в которые не входит духовно-религиозная жизнь и

духовная культура. Поэтому духовные и культурные ценности занимают последние строчки.

Ценности опрошенных школьников и студентов немного отличаются друг от друга. Это связано с тем, что у школьников еще не до конца сформировалась картина мира. Для них вначале важно общение со сверстниками, развлечения, собственные удовольствия и наслаждения. А у студентов на первые места выходят: семья и материальное благополучие.

Поскольку большинство студентов колледжа учатся после 9 класса, следовательно, в 15-16 лет они уже понимали, чего хотят и кем могут быть в жизни. Поэтому скорее всего при окончании 9 класса у них уже были сформированы ценности, отличные от их сверстников, которые продолжили обучение в школе.

Таким образом, мы выяснили, что:

Ценностно-смысловая сфера - это функциональная система, формирующая смыслы и цели жизнедеятельности человека и регулирующая способы их достижения. На каждом этапе жизни появляются некие цели жизнедеятельности, для реализации которых необходимо понимание (или даже ощущение) их смысла. Именно такая осмысленность цели даёт человеку энергию для её реализации, делая её приоритетной.

Знание ведущих ценностных ориентаций молодежи помогает лучше понять сегодняшнее молодое поколение и наиболее эффективно организовывать с ним социальную работу. Она среди молодежи рассматривается как обеспечение наиболее благоприятных социально-экономических, нравственных условий развития каждого молодого человека, способствующая становлению личности, обретению ею всех видов свобод и полноценного участия индивидов в жизни общества.

Ценности студентов и школьников немного различны между собой из-за различного уровня сформированности личности. Если для школьника ещё на первые места выходят общение с друзьями, развлечения,

привлекательность и собственные удовольствия, то для современных студентов - семья, материальный достаток и личностный рост.

Сделаем вывод: Ценностно-смысловые ориентиры молодежи как основа будущего играют важную роль в жизни как отдельного человека, так и общества в целом. Очень важно формировать с детского возраста ценностные ориентации. У современной молодежи ценности находятся в состоянии диссонанса. Сегодня многие молодые люди в первую очередь отдают предпочтение материальному благополучию и развлечениям. Тем не менее, существует много подростков, которые отдают приоритет традиционным семейным ценностям и своему духовному и физическому совершенствованию.

Список литературы

1. Ковалев А.Н. Ценностное развитие молодежи // Вестник Воронежского государственного технического университета. 2010. Т. 6. № 11. С. 112-114; Семенов В.Е. Ценностные ориентации современной молодежи // Социс. 2007. № 4. С. 37-43.
2. Опросник «Жизненные цели» Э.Деси, Р.Райана в модификации Н.В.Клюевой и В.И.Чиркова

**Крутова Лина,
Буровина Екатерина**
Руководители: Пойманова М.А.,
Ищенко И.А.,
ГБПОУ Некрасовский педколледж № 1

БРАТЬЯ НАШИ МЕНЬШИЕ

*Мы в ответе за тех, кого приручили.
Антуан де Сент-Экзюпери.*

Сегодня с тревогой говорится, что безудержная эксплуатация природных ресурсов предвещает человечеству экологическую катастрофу, что в погоне за материальными ценностями мы все больше начинаем терять человечность, милосердие, сострадание... Но ученых как будто никто не слышит, люди продолжают лишь обогащаться, и материальные ценности

доминируют над разумом. А ведь мир человека и мир природы тесно связан, поэтому конфликт с ней наносит непоправимый моральный ущерб каждому: если природе становится плохо, то скоро будет плохо и нам.

Тема взаимодействия человека и природы часто затрагивалась и в произведениях русских писателей и поэтов.

Одним из величайших певцов русской природы по праву можно назвать Сергея Александровича Есенина. Его произведения, в которых столько доброты к людям и всему живому на Земле, столько светлой надежды и веры в будущее, очищают наши души.

О, Русь! Малиновое поле
И синь, упавшая в реку,
Люблю до радости и боли
Твою озерную тоску.

Для поэта природа – это вечная красота и вечная гармония мира:

Зеленая прическа,
Девическая грудь,
О, белая березка,
Что загляделась в пруд?

Сергей Александрович написал много стихотворений о «братьях наших меньших», он очень любил, понимал, чувствовал душу животных, разделял с ними их горе и радость, и они отвечали ему взаимностью. «Каждый стих мой душу зверя лечит», - пишет о себе Сергей Александрович. Завершающая строфа стихотворения С.А. Есенина «Ах, как много на свете кошек...» вряд ли может кого-нибудь оставить равнодушным:

Все прошло. Потерял я бабу,
А еще через несколько лет
Из кота того сшили шапку,
А ее износил наш дед!

Вряд ли оставит кого-то равнодушным и повесть Г.Тропольского «Белый Бим - черное ухо». Она – о трагической судьбе человека и собаки, о

том, как преданно и беззаветно может любить своего хозяина четвероногий друг. Чтобы отыскать своего Ивана Ивановича, Биму были не страшны никакие преграды: он голодал, жил под открытым небом, был жестоко избит людьми, преодолевал тысячи километров пути, едва не потерял лапу, застрявшую между рельсами на железнодорожных путях – и все это было совершено лишь ради того, чтобы хоть на миг увидеть своего самого главного человека в мире! И умер Бим тоже героически, борясь до последнего, стараясь выбраться из вагончика живоделов, занимающихся отстрелом бездомных псов.

Так как мы будущие учителя, нам стало интересно узнать, что же изучают дети на литературном чтении в начальной школе, и мы решили рассмотреть один из учебно-методических комплектов. Современная школа России представляет нам целый раздел о «братьях наших меньших». В нем мы можем познакомиться с творчеством М. М. Пришвина, Е. И. Чарушина, Б. В. Заходера, В. В. Бианки и многих других писателей. Проведя анализ этого раздела, мы пришли к выводу, что произведения эти включены в программу неслучайно. Они учат отзывчивости, вниманию, помогают развивать воображение.

Наши коллеги помогли нам провести анкетирование учащихся 1-4 классов. Вот вопросы анкеты:

1. Знаете ли вы, кто такие «братья наши меньшие»?;
2. Есть ли у вас домашние животные? Если есть, то, какие?
3. Какие произведения вы читали?
4. Какие поступки вы совершали по отношению к «братьям нашим меньшим»?

Ребята ответили на вопросы анкеты, и мы узнали, что дети знают, кто такие «братья наши меньшие»: 80% опрошенных имеют домашних животных, каждый из них вспомнил хотя бы одно из произведений, которые они читали в школе по заданной нами теме, а больше всего нас порадовало то, что ребята не остаются равнодушными к нашим маленьким друзьям, они

делают кормушки для птичек, кормят уток на озерах и реках, подкармливают
бездомных домашних животных

В заключение нам хочется сказать:

Не бросайте «братьев наших меньших»-

Вы нужны им, как всем нам вода,

Они любят, как никто на свете,

Не любил бы вас так никогда!

Список литературы

1. Ожегов С.И. «Толковый словарь русского языка» М., 2014
2. С.А. Есенин Собрание сочинений в двух томах. М. 2010.(т.1)
3. Г.Н. Троепольский «Белый Бим Черное ухо» М.2010

Малюженец Алина,

Морозова Анастасия,

Кокарева Екатерина

Руководители: Головина Е.С.,

Лобашева Е.В.,

ГБПОУ Некрасовский педколледж № 1

ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ПИСЬМУ ЛЕВОРУКИХ ДЕТЕЙ

Как известно, наш мозг делится на два полушария. Левое полушарие отвечает за работу правой половины тела. Основной сферой специализации левого полушария является логическое мышление. Также оно отвечает за языковые способности: контролирует речь, способности к чтению и письму, запоминает факты, имена, даты и их написание. Оно практически доминирует (т.е. занимает главную роль) при выполнении следующих функций: аналитическое мышление, буквальное понимание слова, последовательная обработка информации, математические способности.

Правое полушарие отвечает за работу левой половины тела. Основной функцией правого полушария, является интуиция. Правое полушарие отвечает за выполнение следующих функций: обработка невербальной информации, пространственная ориентация, музыкальность, воображение, метафоры, художественные способности, эмоции, мечты.

Соответственно, люди, у которых больше развито левое полушарие – правши, а люди, у которых больше развито правое полушарие – левши.

Учёные до сих пор не знают ответа на вопрос о возникновении леворукости. Есть несколько теорий, но ни одна из них в полной мере не отвечает на возникающие вопросы. Поскольку весьма часто встречается такое явление, как семейная леворукость, учёные признали возможность передачи этого признака по наследству. Было доказано, что 50% детей становятся леворукими, если оба родителя леворукие, 16,7%, если один из родителей леворукий, и 6,3%, если в семье нет леворуких.

Отметим, что леворукость нельзя считать причиной нарушений или отклонений в развитии, виновницей сниженных интеллектуальных и физических возможностей, как считалось ранее. Это не болезнь. Преимущественное владение рукой зависит не от желания или нежелания ребёнка и не от его упрямства, а развивается в связи с особой организацией деятельности мозга (2).

Назовем основные проблемы, которые могут возникнуть при обучении письму левшей.

1. Обучение письму и грамоте (как класть тетрадь, как держать ручку, в какую сторону должен быть наклон), из-за этого может происходить нарушение почерка, возникают грамматические ошибки.
2. Дети могут писать зеркальным отражением – это говорит о том, что у ребёнка ещё окончательно не сформировалось распределение функций полушарий (зеркальное письмо или зеркальный почерк – феномен, при котором человек пишет справа налево).
3. Внимание у левшей недостаточно устойчивое, ребёнок не может длительное время концентрироваться на одном объекте, отмечается снижение скорости распределения и переключения внимания.
4. У большинства левшей наблюдаются трудности в различении правого и левого направлений пространства и в целом худшее выполнение пространственных задач.

5. У левшей возникают трудности с копированием, которые проявляются в нарушении пропорций, размеров, направления движения.

6. Эмоциональная чувствительность: леворукие дети ранимы, тревожны, раздражительны, у них снижена работоспособность и повышена утомляемость (3).

Назовем несколько рекомендаций по обучению леворуких детей письму.

Прежде всего, надо обратить внимание на рабочее место левшей. Источник света должен находиться справа. И дома, и в классе такой ребёнок должен сидеть так, чтобы слева ему ничего не мешало. Так как у левшей часто ведущей бывает не только левая рука, но и левое ухо и левый глаз, в школе он должен сидеть так, чтобы источники информации находились ближе к его левой стороне, тогда маленький ученик будет меньше отвлекаться и лучше запомнит то, что ему рассказывают и показывают.

Тетрадь у левши должна располагаться таким образом, чтобы нижний левый угол рабочей страницы был напротив правого плеча ребёнка. Угол не всей тетради, а именно страницы, которую, по мере заполнения, передвигает правая рука. Благодаря такому наклону, левая рука ребёнка будет меньше уставать и он сможет видеть, что именно написал.

Как известно, обучение письму идет на основе прописей. Существуют специальные прописи и для левшей. Например, «Прописи для первоклассников с трудностями обучения письму и леворуких детей» М.М. Безруких (1). Автор прописи учитывает то, что левшам трудно запоминать направления лево-право, вверх-вниз, путают положение по написанию буквы, 85% левшей воспринимают мир зеркально поэтому на образцах букв в «Прописях» даны стрелочки, но, на наш взгляд, этого бывает недостаточно, поэтому нужно комментировать написание каждой буквы пошагово.

Нас привлекло издание Т.В. Шклярской «Прописи для левшей» (4). Пропись начинается с предисловия, где подробно описывается, «чем отличаются «Прописи для левшей» от обычных и почему?». Эти прописи

составляют единый комплект с пособием «Прописи. Учимся писать красиво и грамотно» этого же автора, поэтому учитель может по ним работать одновременно со всем классом. «Прописи для левшей. Учимся писать красиво и грамотно» помогут родителям «левшат».

В прописи для левшей образцы букв и задания даны с правой стороны, чтобы ребенок при письме их себе не загораживал. Наклон букв влево. Написание букв также отличается от того, что дано в прописях для праворуких детей. Т.В. Шклярова это объясняет тем, что «левшенок» испытывает ещё большие трудности в ориентации на тетрадном листе, чем его одноклассник-правша, и ему трудно было бы писать буквы и слова безотрывно, как этого требует современная методика обучения письму, поэтому и пришлось изменить начертания некоторых букв.

Также в данной прописи есть очень полезные приложения, которые поделены на несколько информационных блоков: родителям и учителям левшей; пояснения к занятиям; как правильно писать буквы; как соединить буквы и слова; «Буковкин домик» (таблица, в которой представлены то, какие звуки обозначают гласные и согласные буквы, даются звуковые схемы).

Отметим, что для левшей разработаны и специальные пишущие принадлежности. Их использование помогает привить ребенку правильную технику письма, защитить от стресса. Держать ручку или карандаш легко и удобно. Даже малыши без посторонней помощи смогут взять их правильно, надо всего лишь разместить пальчики в «подсказывающих» правильное положение углублениях для пальцев, которые выделены другим цветом для облегчения запоминания.

Итак, в ходе нашего исследования мы пришли к выводу, что при обучении леворуких детей нужно учитывать их психологические и физиологические особенности а также применять методы и приемы обучения письму, созданные специально для них.

Список литературы

1. Безруких М.М. Прописи для первоклассников с трудностями обучения письму и леворуких детей. – М.: Ювента, 2015.
2. Все, что необходимо знать если ваш ребенок – левша. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://psycso.ru>.
3. Психологические особенности ребенка левши. [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://web2edu.ru>.
4. Шклярова Т.В. Прописи для левшей. Учимся писать красиво и грамотно. – М.: Грамотей, 2015.

Муксинова Анастасия

*Руководитель: Лабинская Т.А.,
ГБПОУ Некрасовский педколледж № 1*

КРОКИ КАК МНЕМОТЕХНИЧЕСКИЙ ПРИЕМ РАЗВИТИЯ ПАМЯТИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

*«Учите ребёнка каким-нибудь неизвестным ему пяти словам –
он будет долго и напрасно мучиться, но свяжите двадцать таких слов
с картинками, и он усвоит их на лету»*

К. Д. Ушинский

Проблема, касающаяся формирования и развития продуктивных способов запоминания информации, является одной из актуальных проблем XXI века. Вопросы, рассматриваемые в данном исследовании, интересны для любого человека и необходимы для будущих молодых специалистов системы образования.

К сожалению, в практике школьного обучения не обращается достаточного внимания на формирование у школьников эффективных приёмов и способов запоминания. Без целенаправленной специальной работы приёмы запоминания складываются стихийно и нередко оказываются непродуктивными.

Многие люди признаются в том, что имеют плохую память, но это всего лишь означает, что они не умеют ею пользоваться. Мы все запоминаем достаточное количество идей, фактов, данных. Без этого жизнь была бы

невозможна. Почему же тогда мы запоминаем одни вещи моментально, а другие не можем удержать в памяти? Ответ очень прост: когда мы хорошо запоминаем что-то, это значит, что мы применили эффективные приемы запоминания, сознательно или бессознательно. Если же мы не смогли удержать что-то в памяти, значит, процесс запоминания прошел неправильно.

Есть такая наука, как мнемоника. Она включает в себя совокупность приемов и способов, облегчающих запоминание и увеличивающих объем памяти с помощью искусственных ассоциаций.

Мнемоника включает в себя такие приёмы развития памяти, как: *эйдотехника* - специальный прием для запоминания с опорой на образ, и *мнемотехника* – специальные искусственные приемы для запоминания.

Мы остановимся подробно на мнемотехнике, а именно: на приеме, который называется *крокирование* – рисуночное письмо (кроки – рисунки). С помощью этого приема у детей развиваются логическое мышление, фантазия, воображение, образная и зрительная память. Кроме того, крокирование способствует обогащению словарного запаса и развитию кругозора, помогает запоминать стихи, фразы, тексты, расширять сферу общения.

Чаще всего крокирование применяют на уроках литературного чтения для запоминания стихотворений. Дети на таких занятиях уверены в своих способностях, не боятся рассказывать стихотворения и активно участвуют в работе.

Опора на картинку или пиктограмму способствует активизации у ребёнка зрительного и слухового внимания, лучшему осмыслению текста, помогает точнее воспроизводить последовательность событий, делает высказывания малыша более выразительными, эмоциональными, информативными и даже формирует навык контроля и самоконтроля за построением высказываний.

Не нужно иметь способностей к рисованию, чтобы нарисовать картинно-графический план стихотворения. Все образы рисуются схематично. Лучше всего, если сами дети предлагают, что конкретно необходимо нарисовать для данной картинки и как это изобразить. Мыслительная деятельность детей в данной ситуации проходит через эмоциональное отношение к действиям героя или к самому герою литературного произведения. В этом случае нет необходимости специально запоминать, какое схематическое изображение соответствует данному слову. Всё запоминается как бы само собой.

Эффективность кроков еще и в том, что ребенку приходится много раз перекодировать информацию: слово в образ и наоборот. Это очень полезная работа, так как в полушариях головного мозга образуются и укрепляются межполушарные связи.

Начинать такую работу учителю необходимо самостоятельно, показав принцип составления кроков. Дети активно включаются в работу и сами создают картинки – образы для запоминания. Таким образом, время, затраченное на заучивание стихотворения, заметно сокращается по сравнению с привычным нам способом повторения по строчкам.

Для доказательства эффективности применения кроков на уроках в начальной школе был проведен эксперимент. Мы попросили двух учеников 2 класса одного уровня развития выучить стихотворение С. Михалкова «Если» и засечь время, которое им потребовалось для запоминания. Один ученик учил так, как он это делает обычно, а другой – с использованием кроков.

Ученику, который заучивал стихотворение путем повторения строчек обычным для нас способом, потребовалось 20 минут. Он сказал, что долго запоминал некоторые моменты стихотворения, часто «спотыкался». Тот ученик, который использовал кроки, затратил на эту работу 10 минут. Причем большую часть времени ему пришлось затратить на придумывание образов к словам. Вот, что у него получилось.



Мы сидим и смотрим в окна.

Тучи по небу летят.

На дворе собаки мокнут,

Даже лаять не хотят.

С. Михалков «Если» (отрывок)

Благодаря преобразованию учебного материала в форму наглядного, зрительного образа, мнемотехника обеспечивает большую системность, сознательность усвоения новых знаний, вызывая интерес к уроку. Правило, стихотворение, «пропущенное» не только через логику, но и воображение, удерживается в памяти прочнее, дольше.

Мнемотехника выполняет вспомогательную функцию на уроке. Используя приемы мнемотехники, мы ориентируемся на индивидуальные и возрастные особенности школьников в процессе обучения, а это является основой природосообразного обучения.

Безусловно, использование мнемотехники в школе необходимо. Эксперимент доказал эффективность применения приемов мнемотехники. Таким образом, актуальность мнемотехники для школьников обусловлена тем, что способствует развитию интереса к предмету, активизации мышления школьников, и, как следствие, повышению успеваемости. А не этого ли добивается каждый учитель?

Список литературы

1. Гаак Ю.Н., Солянова С.В. «Мнемоника, как одна из методик развития памяти у дошкольников», 2014.
2. Зиганов М., Козаренко В. «Мнемотехника. Запоминание на основе визуального мышления». – М., 2000.

ВИРТУАЛЬНАЯ ЭКСКУРСИЯ КАК СПОСОБ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ

В современном мире множество источников информации. С каждым днем появляются все новые инновационные технологии, которые быстро ощущаются крайне необходимыми. В непростых современных условиях учителю необходимо искать новые формы, методы и средства для успешной организации учебного процесса.

Одной из таких форм является виртуальная экскурсия. Виртуальная экскурсия – это форма обучения, сочетающая рассказ учителя с демонстрацией наглядного материала: фотографий, репродукций, видеофрагментов, аудиозаписей. В современных условиях с помощью компьютерных технологий виртуальная экскурсия может быть представлена как слайд-шоу, с добавлением музыки и анимации.

Одним из преимуществ этой формы обучения является наглядность, моментально увлекающая ребенка, акцентирующая его внимание на важных аспектах урока. Кроме того, данная форма обучения позволяет виртуально находиться в самых различных местах: музеях, театрах и т.д.

Не так давно я побывала в усадьбе «Марьино роца» в деревне Адрианово, Тосненского района. Это место изумило меня до глубины души своей первозданной красотой, и возникло желание познакомить младших школьников с усадьбой, используя виртуальную экскурсию с элементами игры.

Я решила, что расскажу об истории этой усадьбы, о ее реставрации. Мне хотелось привлечь внимание детей к тому, сколько терпения и сил было потрачено великими мастерами, чтобы вернуть ей первоначальный вид.

Цель моего занятия - провести виртуальную экскурсию по усадьбе «Марьино роца» с детьми 3 класса и заинтересовать их своим рассказом.

Свое путешествие мы начали с игры «Прочитай наоборот», чтобы узнать слово «усадьба» и определить его значение. Затем шла игра «Расшифруй название усадьбы и узнай, в честь кого она названа». Далее шло знакомство с первыми хозяевами – графами Строгановыми.

Следующий этап - знакомство с усадебным домом, его интерьерами. В этом нам помогла игра «Грамматическая арифметика» (разгадывание слов). А затем мы направились к прекрасному парку и увидели церковь, грот, китайскую беседку, средневековую башню.

Чтобы познакомить детей с необычным музеем, расположенным в усадьбе, я предложила детям решить загадку «Разгадай название музея», где, поменяв местами буквы, дети узнают слово «карета» - это поможет им очутиться в каретном музее.

Заканчивается экскурсия рядом с церковью Святой Троицы. К сожалению, исторические события не обошли стороной это место, поэтому именно здесь важно рассказать детям о том, как пострадал дворец сначала с приходом новых хозяев, а потом во время Великой Отечественной войны. Долгие годы усадьба была в запустении, и только усилиями реставраторов и небезразличных, отзывчивых людей она начала приобретать свой первоначальный вид. К 200-летию усадьбы за последние три года проведены основные ландшафтные работы по расчистке парка, высажено более 1000 деревьев и кустарников. Восстановлены дорожки по плану усадьбы 1845 года.

В конце занятия я предложу детям продолжить незаконченные предложения в качестве подведения итогов и рефлексии.

Я бы очень хотела, чтобы детям понравилась экскурсия, и они захотели не просто посетить это место, но и поняли, насколько значим труд людей, восстанавливавших усадьбу. Ведь мы обязательно должны думать о тех, кто будет после нас жить в том мире, который мы сами создаем.

Список литературы

1. Александрова Е.В. Виртуальная экскурсия как одна из эффективных форм организации учебного процесса на уроке литературы / Е.В. Александрова // Литература в школе. – 2010. – № 10. – С.22-24.
2. Мурашова Н. Сто дворянских усадеб Санкт-Петербургской губернии, Спб., 2005, с. 189 - 180.
3. Усадьба Марьино. – Режим доступа: <http://www.usadbamaryino.ru/history>.

Смирнова Алена

*Руководитель: Софян А.Б.,
ГБПОУ Некрасовский педколледж № 1*

«Я НИЧЕГО НЕ УСПЕВАЮ... Я НИЧЕГО НЕ УСПЕВАЮ?» Я ВСЕ УСПЕВАЮ!» ОРГАНИЗАЦИЯ ВРЕМЕНИ СТУДЕНТА: ОСОБЕННОСТИ, ПРОБЛЕМЫ, ВОЗМОЖНОСТИ

«Запомните – этот день обмену и возврату не подлежит»

Уоррен Баффетт

Большинство студентов регулярно задают себе вопрос: «Как все успевать?». Не хватает времени абсолютно ни на что, начиная с личной жизни и заканчивая учебными заданиями и дополнительными занятиями по интересующим темам. Что может помочь в данном случае? Как поступить, если еще в школе ты прекрасно распределял свое время, жил, успевая все, что хотел и даже больше, а с поступлением в другое учебное заведение – забыл, что значит успевать делать все вовремя?

В ходе подготовки к выступлению было опрошено 50 студентов первых и вторых курсов. Большая часть респондентов тратит на дорогу в колледж и обратно не менее часа, а многие и более полутора часов. Так как само нахождение в пути в течение такого количества времени является стрессом, студенты приезжают в колледж уже усталыми, и еще более усталыми приезжают домой. Естественно, они не хотят ничем заниматься после того, как проведут такое количество времени в транспорте. Большинство тратит его бесполезно, глядя в экран мобильных телефонов и переписываясь в

социальных сетях или прослушивая музыку. Такие студенты совершают ошибку, впустую растрчивая и без того ограниченный ресурс времени. Уже в дороге можно выполнять часть той работы, которую так упорно откладывали на потом. Например, прочитать предложенную преподавателем на дом статью или же читать то, что интересно самому студенту. Это значительно сэкономит время и поможет саморазвитию студента.

Чтобы знать, как организовать свое свободное время, нужно определиться, что мы будем называть «свободным» временем. Так ли студент волен сам выбирать, чем его занять, или перед каждым из нас стоят какие-то «рамки» для его осуществления? Итак, свободным временем студента можно назвать тот период, во время которого он может отдохнуть от деятельности, связанной с учебой и домашними хлопотами.

Каковы же принципы организации времени, которыми пользуются более опытные люди? Один из способов организации времени предлагает американский автор Стивен Кови в своей книге «Семь навыков преуспевающих людей», которая может помочь в планировании своего времени не только взрослому человеку, но и студенту, которому жизненно необходимо умение распределять свое время на все интересующие сферы жизни.

Главным принципом является осознание того, на что мы можем повлиять и за что отвечаем. Нужно уметь составить список (на бумаге или в голове) тех зон ответственности, которые выделили до этого. Это поможет понять, что действительно важно в тот момент, а что не является приоритетным.

Не менее важно и напоминание «извне». Многие используют стикеры, которые наклеивают на видные места и часто встречают в течение дня. Мотивации добавляет уборка таких стикеров, ведь это значит, что хоть с чем-то ты уже справился.

Всегда нужно завершать начатые дела. Они «висят» на совести человека и заставляют его переживать о том, что еще не сделано, но должно

быть уже готовым. Мысль о том, что полно дел не доставляет радости, а только заставляет опустить руки и перестать что-либо предпринимать.

Также очень важны такие принципы, как желание жить «здесь и сейчас», не откладывая ничего в долгий ящик, планирование результата деятельности, умение ставить свои собственные цели и предъявлять к себе те требования, которые необходимы нам самим, а не те, которые предъявляет общество, а также творческий и креативный подход ко всем делам.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что каждый из нас может грамотно организовать своё время, используя его с максимальными возможностями. Нужно уметь мотивировать себя так, чтобы планирование своего времени не было в тягость, а лишь помогало в дальнейшей деятельности.

Список литературы

1. Аллен Д. Как разобраться с делами. Искусство продуктивности без стресса. 2007г, Издательство – «Вильямс»
2. Кови С. Семь навыков преуспевающих людей. 2017 г., Издательство – «Альпина Паблишер»

*Смирнова Марина,
Спихтаренко Мария,
Угарова Полина*

*Руководитель: Головина Е.С.,
ГБПОУ Некрасовский педколледж № 1*

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИЕМОВ АРТ-ПЕДАГОГИКИ В ОБРАЗОВАНИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Арт-педагогика – это метапредметное практикоориентированное педагогическое направление, использующее средства искусства для решения задач воспитания, обучения, развития и поддержки личности в ходе образовательного процесс (1, 2). Приемы арт-педагогики активизируют все органы чувств, согласуют работу левого и правого полушарий мозга. Данная дисциплина, отходя от приемов традиционной системы образования, трактует непосредственное творческое взаимодействие педагога, ученика и

родителей. Арт-педагогика формирует стремление к тому, чтобы обучение перешло в самообучение, воспитание – в самовоспитание, а развитие – непосредственно в саморазвитие (1).

Нам стало интересно, что по этому поводу думают сами учителя, и мы попросили их ответить на вопросы анкеты. В анкетировании приняли участие 10 учителей начальной школы, 1 педагог-психолог и 1 учитель средней школы, заместитель директора по воспитательной работе.

Отвечая на вопрос «Зачем человеку искусство?», учителя отметили, что искусство нужно человеку для наслаждения, для самовыражения, для реализации творческого потенциала, для познания мира, оказания воспитательного воздействия, формирования системы ценностей, воздействия на бессознательное. При ответе на вопрос «Зачем искусство педагогу?» большинство написало, что искусство нужно педагогу, чтобы оказывать воспитательное воздействие на детей, формировать их картину мира и систему ценностей, для реализации творческого потенциала. Интересно, что отвечая на вопрос «Зачем искусство ребенку?», только один педагог из 12 отметил, что для наслаждения.

Все опрошенные считают, что необходимо использовать искусство для решения своих педагогических задач, некоторые опрошенные уже делают это, другие хотели бы. Вместе с тем часто в ответах звучало, что учителям не хватает теоретических знаний в области искусства, а также методических умений и навыков в этой области. Опрос показал, что учителя используют средства искусства прежде всего на уроках музыки, изобразительного искусства, при организации проектной деятельности, что достаточно традиционно.

Арт-педагогика предполагает использование средств искусства в разных предметных областях и, самое главное, предлагает становиться учителю и ученику непосредственными участниками создания арт-объектов.

Приведем примеры использования приемов арт-педагогики.

Изучение цветового круга и стихии воздуха может сопровождаться рисованием перьев в холодной, теплой и радужной гамме. Из этих перьев можно составить птицу. Лучше всего здесь использовать акварель или восковые мелки. Продолжая работать над холодной стихией воздуха, можно предложить изобразить в этой среде птицу, используя гуашь и несложные кроющие мазки. Рисование птиц и среды – это и другой вариант работы с цветовым кругом. В этом случае можно использовать цветные карандаши.

Предлагая изучать стихию огня, можно изобразить солнце, также соблюдая законы сочетания цвета. Метод – сухая кисть, материал – гуашь. В этой же несложной технике можно изобразить цыплят, органично вписав их в окружающую среду.

Изучая стихию воды, можно обратиться к теме моря. Интересная техника – «За рамой» М.К. Хашанской. Работая над репродукцией картины, например, современной американской художницы Ники Боэм, можно предложить дорисовку этой картины, организуя тем самым умение рассматривать художественное полотно и развивая творческое воображение учащихся. Выполняя эту работу, учащиеся развивают и свой кругозор – знакомятся с творчеством современных художников. Работая над этой стихией, можно изобразить радужный дождь с применением техники примакивания (акварель), а изображение морских обитателей восковыми мелками с соблюдением законов цветового круга превратит дождь в красочное морское дно.

Отметим, что, выполняя подобные работы, обучающиеся включаются в обсуждение результатов своей деятельности, дают название своим и чужим работам, тем самым происходит координация работы левого и правого полушарий головного мозга, развиваются коммуникативные способности – умение внимательно выслушивать чужое мнение, корректно выражать свои мысли по поводу работ друг друга. Несложные техники и подручные материалы позволяют использовать методы арт-педагогики практически на

любом уроке в начальной школе, ведь почти всегда в учебном процессе мы просим детей что-либо изобразить.

«Когда я стану учителем, я хочу использовать приемы арт-педагогики на своих уроках. Я вижу применение арт-педагогики на уроках технологии, изобразительного искусства, окружающего мира, а также во внеурочной деятельности. Арт-педагогика может помочь мне при проведении родительских собраний, классных часов и в индивидуальной работе с учащимися.

При индивидуальной работе с учащимися очень эффективны методики снятия стресса, борьбы с депрессией, фобиями, агрессией. Различные техники современной арт-педагогики помогают глубже познать себя, улучшить настроение, выразить содержание внутреннего мира личности ребенка посредством рисования и творчества» (Угарова Полина).

«Как подавать материал, чтобы было интересно? Что делать с неусидчивостью и клиповым мышлением? Хорошо ли я знаю своих детей? На эти вопросы помогает ответить арт-педагогика – синтез труда, искусства и психолого-педагогического знания.

Узнавая все больше об этом педагогическом направлении, понимаешь, что это целый мир, без шаблонов и строгих правил, мир, в котором ты познаешь себя и окружающих тебя людей, постоянно находишь что-то новое, что меняет взгляд на многие вещи. У нас появилась возможность подарить этот мир детям, развить в них творческий потенциал, сформировать самооценку и научить коммуникации с другими детьми, природой и искусством.

Нам тяжело работать, если у нас плохое настроение, конфликт с собой или окружающими. Детям еще тяжелее. Методы и приёмы арт-педагогики развивают и усиливают внимание к чувствам ребенка, предоставляют возможность для самовыражения и познания. Ребенку нужен успех! Степень успешности во многом определяет его самочувствие, отношению к миру. Проявить желание творить, помочь поверить в себя, в свои силы, выразить

свои идеи, эмоции, чувства, отстаивать свои убеждения – главная задача педагога. Поэтому так важно внедрять арт-педагогику в учебный процесс» (Спихтаренко Мария).

«Арт-педагогика – это особое направление в педагогике, где обучение, развитие и воспитание личности ребенка осуществляется средствами искусства в любом преподаваемом предмете. Применение арт-педагогических методик дает возможность учителю лучше понять детей, раскрыть их личностный и творческий потенциал, их психологические особенности. Для него это очень важная информация, которая даст возможность повысить эффективность процесса развития и воспитания школьников.

Арт-педагогика позволяет проблемным детям ощутить мир во всем его богатстве и многообразии, а через художественные виды деятельности научиться его преобразовывать. Искусство является, с одной стороны, источником новых позитивных переживаний ребенка, рождает креативные потребности, способы их удовлетворения в том или ином виде, а с другой стороны, является средством реализации социально-педагогических технологий» (Смирнова Марина).

Список литературы

1. Сергеева Н. Ю. О принципах арт-педагогической деятельности // Вестник Университета Российской академии образования. – 2008, № 4. – С. 87-91.
2. Хащанская М.К. Арт-педагогика как инновационное педагогическое направление / Современные образовательные технологии освоения культурного наследия. Сборник материалов III Всероссийской научно-практической конференции. СПб. – 2011. – с. 63.

ЭКОЛОГИЧЕСКИЕ ИГРОВЫЕ СИТУАЦИИ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ БЕРЕЖНОГО ОТНОШЕНИЯ К ПРИРОДЕ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

***Аннотация:** В статье раскрывается значение природы в жизни дошкольников, новизна метода игровой ситуации, как наиболее успешного и значимого в формировании бережного отношения к природе.*

***Ключевые слова:** экологическое образование, знания, игровая ситуация, педагогическая поддержка, интеграция.*

За последние десятилетия мир изменился. Сегодня люди знают о существовании экологических проблем, угрожающих существованию планеты Земля. Большая часть населения Земли оторвана от природы. Природа всё больше «притесняется»: разрастаются города, вырубаются леса, загрязняются реки и озёра. Не случайно 2017 год объявлен годом экологии в России.

Воспитательное значение природы раскрыто во многих исследованиях педагогов и психологов. «Общение с природой положительно влияет на человека, делает его добрее, мягче, будит в нём лучшие чувства», - утверждает Н.С. Виноградова.

Дошкольное детство, по мнению психологов, Л.С. Выготского, Д.Б. Эльконина, Н.Н. Поддъякова и др., является периодом, когда закладывается фундамент осознанного отношения к окружающей действительности, когда накапливаются яркие, эмоциональные впечатления. (1)

Любовь к природе, умение бережного отношения к ней, забота о живых существах рождают не только интерес к природе, но и способствуют формированию у детей лучших черт характера.

Экологическое образование – относительно новое направление в дошкольной педагогике, так же как и метод использования игровой

экологической ситуации. Система знаний о природе, построенная на основе взаимосвязей растений и животных с внешней средой, и тем самым являющаяся экологической по своей сущности, обеспечивает образовательный стержень в ознакомлении дошкольников с природой.

Применение метода игровой ситуации помогает детям старшего дошкольного возраста абстрагировать существенные признаки и взаимосвязи между объектами и явлениями природы и на этой основе осваивать достаточно сложные обобщения. (2)

Именно в процессе игровой ситуации складываются и наиболее эффективно развиваются главные новообразования этого возраста: творческое воображение, образное мышление, самосознание. Через игровую ситуацию ребёнок познаёт окружающий мир, овладевает духовными ценностями, усваивает предшествующий социальный опыт. В свою очередь усвоение знаний о природе при помощи игровой ситуации, вызывающей переживания, не может не оказать влияния на формирование у детей бережного и внимательного отношения к объектам растительного и животного мира. А экологические знания, вызывающие эмоциональную реакцию у детей, войдут в их самостоятельную игру, станут её содержанием лучше, чем знания, воздействие которых затрагивает лишь интеллектуальную сферу.

Актуальным для сегодняшней практики становится дальнейшая разработка целенаправленного педагогического процесса с использованием метода игровой ситуации.

Ситуация 1: Как-то раз на прогулке с детьми мы увидели голубя, который пытался взлететь, но не мог, девочки показывали на него пальцем и смеялись.

Я предложила им поиграть в добрых фей, все с удовольствием согласились.

«Мы сейчас с вами совершим чудо. Ведь голубь попал в беду. Нога голубя запуталась в веревке. Как ему помочь?»

Освобожденная птица взлетела и стала быстро удаляться. Дети решили, что голубь полетел к своим родителям.

Когда вечером за детьми приходили родители, они им с гордостью говорили, что были добрыми феями и помогли голубю вернуться к своим родителям.

Ситуация 2: Около здания нашего детского сада можно видеть много муравьиных дорожек. Заметила, что дети пытаются их разрушить. Предлагаю детям поиграть в фантастическую игру. «Мы с вами сейчас превратимся в муравьев». Все вместе говорим волшебные слова «Абра-кадабра». И вот мы стали маленькими муравьями. Я тоже буду муравьем. Оказалось, нам с вами негде жить. Давайте построим себе домик. Из чего будем строить? И вот, когда чудесный дом из песка построен, я спрашиваю у ребят: «Что бы вы, муравьи, чувствовали, если бы его сейчас кто-то разрушил? Ответы детей: «Нам плохо, мы старались, он мог бы и нас раздавить...» На следующий день я рассказала детям о жизни муравьев.

Ситуация 3: На участке, где гуляют наши дети, растет дерево, на которое они совсем не обращают внимание. Однажды я спросила: «Как вы думаете, у кого сегодня день рождения?» Дети стали называть свои имена. Тогда я сказала, что день рождения у тополя, который растет на нашем участке и ему сегодня сто лет. Никто даже не удивился. «А что надо делать, если у кого-то день рождения?» И мы стали готовить подарки и продумывать хорошие слова для поздравления. Был мороз, и дети рисовали варежки и шарфики, украшали их аппликацией. На прогулке мы натянули вокруг тополя веревку, взяли прищепки и на них прикрепляли «Подарки» Вот некоторые пожелания детей: «Я желаю тебе, чтобы ты был сильным и тебя все любили», «А я желаю здоровья тебе и твоим деткам». Впоследствии я замечала, что, если дети, бегая по участку, наступали на высунувшиеся из земли корни, то кто-нибудь обязательно кричал: «Ты наступил!» И ребенок подходил к дереву, гладил и просил прощения.

Список литературы

1. Дерябо С.Д., 2009. Экологическая психология: диагностика экологического сознания. — М.: МПСИ. — 310 с
2. Серебрякова Т.А. Теория и методика экологического образования детей дошкольного возраста. М.: Академия, 2015 -205 с.

*Цицерошина Елизавета,
Онищенко Сергей,
Рядовкина Дарья,
Кулакова Полина*

*Руководитель: Ильюшкина Т.Н.,
ГБПОУ Некрасовский педколледж № 1*

ИЗУЧЕНИЕ НАРУШЕНИЙ ОПОРНО-ДВИГАТЕЛЬНОГО АППАРАТА У ДЕТЕЙ (НА ОСНОВЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ В ШКОЛЕ № 616 ГБОУ ЦЕНТР «ДИНАМИКА» САНКТ-ПЕТЕРБУРГ)

Опорно-двигательный аппарат, костно-мышечная система - единый комплекс, состоящий из костей, суставов, связок, мышц, их нервных образований. Этот комплекс обеспечивает опору телу и передвижение человека или животного в пространстве, а также движения отдельных частей тела и органов (головы, конечностей и др.) Часть детей с патологией опорно-двигательного аппарата (в дальнейшем – ОДА) не имеют отклонений в развитии познавательной деятельности и не требуют специального обучения и воспитания. Но все дети с нарушениями ОДА нуждаются в особых условиях жизни, обучения и последующей трудовой деятельности.

Выделяют различные виды патологии ОДА:

- 1) заболевания нервной системы (детский церебральный паралич, полиомиелит);
- 2) врожденная патология опорно-двигательного аппарата (врожденный вывих бедра, кривошея, косолапость и другие деформации стоп, аномалии развития позвоночника (сколиоз), недоразвитие и дефекты конечностей, аномалии развития пальцев кисти, артрогрипоз - врожденное уродство);

3) приобретенные заболевания и повреждения опорно-двигательного аппарата (травматические повреждения спинного мозга, головного мозга и конечностей, заболевания скелета - туберкулез, опухоли костей).

Международная классификация болезней 10-го пересмотра выделяет следующие заболевания опорно-двигательного аппарата:

- G80.0 Спастический церебральный паралич;
- G80.1 Спастическая диплегия;
- G80.2 Детская гемиплегия;
- G80.3 Дискинетический церебральный паралич;
- G80.4 Атаксический церебральный паралич;
- G80.8 Другой вид детского церебрального паралича;
- G80.9 Детский церебральный паралич неуточненный.

На поддержание жизнедеятельности детей-инвалидов расходуются огромные средства. Помимо технических средств реабилитации (коляски, ходунки, трости и т.д.), абсолютно необходимых каждому пациенту с нарушениями ОДА, на различных этапах реабилитации ортопеды и неврологи в лечении таких детей применяют достаточное количество ортопедических изделий, в первую очередь - ортезов.

Ортезы улучшают способность больных передвигаться и отдаляют момент полной зависимости от инвалидной коляски. На сегодня эффективность одних доказана клинически, и они широко применяются в практике, в то время как положительные качества других групп используемых конструкций сомнительны.

Особые образовательные потребности у обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата задаются спецификой двигательных нарушений, спецификой нарушения психического развития и определяют особую логику построения учебного процесса.

Для таких учащихся необходимо следующее:

- 1) обязательность непрерывности коррекционно-развивающего процесса, реализуемого как через содержание образовательных областей, так и в процессе индивидуальной работы;
- 2) требуется введение в содержание обучения специальных разделов, не присутствующих в программе, адресованной традиционно развивающимся сверстникам;
- 3) необходимо использование специальных методов, приёмов и средств обучения (в том числе специализированных компьютерных и ассистивных технологий), обеспечивающих реализацию «обходных путей» обучения;
- 4) индивидуализация обучения требуется в большей степени, чем для нормально развивающегося ребёнка;
- 5) наглядно-действенный характер содержания образования и упрощение системы учебно-познавательных задач, решаемых в процессе образования;
- 6) специальное обучение «переносу» сформированных знаний и умений в новые ситуации взаимодействия с действительностью;
- 7) специальная помощь в развитии возможностей вербальной и невербальной коммуникации;
- 8) коррекция произносительной стороны речи; освоение умения использовать речь по всему спектру коммуникативных ситуаций (задавать вопросы, договариваться, выражать свое мнение, обсуждать мысли и чувства и т.д.);
- 9) обеспечение особой пространственной и временной организации образовательной среды;
- 10) максимальное расширение образовательного пространства - выход за пределы образовательной организации.

Во время прохождения практики в школе № 616 «ГБОУ Центр «Динамика» мы проанализировали условия, в которых обучаются дети с различными заболеваниями. Мы увидели, что центр "Динамика" обладает:

— достаточным количеством транспорта для доставки детей в школу;

- архитектурной средой, обеспечивающей возможность для беспрепятственного доступа ко всем объектам инфраструктуры образовательной организации: автоматические входные двери, лифты и пандус с ограждением, отвечающий требованиям доступности на каждый этаж здания;
- металлические перила вдоль стен внутри здания;
- расширенные дверные проемы в кабинетах и классах, столовой и санузлах;
- учебные классы оборудованы регулируемыми партами и креслами-столами для учащихся с индивидуальными средствами фиксации, предписанные медицинскими рекомендациями;
- спортивный зал оснащен специализированным набором спортивного оборудования для спортивных игр, также имеется адаптированный бассейн и настоящий скалодром;
- кабинеты лечебной физкультуры оснащены набором реабилитационного оборудования, тренажерами и приспособлениями, которые дают возможность специалистам применять современные технологии физической реабилитации при индивидуальной работе для компенсации двигательной составляющей учебных навыков (опоры для детей с ДЦП, параподиум, вертикализаторы, брусья для обучения ходьбе, ходунки).

Все вышесказанное позволяет сделать вывод, что данная школа обладает всеми материально техническими аспектами для организации учебного процесса. Мы провели несколько различных мероприятий в данной школе, и нам удалось лично пообщаться с некоторыми учениками. Несмотря на свои диагнозы, дети с нарушением ОДА фактически ничем не отличаются от здоровых детей. Правильно организованная образовательная среда позволяет им добиваться успехов как в образовательном процессе, так и в спортивных соревнованиях.

Список литературы

1. Распоряжение Правительства РФ от 30.12.2005 № 2347-р «О федеральном перечне реабилитационных мероприятий, технических средств реабилитации и услуг, предоставляемых инвалиду»
2. Постановление Правительства РФ от 07.04.2008 № 240 «О порядке обеспечения инвалидов техническими средствами реабилитации и отдельных категорий граждан из числа ветеранов протезами (кроме зубных протезов), протезно-ортопедическими изделиями»
3. Приказ Минздравсоцразвития РФ от 14.09.2011 № 1041н «Об утверждении Административного регламента предоставления Фондом социального страхования Российской Федерации государственной услуги по обеспечению инвалидов техническими средствами реабилитации и (или) услугами и отдельных категорий граждан из числа ветеранов протезами (кроме зубных протезов), протезно-ортопедическими изделиями, а также по выплате компенсации за самостоятельно приобретенные инвалидами технические средства реабилитации (ветеранами протезы (кроме зубных протезов), протезно-ортопедические изделия) и (или) оплаченные услуги и ежегодной денежной компенсации расходов инвалидов на содержание и ветеринарное обслуживание собак-проводников»
4. Дефектология: Словарь-справочник. Под редакцией Б.П. Пузанова – Москва, Новая школа, 2006г.
5. Лапшин В.А., Пузанов Б.П. Основы дефектологии – Москва, Просвещение, 2008г.
6. Образовательные стандарты для специальных школ: отвечаем на вопросы практиков. // Дефектология. – 2007г. - №4 – с.43.

Иконникова Василиса

Руководитель: Фураева А.А.,

ГБПОУ Некрасовский педколледж № 1

САМОИДЕНТИФИКАЦИЯ РЕБЕНКА ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Интерес к исследуемой теме «Самоидентификация ребенка дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья» обусловлен тем, что проблема обучения и воспитания детей с ОВЗ решается в современном обществе на новом уровне. Вопрос об интеграции этих детей

в открытую и активную социальную жизнь имеет важное значение как для них, так и для самого общества.

Цель исследования - провести анализ современных подходов интеграции и инклюзии детей с ОВЗ в открытое общество в контексте процесса самоидентификации.

Задача исследования - изучить особенности формирования процесса самоидентификации через анкетирование в группе здоровых детей (пробный эксперимент).

Все мы, без исключений, пытаемся найти и занять свое место в мире. Мы ищем людей, похожих на нас: с теми же идеалами, социальной ролью, интересами и жизненными приоритетами. И находя их, отождествляем себя с ними, вступая в одну группу. Группу людей, которых мы поймем, и, самое главное, которые поймут нас. В них мы находим поддержку, благодаря которой мы признаем свою индивидуальность и можем двигаться дальше.

Самоидентификация – это устойчивое отождествление себя с какой-либо социальной группой или общностью, принятие ее целей и системы ценностей, осознание себя членом этой группы или общности. Это очень сложный процесс, который начинается еще в раннем возрасте и длится всю жизнь. Это тонкая грань между социальным и индивидуальным, то есть в самой личности происходит борьба между тем, какой я, и тем, каким требует быть мне общество. В процессе самоидентификации возникает противоречие, которое заключается в стремлении оставаться самим собой, но при этом вести себя в соответствии с теми правилами, которые диктует нам социум. Поэтому каждый нуждается в поддержке. Она помогает нам преодолеть трудности и принять себя такими, какие мы есть.

Представьте, как тяжело без нее ребенку, который еще только в начале пути. А еще тяжелее тому ребенку, чьи возможности ограничены.

«Дети с ОВЗ» (с ограниченными возможностями здоровья) – это определенная группа детей, с временным ли постоянным отклонением в физическом или психическом развитии, требующая особого внимания,

отношения и подхода к воспитанию. К ним относятся дети с расстройством поведения и общения, с нарушениями слуха, с нарушениями зрения, с речевыми дисфункциями, с изменениями опорно-двигательного аппарата, с отсталостью в умственном развитии, с задержкой психического развития, с комплексными нарушениями. Для таких детей необходимо создавать специальные условия для обучения и воспитания сразу после постановки диагноза.

Как же общество относится к таким людям?

Прошли те времена, когда люди с ОВЗ занимали положение ущербных и неполноценных людей. На протяжении многих столетий отношение к ним менялось в положительную сторону. И теперь во многих странах сложился подход, предусматривающий восприятие инвалидов как равноправных членов общества, имеющих особые нужды, которые общество должно удовлетворить, чувствующих себя в нем защищенными. Так развивалась идея полной интеграции таких людей в общество и все его сферы.

В настоящее время в России также встал вопрос об интеграции детей с ОВЗ в современное общество. Появляются новые методы и подходы, совершенствуются условия жизни и воспитания, и постепенно меняется отношение общества к людям с ОВЗ.

Раньше таких детей воспитывали в домашних условиях или в закрытых учреждениях, а иногда вообще отказывались от них. Сейчас, чтобы такие дети чувствовали себя частью общества, появляется больше дошкольных, школьных учреждений и университетов, где осуществляется инклюзивный подход. Суть этого подхода заключается в совместном обучении обычных детей и детей с особенностями в развитии. Даже для детей с таким тяжелым заболеванием, как аутизм, недавно открыли специальные классы в обычных школах. Задача инклюзивного подхода заключается в том, чтобы дети с ОВЗ смотрели и тянулись за здоровыми детьми, тем самым развивались и привыкали к жизни в обществе.

Самоидентификация детей с ограниченными возможностями здоровья в новых условиях приобретает особенно острое значение, так как правильное отношение к ним нашего социума еще не сформировано. Как правило, общество либо боится, либо не воспринимает таких людей, а иногда относится к ним агрессивно. В результате процесс самоидентификации такого ребенка, как полноценного члена общества, может не состояться или привести к негативным последствиям. Поэтому необходимо развивать культуру общества, формировать восприятие таких людей как полноценных членов общества с самого детства. И осуществлять этот подход как дома с родителями, так и в специальном учреждении с помощью специалистов (дефектологов, логопедов, психологов...)

Общество должно научиться воспринимать этих детей такими, какие они есть, чтобы они не чувствовали себя ущербными, чтобы у них появлялся стимул развиваться и совершенствоваться. И тогда, возможно, мы не потеряем множество гениальных личностей, их открытия, продукты их творчества и достижения. Ведь каждый рожден, чтобы внести свой вклад в жизнь. Поэтому особенности здоровья никак не должны стать ограничением развития личности.

Именно по этой причине самоидентификация – особенно актуальное понятие, особенно для детей с ОВЗ. От процесса их позитивного самоотождествления зависит и наше будущее. Поэтому так необходимо создавать условия развития таких детей и осваивать технологии интеграции их в наше общество.

Главное помнить: они - другие, они – особенные, но они – часть общества. Им очень нужна наша помощь и поддержка.

С целью изучения процесса становления самоидентификации у детей дошкольного возраста с ОВЗ было проведено пробное анкетирование среди здоровых детей. Оно проводилось в двух группах: подготовительной группе детского сада общеобразовательной направленности № 31 и в

разновозрастной группе (дети от 4 до 7 лет) развивающего центра Адмиралтейского района «Детское время».

В анкетировании принимало участие 15 детей, из которых мальчиков - 4, девочек - 11. В анкете отмечались имя и возраст ребенка.

Предлагалось ответить на следующие вопросы:

1. Кто ты? (Задача: проследить преобладающий тип самоидентификации: по полу, возрасту, социальным ролям, др.)

2. В какой стране ты живешь? Как она называется? Какая она?

(Задача: проанализировать, насколько состоялась гражданская самоидентификация в зависимости от возраста.)

3. Кто твои любимые сказочные герои мультфильмов? Чем они тебе нравятся? (Задача: проанализировать выбор социальных ролей и ценностные ориентиры ребёнка).

4. Кем бы ты хотел стать? Чем тебе интересна эта профессия? (Задача: рассмотреть, сформировался ли идеал профессии и чем он обусловлен).

Результаты анкетирования и выводы по данным.

1. По первому вопросу получены следующие результаты:

Половая идентификация (девочка, мальчик) – 5 человек;
возраст 7 лет, 6,5 лет, 6 лет, 6 лет.

Родовая идентификация (человек) – 8 человек; 6 лет, 4 года, 5 лет, 5 лет, 7 лет, 6 лет, 6,5 лет.

Социально-ролевая идентификация (ребенок, дочка, сын) – 2 человека; 7 лет, 6,5 лет.

Вывод: у большинства детей самоидентификация состоялась на уровне рода (человек) и по половому признаку. Меньшее количество детей осознают свою социальную роль.

2. 13 детей ответили, что страна, в которой они живут, называется Россия. Это дети в возрасте 5 лет и старше. Два ребенка, возраст которых 4 - 4,5 года, назвали город (Санкт-Петербург).

На вопрос «Какая она?»:

- отметили ее размеры 7 человек; из них 5 мальчиков, 2 девочки («большая» - 5 детей, «огромная» - 2 ребенка)

- дали ей позитивную характеристику, в которой проявляется гордость страной («мощная», «сильная», «великая», «теплая», «туманная», «лучшая», «добрая», «необычная», «интересная») – 7 человек; из них 6 девочек, 2 мальчика (необычная, интересная).

Вывод: формирование гражданской самоидентификации зависит от возраста ребенка. Чем старше ребёнок, тем больше расширяются пространственные границы самоидентификации. Характеризуют страну по размерам, в основном, мальчики. Ее качественные характеристики в большинстве случаев указывают девочки.

3. Все мальчики выбрали супергероев: Человек-Паук - 2 чел., Железный человек, Бэтмен.

Девочки выбрали различных героев из мультфильмов и сказок (Рапунцель, фея Динь-Динь, феи, драконы и эльфы, Русалочка, фиксики, Лунтик, Шрек, Белоснежка, Буратино). Одна девочка сама придумала героя и его историю.

Ценностные ориентиры («Чем они тебе нравятся?»):

- оценка внешности и способностей героя («красивая» - 4 девочки, «сильный» - 5 мальчиков, «пуляет паутиной» -1 мальчик, «есть костюм» - 2 мальчика, «летает» - 2 девочки. Всего – 11 детей.

- оценка его поступков и действий («спасает мир» -2 девочки, 2 мальчика, «ухаживает за другими» - 1 девочка, «приносят подарки под подушку» - 1 девочка, «побеждает плохих людей» -1 мальчик, «путешествует» - 1 девочка. Всего – 6 детей.

- симпатия к характеру героя («смешная», «умный», «добрый») – 3 ребёнка.

Вывод: 11 детей из 15 указали героев западных мультфильмов и сказок. 3 указали героев современной российской мультипликации. 1 ребенок

указал героя из сказки русского писателя А.Н. Толстого. Эти данные показывают повышенное влияние западной культуры на формирование личности российского ребёнка.

Для большинства детей наиболее значимой оказывается внешность героя. Это подтверждает тот факт, что самоидентификация ребенка формируется сначала на уровне внешности и только потом происходит обращение к внутреннему миру человека.

Значимым в ценностном отношении оказывается не столько получение собственного удовольствия, сколько желание сделать что-то хорошее для других.

4. Из опрошенных 8 человек указали профессию, 2 ребенка - социальную роль («хочу стать мамой», «хочу стать хорошим человеком»). Воздержались («я не знаю пока, кем хочу стать») – 2 ребенка.

Выводы: у большинства респондентов уже активно формируется профессиональная самоидентификация. Выбрали сказочную роль феи, принцессы - 2 ребенка.

Никем не хочет стать только 1 ребенок («работать - это неинтересно»).

Ценности в профессии:

- большинство детей проявляет интерес к профессии – 9 детей («стюардесса много летает»; «парикмахер делает красивые прически»; «баскетболист прыгает и играет в мяч»; «принцесса управляет всем в замке», «дизайнер подбирает красивую одежду»; «повар вкусно готовит»; «строитель строит большие и красивые дома»);

- для трех детей значимой оказалась возможность быть полезным для других («доктор всех лечит»; «феи спасают мир»);

- только для двоих опрошенных значимой оказалась материальная выгода, зарплата («начальник получает большие деньги»; «продавец продает вещи за деньги»);

- на процесс становления профессиональной самоидентификации оказывает влияние семья: 1 человек из опрошенных («хочу быть бухгалтером, потому что мама говорит, что это интересно»).

Выводы:

1. Результаты анкетирования показали, что процесс самоидентификации начинается в раннем детстве.

2. В этом процессе особую роль играют примеры, образцы, эталоны, на которые может ориентироваться ребенок.

3. Важно, чтобы эти образцы носили нравственный характер, утверждали идеалы добра и красоты.

4. Влияние семьи и ближайшего окружения в процессе самоидентификации играет ключевую роль.

5. Результаты анкетирования позволяют провести аналогию об особом значении самоидентификации у детей с ОВЗ, показывают необходимость и важность развития и воспитания этих детей в равных со всеми другими детьми условиях, где они могут быть на равных в самовыражении и проявлении своих способностей.

6. Интеграция детей с ОВЗ в социум позволит расширить их возможности позитивной самоидентификации

7. Опыт проведения исследовательской пробы по проблеме самоидентификации детей в общеобразовательном детском саду дает исследователю уверенность в готовности к проведению подобной работы в группе детей с ОВЗ.

СОДЕРЖАНИЕ

XX НЕКРАСОВСКИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ЧТЕНИЯ

ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПЕДАГОГА ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ. <i>Бекасова С.Н. Баева Т.Е.</i>	5
ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ СПЕЦИАЛЬНОСТИ «ПЕДАГОГИКА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ» В ПРОЦЕССЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С РАЗЛИЧНЫМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ УЧРЕЖДЕНИЯМИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА. <i>Будько О.А., Ключевская Т.В.</i>	10
ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПЕДАГОГОВ ГБДОУ ДЕТСКОГО САДА № 4 КОМПЕНСИРУЮЩЕГО ВИДА ПЕТРОГРАДСКОГО РАЙОНА САНКТ- ПЕТЕРБУРГА КАК УСЛОВИЕ ВНУТРИФИРМЕННОГО ОБУЧЕНИЯ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ КАДРОВ. <i>Булохова Н.В., Решетникова О.В., Клишкова С.И.</i>	13
ВНУТРИФИРМЕННОЕ ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ ПЕДАГОГОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ: СОТРУДНИЧЕСТВО ВУЗА И ДОУ. <i>Волосникова Т.В., Эмануэль Ю.В., Эмануэль Т.С.</i>	17
ПАРТНЁРСТВО СЕМЬИ И КЛАССНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ В ПРОФОРИЕНТАЦИИ СТАРШЕКЛАССНИКОВ. <i>Дмитриева Е.В.</i>	22
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК УСЛОВИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РОСТА ПРЕПОДАВАТЕЛЯ КОЛЛЕДЖА. <i>Иванова Н.В.</i>	27
КАДРЫ ДЛЯ СФЕРЫ ОБРАЗОВАНИЯ: ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ПОДГОТОВКИ МОЛОДЫХ СПЕЦИАЛИСТОВ. <i>Капустникова В.Н., Щеглова С.Б.</i>	32
ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТНЫХ КАЧЕСТВ УЧИТЕЛЯ В ОРГАНИЗАЦИИ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. <i>Костренкова А.В., Герасимова Н.П.</i>	37
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОБУЧАЮЩИХ ПРОГРАММ В 1 КЛАССЕ. <i>Летягина К.С.</i>	43
НРАВСТВЕННОСТЬ В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ. <i>Лохтина М. П.</i>	47
ПРИМЕНЕНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ НАУЧНОГО ГЕРМЕНЕВТИЧЕСКОГО АНАЛИЗА ТЕКСТОВ ПЕРВОИСТОЧНИКОВ НА УРОКАХ ФИЛОСОФИИ. <i>Сметанин К.Ю.</i>	51
КАК НЕКРАСОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ СПОСОБСТВУЕТ СТАНОВЛЕНИЮ БУДУЩЕГО СПЕЦИАЛИСТА-ПРОФЕССИОНАЛА? <i>Тумольская Е.Н.</i>	57

XIV НЕКРАСОВСКИЕ СТУДЕНЧЕСКИЕ ЧТЕНИЯ

ДЕЗАДАПТАЦИЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА: ПРОФИЛАКТИКА И КОРРЕКЦИЯ. <i>Азарова А., Ельчанинова Е.</i>	62
ГОТОВНОСТЬ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ К РЕАЛИЗАЦИИ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ. <i>Алексеева К., Кабанова В.</i>	69

ВЛИЯНИЕ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ НАГРУЗКИ НА ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ СОСТОЯНИЕ СТУДЕНТОВ. <i>Боброва Л., Бута А.</i>	73
МНОЖЕСТВО ИДЕЙ ИЗ УЖЕ НЕНУЖНЫХ ВЕЩЕЙ. <i>Близнюк О., Махлина А., Сулоева А.</i>	77
НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ КАК СРЕДСТВО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ. <i>Жирнова Ю.</i>	80
МУЗЫКА П.И. ЧАЙКОВСКОГО КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ. <i>Куртмеметова Н.</i>	83
МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ВОСПРИЯТИЯ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ. <i>Ляленкова А.</i>	87
ТРЕНИНГОВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ КАК СРЕДСТВО ПРОФИЛАКТИКИ ДЕВИАНТНОГО ПОВЕДЕНИЯ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ПОДРОСТКОВОГО ВОЗРАСТА ГРУППЫ РИСКА В ЦЕНТРЕ РАЗВИТИЯ В КЛУБЕ «СИТУАЦИЯ». <i>Мартынович А.</i>	90
БИСЕРНОЕ ПЛЕТЕНИЕ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА. <i>Молостова Н.</i>	94
ОРГАНИЗАЦИЯ ВОСПРИЯТИЯ МУЗЫКИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА. <i>Пустозвонова Л.</i>	98
ВОКАЛЬНАЯ МУЗЫКА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ ДВИЖЕНИЙ В РАБОТЕ СО СЛАБОСЛЫШАЮЩИМИ ДЕТЬМИ В ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЯХ В ДОСУГОВОМ ЦЕНТРЕ. <i>Шестакова Е.</i>	101
НАБЛЮДЕНИЕ В ПРИРОДЕ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ЗНАНИЙ О РАСТЕНИЯХ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ. <i>Каширина А.</i>	105
ЦЕННОСТНО-СМЫСЛОВЫЕ ОРИЕНТИРЫ МОЛОДЕЖИ. <i>Краснокутский В., Пилькевич Е., Щербакова К.</i>	108
БРАТЬЯ НАШИ МЕНЬШИЕ. <i>Крутова Л., Буровина Е.</i>	112
ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ПИСЬМУ ЛЕВОРУКИХ ДЕТЕЙ. <i>Малюженец А., Морозова А., Кокарева Е.</i>	115
КРОКИ КАК МНЕМОТЕХНИЧЕСКИЙ ПРИЕМ РАЗВИТИЯ ПАМЯТИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ. <i>Муксинова А.</i>	119
ВИРТУАЛЬНАЯ ЭКСКУРСИЯ КАК СПОСОБ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ. <i>Павлова А.</i>	123
«Я НИЧЕГО НЕ УСПЕВАЮ... Я НИЧЕГО НЕ УСПЕВАЮ? Я ВСЕ УСПЕВАЮ!» ОРГАНИЗАЦИЯ ВРЕМЕНИ СТУДЕНТА: ОСОБЕННОСТИ, ПРОБЛЕМЫ, ВОЗМОЖНОСТИ. <i>Смирнова А.</i>	125

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИЕМОВ АРТ-ПЕДАГОГИКИ В ОБРАЗОВАНИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ. <i>Смирнова М., Стихтаренко М., Угарова П.</i>	127
ЭКОЛОГИЧЕСКИЕ ИГРОВЫЕ СИТУАЦИИ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ БЕРЕЖНОГО ОТНОШЕНИЯ К ПРИРОДЕ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ. <i>Трибут М.</i>	132
ИЗУЧЕНИЕ НАРУШЕНИЙ ОПОРНО-ДВИГАТЕЛЬНОГО АППАРАТА У ДЕТЕЙ (НА ОСНОВЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ В ШКОЛЕ № 616 ГБОУ ЦЕНТР «ДИНАМИКА» - САНКТ-ПЕТЕРБУРГ). <i>Цицеришина Е., Онищенко С., Рядовкина Д., Кулакова П.</i>	135
САМОИДЕНТИФИКАЦИЯ РЕБЕНКА ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ. <i>Иконникова В.</i>	139