

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ № 1 ИМ. Н.А. НЕКРАСОВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА



НЕКРАСОВСКИЕ ЧТЕНИЯ

*Материалы городских научно – практических
конференций*

САНКТ – ПЕТЕРБУРГ
2016

ПЕЧАТАЕТСЯ ПО РЕШЕНИЮ МЕТОДИЧЕСКОГО СОВЕТА

(ПРОТОКОЛ № 7 ОТ 26.04.2016Г.)

ГБПОУ ПК № 1 им. Н. А. НЕКРАСОВА

СОСТАВИТЕЛИ:

ЕРМОХИНА М. А., ЗАМЕСТИТЕЛЬ ДИРЕКТОРА ПО МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТЕ

РЕДАКТОРЫ:

ГОНЧАРОВА О.Ю., ПРЕПОДАВАТЕЛЬ РУССКОГО ЯЗЫКА

ПАНФЕРОВА Е.Ю., ПРЕПОДАВАТЕЛЬ РУССКОГО ЯЗЫКА

ПАРНЮГИНА А. К., МЕТОДИСТ

В СБОРНИКЕ ПРЕДСТАВЛЕНЫ МАТЕРИАЛЫ НЕКРАСОВСКИХ ЧТЕНИЙ НА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ГОРОДСКОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ, ПРОВЕДЕННОЙ 12 ЯНВАРЯ 2016 ГОДА, И НА СТУДЕНЧЕСКОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ, ПРОВЕДЕННОЙ 26 МАРТА 2016 ГОДА В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ КОЛЛЕДЖЕ № 1 им. Н. А. НЕКРАСОВА.

ПУБЛИКАЦИИ АДРЕСОВАНЫ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ И ОБУЧАЮЩИМСЯ ГОСУДАРСТВЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО, НАЧАЛЬНОГО И СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.

ТЕКСТЫ ПЕЧАТАЮТСЯ В АВТОРСКОЙ РЕДАКЦИИ.

ХІХ НЕКРАСОВСКИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ЧТЕНИЯ

«МОДЕРНИЗАЦИЯ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ: ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ»

НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

КОНЦЕПЦИЯ КОНФЕРЕНЦИИ

Модернизация среднего профессионального образования в современных социально-экономических условиях призвана не только решать задачи по улучшению профессиональной подготовки молодежи, но и качественно ее изменить.

Выпускник системы среднего профессионального образования должен владеть набором компетенций, обеспечивающих готовность к работе в современных динамичных условиях, прогнозировать их развитие, занимать активную жизненную позицию. В ходе подготовки специалиста первостепенное значение приобретает установка на развитие его личности и профессиональной культуры, позволяющая существенно облегчить процесс профессионального становления. Это требует основательных изменений в подготовке специалистов. Качественное профессиональное образование сегодня – это гарантия стабильности, профессиональной самореализации человека на разных этапах жизни.

Реализация федеральных государственных образовательных стандартов третьего поколения делает возможным и необходимым участие работодателей в разработке рабочих учебных планов и программ дисциплин учебных заведений среднего профессионального образования, в организации учебных практик и стажировок на базе детских садов и школ, распространение положительного опыта их взаимодействия и образовательных учреждений, привлечение квалифицированных кадров

работодателей к образовательному процессу.

На конференции «Модернизация системы среднего профессионального образования: проблемы и перспективы» предполагается обсудить вопросы, связанные с созданием условий для обеспечения соответствия квалификаций выпускников педагогических колледжей требованиям профессиональных стандартов, с формированием общих и профессиональных компетенций обучающихся, с совершенствованием профессиональной ориентации обучающихся, с установлением социального партнерства, с определением современных подходов к организации внеурочной деятельности, с созданием организационно-педагогических условий доступной образовательной среды для субъектов педагогического процесса с различными образовательными потребностями.

Формат конференции предполагает участие в различных видах деятельности - от критического восприятия информации до пробы современных техник взаимодействия с обучающимися, коллегами и социальными партнерами.

Миссия конференции – формирование профессиональных сообществ единомышленников в поиске инновационных решений проблем образования для подготовки специалистов, которые будут способны самостоятельно принимать решения, точно, эффективно, разумно действовать в постоянно изменяющемся мире.

Марина Анатольевна Ермохина

ЧИТАТЕЛЬСКАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ В РАМКАХ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СТАНДАРТА ПЕДАГОГА

Информационное общество способствует появлению лавинообразного потока информации, обилия текстов разной природы, экранного чтения и других последствий. На эти вызовы современности человеку надо откликаться. Поскольку в информационном обществе ключевыми понятиями становятся знания и информация, то появляется необходимость высокого уровня читательской компетентности современного человека.

Понятие «читательская компетентность» имеет лексическую историю. Данный термин введен в российской «Национальной программе поддержки и развития чтения» (2006г.) и основан на понимании чтения как системного ядра культуры, незаменимого источника социального опыта, важнейшего способа освоения информации, приобретения общего и профессионального знания. При подготовке будущих учителей важно понимать значимость формирования данной компетентности.

Эффективность педагогического процесса сегодня определяется деятельностью профессионального, интеллектуального, обладающего широким кругозором и культурой учителя. Качество образования будет зависеть от того, какую позицию займет учитель по отношению к детям, от его отношения к профессии, его самоощущения и самоопределения в профессии. Важным становится вопрос профессиональной подготовки будущих учителей, в ходе которой необходимо обратить внимание на профессиональный стандарт педагога и Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования.

С 1 января 2017 года будет введен профессиональный стандарт педагога [1], в котором указаны требования к личностным и профессиональным качествам, трудовые действия, выполняемые педагогами, необходимые для

этого знания и умения (это составляющие трудовых функций педагога). Требования к деятельности педагога, заложенные в профессиональном стандарте, необходимо учитывать как результат профессиональной подготовки будущих учителей.

Большинство трудовых функций, указанных в профессиональном стандарте, связаны с умением учителя находить информацию, осмысливать, обрабатывать ее содержание для достижения личных и профессиональных целей, что во многом определяется уровнем сформированности у педагога читательской компетентности.

В профессиональном стандарте педагога в части четвертой (пункт 4.4) «Профессиональные компетенции педагога, отражающие специфику работы в начальной школе» указывается, что педагог начальной школы должен обеспечивать достижение метапредметных образовательных результатов как важнейших новообразований младшего школьного возраста. К метапредметным результатам согласно Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования относятся использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета, соблюдение нормы информационной избирательности, этики и этикета, овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах [2]. Поскольку данные умения у детей формирует педагог, следовательно, он сам должен ими обладать.

В профессиональном стандарте педагога рассматриваются компоненты ИКТ-компетентности учителя, в число которых входят компоненты, связанные с читательской компетентностью: навыки поиска в Интернете и

базах данных, знание качественных информационных источников своего предмета, включая литературные тексты и экранизации, умение учить детей нормам цитирования и ссылок, пользоваться инструментами информационной деятельности. В Приложении 3 говорится о высокой роли математики, информатики и русского языка для будущей профессиональной деятельности всех без исключения выпускников. Можно говорить как минимум о двух уровнях освоения указанных предметов:

- первый уровень – функциональная грамотность (математическая и языковая)
- второй уровень – овладение культурой (математической и лингвистической).

В связи с этим дополняются требования к учителю-предметнику, однако, на наш взгляд, эти требования напрямую относятся и к учителям начальных классов. Для достижения первого уровня достаточно компетенций, зафиксированных в общих требованиях к педагогу. Достижение второго уровня требует осознания педагогом своего места в культуре. Математическая и лингвистическая культура – неотъемлемые части общей культуры современного человека. Поскольку с лингвистической культурой напрямую связана читательская компетентность, то считаем возможным говорить о важности последней.

В профессиональном стандарте педагога указывается, что от педагога нельзя требовать того, чему его не учили. Вследствие этого обратимся к изучению Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования [3]. Согласно этому документу результатами освоения основной образовательной программы являются общие и профессиональные компетенции. В документе указывается, что педагог должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и

личностного развития (ОК4). Следовательно, при подготовке педагогов к их будущей профессии важно формировать их читательскую компетентность.

Таким образом, в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования достаточно широко представлены умения, входящие в читательскую компетентность. Представлены умения в профессиональном стандарте педагога. Удивительно, что в Федеральном государственном стандарте среднего профессионального образования умения, входящие в читательскую компетентность, представлены минимально.

Список литературы

1. Профессиональный стандарт педагога.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 050146 Преподавание в начальных классах.

*Звагельская Татьяна Алексеевна
ГБПОУ Некрасовский педколледж №1*

ИННОВАЦИОННЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ КОЛЛЕДЖА В КОНТЕКСТЕ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС

На заседание Государственного Совета по вопросам совершенствования системы общего образования в Российской Федерации в декабре 2015 года в своем выступлении Президент России Владимир Путин призывает сориентировать среднее профессиональное образование на запросы отечественного предпринимательства: «...Главное назначение - воспроизводство квалифицированных кадров среднего звена, столь востребованных нашей промышленностью, сферой услуг».

Таким образом, можно смело говорить о том, что приоритетным

направлением инновационного развития среднего профессионального образования, выступающего как практико-ориентированное обучение, является его интеграция с производственной сферой, т.е. обеспечения связи обучения студентов с будущей работой на предприятиях.

В связи с этим от учреждения профессионального образования в настоящее время требуется создание новых механизмов, обеспечивающих систему подготовки конкурентоспособного специалиста, способного к саморазвитию и самореализации, владеющего комплексом компетенций, которые отвечают требованиям современного рынка труда.

Формат реализации Федеральных Государственных Образовательных стандартов третьего поколения делает возможным и необходимым создание такой модели подготовки специалиста, в которой первостепенное значение приобретает установка на развитие его личности и профессиональной культуры, позволяющая существенно облегчить процесс профессиональной адаптации. Это требует основательных изменений в обеспечении качества подготовки специалистов, в том числе и в области создания и использования фондов оценочных средств (ФОС), с помощью, которых можно оценить качество подготовки специалиста всеми заинтересованными сторонами (ФОС включает наличие критериев эффективности процесса и результата, систему оценки и сертификации уровня обученности, самооценку, проводимую обучающими структурами). [1].

ФОС не только объединяет в комплекс систему оценки знаний, умений, компетенций по конкретным дисциплинам, модулям и практикам, подразумевая преемственность и последовательность различных форм аттестации: от входного контроля до государственной итоговой аттестации - он прежде всего подразумевает формирование компетентностного подхода к образовательному процессу. ФОС по учебной дисциплине (модулю) представляет собой совокупность контролирующих материалов, предназначенных для измерения уровня сформированности компетенций и достижения результатов обучения – знаний, умений и владений (навыков),

установленных рабочей программой по учебной дисциплине, модулю.

Назначение оценочного средства определяет его использование: в процедурах текущего контроля для измерения уровня достижений студента установленных результатов обучения по одной теме (разделу) и/или совокупности тем (разделов); в процедурах промежуточной аттестации для измерения уровня сформированности компетенций по дисциплине, модулю в целом. Оценка качества подготовки обучающихся осуществляется в двух основных направлениях: оценка уровня освоения дисциплин; оценка освоенных компетенций.

Разработка контрольно-оценочных средств (КОС) ведется с учетом: форм проведения оценочных мероприятий; уровней освоения учебного материала, темы; видов деятельности, которые будут выполнять обучающиеся в процессе оценочных мероприятий; обучающих возможностей оценочных материалов; возможности принятия решения об освоении обучающимися профессиональных компетенций.

Оптимальный путь при формировании КОС заключается в сочетании традиционных и инновационных способов, видов и форм контроля. При этом традиционные типы контроля ориентированы преимущественно на оценку качества знаний, умений и навыков (ЗУНов), приобретаемых студентом в результате освоения конкретных дисциплин и практик. Они по-прежнему могут успешно применяться в основном для текущего оценивания и промежуточной аттестации, однако при их использовании следует сделать акцент на том, как приобретенные знания и умения встраиваются в интегративную систему формируемой компетенции (компетенций), а инновационные средства адаптированы для практического применения.

На сегодняшний день особенно актуальным становится использование так называемых компетентностно-оценочных средств, которые позволяют оценить качество сформированности компетенций и как следствие соответствие уровню квалификации. Они представлены оценочными средствами, которые состоят из контрольно-измерительных материалов и

особой части для определения развитости компетенций. Они оцениваются качественно, без выставления балльных оценок. Они состоят из двух частей: контрольно- измерительные материалы и специфической части по оценке сформированности компетенций, которые оценивают качественно. В настоящее время сформулированы требования к оценочным средствам: должны быть ориентированы на применение умений и знаний в ситуациях, приближенных к профессиональной деятельности; должны носить интегративный междисциплинарный характер, обеспечивающий взаимосвязь теории и практики; текст задания должен содержать требования профессиональной ситуации, которые актуализируют необходимую информацию, умения, профессионально значимые личностные качества, что обеспечит интегральность оценивания. [3.с.2].

Одним из ключевых вопросов при оценке качества студентов остается вопрос об использовании инновационных типов оценочных средств, которые постепенно переходят в разряд традиционных. Поэтому перед современным педагогом встает задача создания новых типов оценочных средств. Одним из путей выхода можно считать заимствование технологий оценивания из других областей. Так например методика «Оценка 360 градусов» изначально использовался преимущественно при оценки деятельности персонала.

Оценка 360 градусов это — систематический сбор информации о работе индивидуума (или группы), получаемой от некоторого числа лиц, заинтересованных в его работе, и обратная связь по ней. По замыслу автора метода сфера его применения может быть очень широка: в том числе и при оценке уровня овладения компетенциями студентами. Проводится всесторонняя оценка обучающегося, когда субъектами оценки выступают: сам студент — самоопределение, рефлексия; сокурсники — оценка работы в команде, оценка проектов и т.п.; преподаватель — координация учебно-научной деятельности студента, традиционная оценка знаний; руководители практики — оценка достижений студента по применению приобретенных компетенций в практической деятельности в ходе учебных и учебно-

производственных практик в реальной организации; работодатель – неформальное участие в оценке учебно-консалтинговых проектов студентов, в жюри конкурсов студенческих и дипломных проектов и в работе государственных экзаменационных комиссий. Метод 360 градусов используется как самостоятельно, так и как дополнительный метод к другим оценочным процедурам. [4].

Весьма перспективным может оказаться и «Метод развивающейся кооперации» (Т.Ф. Акбашев). Для него характерна постановка задач, которые трудно выполнить в индивидуальном порядке и для которых нужна кооперация, объединение учащихся с распределением внутренних ролей в группе. Исходный пункт в технологии развивающейся кооперации связан с конструированием каждым участником совместной деятельности. Преимущество технологии заключается в том, что студенты получают опыт совместных действий при организации и планировании познавательной деятельности, формулировании и решении учебных проблем, моделировании средств приобретения и переработки информации. Постоянный обмен мнениями приводит к изменению стиля работы преподавателя - он становится демократичным, основанным на принципах сотрудничества со студентами. [5].

Подводя итог, можно сказать, что на современном этапе модернизации системы образования СПО важно акцентировать внимание на создании комплексных контрольно-оценочных материалов, которые позволят систематически отслеживать, диагностировать, корректировать процесс обучения, а также проводить оценку готовности студента (выпускника) применять знания в условиях профессиональной деятельности.

Список литературы

1. Илалутдинов З.М. Оценка результатов учебной деятельности студентов методом балльно-рейтинговой системы // [Электронный ресурс]. URL:https://docviewer.yandex.ru/?url=http%3A%2F%2Fconference.osu.ru%2Fassets%2Ffiles%2Fconf_info%2Fconf7%2FS20.pdf&name=S20.pdf&lang=ru&

с=567bd461947b (Дата обращения 23.11.2015 г.)

2. Каравайцева Ю.М. Инновационный потенциал оценки качества обучения студентов колледжа в контексте реализации ФГОС [Текст] / Ю. М. Каравайцева, Т. А. Султанова // Образование и воспитание. - 2015. - №3. - С. 34-36.
3. Королева И.В. Проектирование контрольно-оценочных средств в соответствии с требованиями ФГОС СПО в педагогическом колледже. Электронный ресурс: URL:<http://nsportal.ru/shkola/obshchepedagogicheskie-tehnologii/library/2014/11/18/proektirovanie-kontrolno-otsenochnykh>. (Дата обращения 34.12 2015 г.)
4. Рябов В. В. Методика стимулирования профессионального развития педагогических работников // «Администратор образования», №№ 10, 11, 2010 г. Электронный ресурс: URL: <http://pandia.ru/text/77/06/54351.php>
5. Электронный ресурс: URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/vzaimosvyaz-tehnologii-razvivayuscheysya-kooperatsii-i-obschey-etnopedagogiki>

*Путникова Надежда Александровна
ГБПОУ Некрасовский педколледж №1*

ЦЕЛЕВЫЕ ОРИЕНТИРЫ В ДОСТИЖЕНИИ КАЧЕСТВА ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ СПО

Одной из основных задач системы профессионального образования в связи с ростом требований к квалификации и качеству подготовки специалистов является учет требований работодателей. Быстро реагировать на изменения условий рынка труда можно только при непосредственном объединении всех субъектов, с учетом интереса к взаимодействию с образовательными учреждениями на основе партнерских отношений.

Некрасовский педколледж №1 поддерживает многолетний опыт взаимодействия с различными учреждениями, позволяющий вести подготовку квалифицированных специалистов в области педагогического образования. Социальными партнерами колледжа являются крупнейшие учреждения педагогического образования, научные учреждения,

профессиональные организации в вопросах подготовки специалистов, а также свыше 70 образовательных учреждений – баз педагогической практики. Среди социальных субъектов особое место занимают основные партнеры колледжа - работодатели. Социальное партнерство с организациями, заказчиками кадров, обеспечивает повышение адекватности профессионального образования потребностям сферы труда, способствует улучшению трудоустройства выпускников.

Отношения социального партнерства колледжа с организациями осуществляется через использование целого комплекса форм, средств и методов работы, в структуру которого входят: проведение экскурсионных занятий; привлечение опытных специалистов для проведения лекций и воспитательных мероприятий; организация совместных культурно-массовых мероприятий; повышение квалификации преподавателями специальных дисциплин и руководителей практик; проведение встреч руководства организации с обучающимися; прохождение будущими специалистами производственной практики.

Партнеры содействуют колледжу тем, что: делятся опытом профессиональной деятельности, разрабатываемыми ими методиками, новейшими материалами; снабжают студентов и преподавателей колледжа информацией о проводимых научных конференциях, семинарах; создают условия для проведения производственных практик; участвуют в Государственных аттестационных комиссиях по защите выпускных квалификационных работ; содействуют совершенствованию информационной базы.

Социальная сфера ориентирует систему социального партнерства на предоставление образовательных услуг, удовлетворяющих запросы обучающихся, родителей, педагогов.

Сегодня неперенным условием, элементом организации деятельности колледжа является: а) мотивация сотрудников на проведение работы по изучению рынка труда; б) уточнения квалификационных требований

конкретных работодателей – согласование тем дипломных работ с будущими руководителями наших выпускников; в) поиск совместных взаимовыгодных проектов (выездные мероприятия городского и районного масштаба).

Гарантиями успешного взаимодействия организаций выступает большое количество факторов. Наиболее важными являются сформированный план сотрудничества, профессионализм в оказываемых услугах, степень развития организационной культуры учреждений, информационное обеспечение.

Опыт социального партнерства может рассматриваться как имеющиеся дополнительные резервы повышения качества профессионального образования.

Социально-образовательное партнерство Некрасовского педколледжа №1 стало естественной формой существования учебного заведения, позволило ему сформировать практико-направленное содержание образования и создать условия для подготовки конкурентоспособного специалиста. Существующая система подготовки профессионалов обеспечивает высокие показатели востребованности выпускников колледжа.

Так, студентами 4 курса, специальности «Дошкольное образование» в рамках междисциплинарного курса «Организация физкультурно-оздоровительной работы» ведется активное сотрудничество с рядом дошкольных учреждений. Обучающиеся были активными участниками городского семинара "Здоровьесберегающие технологии в педагогическом процессе ДООУ в условиях введения ФГОС ДО". Изучая тему «Инклюзивное образование в дошкольном учреждении» на базе детского сада Фрунзенского района обучающиеся познакомились с методами работы его сотрудников. С помощью специалистов детского сада теоретически и практически вникли в проблему работы с детьми с особыми образовательными потребностями, социально интегрированными в систему общего образования. Социальные партнеры, видя искреннюю заинтересованность и инициативность со стороны некоторых студентов, с удовольствием рады принять в свой коллектив молодые кадры.

Первый и уже точно не последний опыт участия в культурно-образовательном проекте «Тотоша приглашает...» в роли организаторов – аниматоров помог ребятам поверить в собственные силы и еще раз утвердиться в правильности выбора профессии, а организаторам данного мероприятия - пригласить к совместному долгосрочному сотрудничеству.

Обучение в условиях реальной деятельности, по мнению Борисовой Г.В., является ядром профессионального образования, повышения квалификации и совершенствования профессиональных навыков. Планомерное и целенаправленное обучение на рабочем месте требует подробного описания целей — результатов обучения в терминах компетенций, ориентации на эти цели содержания практического обучения и охватывающего весь процесс методического сопровождения.

Целевыми ориентирами системы профессионального образования становятся следующие направления:

- содействие обучению на рабочем месте и различным формам демонстрации компетенций;
- обеспечение соответствия получаемого образования требованиям работодателя;
- содействие приобретению квалификации, поддержанию профессионального уровня и обеспечению доступности квалифицированных кадров;
- поддержка вступления граждан в профессиональную деятельность, трудоустройства получивших квалификацию лиц, а также готовности молодежи и взрослого населения к трудовой жизни;
- предоставление возможности переквалификации;
- развитие инновационной деятельности в трудовых коллективах и в образовании;
- обеспечение благополучия и безопасности труда».

Участие преподавательского состава в конкурсах, конференциях, круглых столах, дает возможность обмениваться опытом, знаниями, умениями, позволяет теории не расходиться с делом.

Список литературы

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»: [Электронный ресурс] — URL: <http://минобрнауки.рф/документы/2974>
2. Инновационные формы практического обучения и сотрудничества работодателей и профессиональных образовательных организаций / Борисова Г.В., Менькова С.В., Пермяков О.Е., Шадрина В.А. — Санкт-Петербург: 2014. — 100 с.
3. Об обеспечении социального партнерства системы среднего профессионального образования: письмо Минобрнауки Российской Федерации от 21.11.03 № 19-52-1130/19-28 (с приложением) // ОвД. — 2004. — № 7. — С. 88–93.
4. Положение о формировании системы независимой оценки качества профессионального образования, утвержденное министром образования и науки Российской Федерации и президентом РСПП от 31 июля 2009 г. № АФ-318/02; Национальное агентство развития квалификаций: [Электронный ресурс] — URL: http://www.nark-rspp.ru/?page_id=784
5. Положение об оценке и сертификации квалификации выпускников образовательных учреждений профессионального образования, других категорий граждан, прошедших профессиональное обучение в различных формах, утвержденное министром образования и науки Российской Федерации и президентом РСПП от 31 июля 2009 г. № АФ-317/03; Национальное агентство развития квалификаций: [Электронный ресурс] — URL: http://www.nark-rspp.ru/?page_id=784

ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОЛЛЕДЖА НА ИНТЕГРИРОВАННЫХ УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА И ТЕОРИИ И МЕТОДИКИ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

Повышение профессионального уровня педагогов - необходимое условие модернизации системы образования России. Модернизация российского образования обуславливает необходимость обращения особого внимания на профессиональные компетенции учителя.

Понятие «*профессиональной компетенции*» - Competentio (от лат. Принадлежность по праву) в словаре под ред. Д. Н. Ушакова [5,с.428] дается в двух значениях: во-первых, это круг вопросов, явлений, в которых личность обладает авторитетностью, познанием, опытом; во-вторых, это круг полномочий, область подлежащих чьему-либо ведению вопросов, явлений.

Таким образом, *компетенция* подразумевает объединение знаний, умений и навыков обучаемого в некое интегративное единство, которое будет включать и мировоззренческий, ценностный результат обучения.

Профессиональная компетенция - определенные познания, опыт личности в рамках профессиональной деятельности.

Безусловно, формирование профессиональной компетенции осуществляется еще во время обучения в учебном заведении. Говоря о профессиональной компетенции в области иностранного языка, следует начать с *коммуникативной компетенции*, поскольку на современном этапе основной целью обучения иностранному языку является формирование коммуникативной компетенции учащихся. Г. В. Рогова[1,с.49] выделяет следующие аспекты коммуникативной компетенции:

Лингвистическая компетенция включает в себя знание лексических единиц и определенных грамматических правил, с помощью которых формируется значимое высказывание. Ее составными частями мы называем языковую и речевую компетенцию [2, с.118]. К языковой мы относим соблюдение базовых требований к лексико-грамматическому и фонетическому оформлению речи; к речевой - владение всеми видами речевой деятельности на иностранном языке.

Социально-лингвистическая компетенция отражает способность использовать и интерпретировать языковые формы в соответствии с ситуацией общения.

Дискурсивная компетенция - способность воспринимать и успешно добиваться связности отдельных выражений в коммуникативно-значимых высказываниях.

Стратегическая компетенция - способность использовать вербальные и невербальные стратегии для компенсации непонимания, незнания речевого кода.

Социальная компетенция - желание и готовность вступать во взаимодействие, а также сопереживание и способность ориентироваться в ситуациях социального общения.

Социально-культурная компетенция - определенная степень знакомства с социокультурным контекстом, в котором используется изучаемый язык. В процессе совершенствования познания в области культуры страны изучаемого языка, повышения уровня владения языком воспитывается уважение к языку и культуре его страны.

К профессиональной компетенции мы относим также и профессиональную подготовленность, которая включает в себя *профессиональные умения*. По мнению Е. И. Пассова их восемь [4,с.19]: *профессионально-коммуникативные умения* (владение лексикой классного обихода, ведение урока на иностранном языке, владение профессиональной терминологией), *аналитические умения* (самоанализ и анализ урока, отбор практического и

теоретического материала для обновления содержания обучения с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучаемых, оценивание учебно-методического комплекса и методических материалов на предмет их соответствия учебным программам и индивидуальных особенностей группы обучаемых). *Информационные умения* - это умения и навыки работы с печатными источниками, умение добывать информацию, интерпретировать и адаптировать ее к задачам обучения и воспитания, ясно и четко излагать учебный материал, кратко формулировать вопросы, применять технические средства обучения. *Умения педагогического общения* - умения организовывать с учащимися совместную творческую деятельность, обеспечивать благоприятную атмосферу общения, распределять внимание и поддерживать его устойчивость, выбирать по отношению к учащимся наиболее подходящий способ и манеру поведения. *Умения педагогической техники* - управление своим телом, регулирование своего психического состояния, владение техникой интонирования и др. *Прикладные умения* - художественные, музыкальные и др.

К профессиональной компетенции [3,с.94] относится владение *психолого-педагогической компетенцией*, то есть учителю должны быть известны базовые положения педагогики и психологии, включая возрастную и коррекционную педагогику и психологию, основы дидактики, психологии общения, психолингвистики. *Филологическая компетенция* включает в себя филологическую грамотность (знания о структуре родного и иностранного языков, владение основами риторики, умение предотвращать явление интерференции как на межъязыковом, так и внутриязыковом уровне), начитанность, умения творчески применять полученные знания в области литературы, истории изучаемого языка и других филологических дисциплин в процессе профессиональной деятельности.

Система профессионального педагогического образования направлена на обеспечение цели общего образования и призвана подготовить учителя, у которого сформированы и развиты ключевые компетенции в сфере решения

задач общеобразовательной школы. Безусловно, формирование профессиональной компетенции в совокупности всех её составляющих осуществляется еще во время обучения в учебном заведении. Авторами была предпринята попытка проведения интегрированного урока методики и иностранного языка по формированию у обучающихся следующих компетенций: владение определенным набором предметных и межпредметных знаний (фактов, понятий, представлений, необходимых и достаточных для осуществления непрерывного личного развития); использование определенных алгоритмов получения, переработки знаний и механизмов мониторинга и оценивания собственной деятельности; сформированность комплексных академических, информационных, коммуникативных умений, связанных с переработкой большого количества информации и с использованием имеющихся знаний в учебной и реальной деятельности; готовность к самостоятельной деятельности и решению проблем; социальная компетенция, обеспечивающая взаимодействие человека и социальной среды, в том числе иноязычной.

Обучающиеся прочитали и перевели рассказ Алана Мейли «Чудеса действительно случаются», определили его жанр, время и место действия, конфликты, авторский метод описания персонажей, стилистические приемы и их функцию в передаче основной идеи произведения. Затем им самим было предложено выступить в роле учителя иностранного языка работающего с эти же рассказом. Надо было разработать задания для работы с текстом на разных этапах до чтения, во время чтения, после чтения, с учетом целей каждого этапа. Проанализировав предложенные варианты упражнений и выбрав самые оптимальные, обучающиеся выразили свое понимание слова «miracle» в анограмме с использованием активной лексики.

Marvellous

Interesting

Ravishing

Adaptable

Curious

Loyal

Extreme

В качестве рефлексии было предложено написать эссе в 500-1000 слов на тему «Моя волшебная страна». В ходе интегрированного урока проявились следующие компетенции будущих учителей: лингвистическая, социокультурная, дискурсивная и социальная, которые выражают их теоретическую и практическую готовности к осуществлению профессиональной деятельности и характеризуют их профессионализм.

Таким образом, профессиональная компетенция формируется в процессе развития и саморазвития личности педагога. Педагоги, владеющие профессиональными компетенциями, являются компетентными специалистами, соответствующими требованиям сегодняшнего дня, наделенными качествами, знаниями, умениями, навыками, необходимыми для того, чтобы быть конкурентоспособным на рынке труда.

Список литературы

1. Рогова Г. В., Верещагина И. Н. Методика обучения английскому языку на начальном этапе в общеобразовательных учреждениях: Пособие для учителей и студентов педагогических ВУЗов.- М.: Просвещение, 2008-232 с.
2. Соловова Е. Н. Методика обучения иностранным языкам: Базовый курс лекций: Пособие для студентов педагогических ВУЗов и учителей.- М.: Просвещение, 2012.- 239 с.
3. Настольная книга учителя иностранного языка: Справочное методическое пособие / составитель В. В. Копылова.- М.: ООО «Издательство АСТ»; ООО «Издательство «Астрель», 2014.- 446 с.
4. Пассов Е. И., Программа - концепция коммуникативного иноязычного образования: Концепция развития индивидуальности в диалоге культур 5-11 классы.- М.: Просвещение, 2000.- 62 с.

РЕАЛИЗАЦИЯ ОБЩИХ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ПРИ ИЗУЧЕНИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ПСИХОЛОГИЯ ОБЩЕНИЯ»

Психология общения – это курс, нацеленный прежде всего на формирование у обучающихся общих компетенций, помогающих специалисту, работающему в профессиональной сфере «Человек – Человек», овладеть навыками общения с окружающими людьми и основами культуры познавательной и профессиональной деятельности.

Данная учебная дисциплина способствует выработке практически всех заявленных во ФГОС среднего профессионального образования общих и ряда профессиональных компетенций. Недаром она изучается представителями всех педагогических специальностей. В рамках реализации при изучении учебной дисциплины «Психологии общения» мы используем разные формы работы, в том числе и рабочую тетрадь.

Рабочая тетрадь отвечает требованиям деятельностно-компетентного подхода, так как обучающиеся вовлекаются в поиск решения психолого–педагогических задач и ситуаций, связанных как с общением вообще, так и с педагогическим общением, в частности. В процессе выполнения заданий в рабочей тетради обучающиеся осуществляют отработку практических умений, связанных с общением между людьми, а также отдельно между педагогом и участниками образовательного процесса, а следовательно, решают задачу формирования общих и профессиональных компетенций будущих специалистов.

Интерес к профессии, понимание ее социальной значимости (ОК 1) формируется у обучающихся в ходе анализа ситуаций общения в образовательных учреждениях, в результате которого они видят, как много

нестандартных, интересных и часто сложных коммуникативных задач приходится решать педагогу ежедневно и ежечасно при общении как с детьми, так и с их родителями, с коллегами. От правильного решения этих задач зависит то, насколько успешен будет образовательный процесс.

Умение осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития (ОК 4) развивается при организации работы с психологической литературой и справочными изданиями. Обучающиеся учатся выполнять сравнительный анализ близких по значению понятий, составлять тезисный план ответа на вопрос (напр., «Место общения в жизни общества» или «Роль общения в педагогической деятельности»), готовить устные сообщения по теме.

Навыков использования информационно-коммуникативных технологий (ОК 5) от будущих педагогов требует выполнение такого задания, как подбор, анализ и интерпретация примеров коммуникативных барьеров, взятых из произведений художественной литературы, реальных жизненных ситуаций и подготовка тематических докладов и электронных презентаций по темам «Этика общения», «Невербальные средства общения».

Одним из важнейших умений педагога является способность работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами (ОК 6). Выработка данных умений происходит при работе обучающихся в микрогруппах, составляющих «Энциклопедию коммуникативных барьеров», совместном анализе и обсуждении конфликтных ситуаций и путей выхода из них, а также во время выполнения специальных упражнений.

Широкие возможности курс «Психология общения» предоставляет для формирования способности самостоятельно определять задачи профессионального и личностного роста, стимулирования стремления к самообразованию, планированию повышения квалификации (ОК 8). Это происходит при выполнении, обработке и интерпретации материалов

психологических тестов, с помощью которых учащиеся познают свои личностные, в первую очередь, – коммуникативные и организаторские качества и способности. Развить некоторые из них помогают специально подобранные (в том числе – и самими обучающимися) упражнения: упражнения, направленные на развитие навыков активного слушания, убеждения собеседника, адекватного использования вербальных и невербальных средств коммуникации.

Осуществлять профилактику психологического травматизма, обеспечивать охрану жизни и психического здоровья детей (ОК 10) помогает приобретаемый на уроках психологии общения опыт анализа конфликтных ситуаций и определения возможных стратегий разрешения конфликтов, поиск путей преодоления коммуникативных барьеров. Составление «Кодекса педагогического общения» нацеливает учеников на построение своей профессиональной деятельности с соблюдением регулирующих ее норм (ОК 11).

Несмотря на то, что курс «Психология общения» относится к общепрофессиональным дисциплинам, при его изучении формируется и ряд профессиональных компетенций. Так, при подборе и выполнении игр и упражнений, направленных на обучение разрешению конфликтов, вырабатывается способность организовывать различные игры (ПК 2.2.), а выполнение и интерпретация тестов, определяющих умение слушать и слышать собеседника, и соответствующих упражнений способствует грамотному проведению индивидуальных и групповых консультаций по вопросам семейного воспитания, социального, психического и физического развития ребенка (ПК 4.2.). Работа с рабочей тетрадью по учебному предмету, направленная на анализ своих личностных качеств, процесса и результатов своей деятельности, учит анализировать и оценивать результаты работы с детьми, их родителями, корректировать процесс взаимодействия с ними, а исследование личностных особенностей поведения в конфликтной ситуации, ведущих стратегий выхода из разгоревшегося конфликта помогает

координировать деятельность сотрудников образовательного учреждения (ПК 4.5.).

Таким образом, изучение психологии общения нацелено на формирование и развитие практически всех общих и некоторых профессиональных компетенций обучающихся. В немалой степени этому способствует работа студентов с методическим пособием и рабочей тетрадью, которые предназначены для самостоятельного изучения этой учебной дисциплины и выполнения самостоятельной работы по темам курса.

Список литературы

1. <http://www.edu.ru>- Федеральный портал Российское образование, ФГОС СПО.

*Насонова Галина Александровна
ГБПОУ Некрасовский педколледж №1*

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР КАК ВЫСОКОХУДОЖЕСТВЕННОЕ СРЕДСТВО НАРОДНОЙ ПЕДАГОГИКИ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ КОМПЕТЕНТНОГО, КОНКУРЕНТОСПОСОБНОГО СПЕЦИАЛИСТА

Одна из основных задач педагогического колледжа – формирование общих компетенций, направленных на понимание сущности и социальной значимости педагогической профессии и устойчивого к ней интереса.

Основными формами учебно-воспитательной и внеурочной работы колледжа является воспитательная работа в учебном и во внеурочном процессе, включающая в себя научно-исследовательскую, общественную, культурно-массовую, спортивно-оздоровительную и другую деятельность студентов.

Цель воспитания заключается в создании условий для формирования у каждого студента целостного комплекса социально-ценностных качеств,

взглядов, убеждений, обеспечивающих их успешное развитие и применение в будущей профессии.

Среди множества целей воспитания можно выделить три основные позиции:

- создать условия для максимально полного усвоения материальной культуры и духовных ценностей;
- помочь студенту раскрыть его внутренние возможности, содействуя тем усилиям, которые он сам предпринимает для самоопределения, самоутверждения, самореализации;
- стимулировать процесс познания подростком себя, утверждения в правильности выбранной профессии.

Внеклассная работа – это работа преподавателей, связанная с организацией внеурочной деятельностью студентов, она предполагает участие студентов в кружках, спортивных секциях, конференциях, конкурсах, фестивалях.

Важное место в воспитании будущих учителей и в становлении личности студентов колледж отводит духовно-нравственному воспитанию, которое способствует развитию инициативы и активной жизненной позиции, развитию творческих задатков, талантов, дарований.

Это направление работы включает в себя духовное, нравственное, этическое, художественно-эстетическое воспитание, которое сопровождается занятиями студентов в ансамбле русской песни «Светлица», где они достаточно успешно реализуют свои духовные потребности:

- потребности в знании русского фольклора и применение его в практической деятельности;
- стремление к развитию таких нравственных сторон поведения и характера личности, как чувство доброты, милосердия, чести, ответственности;

- потребность в духовном общении - эта потребность человека удовлетворяется путём участия в совместной творческой деятельности коллектива, изучения и исполнения произведений музыкального фольклора.

- художественно-эстетическая потребность реализации природного чувства прекрасного, как проявление гармонии и эстетических стимулов в мироощущении человека.

Традиционная народная культура имеет большую познавательную и воспитательную силу. А.М. Горький утверждал, что «подлинную историю народа нельзя знать, не зная народного творчества». Музыкальный фольклор составляет важное наследие и является неиссякаемым источником дальнейшего развития музыкальной культуры.

Русские былины и исторические песни повествуют о любви к Родине, о доблести и беззаветной храбрости, о бескорыстии и верности долгу. Пафос былин, возникших много веков назад и несущих в себе черты давно отшумевших событий, не может не волновать слушателей и читателей. Любовь к родине, уважение к тем, кто умел держать данное слово, кто был храбр и смел и мог дать отпор врагу, именно такой герой был воспет народом в былинном эпосе и в исторических песнях. Такие герои и их поступки способны формировать патриотические чувства и вызывают чувство гордости за свой народ.

Моя многолетняя педагогическая деятельность позволяет мне сделать вывод об исключительной важности использования произведений музыкального фольклора в процессе духовного, нравственного и патриотического воспитания детей и подростков. В своей творческой деятельности я использовала различные виды фольклорной работы: собирание, изучение и исполнение фольклора.

Фольклор – богатейшая духовная сокровищница народа. Это бесценное богатство человечества, начиная с глубокой древности, было важным средством, отражающим непосредственное участие народа в создании мирового искусства. Народ был и педагогом, и поэтом, и учёным, и

философом. Как память веков, фольклор является бесценной сокровищницей и играет огромную роль в формировании народного мировоззрения, народного нравственного и эстетического сознания.

Народное творчество является историческим памятником. История народа отражена в нём в концентрированной форме. Изучение фольклора – это изучение истории народа, воспитание молодёжи посредством народного творчества.

Народная песня занимает важное место в русском народном быту и играет важную роль в истории искусства. К народной песне, как к живительному источнику обращались многие писатели, поэты, художники и композиторы. «Покажите мне народ, – писал Н.В. Гоголь, – у которого бы больше было песен. Наша Украина звенит песнями. По Волге, от верховья до моря, на всей веренице влекущихся барж заливаются бурлацкие песни. Под песни рубятся из сосновых брёвен избы по всей Руси. Под песни мечутся из рук в руки кирпичи и как грибы вырастают города. Под песни баб пеленается, женится и умирает русский человек». Удивительно проникновенны и точны эти строки великого русского писателя, страстного пропагандиста русского народного творчества.

Лирические песни сосредоточены на отражении психологического мира человеческих переживаний, они разнообразны по содержанию, эмоционально выразительны, в них раскрывается богатый духовный мир человека.

Отличает русские народные лирические песни необычайная яркость поэтических образов, красота эпитетов, богатство метафор, образность, отточенность поэтического языка и богатство, и разнообразие мелодий. Музыкальные особенности лирических песен особо выделяют их из всего фольклора русского народа, как непревзойдённую вершину отечественной культуры. Особая проникновенность и красота напевов, отличающихся необычайно широкой распевностью, свободой, импровизационностью.

Тематика лирических песен бога и разнообразна: здесь и песни о разлуке с любимым, и горькая исповедь душевных страданий, и надежда на радость встречи с родным домом.

Прослушивание и исполнение лирических песен способствует воспитанию художественного вкуса студентов, так как народная лирика является частицей высочайшей духовной культуры нашего народа.

Участие студентов в фольклорных экспедициях и исполнение услышанного меняют отношение детей и подростков к народной песне и к традициям своего народа.

С озорством и лукавством дети и подростки исполняют частушки.

Частушка никого не оставляет равнодушным. В старину частушки исполнялись на посиделках, вечёрках, беседах тёмными зимними вечерами или летом за околицей села. В жанре частушки своеобразно и удивительно проявилось поэтическое мышление народа, образное видение каких-то обыденных явлений в таком свете, что невольно это задевает за живое, привлекает внимание, запоминается. В частушках раскрывались этические и эстетические идеалы молодёжи.

При изучении и проведении традиционных народных праздников юным исполнителям приходится и петь, и танцевать, и актёрски обыгрывать сюжет обрядового действия. Детское сотворчество навсегда остаётся в памяти человека. Соприкоснувшись с чистым родником народного искусства, дети и подростки начинают ценить и уважать свою малую Родину, а произведения фольклора становятся для многих из них – открытой педагогической книгой.

Духовно-нравственное воспитание детей и подростков – одна из актуальных проблем педагогики. Решение этой проблемы состоит в том, чтобы помочь юному поколению соприкоснуться с уникальными традициями своего народа через игру, народный праздник и музыкальный фольклор. Изучение и исполнение произведений музыкального фольклора позволяют развивать творческую активность студентов, воспитывать уважение и любовь к своей родине, традициям и обычаям своего народа.

Занятия в ансамбле русской песни «Светлица», участие в концертах, благотворительных акциях, фестивалях, конкурсах способствуют формированию у студентов таких качеств личности, как трудолюбие, целеустремлённость, профессиональная этика, умение работать в коллективе.

Список литературы

1. Максимова Е.А. Профессиональное творчество и профессиональный смысл жизни учителя. – М.: Мир, 2001.
2. Байбородова Л.В. Внеурочная деятельность школьников. – М.: Просвещение, 2013.
3. Захарченко В.Г. Фольклор использовать на вырост...//Народное творчество. – М.: ГРСЦ РФ, 2010.

*Мотыгуллина Татьяна Константиновна
ГБПОУ Техникум «Автосервис»*

ФОРМИРОВАНИЕ КЛЮЧЕВЫХ ПРЕДМЕТНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ НА УРОКАХ ИСТОРИИ И ОБЩЕСТВОЗНАНИЯ КАК УСЛОВИЕ ФОРМИРОВАНИЯ И РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ СИСТЕМЫ СПО

В условиях модернизации российского образования компетентностный подход - важнейшая составляющая процесса обучения и воспитания молодого поколения нашей страны. Данные понятия (компетентностный подход, ключевые компетентности) получили распространение относительно недавно.

Использование этих понятий связано в первую очередь с теми изменениями, которые происходят в системе современного российского образования в связи с общественными переменами и потребностями общества. Главное изменение в обществе — это ускорение темпов развития. Следовательно учебное заведение должно готовить своих учеников к жизни в современном обществе во всех её проявлениях. С этой задачей связано понятие «хороший сотрудник»- человек, который может работать в команде,

может принимать самостоятельные решения, инициативный, способный к инновациям. Понятие профессионала включает качества хорошего специалиста определённой профессиональной подготовленности. Смысл образования заключается в развитии у обучающихся способности самостоятельно решать проблемы в различных сферах и видах деятельности на основе использования социального опыта. Содержание образования представляет собой дидактически адаптированный социальный опыт решения познавательных, мировоззренческих, нравственных, политических и других проблем. Оценка образовательных результатов основывается на анализе уровней образованности, достигнутых на определённом этапе обучения. Важным условием жизни в современном обществе является процесс информатизации. Создание условий для неограниченного доступа к информации даёт возможность находить и использовать информацию для решения различных жизненных проблем.

Компетентностный подход к процессу обучения даёт возможность согласовывать действия и ожидания преподавателей и обучающихся. Преподаватель истории и обществознания должен подготовить своих учеников овладевать большим объёмом исторической информации, знанием понятийного аппарата, научить критически анализировать исторические и научные источники, выстраивать историческую и общественную вертикаль, формулировать собственное суждение о важных исторических событиях, изучать историографию вопроса. В содержание обучения включаются те знания, которые необходимы для формирования умений. Все остальные рассматриваются как справочные, они хранятся в источниках и Интернет-сайтах и т.д. Обучающиеся должны при необходимости уметь быстро и безошибочно воспользоваться этим источником информации для разрешения тех или иных проблем. Внедрение компетентностного подхода в отечественную систему образования позволит реализовать личностно - ориентированный, деятельностный и практически-ориентированный подходы в образовательном процессе. Это важный инструмент разгрузки

содержания, отбора соответствующих знаний и умений. По мнению авторитетных учёных Хуторского А.В. и Иванова Д.А. ключевые компетентности — это определённые обществом, самой личностью способности, умения, которые помогают человеку в любой ситуации достичь положительных результатов как в личной, так и в профессиональной сферах. Но всё же важнейшей целью исторического и обществоведческого образования является воспитание гражданина. В основе формирования гражданской компетенции лежит определённая сумма знаний и умений, таких как сформированная система демократических ценностей, готовность участвовать в общественной жизни. Гражданская компетентность — способность решать сложные задачи, связанные с жизнью в условиях демократии, гражданского общества и правового государства. К данной компетенции относятся три составляющие:

- ценностный компонент - элемент внутренней структуры личности (гуманность, справедливость, патриотизм, ответственность за судьбу страны, уважение прав и свобод человека, законов страны, свобода).

- когнитивный компонент — целенаправленное педагогическое воздействие на самосознание обучающихся путём передачи системы знаний - основ социальных наук, экономики, права, политологии, культурных достижений народа, механизмы защиты прав человека, обладать умениями получать и анализировать информацию на основе широкого круга источников, формулировать и отстаивать своё мнение, вести дискуссию, работать в группе, проектная деятельность, исследовательская деятельность, работа с первоисточниками, осуществлять выбор и принимать решения в конкретной социальной ситуации, использовать исторический опыт в оценках событий современности.

- коммуникативная компетентность — способность взаимодействовать с другими людьми, уметь слушать собеседника, вести диалог, цивилизованно отстаивать свою точку зрения. Получать дальнейшее образование в постоянно изменяющихся социальных условиях.

Необходимыми условиями гражданской компетентности являются: гражданская компетентность и личные качества педагога, система в работе по гражданскому образованию, демократический уклад жизни учебного заведения, наличие разнообразных технологий обучения и воспитания, социальные практики, взаимодействие различных социальных институтов.

Исходя из опыта моей работы, формирование ключевых компетенций является основой педагогической деятельности. Как на уроках, так и во внеурочной работе этот процесс целенаправленно реализует компетентностную деятельность обучающихся. На уроках истории и обществознания отрабатываются навыки анализа явлений и событий (работа с источниками, сравнение и оценка исторических фактов, поиск информации и т.д), интеллектуальные игры способствуют приобретению навыков работы в группе, научно-практические конференции развивают творческие способности обучающихся, вырабатывают навыки научной работы. Важнейшая наша задача получить разносторонне развитого современного человека, подготовленного к жизни в стремительно меняющемся мире.

Список литературы

1. Захарова Е.Н. Дидактические материалы к курсу "Человек и общество". Москва, 1999.
2. Поляков Л.В. Обществознание. Глобальный мир в XXI веке. Книга для учителя. Москва, 2007.
3. Савельева С.С, Профессиональная компетентность учителя XXI века. Учебное пособие. Коломна, 2008.
4. Хуторской А.В. Компетентностный подход в обучении: Научно-методическое пособие. — Москва : Издательство «Эйдос»; Издательство Института образования человека, 2013.
5. Хуторской А.В. Дидактический арсенал учителя. Москва. Народное образование. - 2013.

**ВАРИАНТЫ ПРОВЕДЕНИЯ ЭКЗАМЕНА (КВАЛИФИКАЦИОННОГО)
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ: «СПЕЦИАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАНИЕ» В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ КОЛЛЕДЖЕ В РАМКАХ
ФГОС СПО (ПОИСК И НАХОДКИ)**

Подготовка специалистов среднего звена по специальности: 44.02.04 «Специальное дошкольное образование» осуществляется в соответствии с ФГОС СПО (утв. 27.10.2014). Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) предусматривают изучение следующих учебных циклов: общего гуманитарного и социально-экономического, общего естественнонаучного, математического, профессионального, а также прохождение разных видов педагогической практики. За период обучения в педагогическом колледже студенты должны овладеть общими и профессиональными компетенциями в рамках специальности.

Профессиональный учебный цикл состоит из общих профессиональных дисциплин и профессиональных модулей в соответствии с видами деятельности. В состав профессиональных модулей входят междисциплинарные курсы; по освоении проводится учебная и производственная практика. Обязательным компонентом является промежуточная и итоговая аттестация. В рамках ФГОС СПО проводится экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю.

Преподаватели педагогического колледжа ищут разные варианты проведения итоговой аттестации по специальности «Специальное дошкольное образование». На сегодняшний день имеется опыт проведения итоговой аттестации экзамена (квалификационного) на базах педагогической практики. На наш взгляд, данный вариант проведения экзамена по профессиональному модулю заслуживает внимания. В качестве примера хотим привести вариант экзамена квалификационного по ПМ 03. «Обучение

и организация различных видов деятельности и общение детей с ограниченными возможностями здоровья». В данный профессиональный модуль входят пять междисциплинарных курсов (МДК). МДК. 03.01 Методика организации различных видов деятельности, общения и обучение детей с нарушениями интеллекта. МДК. 03.02 Методика организации различных видов деятельности, общения и обучение детей с задержкой психического развития. МДК. 03.03 Методика организации различных видов деятельности, общения и обучение детей с недостатками слухового и зрительного восприятия. МДК. 03.04 Методика организации различных видов деятельности, общения и обучение детей с нарушениями функций опорно-двигательного аппарата. МДК. 03.05 Методика организации различных видов деятельности, общения и обучение детей с недостатками эмоционально - личностных отношений и поведения.

Экзамен (квалификационный) был проведен дважды на базах педагогической практики, со студентами III-курса, обучающихся по специальности: «Специальное дошкольное образование». Преподаватели колледжа готовили комплект контрольно - оценочных средств (КОС), для экзамена (квалификационного).

Содержание КОС экзамена (квалификационного):

1. Общие положения
2. Формы промежуточной аттестации по МДК, ПМ.
3. Результаты освоения (сформированность общих и профессиональных компетенций) ОК, ПК.
4. Анализ практико-ориентированных заданий
5. Требования к папке вложений (портфолио)
6. Проверяемые результаты обучения
7. Содержание заданий для экзаменуемого
8. Критерии оценивания
9. Протокол экзамена (квалификационного) по профессиональному модулю.

Студент к экзамену (квалификационному): готовил папку документов (портфолио).

Задание для экзаменующегося:

1. Проведение на базе ГБДОУ (компенсирующего) вида занятий, игр, различных видов деятельности по заданным условиям.

2. Теоретическое обоснование своеобразных видов деятельности, специфика проведения занятий, игр в системе КРО. Материалы экзамена (квалификационного) согласовывались с работодателями ГБДОУ. Задания студент получал заранее и осуществлял его в виде демонстрации профессиональной деятельности в роли специалиста в группе детей с ОВЗ. В качестве примера компетентностно-ориентированного задания: Провести коррекционно-развивающее занятие с детьми, имеющими гиперактивность с дефицитом внимания. Обосновать пути коррекции Провести коррекционно-развивающее занятие с использованием мультфильма по формированию навыков общения. Организовать и провести дидактические игры на коррекцию аграмматизмов в группе детей с речевой депривацией. Обоснование приемов проведения дидактических игр. Организовать и провести занятие по лепке, тема: «Птицы», «Насекомые». Своеобразие приемов обучения лепке детей с ОВЗ. Данный вариант проведения (э) квалификационного на наш взгляд был удачным, интересным для студентов, преподавателей, работодателей. Студенты показали хорошие результаты освоения профессионального модуля и высокую мотивацию на дальнейшую профессиональную подготовку. Мы считаем, что хорошие результаты освоения профессионального модуля ПМ03. «Обучение и организация различных видов деятельности и общения детей с ОВЗ.» обусловлены предыдущими формами работы по другим профессиональным модулям и МДК. Работа в данном направлении была начата с освоения ПМ 01 «Организация мероприятий, направленных на укрепление здоровья и физического развития детей с ОВЗ и сохранным развитием». Включал три междисциплинарных курса: МДК 01.01 Медико-биологические и социальные

основы здоровья. МДК 01.02 Теоретические и методические основы физического воспитания развития детей раннего и дошкольного возраста. МДК 01.03 Практикум по совершенствованию двигательных умений и навыков. Параллельно с освоением ПМ 01. проходила концентрированная ознакомительная практика. Практика включала в себя знакомство с разными типами ДОУ (дошкольное-образовательное учреждение) и разными категориями детей с ограниченными возможностями здоровья. Экзамен (квалификационный) по ПМ 01 проводился на базе педагогического колледжа. Практическая часть экзамена была в виде защиты портфолио и демонстрации студентом умений и навыков в плане физического воспитания и развития детей. Интересным компонентом портфолио было написание студентом эссе на тему: «Мое отношение к профессии, ребенку с ограниченными возможностями здоровья». Вот некоторые выдержки из эссе студентов: «Все люди равны. Каждый по-своему уникален и индивидуален. Я считаю, что нельзя проводить большую грань между здоровыми детьми и детьми с ОВЗ». «Дети с ОВЗ нуждаются в поддержке и помощи, но и в тоже время являются примером мужества». «Есть ли на самом деле разница между всеми нами. Я полагаю, что нет, ведь с «изнанки» мы все одинаковые». «Капелька человеческого внимания, просто принятие маленького человека, таким как есть сделает его гораздо сильнее, а окружающих людей добрее». Эпиграф к портфолио студентки «Те же глаза, то же сердце, те же руки - другая судьба». Ни в одном эссе студентов не прозвучала мысль о неприятии этих детей. Прослеживалась некоторая тревожность в отношении к своей будущей профессии. Мы считаем, что положительная мотивация на будущую профессию была сформирована на этом первом этапе обучения при первом знакомстве с детьми с ограниченными возможностями здоровья. Поиск вариантов проведения промежуточной аттестации и итоговой аттестации продолжается. Вариант проведения экзамена (квалификационного) на площадках базах ГБДОУ будет продолжаться в текущем учебном году.

Список литературы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности: ФГОС СПО 44.02.04 Специальное дошкольное образование (Утв. Приказом МО и науки РФ от 27.10.2014 №1354.)
2. Баряева Л.Б., Волосовец Т.В., Гаврилушкина О.П., Голубева Г.Г, Лопатина Л.В., Ноткина Н.А, Овчинникова Т.С., Яковлева Н.Н.. Адаптированная примерная основная образовательная программа для дошкольников с нарушениями речи./ СПб., 2014.г.
3. Баряева Л.Б., Гаврилушкина О.П., Зарин А.П., Соколова Н.Д. Диагностика-Развитие-Коррекция. Программа дошкольного образования детей с интеллектуальной недостаточностью./ СПб., 2012.г.
4. Староверова М.С. Инклюзивное образование. Настольная книга педагога работающего с детьми с ОВЗ./ Владос - М., ,2013г.
5. Шипицына Л.М. «Психология детей с нарушениями интеллектуального развития» М.. Академия-2014г.

Бекасова Светлана Николаевна
СПб ГБОУ СПО «Колледж олимпийского резерва№1»

РОЛЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ФОРМИРОВАНИИ ОБЩИХ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ В КОЛЛЕДЖЕ ОЛИМПИЙСКОГО РЕЗЕРВА

В настоящее время социальный заказ общества колледжам олимпийского резерва обусловлен интеграцией средних профессиональных образовательных учреждений в мировое образовательное пространство, формированием международного сообщества педагогов и студентов, развитием педагога по физической культуре, способного решать задачи образования с использованием средств информационных технологий в условиях информационного общества. Одно из направлений российской государственной информационной политики – информатизация общества и образования, обеспечение сферы образования теоретическими и

практическими разработками, стимулирование оптимального использования информационных технологий в образовательной практике для формирования общих и профессиональных компетенций обучающихся [1, с. 89].

Информатизация образования затронула образовательные традиции, проблемы теории образования, педагогическую практику. В этой связи важнейшими направлениями информатизации образования, в том числе в области физической культуры и спорта, выделяются следующие:

- разработка теоретических аспектов понятий информатики, раскрытие их природы, роли в жизни социума как способа осуществления человеческого бытия и важнейшего средства управления функционированием и развитием общества, преломление этой проблематики через призму педагогической теории и практики, педагогики спорта, что связано с неоднозначностью понятий, разнообразием возможностей их использования;

- осуществление информационного обеспечения физической культуры и спорта, образовательного процесса в колледжах олимпийского резерва на основе разработки концепций и моделей системы информационного обеспечения, проектирования информационных потоков, структур управления и формирования информационных потребностей субъектов образовательного процесса, что определяется необходимостью реализации целевых программ информатизации

- сферы физической культуры и спорта с учетом увеличивающегося количества педагогов по физической культуре, имеющих компьютерную подготовку и способных использовать информационные технологии;

- построение информационного взаимодействия, информационного поля педагогических учреждений в области физической культуры и спорта, реализующих образовательные программы различных уровней непрерывной системы образования как факторов оптимизации обучения в колледже с использованием возможностей сочетания информационных и традиционных педагогических технологий в контексте дидактического процесса,

организации процесса обучения как погружения личностной среды в информационную среду;

- применение современных средств доступа к информации – электронным базам знаний, электронным журналам, электронным конференциям, электронным библиотекам, развитость обратной связи – педагогического тестирования и педагогической диагностики; развитие познавательной самостоятельности обучающихся;

- развитие информационной культуры личности на уровне учебного заведения, которая становится определяющим фактором социализации в информационном обществе и рассматривается как овладение формами, средствами и методами специальной организации интеллектуальной деятельности, связанной с поиском, сбором, хранением, переработкой, преобразованием, распространением и использованием информации; информационной компетентности – ключевой компетентности личности XXI в., важнейшего инструмента профессиональной деятельности, рассматриваемой как владение технологиями компьютерных коммуникаций, умение осваивать и использовать возможности информационных технологий для решения поставленных задач;

- обеспечение информационной безопасности обучающихся колледжей олимпийского резерва, поставленной в условия вынужденной самозащиты от социальных рисков, вызванных качественными изменениями во всех областях жизнедеятельности в результате направленного воздействия «агрессивной информационной среды»; необходимость разработки стратегий, способных поддержать и восстановить информационно-психологическую устойчивость личности в информационном пространстве в условиях «дезинформирующего шума»; развитие способности защитить себя от негативных информационных воздействий, установка на критичность по отношению ко всем потокам информации.

Информатизация среднего профессионального образования в сфере физической культуры и спорта направлена на достижение двух основных целей:

- 1) подготовку педагогов по физической культуре для последующей профессиональной деятельности в условиях информатизации общества;
- 2) повышение уровня общих и профессиональных компетентностей будущих педагогов по физической культуре посредством совершенствования обучения на основе использования современных информационных технологий.

Эти цели должны достигаться своевременным подходом к содержанию среднего профессионального образования, предполагающим использование информационных технологий как средства предъявления, обработки и использования информации. Знание этих технологий, умение их использовать создают реальные возможности для включения в подготовку педагогов по физической культуре принципиально новой информации, ранее недоступной для применения в образовательном процессе.

Развитие и расширение применения информационных технологий – одно из приоритетных направлений образования, вносящих большой вклад в решение ключевых проблем развития мирового сообщества. В «Окинавской хартии глобального информационного общества» отмечено, что информационно-коммуникационные технологии – одни из наиболее важных факторов, влияющих на формирование общества XXI в., подчеркивается, что необходимо привлекать в систему образования талантливых педагогов, способных на высоком уровне осуществлять учебный процесс, вести научные исследования, осваивать новые технологии, информационные системы, готовить педагогов по физической культуре с развитыми общими и профессиональными компетенциями. Вследствие чего, создаются региональные телекоммуникационные сети – одни из главных инструментов в образовании, открывающем путь в новый мир.

Проблема внедрения информационных технологий в образовании систематически обсуждается в периодической печати, выступает постоянной темой в материалах научно-практических конференций; применение информационных технологий в образовании рассматривается в многочисленных исследованиях.

Использование информационных технологий как средства обучения, влияние информационных технологий на процесс подготовки и профессиональной деятельности педагога по физической культуре, изучается по нескольким направлениям:

- 1) выявление психолого-педагогических особенностей применения информационных технологий в системе образования, педагогических основ адаптации к информационным технологиям в образовании;
- 2) разработка системы охраны здоровья при использовании информационных технологий;
- 3) формирование профессионализма, потенциалов личности средствами информационных технологий;
- 4) разработка учебно-методических комплексов с использованием информационных технологий по различным дисциплинам и разделам учебной программы колледжей олимпийского резерва [2, с. 21].

В Колледже олимпийского резерва №1 г. Санкт-Петербурга активно ведется работа с применением информационных технологий обучения как совокупности электронных средств и способов функционирования, используемых для самостоятельного освоения обучающимися теоретического и методического разделов учебных дисциплин и разделов. Одно из основных средств получения знаний для обучающихся - это электронные учебные пособия, которые содержат теоретический и методический материал, набор контрольных вопросов для освоения и закрепления теории. Теоретический и методический материал электронных учебников разделяется на информационные блоки, в состав которых входят текстовые, графические, анимационные, аудио- и видеофрагменты.

Педагоги Колледжа олимпийского резерва №1 осуществляют использование:

-информационных технологий биомеханического контроля; наиболее эффективными среди них стали системы анализа движений человека, принцип работы которых состоит в создании трехмерной модели движущегося тела человека с возможностью математического анализа различных аспектов исследуемой локомоции, что позволяет тренеру производить коррекцию тренировок, давать оценку травматической составляющей определенных движений и рекомендовать специализированные комплексы упражнений, отслеживать правильность выполнения упражнений, своевременно вносить корректировки в тренировочный процесс;

-информационных технологий для контроля знаний и умений обучающихся, что позволяет более эффективно планировать время проведения тестирования, количество вопросов в тесте;

-информационных технологий для эффективного формирования общих и профессиональных компетенций обучающихся; процесс использования информационных технологий в обучении определяется такими характеристиками, как эффективность, вариативность, конкретность, оптимизация, качество, интенсификация всех уровней педагогического процесса, реализация идеи компетентностного подхода.

Внедряя информационные технологии, нельзя забывать, что в центре любой дидактической системы, в том числе с использованием информационных технологий, стоит личность, ее деятельность, познание, психолого-педагогические механизмы усвоения знаний. Информационные технологии – это лишь средство осуществления деятельности и создания условий обучения; системная интеграция информационных технологий в образовании поддерживает процессы обучения, исследований и организационного управления в колледже.

Список литературы

1. Роберт И. В. Современные информационные технологии в образовании. – М.: Академия, 1994.
2. Петров П. К. Современные технологии в подготовке специалистов по физической культуре // Теория и практика физической культуры. – 2014. – N10.

*Гафарова Мария Александровна
Гончарова Ольга Юрьевна
Ермохина Марина Анатольевна
ГБПОУ Некрасовский педколледж №1*

ОРГАНИЗАЦИЯ ВНЕКЛАССНОГО МЕРОПРИЯТИЯ СО СТУДЕНТАМИ: ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ ИГРА «УМНИКИ И УМНИЦЫ»

В настоящее время выпускается достаточное количество литературы по организации внеклассных мероприятий со студентами. Однако все эти пособия ориентированы на проведение однотипных мероприятий, что не отвечает требованиям времени. В связи с этим мы решили обобщить свой педагогический опыт и представить его другим педагогам для использования в их педагогической деятельности. С этой целью было создано методическое пособие для организации внеклассного мероприятия со студентами - интеллектуальная игра «Умники и умницы».

Данное пособие содержит методические и практические материалы для проведения игры, затрагивающей вопросы русского языка, истории, математики, информатики, педагогики.

Целью организации данного мероприятия является создание условий для формирования профессиональных компетенций студентов: умение работать в команде, умение ориентироваться в предлагаемой ситуации и принимать соответствующие решения, умение доказывать свою точку зрения и приводить аргументы, умение применять ранее полученные знания в

решении игровых заданий, умение применять навыки, полученные при изучении предметов профессиональной направленности, в ходе игры.

Игра состоит из 4 раундов. Между раундами организуются рекламные паузы.

Раунд 1. Разминка для капитанов команд «Верите ли вы...». Задача каждого капитана быстро, в течение 3 секунд, ответить верю / не верю на предложенные вопросы. Приведем примеры вопросов:

1. Верите ли вы, что мужчины считаются карликами при росте 150см?
Нет 130 см
2. Верите ли вы, что первое в мире метро появилось в России?
Нет Англии
3. Верите ли вы, что если камбалу положить на шахматную доску, то она тоже станет клетчатой? Да
4. Верите ли вы, что Дуремар занимался продажей лягушек?
Нет пиявок
5. Верите ли вы, что дельфины - это маленькие киты?
Да, дельфины относятся к китообразным
6. Верите ли вы, что глаз наполнен воздухом? Нет, жидкостью
7. Верите ли вы, что нос растет все жизнь? Да

Раунд 2. «Своя игра». Перед игроками располагается поле с рубриками и баллами. Команды по очереди выбирают рубрику и «стоимость вопроса». Если команда правильно отвечает на вопрос, то получает количество баллов равное «стоимости» вопроса. Если команда дает неправильный ответ или не отвечает, возможность ответа переходит другой команде. В этот раунд мы включили вопросы на следующие темы:

- «Современный русский язык», например, вопрос на 30 баллов – Запишите предложение «Альбом с 888 (восемьюстами восьмьюдесятью восьмью) фотографиями и 192 (ста девяноста двумя) подписями» (фразы распечатаны на двух А4 «Альбом с 888 фотографиями» и «И 192 подписями», команде дается лист и маркер);

- «Фольклор», например, вопрос на 20 баллов – Конкурс скороговорок. Без ошибки три раза всей командой быстро произнесите скороговорку: «Траектория тарахтящего драндулета проложена по внедорожной территории»;

- «Народы мира», например, вопрос на 50 баллов – Отгадайте фразеологизм. В Англии говорят «Бить воздух», во Франции говорят «Бить шпагой по воде», в Испании говорят «Ходить кругами вокруг колодца», в Германии говорят «Обмолачивать пустую смолу». А как говорят у нас? (Переливать из пустого в порожнее);

- «Предки наши – славяне», например, вопрос на 30 баллов – Маленьких детей часто просят: "Покажи, где у тебя глазки, где у тебя носик...". А вам предстоит показать, где у вас ланита, вия и шуйца, десница, чело, персты, рамена. (Ведущий показывает слова на карточках) (Щеки, шея, левая рука, правая рука, лоб, пальцы, плечи);

- «Литература», например, вопрос на 30 баллов – Назовите достопримечательность Санкт-Петербурга по литературным строчкам.

Лукавый дедушка с гранитной высоты

Глядит, как резвятся вокруг него ребята,

И думает себе: «О, милые зверята,

Какие, выросши, вы будете скоты!»

П. Шумахер

(Летний сад, памятник И.А.Крылову).

Раунд 3. «Морской бой». Перед игроками располагается чистое поле для игры. На ватмане располагается поле с кораблями. Команды по очереди выбирают цель для стрельбы. За каждое попадание максимально команда может заработать 2 балла: 1 балл команда получает сразу за попадание в корабль и еще 1 балл команда получает в том случае, если правильно отвечает на вопрос. Если команда не может ответить на вопрос или отвечает неправильно, шанс ответить дается команде-сопернице. В данный раунд мы включили вопросы (в том числе и шуточные) по следующим отраслям науки:

- информатика, например, Почему кошки очень любят лизать руки программистам? (Потому что их руки пахнут мышкой.);

- математика, например, Какой знак нужно поставить между нулем и единицей, чтобы получить число больше нуля, но меньше единицы? (запятую);

- биология, например, Какое животное ходит только буквой «Г»? (Конь, если это шахматная фигура.);

- география, например, Именем какого полуострова нашей страны называют дальние ряды парт в классе, аудитории? (Камчатка).

Раунд 3. «ЖЗЛ» (жизнь замечательных людей). Командам выдаются карточки с высказываниями известных людей. Задача команд, прочитав высказывание, вставить по смыслу пропущенное слово. Приведем несколько примеров заданий в данном раунде.

1) Жалок тот ...(ученик), который не превосходит своего ... (учителя). (Л. да Винчи)

2) Есть только две бесконечные вещи: ...(Вселенная) и ...(человеческая глупость). Хотя насчет Вселенной я не уверен. (А. Эйнштейн)

3) Спасибо моим ... (врагам). Если бы не они, я бы не стал тем, кем я стал. (С. Дали)

Раунд 4. «Педагогическая импровизация». Раунд состоит из четырех конкурсов. Объем заданий для каждого конкурса ведущие определяют самостоятельно.

- Конкурс №1. Чтение скороговорок. Командам выдаются карточки со скороговорками. За 2 минуты нужно подготовиться к чтению скороговорок: Мы выбрали малоизвестные скороговорки, например:

1. Кокосовары варят в скорококосоварках кокосовый сок.
2. Их пестициды не перепестицидят наши по своей пестицидности.
3. Стаффордширский терьер ретив, а черношерстный ризеншнауцер резв.

- Конкурс №2. Инсценировка. Командам выдается стихотворение-диалог, который им необходимо инсценировать. На подготовку дается 3

минуты. Для этого конкурса нами были подобраны стихи в виде диалога.

Пример такого стихотворения:

Один англичанин толкнул англичанина

и тут же сказал:

"Извините, нечаянно".

Второй англичанин любезно ответил:

"Простите, но я ничего не заметил".

— "Нет-нет, это вы, ради Бога, простите".

— "Простите, но что мне прощать, объясните".

— "Как — "что мне прощать"? Неужели не ясно?"

— "Сэр, вы беспокоитесь, право, напрасно:

я рад бы простить вас, но мне не понять,

что именно должен я вам извинять".

Тогда англичанин толкнул англичанина

и сразу сказал: "Извините — нечаянно".

На что собеседник любезно ответил:

"Простите, но я ничего не заметил".

— Но тут собеседник ответил иначе:

"Простите, но я вам, пожалуй, дам сдачи".

И вежливо-вежливо два англичанина

друг друга до ночи тузили отчаянно.

- Конкурс №3. Кроссворд. Команды получают карточку с кроссвордом, разгадывание которого осуществляется на время. В выделенных клетках кроссворда зашифровано слово. Побеждает та команда, которая быстрее отгадает это слово.

- Конкурс №4. Памятник учителю. Командам предлагается в течение 3 минут продумать, как может выглядеть памятник «Учителю» и представить его (участвуют все члены команд).

В *рекламные паузы* вошли задания «Расследования инспектора», направленные на развитие логического мышления. Рекламные паузы

проводятся с целью дать возможность жюри подсчитать баллы, заработанные командами. Приведем пример рекламной паузы «Случай в ресторане» (рисунки 1).



Рисунок 1. Иллюстрация к рекламной паузе «Случай в ресторане»

«На сегодня с меня довольно», — сказал инспектор, входя в ресторан после напряженного дня. Но не успел он закрыть за собой дверь, как услышал громкий разговор.

— Вы ведь еще заказывали свиную отбивную, — сердито говорила официантка, обращаясь к слегка подвыпившему клиенту.

— Да не заказывал я никакой свиной отбивной! — отвечал возмущенный клиент. — Разрешешь себе зайти на пару часов в ресторан, стараешься быть максимально экономным, и на тебе!

— Вы пьяны и совершенно не помните, что заказывали за эти два часа, — продолжала спорить официантка.

— Но зато вы хорошо знаете, что он не мог заказать это блюдо, — вмешался в разговор инспектор. — Прошу вас пройти со мной до ближайшего полицейского участка!

Вопрос: Как инспектор догадался, что официантка обманывала клиента?

Ответ: Вывеска на кухонной двери гласит, что в ресторане горячие блюда можно заказывать лишь до 15 часов. Так как часы (левый верхний угол на картинке) показывают 18:15, а клиент находился в ресторане всего 2

часа, следовательно, выдача горячих блюд была прекращена задолго до его прихода.

В конце игры жюри подводит итоги. Команда-победительница награждается грамотой, которая, как и все необходимые для игры материалы, представлена в пособии.

Достоинством пособия является наличие разработанных видов заданий для студентов с учетом разных уровней подготовки в различных областях знаний: русский язык, лингвистика, фольклор, литература, этнокультурное развитие человека, математика, информатика, педагогика.

Мы надеемся, что пособие будет полезным в организации внеклассных мероприятий.

Список литературы

1. Александрова Г.В. Занимательный русский язык [Текст] / Г.В.Александрова. – СПб.: Тригон, 1998.
2. Аленков, Ю.А. 650 головоломок и задач на сообразительность [Текст] / Ю.А. Аленков. — Донецк: Сталкер, 2005. — 285.
3. Алова Э. Занимательная география [Электронный ресурс] / Э.Алова. – Режим доступа: http://www.e-reading.by/bookreader.php/145839/Alova_-_Zanimatel'naya_geografiya.html, свободный. – Заглавие с экрана. – На русском языке.
4. Вассерман А. Самые интересные факты, люди и казусы всемирной истории, отобранные знатоками [Текст] / А. Вассерман. – М.: Астрель, 2012.
5. Сударчикова Л. Введение в основы педагогического мастерства [Текст] / Л.Сударчикова. – М.: Флинта, 2014.

ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ ВНЕУЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ УЧАЩИХСЯ

Потребность в объективной оценке результатов деятельности человека всегда была и остается одной из самых значимых в любой сфере человеческой деятельности. На сегодняшний день нет единого мнения о способах учета внеучебных достижений учащихся. В рамках работы региональной опытно-экспериментальной площадки нами был продуман диагностический инструментарий балльно-рейтинговой системы (далее БРС) оценки внеучебных достижений учащихся начального и основного общего образования.

Продумывая технологию внедрения БРС внеучебных достижений учащихся, мы исходили из основных позиций, зафиксированных в ФГОС: внеурочная деятельность организуется по направлениям развития личности: спортивно-оздоровительное, духовно-нравственное, социальное, общеинтеллектуальное, общекультурное; стандарт ориентирован на становление личностных характеристик выпускника («портрет выпускника»).

Анализируя возможности использования БРС внеучебных достижений учащихся мы пришли к выводу, что целью данной системы оценки в начальной школе является выявление склонности ребенка к участию в разных видах деятельности, связанных с направлениями развития личности. Целью использования БРС внеучебных достижений учащихся основной школы является выявление склонности учащегося к определенному виду деятельности, профессии; оказание помощи учащемуся определиться с профессиональным выбором.

Разработанная нами система предполагает балльно-рейтинговый учет внеучебных достижений учащихся начального и основного общего

образования по трем направлениям: участие ребенка во внеурочной деятельности, самооценка результатов участия во внеурочных мероприятиях, достижения ребенка во внеурочной деятельности. По указанным направлениям нами были определены цель диагностики, форму фиксации данных, вопросы для анализа и интерпретации полученных результатов.

В настоящей статье мы остановимся на показателях для анализа данных диагностики и их интерпретации.

Анализируя участие ребенка во внеурочной деятельности, классный руководитель может получить ответы на ряд вопросов. Сколько кружков, секций посещает ребенок? (по направлениям развития личности). Сколько времени ребенок тратит на внеурочную деятельность? В каких видах деятельности, соответствующих направлениям развития личности, ребенок наиболее активен?

Исследуя самооценку результатов участия во внеурочных мероприятиях, классный руководитель может получить информацию о мотивах участия ребенка в данных мероприятиях.

Фиксируя достижения ребенка во внеурочной деятельности, педагог выявляет значимые для ребенка виды деятельности во внеурочное время. Классный руководитель, используя созданную нами систему оценки внеучебных достижений учащихся, может получить ответы на следующие вопросы. В скольких мероприятиях участвовал ребенок? (по направлениям развития личности). Каковы достижения ребенка в разных видах деятельности, соответствующих направлениям развития личности? В каких видах деятельности, соответствующих направлениям развития личности, ребенок наиболее активен?

В начальной школе подавляющее количество данных фиксирует классный руководитель с помощью электронного приложения. Мы предположили, что в основной школе данную работу может выполнять учащийся самостоятельно при помощи разработанного нами «Альбомчика моих размышлений». Страницы в данном пособии составлены с учетом

вышеизложенных направлений диагностической деятельности. Кроме того, считаем важной целью использования БРС внеучебных достижений учащихся основной школы возможность выявить склонность учащегося к определенному виду деятельности, профессии, помочь учащемуся определиться с профессиональным выбором. В связи с этим в дневнике на отдельных страницах помещена информация о профессиях.

Необходимость учета внеучебных достижений учащихся продиктована современным состоянием образовательной системы, требованиями современной школы. На наш взгляд созданная нами БРС оценки внеучебных достижений учащихся соответствует документам, которыми руководствуется сегодня школа.

ХІІІ НЕКРАСОВСКИЕ СТУДЕНЧЕСКИЕ ЧТЕНИЯ

«СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ОБЩЕЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ЦЕННОСТЕЙ:

ВЗГЛЯД ПОКОЛЕНИЙ НА МИР ДЕТСТВА»

ГОРОДСКАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ СТУДЕНЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

КОНЦЕПЦИЯ КОНФЕРЕНЦИИ

Уже в глубокой древности понимали, что, как физическое, так и умственное развитие тесно связаны с возрастом. Эта очевидная истина не требовала особых доказательств – чем больше живет человек на свете, тем крепче он становится, с возрастом приходит мудрость, накапливается опыт, умножаются знания. Каждому возрасту соответствует свой уровень физического и психического развития. Конечно же, данное соответствие справедливо лишь в общем и целом, развитие конкретного человека может отклоняться в ту или иную сторону.

Учет возрастных и индивидуальных особенностей является одним из основополагающих педагогических принципов, опираясь на который учителя регламентируют учебную нагрузку, устанавливают объемы занятости детей различными видами труда, определяют наиболее благоприятный для развития распорядок дня, режим труда и отдыха, выбор форм и методов учебно-воспитательной деятельности.

Современный педагог должен выявлять самые лучшие качества, заложенные в душе каждого ребенка, стремиться к тому, чтобы каждый ученик четко осознавал свое место в обществе и был готов к участию в решении текущих и перспективных задач нашего общества. Учитель способен создавать условия для развития творческих способностей учащихся, развивать у них стремление самостоятельно мыслить, полнее реализовывать потребности учащихся, повышать мотивацию для изучения

предмета, поощрять их индивидуальные склонности и дарования. Любовь и терпение творят чудеса. Чудо из чудес – ребенок. Творить его мир, наполнять этот мир красками природы, верить в невидимое и быть уверенным в том, чего еще нет в новом благодарном человеке – вот работа учителя.

Ермохина Марина Анатольевна

ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

То, что развитие как физическое, так и умственное тесно связано с возрастом, понимали уже в глубокой древности. Каждому возрасту соответствует свой уровень физического, психического и социального развития. Разумеется, это соответствие справедливо лишь в общем и целом.

Для правильного управления процессами развития педагоги уже в далеком прошлом делали попытки классифицировать периоды человеческой жизни, знание которых несет важную информацию для посвященных. Периодизация основывается на выделении возрастных особенностей.

Возрастными особенностями называются характерные для определенного периода жизни анатомо-физиологические и психические качества.

Я.А. Коменский был первым, кто настаивал на строгом учете в учебно-воспитательной работе возрастных особенностей детей. Он выдвинул и обосновал принцип природосообразности, согласно которому обучение и воспитание должны соответствовать возрастным этапам развития. Как в природе все происходит в свое время, так и в воспитании все должно идти своим чередом - своевременно и последовательно.

Учет возрастных особенностей – один из основополагающих педагогических принципов. Опираясь на него, педагоги регламентируют время занятости детей различными видами деятельности, определяют наиболее благоприятный для развития распорядок дня, отбор материала, форм и методов учебно-воспитательной деятельности.

Судьба любого человека во многом зависит от того, как прошло у него дошкольное детство. Семья, детский сад, школа, они вместе, рука об руку,

участвуют в воспитании и развитии ребенка. Без точного знания того, с чем ребенок рождается на свет, без глубокого понимания процессов его естественного развития по биогенетическим законам трудно воссоздать полную и достаточно сложную картину развития ребенка, строить на ее основе обучение и воспитание.

В соответствии с периодизацией, принятой в отечественной психологии, дошкольным детством считается период от 3-х до 7 -ми лет. Предшествуют ему период младенчества (от 0 до 1-го года) и раннего возраста (от 1-го года до 3-х лет).

Важнейшими психическими новообразованиями раннего возраста (2-3 года) являются возникновение речи и наглядно-действенного мышления. Свидетельством перехода от периода младенчества к периоду раннего детства является развитие нового отношения к предмету, который начинает восприниматься как вещь, имеющая определенное назначение и способ употребления.

Младший возраст (3-4 года) - важнейший период в развитии дошкольника. Именно в это время происходит переход малыша к новым отношениям со взрослыми, сверстниками, с предметным миром.

Психологи обращают внимание на «кризис трех лет», когда младший дошкольник, еще недавно такой покладистый, начинает проявлять нетерпимость к опеке взрослого, стремление настоять на своем требовании, упорство в осуществлении своих целей. Это свидетельствует о том, что прежний тип взаимоотношений взрослого и ребенка должен быть изменен в направлении предоставления малышу большей самостоятельности и обогащения его деятельности новым содержанием, чтобы помочь каждому ребенку заметить рост своих достижений, ощутить радость переживания успеха в деятельности.

В 3 года малыш с удовольствием выполняет трудовые поручения, стремится помогать старшим во всех их домашних делах: мытье посуды, уборке, стирке. Известное «Я сам!» может перерасти в желание трудиться, но

может и погаснуть, и превращение не состоится. Это зависит от отношения взрослых к проявлениям у ребенка самостоятельности. Но дошкольник способен к трудовому усилию, которое может проявляться в самообслуживании (сам одевается, сам ест), в уходе (под руководством взрослого) за растениями и животными, в выполнении поручений. Появляется интерес к умственному труду. Постепенно формируется готовность к обучению в школе.

Любознательность стимулирует ребенка к исследовательской деятельности, экспериментированию (Н.Н. Поддьяков), к обращениям с вопросами к взрослым. По характеру вопросов можно судить, на каком уровне развития находится ребенок. Первые вопросы дошкольника связаны с желанием обозначить окружающий его мир. Поэтому вопросы детей чаще всего начинаются с вопросительного слова («Что, кто это?», «Как это называется?»). подобные вопросы, конечно, возникают и позднее при встрече с каждым новым предметом, явлением, объектом. Но в это время-период «что и кто» - еще нет вопросов, касающихся причинных связей и зависимостей.

Детям исполнилось четыре года. (4-5 лет) Возросли их физические возможности: движения стали значительно более уверенными и разнообразными.

Дошкольники испытывают острую потребность в движении. В случае неудовлетворения этой потребности, ограничения активной двигательной деятельности они быстро перевозбуждаются, становятся непослушными, капризными. Поэтому в средней группе особенно важно наладить разумный двигательный режим, насытить жизнь детей разнообразными подвижными играми, игровыми заданиями, танцевальными движениями под музыку, хороводными играми. Заметив перевозбуждение ребенка, необходимо переключит его внимание на более спокойное занятие. Это поможет ребенку восстановить силы и успокоиться.

Именно в этот период появляются вопросы с важным вопросительным словом как? («Как это сделать?») и ,наконец, со словом почему? («Почему солнце светит?», «Почему бабушка плачет?», «Почему вода в море соленая?» и т.п.). От тысяч «почему?» взрослые устают, но эти вопросы свидетельствуют о пытливости детского ума, о желании ребенка познавать. Если же взрослые не реагируют должным образом на его вопросы, познавательный интерес постепенно снижается и сменяется безразличием. Однако замечательной особенностью дошкольного детства является то, что интерес к познанию, любознательность носят достаточно устойчивый характер.

Всем известно, что дошкольники любят фантазировать, придумывать, что-то воображать. Кажется, их фантазиям нет предела! «Я не Лиза, я Рапунцель» - заявляет девочка. Через минуту обращаешься к ней как к Рапунцель и слышишь: «Нет, я уже не Рапунцель, я фея Винкс». И так постоянно. Ребенок пребывает в мире привлекающих его образов; рисует, придумывает свои песни и т.п. Это очень хорошо и полезно для развития творческой личности. «Творческий ребенок, творческая личность, - пишет Н.Н. Поддьяков, - это результат всего образа жизни дошкольника, результат его общения и совместной деятельности со взрослым, результат его собственной активности».

В дошкольном возрасте у ребенка развивается воображение. Материалом для воображения служат знания об окружающем, которые он приобретает. Хотя воображение малыша значительно беднее воображения взрослого человека, для развивающей личности это богатый «строительный» материал, из которого возводится здание интеллекта и эмоций.

Дети активно расширяют собственный запас слов и, что очень важно, задумываются над их значением, пытаются объяснить смысл новых для них слов («Что такое абажур? Это человек, которого обожают?», «И почему она такая горячая - все горюет и горюет?»). Словотворчество, свойственное дошкольнику 4 - 5 лет, служит показателем нормального развития и в то же

время свидетельствует о присутствии в маленьком человеке творческого начала.

Достижением дошкольного возраста является развитие разных видов деятельности: игровой, художественной, трудовой. Начинает развиваться учебная деятельность. Конечно, главной, ведущей деятельностью является игра. По сравнению с тем, как играл ребенок в раннем возрасте, можно отметить, что игра стала разнообразнее по сюжету, по ролям. Теперь она гораздо длительнее. Ребенок отражает в игре не только то, что видит непосредственно в своем окружении, но и то, о чем ему читали, что он услышал от сверстников и старших детей и т.п. Игра удовлетворяет потребность детей в познании мира взрослых и дает возможность выражать свои чувства и отношения.

Качественно меняется характер развития эмоциональной сферы. Л.С. Выготский отмечал, что к 5 годам происходит «интеллектуализация чувств»: ребенок становится способен к осознанию, пониманию и объяснению собственных переживаний и эмоционального состояния другого человека.

Существенно изменяются отношения со сверстниками. Дети начинают ценить общество друг друга за возможность вместе играть, делиться мыслями, впечатлениями. Они учатся справедливо решать конфликты; проявляют друг к другу доброжелательность. Возникает дружба.

Развивается чувство собственного достоинства, которое иногда проявляется в повышенной обидчивости и порой служит причиной ссор между детьми. Но в то же время это важное чувство, которое сослужит ребенку хорошую службу в более старшем возрасте. Ребенок по своей природе оптимистичен и весел. Но к 5 годам, как показывают исследования, далеко не все дети обладают оптимистическим мироощущением. А это может быть связано и с неудовлетворением потребности в признании, в самоутверждении.

С течением времени ребенок становится все более самостоятельным. У него формируется способность к проявлению волевых усилий для достижения желаемой цели.

Дошкольник осваивает формы выражения своего отношения к взрослым и детям. У него ярче и осознаннее проявляется привязанность к близким людям, к своей семье. Возникает новая форма общения, которую психологи называют вне ситуативно-личностной. Ребенок начинает ориентироваться на других людей, на ценности в их мире. Усваивает нормы поведения и взаимоотношений.

Переход в старшую группу (дети 5-6 лет) связан с изменением психологической позиции детей: они впервые начинают ощущать себя самыми старшими среди других детей в детском саду.

Педагогу необходимо помочь дошкольникам понять это новое положение, поддержать в детях ощущение «взрослости» и на его основе вызывает у них стремление к решению новых, более сложных задач познания, общения, деятельности. (Мы можем научить малышей тому, что умеем, мы - помощники воспитателя, мы хотим узнать новое и многому научиться, мы готовимся к школе - такие мотивы охотно принимаются старшими дошкольниками и направляют их активность.)

В возрасте 6-7 лет изменяются пропорции тела, вытягиваются конечности соотношение длины тела и окружности головы приближается к параметрам школьного возраста, складываются интеллектуальные предпосылки для начала систематического школьного обучения. Это проявляется в возросших возможностях умственной деятельности.

К концу дошкольного возраста социальный опыт ребенка «многоцветен», и в нем отражается характер воспитания в первые 6 - 7 лет жизни. Но дошкольник остается открытым добру, а его отрицательные проявления пока еще не носят неизменно устойчивой формы.

Берегите своих детей, их за шалости не ругайте.

Зло своих неудачных дней никогда на них не срывайте.

*Не сердитесь на них всерьез, даже если они провинились,
Ничего нет дороже слез, что с ресничек родных скатились...*

Список литературы

1. Возрастная и педагогическая психология. /Сост. И.В. Дубровина. - М.: Академия, 1998
2. Волков Б. С. Психология младшего школьника: Учебное пособие / Б. С. Волков. М.: Пед. общ-во России, 2002
3. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психол. очерк: Кн. для учителя. — 3-е изд. — М.: Просвещение, 1991.
4. Под ред. Н. Н. Поддьякова, А. Ф. Говорковой; Развитие мышления и умственное воспитание дошкольника / Науч. -исслед. ин-т дошкольного воспитания Акад. пед. наук СССР. — М.: Педагогика, 1985

*Кокарева Мария
Руководитель: Гафарова М.А.
ГБПОУ Некрасовский педколледж №1*

ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Перед нами ребенок начальной школы.

С приходом в школу у ребенка появляются постоянные обязанности, связанные с учебной деятельностью. Для данного возраста характерны следующие особенности:

- мышление развивается от эмоционально-образного к абстрактно-логическому. «Дитя мыслит формами, красками, звуками, ощущениями вообще», – писал К.Д. Ушинский.

- восприятие отличается неустойчивостью и неорганизованностью, но в то же время остротой и свежестью, «созерцательной любознательностью». Это ярко продемонстрировал режиссер Ролан Быков в фильме «Внимание, черепаха!», вышедшем на экран в 1969 году.

- память имеет преимущественно наглядно-образный характер. Безошибочно запоминается материал интересный, конкретный, яркий.

- в отношении воли дети еще весьма импульсивны и несдержанны.

- внимание младших школьников недостаточно устойчиво, дети не могут долго заниматься монотонной деятельностью, удерживать внимание более 10 минут на одном каком-либо предмете. Они начинают отвлекаться, переключать свое внимание на другие предметы, например, игру. В фильме «Внимание, черепаха!» ярко показаны эти особенности внимания на уроке чтения.

Младший школьник размышляет, прежде чем действовать, начинает скрывать свои переживания и колебания, пытается не показывать другим, что ему плохо. Утрачивается детская непосредственность. Ребенок похож на маленького взрослого.

Учебная деятельность становится ведущей.

Ребёнок занимает новую социальную позицию — позицию школьника.

Меняется весь строй жизни ребенка: особый школьный режим, школьная одежда, приготовление уроков дома, школьные уроки, на которых все делают одну и ту же работу, подчиняются одним и тем же правилам поведения. Главное при этом - совершенно новая система отношений с учителем, который в глазах ребенка выступает не заместителем родителей как воспитатель в дошкольном учреждении, а представителем общества. Учитель становится образцом для подражания, все дети хотят быть похожим на него. Эти особенности продемонстрировал режиссер Илья Фрэз в фильме «Первоклассница», вышедшем в 1948 году, во фрагменте, где Маруся пишет в тетради.

Учебная деятельность включает в себе противоречия: с одной стороны, общественна по смыслу, по содержанию, по форме осуществления, но...с другой стороны, индивидуальна по результату, т.е. усвоенные в процессе учебной деятельности знания, умения, навыки, способы действий - приобретения отдельного ученика.

Самое существенное в учебной деятельности - это рефлексии на самого себя, отслеживание новых достижений и происшедших изменений. «Не

умел» - «Умею», «Не мог» - «Могу», «Был» - «Стал» - ключевые оценки результата углубленной рефлексии своих достижений и изменений. Если ребенок умеет увидеть в себе изменения, значит он погружен в учебную деятельность.

Итак,

Опираясь на структуру учебной деятельности, определенную Д.Б.Элькониным, можно утверждать, что учителю важно научить детей:

- 1.Формулировать учебную задачу - что нужно усвоить.
- 2.Планировать учебные действия - что необходимо делать, чтобы усвоить.
- 3.Сопоставлять воспроизведенные действия с образцом, т.е. контролировать свою деятельность.
- 4.Проводить самоанализ изменений, которые произошли в результате деятельности, т.е. оценивать себя и свои действия.

Воспитание.

Изменяются отношения со взрослыми, которые смотрят на ребенка не только как на уникальную личность, но и как человека, выполняющего важную обязанность – обязанность учиться. У детей продолжает формироваться стремление на все иметь свою точку зрения.

В дошкольном возрасте привязанности ребенка были центрированы на семье. У младшего школьника мир отношений расширяется. Это учит ребенка выполнять такие действия, какие от них ожидает общество.

Младший школьный возраст характеризуется повышенной восприимчивостью к усвоению нравственных правил и норм. Дети должны научиться решать сложные ситуации в дружеских отношениях и разбираться в вопросах справедливости.

К концу младшего школьного возраста повышенное значение для детей приобретают отношения со сверстниками. Они тяжело переживают несправедливые обиды, особенно нанесенные при свидетелях. В великолепном детском фильме 1976 года «По секрету всему свету», снятому

по мотивам книги В. Драгунского «Денискины рассказы», режиссерами Игорем Добролюбовым, Виталием Каневским, Дмитрием Михлеевым были продемонстрированы эти особенности детских взаимоотношений.

У младшего школьника может существовать противоречие между знанием, как нужно поступать, и практическим применением. Не всегда знание моральных норм и правил поведения соответствует реальным действиям ребенка. Особенно часто это случается в ситуациях, где происходит несовпадение этических норм и личных желаний ребенка. Моральная дилемма:

Мальчик случайно оказывается свидетелем того, как его друг взял чужую вещь, которую хозяин начинает искать. Как поступить невольному свидетелю кражи?

Мама просит дочку побыть с младшим братиком, так как ей нужно пойти за покупками. Девочку же ждут подруги, чтобы обсудить какие-то важные проблемы. Какой выбор она сделает?

Итак, роль учителя в воспитании младшего школьника велика:

1. Слово учителя – своего рода инструмент воздействия на воспитание личности ребенка.
2. Учитель становится для младшего школьника фигурой, которая определяет его психологическое состояние в классе, а также в общении с товарищами. Отношение детей к тому или иному товарищу определяется отношением к нему учителя.

Учителю важно помнить, что дети приходят из разных семей. Один ученик приходит в школу ухоженный, дома интересуются его успехами, помогают преодолеть трудности – все это создает у ребенка состояние внутренней уверенности и защищенности, с ним и учителю легче найти контакт. А у сидящего рядом может быть иная среда обитания в семье: неустроенность быта, скандалы между родителями все это влияет на усвоение моральных и нравственных ценностей, от этого зависит его реакция

на школьные события. Поэтому очень важно в каждом ребенке увидеть уникальную личность.

Паршикова Мария
Руководитель: Докукина С.В.
ГБПОУ Некрасовский педколледж №1

ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ ПОДРОСТКОВОГО ВОЗРАСТА

Подростковый период с 12 до 17 лет является одним из самых сложных периодов взросления ребенка. Трудности этого периода развития отражены в названиях – переходный, трудный, критический возраст.

Развитие подростка двигают противоречия. Какие? Во-первых, это противоречие между его новыми потребностями и возможностью их удовлетворения; во-вторых - между растущими требованиями со стороны общества, и реальными формами его поведения.

Подростковый возраст связан с возникновением таких новообразований как чувство взрослости и новый уровень самосознания. Это время перехода на качественно новый уровень самосознания: подросток активно ищет себя, сопоставляет себя со взрослыми и со сверстниками, начинает понимать собственную ценность, уникальность и неповторимость. С ориентации на оценки взрослых подросток переходит к собственным критериям оценивания своих поступков и личности в целом.

«Позиция школьника», которая характеризовала его отношение к учению и всю систему взаимоотношений с окружающей действительностью, начинает расшатываться, а затем и вовсе перестает определять и его жизнь, и его поведение.

В развитии ребенка появляется принципиально новый компонент — отчуждение, т. е. дисгармония отношений в значимых областях: в деятельности, в поведении, в общении, во внутренних переживаниях.

Масштабы происходящих перестроек значительны и касаются организма, самосознания, способов социального взаимодействия, интересов, познавательной и учебной деятельности, нравственных позиций. Основным фактором развития личности подростка является его собственная социальная активность, направленная на вхождение в мир взрослых.

Серьезные изменения происходят в отношениях подростка со взрослыми (родителями, учителями). Он начинает сопротивляться категорическим требованиям взрослых, протестует против ограничения его самостоятельности, всяческой опеки, мелочного контроля, отношения к нему, как к маленькому. Он требует учитывать его интересы, отношения, мнения, хотя они не всегда достаточно разумны и зрелы. Воспитание подростка – процесс сложный и неоднозначный: педагогическое воздействие, как правило, встречается с активным субъектом самовоспитания. Очень важно понимать, на какие образцы и ценности они ориентируются, что считают важным и значимым, какие эталоны выбирают для себя подростки: литературного героя или человека, занимающего асоциальную позицию.

Психологический выход за пределы семьи обычно сопровождается усилением воспитательной роли общения со сверстниками и взрослыми, роли самовоспитания, средств массовой информации. Общение ребенка с окружающими людьми не должно ограничиваться родителями, он не должен быть замкнут в кругу семьи, нужно дать ему некоторую свободу и самостоятельность в этой сфере.

Центр жизни переносится из учебной деятельности, хотя она и остается преобладающей (но не ведущей), в деятельность общения. Обухова Л.Ф. говорит об этом так: «Главное происходит на переменах. Туда выплескивается все самое сокровенное, сверхсрочное, неотложное. Интересно складывается система отношений с учителем: то место, которое занимает ребенок внутри коллектива, становится важнее оценки учителя».

Именно в этот период происходят значительные изменения в общении с противоположным полом.

В связи с учением, возмужанием, накоплением жизненного опыта формируются новые, более широкие интересы, возникают различные увлечения и появляется стремление занять иную, более самостоятельную, более «взрослую» позицию. Реализоваться же эта позиция уже не может в школьной жизни. Порой интересы и увлечения подростка могут иметь для него очень большое значение. Поэтому важно уважать это стремление найти себя в разных видах деятельности и не обидеть презрительным или неуважительным отношением.

Для того чтобы возможности подросткового возраста были эффективно реализованы, необходимо изменять соотношение учебных и воспитательных, а точнее личностно и интеллектуально развивающих ребенка задач. Если в начальных классах школы львиная доля времени уходила на обучение – и это нормально, то в средних классах школы соотношение времени на обучение и воспитание, общение, должно быть другим.

Трудности у подростков возникают и в обучении, ведь далеко не все они учатся легко и с удовольствием. Каковы же особенности обучения подростков и почему подростки зачастую не хотят учиться? Подросток вступает во взрослую жизнь, видит её с другой стороны, приоритеты его меняются. Теперь более интересно сходить в кино или на дискотеку, нежели сидеть дома и делать уроки. Особенности обучения подростков должны учитывать этот факт, лишь тогда процесс будет эффективным. Отсутствие интереса к учёбе – это основной аспект. Да, подростку чаще всего бывает неинтересно сидеть на уроке и решать задачи. Поэтому основная задача педагога, обучающего подростков – это сделать подачу материала максимально простой, но при этом интересной. Только в таком случае обучение подростков будет иметь плоды. Важно объяснить подросткам, для чего стоит учиться.

В подростковом возрасте расширяется содержание понятия «учение». В него вносятся элементы самостоятельного интеллектуального труда,

направленного на удовлетворение индивидуальных интеллектуальных потребностей, выходящих за рамки школьной программы. Изменяется и характер познавательных интересов — возникает интерес по отношению к определенному предмету, конкретный интерес к содержанию предмета.

Старые формы обучения вступают в противоречие с этими новыми потребностями и задачами. Знания должны становиться личным достоянием ученика, перерастая в его убеждения, и приводить к изменению взглядов на окружающую действительность.

Как же работать педагогу с подростками, учитывая все особенности возраста? Вот некоторые рекомендации.

Самое главное, нужно помнить, что подросток скорее прислушается к тому, кто для него является авторитетом, поэтому любой взрослый (педагог, родитель) сам должен стать примером для своих воспитанников.

*Флит Дарья
Жук-Якубович Елена
Руководитель: Лукина Л. Е.,
Выборгский институт (филиал)
АОУ ВПО «ЛГУ им. А.С. Пушкина»*

ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ СТУДЕНТОВ В ПРОЦЕССЕ МОДЕЛИРОВАНИЯ ПРОГРАММ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Внеурочной называется деятельность, организуемая во внеурочное время для удовлетворения потребностей школьников в содержательном досуге, их участии в со- и самоуправлении и общественно полезной деятельности. Внеурочная деятельность объединяет все виды деятельности школьников (кроме учебной), в которых возможно и целесообразно решение задач их воспитания и социализации. К задачам внеурочной деятельности относятся:

- включение обучающихся в разностороннюю деятельность, расширение содержания, форм и методов их занятости в свободное от учёбы время;
- формирование навыков продуктивного коммуникативного общения;
- развитие позитивного отношения к базовым общественным ценностям (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), навыки организации и осуществления сотрудничества;
- воспитание трудолюбия, способности к преодолению трудностей, целеустремленности и настойчивости в достижении результата.

Внеурочная деятельность организуется по нескольким **направлениям**: спортивно-оздоровительное; духовно-нравственное; общеинтеллектуальное; общекультурное; социальное.

Наша группа в процессе изучения основ организации внеурочной деятельности осуществляла проект по самостоятельной разработке программ внеурочной деятельности. За основу было взято общеинтеллектуальное направление, которое помогает детям освоить разнообразные способы познания окружающего мира, развить познавательную активность, любознательность, ориентирует детей на доброжелательное, бережное, заботливое отношение к миру, способствует формированию активной жизненной позиции, лидерских качеств, организаторских умений и навыков.

Проект был долгосрочный и выполнялся в парах или малых группах на аудиторных занятиях. Его цель – создание комплекта программ внеурочной деятельности общеинтеллектуального направления. Прежде чем приступить к работе, нами был изучен ряд таких программ, как: «Умники и умницы» (Ахметишной З. И.), «Познавашка» (Рожанской М. В.), «Почемучка» (Якименко Е. А.), «Юный исследователь» (Юрченко Н. В. и Лукиной Л. Е.) и т.п.. Несколько занятий по программе «Юный исследователь» по таким темам, как «Что такое наука? Кто такие учёные?», «Наши друзья – измерительные приборы», «Справочная литература. Словари. Справочники. Энциклопедии», – были реализованы нами на практике. Также была

организована совместная проектная деятельность учащихся второго класса и студентов нашей группы по таким темам, как «Почему не промокает зонтик?», «Почему не ломается мост?», «Почему не тонет корабль?» и др.

При разработке собственной программы внеурочной деятельности каждая пара студентов решала учебную задачу в соответствии с требованиями ФГОС НОО. В структуру программ нужно было включить следующие разделы: 1) пояснительная записка (в которой конкретизируются общие цели начального общего образования с учётом специфики данного курса, дается общая характеристика курса; представляется описание места курса в учебном плане; содержится описание ценностных ориентиров курса; личностные, предметные и метапредметные результаты освоения данной программы); 2) содержание курса по программе внеурочной деятельности; 3) тематическое планирование с определением основных видов и форм деятельности обучающихся; 4) описание материально-технического обеспечения образовательного процесса и др. (1). Проекты содержательного раздела разработанных нами программ, вошедших в комплекс, представлены ниже.

1) «Путешествия по музеям мира»

Роль музея в жизни человека. Классификации музеев. Основные виды музеев в России. Музейные экспозиции. Музеи мира. Музей-заповедник. Художественный музей. Исторический музей. Краеведческий музей. Мемориальные музеи. Дома-музеи. Музеи квартиры. Экскурсии в музей города.

2) «В мире любимых книг»

История возникновения книги. Русский фольклор. Развитие жанров литературы. Стихотворение: о детстве, о природе, о животных, о маме, о войне. Мое любимое стихотворение. Выразительное чтение стихотворений. Стихотворение личного сочинения. Составление сборника любимых стихотворений. Сказки. Викторина по сказкам. Игра-путешествие «По дорогам сказки». Инсценировка сказки. Иллюстрирование сказок. Детская

литература XXI века. Выставка книг. Моя любимая книга. Литературная гостиная. Киномастерская. Экскурсия по библиотеке. Посещение спектакля по сказке. Писатели нашего города.

3) *«В мире слов»*

Роль слова в жизни человека. Устное, письменное и печатное слово. О чем может рассказать справочная литература. Древнерусские слова. Иностранные слова. Неологизмы. Многозначные слова. Антонимы. Синонимы. Фразеологизмы. Пословицы, поговорки. Паронимы.

4) *«Спасем нашу планету»*

Наша Земля. История нашей планеты. Начало времен. Знакомство с глобусом. Движение материков. «Как выглядела Земля в начале времен?». Климат. Климатические пояса. Игра «Помоги найти свой пояс». Суша и вода. Леса и океаны. Игра «Кто где живет». Игра «Заполни природную зону». Экология. Глобальное потепление. Озоновые дыры. Загрязнение мирового океана. Вырубка лесов. Что мы знаем о природе России? Природа нашего региона.

5) *«Мир занимательной математики»*

Что такое математика? Средства счета. Волшебные палочки. Праздник чисел. Путешествие точки. Числа-великаны. Игра-соревнование «Веселый счет». День рождения задач. Секреты задач. Решение задач в стихах. Математические головоломки. Решение нестандартных задач. Веселый ребус. Математическая карусель. Математические горки. В гостях у Кенгуренка. Прятки с фигурками.

6) *«Мир вокруг нас»*

Эры развития Земли. Динозавры. Предки растений, животных и человека. Экскурсия в палеонтологический музей. Царство вирусов и бактерий. Кто такие «вирусы»? Какие они бывают? Кто такие «бактерии»? Какие они бывают? Царство грибов. Строение гриба. Виды грибов. Поход в лес. Сбор грибов в своей местности. Царство растений. Исследование растений нашего края. Прогулка по городу. Фотосъемка. Знакомство с

подводными растениями, растениями пустынь и полупустынь, тундры и лесотундры, степи и лесостепи, тайги, тропическими и субтропическими растениями. Экскурсия в ботанический музей. Царство животных. Экскурсия в зоологический музей. Подводные обитатели. Под землёй и в земле. Наземные обитатели и обитатели воздушного пространства, Арктики и Антарктики, пустынь, степей и тундры, тайги, тропиков.

В процессе разработки программ внеурочной деятельности младших школьников общеинтеллектуальной направленности мы рассмотрели наиболее целесообразные в использовании формы работы:

1) Беседа – главная форма работы при освоении программ внеурочной деятельности, когда ребенок открыто ведет диалог, участвует в обсуждении, высказывает свое мнение, слушает других. В процессе беседы можно как объяснить новый материал, так и проводить проверку знаний.

2) Викторина – эффективная форма внеурочной деятельности познавательной направленности. Так как предполагает активный поиск ответов на вопросы, применение знаний из разных областей, может проводиться в игровой форме с применением интересных форм поощрения.

3) Круглый стол – позволяет задействовать всех участников внеурочного занятия, научить их слушать друг друга, когда каждый ученик на равных правах с остальными принимает участие в обсуждении проблемы, учится высказывать свое мнение и принимать мнения других, развивает коммуникативные универсальные учебные действия.

4) Игры-соревнования – интересная форма работы для детей младшего школьного возраста, когда происходит формирование не только коммуникативных навыков общения со сверстниками, но и лидерских качеств школьников, когда повышается самооценка ребенка благодаря созданию на занятии ситуации успеха.

5) Исследовательская деятельность, направленная на самостоятельное изучение младшим школьником необходимого материала, обработку и представление информации.

6) Проектная деятельность – самостоятельная (или с помощью учителя, родителей, старших наставников) работа детей, направленная на поиск, отбор, оформление, представление информации, создание творческого готового продукта, интересного и полезного окружающим.

Среди форм организации внеурочной деятельности познавательной направленности мы запланировали также такие, как экскурсия, игра-инсценировка, составление сборника стихотворений и др.

Таким образом, мы получили уникальную возможность проявить свои творческие способности и самостоятельно разработать собственные программы внеурочной деятельности, опираясь на полученный во время работы на практике опыт, что позволило приобрести необходимые профессиональные навыки в области моделирования дополнительных образовательных программ внеурочной деятельности.

Список литературы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования // http://минобрнауки.рф/документы/922/файл/748/ФГОС_НОО

*Хакизова Александра
Руководитель: Гордеева Н.Н.,
Выборгский институт (филиал)
АОУ ВПО «ЛГУ им. А.С. Пушкина»*

КРАСНЫЙ КРЕСТ ЗА МИР И БЕЗОПАСНОСТЬ

Актуальность данной темы обусловлена тем, что в настоящее время происходят военные конфликты на территории Украины, Ближнего Востока, где Российская Федерация оказывает поддержку жителям, нуждающимся в экстренной помощи. Целью нашей работы является изучение истории Международного комитета Красного Креста, анализ деятельности Российской организации Красного Креста (РОКК) в настоящее время.

Международный Комитет Красного Креста — гуманитарная организация, осуществляющая свою деятельность во всём мире, исходя из

принципа нейтральности и беспристрастности. Задачи Международного Комитета Красного Креста – обеспечивать гуманитарной и медицинской помощью людей, пострадавших в ходе чрезвычайных ситуаций техногенного и природного характера, доставлять в зоны вооруженных конфликтов медицинские препараты, обеспечивать жителей жизненно важными лекарствами, перевозить тяжело раненных больных в безопасные районы, оказывать квалификационную медицинскую помощь. Основопологающими принципами Красный Крест помогает всем раненым, не разделяя их по национальным признакам, принадлежности к определённому социальному классу, политическим взглядам и вероисповеданию.

Идея создания Российского общества Красного Креста принадлежит Н. И. Пирогову, который во время Крымской войны 1853-1856 гг. создал общество по оказанию помощи больным и раненым. Желание облегчить страдания раненым севастопольцам и ухаживать за ними в то время появилось у многих женщин. По велению Великой княгини Елены Павловны, вдовы Великого князя Михаила, брата русского царя Александра I, была учреждена Община сестер милосердия Воздвижения Святого Креста (Крестовоздвиженская община). При участии и под командованием Н.И. Пирогова Елена Павловна командировала сестер милосердия в военные госпитали. Первая группа состояла из 35 сестер милосердия, вскоре она увеличилась до 250.

На протяжении 161 года организация оказывает помощь как гражданам России, так и жителям иностранных государств.

Самыми яркими примерами являются действия Красного Креста во время русско-японской войны 1904-1905 гг. Тогда помощь получили 595611 человек. С целью предотвращения инфекционных заболеваний и эпидемий впервые были созданы 2 бактериологических и 8 дезинфекционных отрядов. 179 рейсов совершили 22 санитарных поезда и перевезли более 87000 раненых и больных. РОКК обеспечивала питанием от 800 до 2400 раненых в сутки, создав постоянные пункты, снабженные хлебопекарными печами и

кухнями. Было обращено внимание на военнослужащих, страдающих душевными болезнями. Для них были созданы 2 эвакуационных пункта в Омске и Красноярске, лазарет в Чите и оборудован госпиталь в Харбине. Организация Красного Креста открыла тогда Центральное справочное бюро о военнопленных, сотрудничающее с Японским Красным Крестом, благодаря чему пленные смогли получать посылки и пожертвования, вести переписку с родными.

С 1880 г. Российское общество Красного Креста находилось под патронажем императрицы Марии Федоровны. Когда началась Первая мировая война, Мария Федоровна без промедления занялась организацией госпиталей, а также обеспечением солдат на фронте противогазами: в 1915 г. на фронте были впервые применены отравляющие вещества. РОКК оперативно освоила изготовление и только за три месяца произвела около 6 млн. изобретенных Н.Д. Зелинским фильтрованных противогазов. В Красном Кресте служили на 1 января 1917 г. свыше 50 000 санитаров, 20 000 сестер милосердия, 2500 врачей. Для борьбы с эпидемиями было создано 11 бактериологических лабораторий, 53 дезинфекционных и 36 санитарно-эпидемиологических отрядов. Санитарные поезда, автомобили, поступившие в распоряжение РОКК, многие из которых были переданы частными лицами, госпитальные суда – все вместе осуществляли перевозку раненых. Красный Крест организовывал доставку продовольствия в учреждения, созданные для помощи беженцам. В тылу и на фронте РОКК обеспечивала раненых горячей пищей, сухими пайками, оказывала медицинскую помощь.

Во время Великой Отечественной войны РОКК было подготовлено 39956 санитаров, 457286 дружинниц и санинструкторов, 263669 медсестер. Звания Героя Советского Союза удостоены 18 воспитанниц Красного Креста, одна из них – полный кавалер орденов Славы. «Донорами стали 5500000 человек, из них 90% – женщины. На фронт отправлено около 1 млн. 700 тыс. литров донорской крови» (1). Центральное справочное бюро РОКК находило

родственников и организовывало переписку и встречи потерявшихся людей друг с другом. (1)

В настоящее время Российская организация Красного Креста осуществляет гуманитарную и медицинскую помощь беженцам с Украины. Были собраны предметы первой необходимости: средства личной гигиены, постельное бельё, продукты длительного хранения, одежда и обувь. На счёт Красного Креста Украины переведено 500 000 рублей. По состоянию на 25 июня 2014 г. для лиц, имеющих убежище в России, было собрано 1959 903,69 рублей. 30 июня 2014 г. общее число беженцев, прибывших на территории Ростовской области из-за вооруженных действий на Украине, составило 19962 человека. Среди них 109 инвалидов и 7764 детей. 3577 человек (1224 ребенка) размещены в 54 пунктах временного размещения. 302 человека (125 детей) – в 4 полевых пунктах временного размещения. В семьях, принимающих беженцев, разместили 16083 человека (из них 6415 ребенка и 51 инвалид). Беженцы из Украины находятся в Волгоградской, Ленинградской, Ярославской, Брянской, Липецкой, Вологодской, Орловской, Ивановской, Московской области, в Краснодарском крае, в республиках Дагестан, Калмыкия, Кабардино-Балкария, Северная Осетия – Алания (7).

Российская организация Красного Креста, сотрудничая с Украинским Красным Крестом, также осуществляет поддержку граждан, нуждающихся в помощи, но оставшихся на территории Украины.

В период конфликтов эмблема Красного Креста – это защита, которая предоставляется в соответствии с положениями Женевских конвенций делегатам Международного Комитета Красного Креста, медицинскому персоналу, медицинским формированиям (пункты оказания первой помощи, подвижные лазареты, госпитали и др.); наземным, морским и воздушным транспортным средствам для оказания медицинской помощи раненым и пострадавшим во время вооруженных конфликтов.

Структурное подразделение Общероссийской общественной организации «Российский Красный Крест» действует и в Санкт-Петербурге.

Санкт-Петербургское региональное отделение Российского Красного Креста (Санкт-Петербургский Красный Крест) работает в нескольких направлениях: борется с торговлей людьми, обеспечивает социальную защиту детей, предоставляет услуги по улучшению качества жизни людей с ВИЧ-инфекцией, а также организует размещение беженцев и мигрантов.

В основе программы деятельности РОКК в Санкт-Петербурге лежит концепция «Один донор – один ребёнок»: человек, решившийся заняться благотворительностью, вносит раз в месяц определённую сумму денег, которая покрывает расходы на одноразовое горячее питание для одного ребёнка.

В Санкт-Петербурге создан Ресурсный Центр РОКК, который активно поддерживается Норвежским Красным Крестом в реализации совместной программы по социальной защите детей, прежде всего детей из семей с тяжёлым социально-экономическим положением. Таким детям РКК предоставляет одну порцию горячего питания в день. Дети могут принимать участие в педагогических мероприятиях, проводимых в пунктах питания или других местах, посещать бесплатно летние оздоровительные лагеря (5).

В Калининском районе Санкт-Петербурга создан Центр реабилитации девочек, в который можно попасть, обратившись самостоятельно или же по ходатайству органов опеки и попечительства. Задачи Центра – профилактика беспризорности, реабилитация несовершеннолетних подростков, употребляющих психоактивные, наркотические, токсические вещества, а также имеющих социально-опасные заболевания, такие как гепатит А и В, ВИЧ-инфекция, туберкулёз в неактивной форме (4).

В рамках проекта «Противодействие и предотвращение торговли людьми в Российской Федерации» Санкт-Петербургский Центр международного сотрудничества совместно с РОКК оказывает помощь лицам, которые пострадали от торговли людьми.

С апреля 2015 г. у Санкт-Петербургского отделения Красного Креста есть лицензия на осуществление образовательной деятельности. Создана

программа «Первая помощь» – курс для людей, не имеющих медицинского образования. Благодаря приобретённым навыкам, каждый слушатель этой программы сможет оказать различные виды первой помощи до приезда квалифицированной медицинской помощи (6).

В Российский Красный Крест сейчас входят центральный аппарат в Москве, подразделения в 89 субъектах Российской Федерации, 97 региональных и 1548 местных отделений во всех крупных городах и населённых пунктах страны. Однако, по мнению И. Фомина, «необходимо национальное возрождения Красного Креста и преобразование его из общественной организации в общественно-государственную». О необходимости принятия закона о деятельности Красного Креста в России говорят помощник Министра здравоохранения Российской Федерации Анатолий Гулин (3), председатель московского отделения Красного Креста Игорь Трунов (2). Необходимо национальное возрождение РКК и придание организации общественно-государственного характера.

Список литературы

1. Гулин А. Государство и «Российский Красный Крест». Поиск оптимальных правовых механизмов сотрудничества и взаимодействия <http://www.rosminzdrav.ru/news/2013/11/06/>
2. Деятельность Российского Красного Креста в связи с ситуацией на Украине <http://www.redcross.ru/?pid=254>
3. История Российского Красного Креста <http://www.redcross.ru/?pid=10>
4. Лепина М., Трунов И. Красный крест в Москве умер <https://www.miloserdie.ru/article/igor-trunov-krasnyj-krest-v-moskve-umer/>
5. Программа «Первая помощь». <http://spbredcross.org/programms/pervaya-pomoshh/>
6. Ресурсный центр программы «Социальная защита детей» <http://spbredcross.org/programms/resursnyij-czentr-detskoj-programmyi>
7. Центр реабилитации девочек <http://spbredcross.org/>

**ФОРМИРОВАНИЕ ЦЕННОСТИ «ЗДОРОВЬЕ»
ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
У ДЕТЕЙ ИЗ КЛАССОВ КОМПЕНСИРУЮЩЕГО ОБУЧЕНИЯ**

В наше время здоровье человека находится на одном из первых мест в его иерархии ценностей. При этом проблема сохранения и целенаправленного формирования здоровья детей в учебных заведениях стоит очень остро. Ученик начальной школы имеет первоначальные знания о сохранении и поддержании своего здоровья. К сожалению, дети никогда не задают себе вопрос: «А как же мое здоровье?», но в этом им обязаны помогать родители, воспитатели в детском саду, учителя в школе. Важно, чтобы ученик находился в общей системе «здоровьесбережения» на протяжении не только начальной школы, но и до конца обучения.

Как будущий учитель начальных классов компенсирующего обучения, я уверена в том, что обучение здоровью - это одна из важнейших частей образования. Изучая с детьми материал общеобразовательной программы, занимаясь внеурочной деятельностью, мы должны воспитывать их, формировать понятие о здоровье, безопасности жизнедеятельности. Из школы после долгих лет обучения выходит взрослый человек, который должен владеть знаниями и иметь полезные привычки. В течение жизни у человека появляются и накапливаются как полезные, так и вредные привычки. Полезные привычки помогают человеку почувствовать себя собранным, организованным, готовым к преодолению трудностей. Они помогают человеку в стрессовых ситуациях, в условиях нехватки времени.

Как же ценностное понятие здоровья формировать в классах компенсирующего обучения во внеурочной деятельности? Сначала определимся с понятием «внеурочная деятельность».

Внеурочная деятельность – это проявляемая вне уроков активность детей, обусловленная в основном их интересами и потребностями, направленная на познание и преобразование себя и окружающей действительности, играющая при правильной организации важную роль в развитии учащихся и формировании ученического коллектива. Внеурочная деятельность направлена на реализацию индивидуальных потребностей обучающихся школы путем предоставления информации в виде занятий, направленных на развитие детей. (1)

В концепции ФГОС для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в главе 2 части 3 представлена программа знаний о здоровье, своих возможностях и ограничениях и практике здорового образа жизни, физического самосовершенствования детей с ОВЗ. *Дети с ограниченными возможностями здоровья* – это дети с разными нарушениями развития: нарушение слуха, зрения, речи, опорно-двигательного аппарата, интеллекта, с выраженными расстройствами эмоционально-волевой сферы, с задержкой и комплексными нарушениями развития. В Конституции РФ и Законе «Об образовании» сказано, что дети с проблемами в развитии имеют равные со всеми права на образование.

Рассмотрев все пункты ФГОС для детей с ОВЗ, можно раскрыть здоровьесберегающие аспекты, рекомендуемые к использованию в классах компенсирующего обучения:

- знания о здоровье, своих возможностях и ограничениях и практика здорового образа жизни, физического самосовершенствования;
- овладение ребёнком основными представлениями о собственном теле, возможностях и ограничениях его физических функций, возможностях компенсации;
- формирование понимания связи с необходимыми оздоровительными процедурами;
- овладение умениями включаться в доступные и показанные ребёнку подвижные игры и занятия на свежем воздухе, адекватно дозировать

физическую нагрузку, соблюдать необходимый индивидуальный режим питания и сна;

- формирование умения следить за своим физическим состоянием, отмечать и радоваться любому продвижению в росте физической нагрузки, развитию основных физических качеств (силы, быстроты, выносливости, координации, гибкости);

- стремление к максимально возможной для данного ребёнка физической независимости. (3)

Как учитель может реализовать эти направления во внеурочной деятельности с детьми?

Из этих здоровьесберегающих аспектов мы можем выделить общие темы для внеурочных занятий с ребятами из классов компенсирующего обучения:

- здоровье
- питание
- физическая культура
- режим труда и отдыха
- сон.

Как показала наша практика, ученики начальных классов компенсирующего обучения с удовольствием участвуют в занятиях, связанных с вопросами познания своего организма, обучаются приёмам самообслуживания, овладевают навыками здоровьесберегающего поведения.

Список литературы

1. «Внеурочная деятельность: виды, формы организации, образовательные результаты» <http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/materialy-mo/2012/12/16/vneurochnaya-deyatelnost-vidy-formy-organizatsii>.
2. «Здоровьесбережение младших школьников в условиях введения ФГОС» <http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/obshchepedagogicheskie-tehnologii/2013/12/19/zdorovesberezhenie-mladshikh>
3. Кулагина Л. И. «Процесс адаптации к школе в контексте здорового образа жизни».

4. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования // http://минобрнауки.рф/документы/922/файл/748/ФГОС_НОО
5. Федеральный государственный образовательный стандарт для детей с ОВЗ. - 2013 г.

Павлова Анастасия
Руководитель: Лохтина М.П.,
ГБПОУ Некрасовский педколледж №1

КАК РАССКАЗАТЬ МЛАДШИМ ШКОЛЬНИКАМ О ЗОЛОТОМ КОЛЬЦЕ РОССИИ

В интересной статье «Из опыта работы. Развитие познавательной активности младших школьников на уроках окружающего мира» учитель начальных классов Т.В. Вальвакова заметила: «Знания, даваемые детям насильно, душат разум, задача каждого учителя — совершенствовать, варьировать формы, методы, приёмы и способы работы так, чтобы детям было интересно учиться. А для этого и сам педагог должен быть человеком любознательным, интересующимся, активным. Ведь только такой учитель может помочь учащимся научиться испытывать радость от процесса познания». (1, с. 122)

Эта фраза заставила меня задуматься о том, как же нужно заинтересовать ребенка, чтобы получаемая информация, даже очень полезная, не навредила ему. У всех детей разные интересы, поэтому далеко не каждый захочет изучать то, что ему может не нравиться. Но как заинтересовать?

Вальвакова Т.В. отмечает: «Познавательные игры расширяют объём получаемой информации, стимулируют процесс перехода от любопытства к любознательности; активизируют психические процессы; являются прекрасным средством развития интеллектуальных и творческих способностей; снижают психические и физические нагрузки; заряжают

положительными эмоциями; способствуют созданию зоны ближайшего развития, дают возможность подготовить сознание для восприятия нового» (1, с.123).

Изучая материал, я поняла, что ценным средством развития познавательной активности детей является игра. Познавательная игра стимулирует процесс перехода от любопытства к любознательности.

Я решила устроить познавательную виртуальную экскурсию, из которой дети смогут узнавать информацию в форме различных игр и заданий. А расскажу я о Золотом кольце России.

Почему я выбрала эту тему? Проведя опрос родственников и знакомых возраста младшей школы о том, что они знают о Золотом кольце, о его городах, о достопримечательностях, я обнаружила, что из 8 человек только двое слышали и когда-то читали об этом, но толком ничего не помнят и не знают.

Сразу возникла проблема: отсутствие у детей заинтересованности к истории и традициям своей родины. Поэтому целью моего занятия будет рассказать детям 2 класса о Золотом кольце России, в частности о городе Владимире.

А также были поставлены задачи, которые помогут дать интересный урок: узнать, что собой представляет Золотое кольцо и чем знаменит город Владимир.

Я решила, что путешествие будет осуществляться по карте достопримечательностей города Владимира. Мы пройдем в город через Золотые ворота, но прежде чем их открыть, решим ребус-игру. А также я расскажу, почему ворота называются Золотыми и для чего их построили.

Следующей достопримечательностью станет Успенский собор. Чтобы узнать название собора, я предложу решить кроссворд, в котором главное зашифрованное слово - «Успенский». Далее я расскажу, кто построил собор, кто его расписывал и какая великая почитаемая святыня там находилась.

Затем мы пройдем в Дмитриевский собор. И опять я предложу детям узнать название этого собора через лабиринт-игру, где ребенку нужно будет собрать слово «Дмитриевский» по буквам. Я расскажу детям, кто построил собор и как красиво и необычно украшен храм каменной резьбой.

Далее мы отправимся в храм Покрова на Нерли. И опять я попрошу детей узнать название храма через игру «Собери слово». Получится слово «Покров». Я расскажу, почему храм так называется, как необычно строился и чем он украшен.

На этом наше путешествие завершится. Я предложу детям вспомнить, где мы побывали на виртуальной экскурсии, и решить одно задание: соединить изображение достопримечательности с его названием.

В конце урока я спрошу детей, было ли интересно им путешествовать, что больше всего понравилось или не понравилось и хотят ли дети поехать когда-нибудь путешествовать по Золотому кольцу с родителями или друзьями.

Мне бы очень хотелось, чтобы мое занятие было интересным, увлекательным и принесло пользу младшему школьнику. Чтобы детям захотелось узнавать, посещать и ценить памятники своей Родины.

Список литературы

1. Вальвакова Т. В. Из опыта работы. Развитие познавательной активности младших школьников на уроках окружающего мира // Теория и практика образования в современном мире: материалы V междунар. науч. конф. (Санкт-Петербург, июль 2014 г.). — СПб.: СатисЪ, 2014. — С. 122-124.
2. Орлова Н. Г. Золотое кольцо России. – Москва: Белый город, 2008.
3. Развитие внимания у детей дошкольного и младшего школьного возраста (от 3 до 10 лет) – Режим доступа: http://adalin.mospsy.ru/l_01_03.shtml

Белякова Евгения
Руководитель: Лохтина М.П.,
ГБПОУ Некрасовский педколледж № 1

ИСТОРИЯ ЛЮБИМОГО ПОРТРЕТА (РАБОТА С УЧЕНИКАМИ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ)

«Увидел — и запало в душу,
и через кисть проявилось на холст. Это живопись.
И то же самое — любовь».
Сальвадор Дали.

С появлением компьютерных технологий всё большее время дети стали проводить перед экранами мониторов, совершенно не замечая того, что происходит вокруг них. Ответ на вопрос «Как с этим бороться?» ищет почти каждый педагог и почти каждый родитель. Лично я считаю, что всего лишь нужно самим уметь видеть красоту во всем, что нас окружает, и показывать это детям, но таким образом, чтобы не просто констатировать факт, а чтобы дети сами почувствовали себя частичкой великого.

С раннего детства мне рассказывали про художников и водили в музеи, возможно, именно поэтому искусство ассоциируется у меня в первую очередь с творчеством живописцев. Поэтому данная статья посвящена к этому виду искусства. В ней я попытаюсь отразить наиболее интересные, а главное, доступные формы работы с учениками начальных классов. Разумеется, приобщать детей к искусству легче всего на уроках рисования и музыки. Но я решила попробовать объединить эти уроки ещё и с уроком русского языка, обратившись к автопортрету. По-моему, в процессе написания автопортрета мы можем изучить и технику письма акварелью, и узнать историю автопортрета известного художника, на основе этого написать сочинение, анализируя собственный автопортрет, но проведя аналогию с репродукцией автопортрета профессионального художника.

На первый взгляд, такая работа может показаться малоинтересной, но мне кажется, что каждому ребёнку хочется почувствовать себя великим. Ведь все дети сравнивают себя со взрослыми, и учащимся будет приятно

примерить на себя роль известного художника. Такая форма работы, на мой взгляд, поможет ребёнку не только самоутвердиться, но и раскрыть себя, дать волю своему воображению и своим чувствам. Рисование помогает выплеснуть негативную энергию и сконцентрироваться на хорошем. А вдумчивое рисование помогает знакомиться с аллегориями, придавать значение мелким предметам и фону.

Можно дать учащимся задание написать автопортрет. После чего показать репродукцию автопортрета Зинаиды Евгеньевны Серебряковой «За туалетом» и предоставить несколько минут для самостоятельного изучения картины. В игру можно включить элемент исследования, выдав учащимся лупу для «более углублённого изучения». На первом этапе важно помочь детям построить логические цепочки, взаимосвязи, которые могут показаться взрослому человеку избитой истиной, а младшему школьнику даст возможность гордиться собой. Например, свечи на переднем плане картины. Дети должны самостоятельно поразмышлять и прийти к выводу, что одна из них – всего лишь отражение. Следовательно, перед нами не просто автопортрет, а отражение художницы в зеркале. Интерьер, изображенный на картине, помогает детям судить о времени.

Учащиеся могут предположить, какое время суток изображено на картине, какое время года. Но для каждого предположения нужны какие-то доказательства. Такая форма работы учит детей слушать друг друга, думать и размышлять!

После детального изучения картины учащиеся сами захотят узнать биографию художницы, проверить свои варианты ответов. Мы предоставим детям энциклопедии по искусству и вырезки газетных статей, они самостоятельно смогут прочесть и, что не менее важно, поделиться с одноклассниками знаниями о том, что родилась Серебрякова в творческой семье. Её отец был известным скульптором. Мать происходила из семьи Бенуа, почти все члены которой были заняты творческой деятельностью и оставили значительный след в искусстве. Возможно, на учеников произведёт

впечатление тот факт, что учителем Серебряковой был И. Е. Репин и что Зинаида Евгеньевна была участницей объединения «Мир искусства» и одной из первых русских женщин, вошедших в историю живописи. А «За туалетом» художница создала в 1909 году, когда ей исполнилось двадцать пять лет.

Кто-то из ребят обнаружит письмо Зинаиды Серебряковой, в котором она так писала об обстоятельствах, сопутствовавших написанию автопортрета: «В этот год я решила остаться подольше в нашем имении и не уезжать в Петербург. Зима наступила ранняя и снежная — весь наш сад, и поля, и дороги занесло снегом, «моделей» из крестьян нельзя уж было получить. Тема «автопортрета» у всех художников самая обычная... Думаю, что и «За туалетом» я рисовала недолго — так как в молодости я рисовала очень быстро» (3, с. 11).

При изучении картины нельзя забывать об эмоциональном состоянии, которое будет рождаться у школьников. Дети обязательно должны поделиться своими мыслями: что им кажется особенно выразительным в произведении — глаза, белизна обнаженного тела, может быть, поза художницы. Каждый увидит что-то своё. Автопортрет, написанный в домашней обстановке, рождает ощущение лёгкости и простоты, которое непременно передастся и детям.

Следующим этапом работы является повторное написание учащимися автопортрета.

И завершающим этапом станет их сочинение по собственному произведению и презентация работы перед классом. Можно даже создать «Автопортрет класса». В процессе написания сочинения ребёнок ещё раз обратит внимание на окружающее его пространство, попробует заглянуть внутрь себя.

Ведь невозможно читать книгу, не зная букв, сложно понять смысл стихотворения, если не знать время, в которое оно было написано, и намного

интереснее смотреть на картину, если знаком с её историей и биографией художника.

Очень остро сейчас стоит проблема неумения детей находить и видеть на картине то, что изображено, и реконструировать то, что вышло за рамки изображения. Надеюсь, с помощью предложенного внеурочного занятия для детей 3 класса мне удастся достичь не только цели - формирования желания изучать искусство, но и таких задач, как развитие исследовательского интереса, навыков написания сочинения по картине, эстетических чувств.

Список литературы

1. Ефремова Е.В. Зинаида Серебрякова. — М., 2006. 100 с.
2. Князева В. П. Зинаида Евгеньевна Серебрякова. — М., 1979. 256 с.
3. Русакова А. А. Зинаида Серебрякова. — М., 2011. 270 с.
4. Рыбакова Т. Б. Зинаида Серебрякова. Мелодия души. — СПб, 2015. 256 с.

*Гузь Ольга
Салимзянов Артем
Руководители: Титова М.И.,
Шкарупа Н.В.,
ГБПОУ Педагогический колледж №8*

ТАКАЯ РАЗНАЯ АЛИСА (ПО МАТЕРИАЛАМ КНИГИ «ПРИКЛЮЧЕНИЯ АЛИСЫ В СТРАНЕ ЧУДЕС»)

Многие ли сегодня читают книги? Возможно. А многие ли обращают внимание на имена переводчиков? Думаю, что нет. И это, к сожалению, несправедливо. Современный читатель не всегда задумывается над тем, что произведения зарубежных мастеров художественной литературы становятся доступными и понятными благодаря труду талантливых писателей-переводчиков. Перевод на русский язык произведений зарубежной литературы начинается с восемнадцатого столетия. Среди известных отечественных писателей-переводчиков - В. Жуковский, И. Бунин, Н. Гумилев, А. Ахматова, Б. Пастернак, К. Чуковский, С. Маршак, Е. Евтушенко

и многие другие. Все они талантливые мастера художественного слова, имеющие высокий уровень образованности и культуры.

Сегодня мы хотим остановиться на разнообразии переводов с детства известной нам сказки, написанной в 1862г. (опубликованной в 1865г.) английским математиком, поэтом и писателем Чарльзом Лютвиджем Доджсоном, писавшим под псевдонимом Льюис Кэрролл – «Приключения Алисы в Стране чудес» (англ. «Alice's Adventures in Wonderland»).

Впервые на русском языке книга появилась в 1879 году. Она называлась «Соня в царстве дива» и была отпечатана в типографии А. И. Мамонтова в Москве без указания автора и переводчика. Через 29 лет появился следующий перевод — книга носила название «Приключения Ани в мире чудес», адаптацией занималась Матильда Гранстрем. С тех пор книга переводилась много раз. Среди авторов перевода можно назвать таких, как Александра Рождественская (1879), Поликсена Соловьёва (1909), Михаил Чехов (вероятный автор перевода) (1913). В 20-х-40-х годах появляются переводы Анатолия Д'Актиля, Александра Оленича-Гнененко, Владимира Набокова (под псевдонимом В. Сирин), в 1966 - перевод Нины Демуровой, в 1971- пересказ Б. В. Заходера. В дальнейшем появились переводы и пересказы А. А. Щербакова, В. Э. Орла, Л. Л. Яхнина, Б. И. Балтера. В 2000-х годах сказка стала массово переводиться и пересказываться различными переводчиками: Флоря, Сильвестровой, Вязовой и др. В интернете опубликованы некоторые неизданные переводы, в том числе информация о неопубликованном переводе, выполненном Кириллом Булычёвым совместно с Л. А. Седовым.

Мы решили остановиться на одном небольшом отрывке и сравнить некоторые переводы.

«The door led right into a large kitchen, which was full of smoke from one end to the other: the Duchess was sitting on a three-legged stool in the middle, nursing a baby; the cook was leaning over the fire, stirring a large cauldron which seemed to be full of soup.

`There's certainly too much pepper in that soup!' Alice said to herself, as well as she could for sneezing.

There was certainly too much of it in the air. Even the Duchess sneezed occasionally; and as for the baby, it was sneezing and howling alternately without a moment's pause. The only things in the kitchen that did not sneeze, were the cook, and a large cat which was sitting on the hearth and grinning from ear to ear.

`Please would you tell me,' said Alice, a little timidly, for she was not quite sure whether it was good manners for her to speak first, `why your cat grins like that?'

`It's a Cheshire cat,' said the Duchess, `and that's why. Pig!'».

Перевод 1879 г. (первый) «Соня в царстве дива»

«Дверь отворялась прямо въ большую кухню; въ ней стоялъ дымъ коромысломъ. Посреди кухни, на скамьѣ о трехъ ножкахъ, сидѣла сама пиковая княгиня и няньчилась съ ребенкомъ; кухарка, около печки, нагнувшись надъ огромной кострюлей, мѣшала въ ней ложкой что-то, похожее на щи.

"Наложила же она въ нихъ луку и чесноку", говоритъ Соня про себя и расчихалась. И вправду наложила! По всей кухнѣ стоялъ запахъ лука и чеснока; сама княгиня нѣтъ-нѣтъ, да и чихнетъ; а про ребенка что и говорить - реветъ да чихаетъ, чихаетъ да реветъ безъ умолку. Не чихали лишь двое: кухарка да огромная кошка, сидѣвшая у печки. И что за морда у этой кошки! широкая, преширокая, будто скалится она до самыхъ ушей.

"Скажите, пожалуйста", начала Соня довольно робко: она не знала, учтиво ли первой вступать въ разговоръ, "отчего это у васъ кошка такъ скалится?"

"Она сибирская кошка," отвѣчаетъ княгиня, "вотъ отчего. Свинья!..."

Перевод-пересказ В. Набокова «Аня в стране чудес»

«Очутилась она в просторной кухне, сплошь отуманенной едким дымом. Герцогиня сидела посредине на стуле о трех ногах и нянчила младенца; кухарка нагибалась над очагом, мешая суп в огромном котле.

«Однако сколько в этом супе перца!» – подумала Аня, расчихавшись.

Да и весь воздух был заражен. Герцогиня и та почихивала; ребенок же чихал и орал попеременно, не переставая ни на одно мгновение. Единственные два существа на кухне, которые не чихали, были кухарка и большой кот, который сидел у плиты и широко ухмылялся.

– Будьте добры мне объяснить, – сказала Аня робко, так как не знала, учтиво ли с ее стороны заговорить первой. – Почему это ваш кот ухмыляется так?

– Это – Масляничный Кот, – отвечала Герцогиня, – вот почему. Хрюшка!»

Перевод Н. М. Демуровой, «Алиса в стране чудес»

«В просторной кухне дым стоял столбом; посредине на колченогом табурете сидела Герцогиня и качала младенца; кухарка у печи склонилась над огромным котлом, до краев наполненным супом.

- В этом супе слишком много перца! - подумала Алиса. Она расчихалась и никак не могла остановиться. Во всяком случае, в воздухе перцу было слишком много. Даже Герцогиня время от времени чихала, а младенец чихал и визжал без передышки. Только кухарка не чихала, да еще - огромный кот, что сидел у печи и улыбался до ушей.

- Скажите, пожалуйста, почему ваш кот так улыбается? - спросила Алиса робко. Она не знала, хорошо ли ей заговорить первой, но не могла удержаться.

- Потому, - сказала Герцогиня. - Это чеширский кот - вот почему!

Внимательно ознакомившись с переводами, мы смогли заметить, что каждый переводчик внес что-то свое в текст литературного произведения.

Мы решили представить себе, что бы делала «современная» Алиса в этой непростой ситуации...

«Во всём здании стоял дикий ор здешних поваров, в воздухе летали сырые котлеты, слепленные из мяса неопознанных животных; в центре зала на высоком металлическом мусорном ведре возвышался шеф-повар

Василий Иванович, державший в руках электронную книгу, покрытую пятнами непонятного происхождения; повара младшего ранга перекидывали друг другу всевозможные ингредиенты для очередного блюда: овощи, фрукты, котлеты и приправы.

Одна из котлеток прилетела Юле прямо-прямо в руки, от чего девушка очень сильно чихнула.

«А-а-апчи! Они перцем – апчи! – маскируют запах – чхи! – котлет – апчей!» - пыталась подумать Юля, но даже в своих мыслях она продолжала чихать от запаха перчёных котлет.

А ведь действительно – перцу было очень много, если и не в котлетах, то во всём помещении. Чихали все, кроме двоих: самого шеф-повара, и толстого рыжего кота, который, по необъяснимым причинам, сидел на верхней полке шкафа и водил лапой по экрану I-pad 2, улыбаясь во всю морду.

-Василий Иванович, - начала Юлия после неловкой паузы (она очень часто прогуливала работу), - а почему у нас на верхней полке сидит кот-хипстер и так ехидно улыбается?

- Это Хипстер-кот, - выпалил шеф-повар, - ему можно. Проклятая железка!»

....и попробовать свои силы в переводе.

«The whole building was filled with loud noises of cooks' shouting. Raw burgers, which were made from unidentified animals' meat, were flying all over the place. Vasyliy Ivanovich, the chef, was sitting on a huge metal trash bin and holding his eBook, which was covered with strange spots. Low rank cooks were throwing each other ingredients for the next meal: vegetables, fruits, burgers and flavoring.

One of those burgers has landed right in Julia's hands, as a result the girl started to sneeze.

«They are hiding the burgers' true smell» - said Julia to herself, which was little bit difficult for her because of pepper smell.

Actually, there was too much pepper in burgers and even more in the air.

Almost everyone was sneezing. Except for two: the chef, and a fat ginger cat, which (for some unknown reasons) was sitting on a top shelf and scratching I-pad 2 display, while grinning from ear to ear.

- Vasyliy Ivanovich, - started Julia after a short pause (she had skipped her work many times before that), - why is that hipster-cat sitting on the top shelf and grinning from ear to ear?

- That's the Hipster-cat, - the chef replied nervously, - because he can. Stupid metal!»

Познакомившись с различными переводами и попробовав свои силы в литературном переводе, мы сделали вывод, что работа переводчика очень интересна, но и требует высокого уровня знаний как иностранного, так и русского языка. И теперь при выборе книги зарубежного писателя мы, несомненно, будем обращать внимание на автора перевода. А Вы?

Список литературы

1. Льюис Кэрролл. Аня в стране чудес. (Пер. В.В. Набокова В). – М., изд. «Детская литература», 1989.
2. Льюис Кэрролл. Приключения Алисы в стране чудес. (Пер.Н.М.Демуровой), М., "Наука", 1991.
3. Lewis Carroll. Alice's Adventures in Wonderland. Penguin Books Ltd, 2012.
4. <http://www.lewis-carroll.ru/alisa-v-strane-chudes/russkie-perevody>.

*Ермолаев Александр
Руководитель: Мотыгуллина Т.К.,
СПб ГБОУ Техникум «Автосервис»*

НАШ ДРУГ ЭЛЕКТРОНИК ИЛИ ЧЕМУ ОН НАС НАУЧИЛ

Были времена, когда вся страна была прикована к голубым телеэкранам, чтобы узнать о событиях, развивающихся в одной из московских школ. Еще бы, некий ученик 6 «Б» Сережа Сыроежкин додумался привести вместо себя робота. Но многие ли знали, кому мы обязаны встрече и с Электроником, и с Сережей, и с Макаром Гусевым?

Евгений Велтистов написал фантастическую тетралогию "Приключения Электроника", ставшую любимой у многих поколений. Это гимн кибернетике, ее безграничным возможностям.

Фильм "Приключения Электроника" - один из самых популярных детских художественных фильмов за всю историю советского и российского кинематографа. Он снят по мотивам этого произведения. Фильм состоит из трех серий. Замечательную музыку написал композитор Евгений Крылатов. Думаю, что песню "Крылатые качели" слышали все. В 1982 году фильм получил Государственную премию СССР.

Режиссер решил, что будет снимать в главных ролях не одного мальчика, а двух близнецов. На объявление киностудии откликнулось огромное число пар. Братья Владимир и Юрий Торсуевы оказались по счету 368-ми. Напутствие на пробы им дал завуч школы № 23, где они тогда учились. В сопровождении мамы они явились на Одесскую киностудию. И выбрали довольно удачное время: мороз стоял под 40°, и никто из претендентов в тот день не пришел. Бромбергу нужны были ребята, которые умели бы играть на гитаре, петь, танцевать и ездить на мопеде. Все это братья умели. И хотя по сценарию герои были моложе, режиссер утвердил 12-летних Торсуевых. Вначале братья спорили между собой, кто из них станет Электроником, потом Володя сдался и уступил эту роль Юре, который «был старше». Но в первый же съемочный день Бромберг решительно поменял их местами, и работа пошла. (1, с. 64-65)

Сюжет фильма довольно прост и занятен: мальчик-робот, созданный профессором похожим как две капли воды на мальчишку Сережу Сыроежкина, сбегает от своего создателя и встречает своего двойника. Робот Электроник очень хочет стать человеком и поэтому начинает во всем заменять Сережу и в школе, и дома. Сначала мальчика все устраивает, но потом он понимает, что "теряет" и друзей и родных и открывает всю правду своим одноклассникам. А параллельно с этим за роботом охотятся бандиты.

Думаю, сюжет не стоит пересказывать, вряд ли кто-то не смотрел этот фильм.

Иногда можно услышать, что фильм является символом поколения детей 80-х годов XX века. С этим утверждением не поспоришь - фразочки из фильма стали крылатыми. Особую прелесть представляет интонация, с которой они произносятся. Вспомните: "Кнопка! Ты нашел кнопку?", или "Сыроежкин - это я!". Сегодняшние дети смотрят фильм с широко раскрытыми глазами. Надо сказать, что после фильма они тоже повторяют фразы, запомнившиеся им с первого раза. Например, завершающую фильм: "Эх ты, дядя!" - с соответствующей интонацией.

Автор, очевидно, хотел, чтобы эта картина понравилась зрителю всех возрастов, и, по моему мнению, ему удалось сделать ее таковой.

Могу сказать, что сюжет фильма сам по себе очень близок нашему читателю и к тому же не далек от реальности. Чем дольше мы живем, тем больше убеждаемся, что всеми любимая история в скором времени, вполне возможно, может воплотиться в жизнь.

В мире, где столько очеловеченных машин и где надо долго разбираться, кто настоящий, а кто поддельный, фильм про человека-робота учит быть настоящим, быть собой.

Главные герои – не только разгильдяй Сережа Сыроежкин и робот Эл, но и мрачный силач Макар Гусев, и ябеда Зоя Кукушкина, и умники Максим Корольков и Витя Смирнов – передают наивность, но в то же время чистоту, доброту и искренность подростков.

Очень советую показать это замечательное кино своим детям. Там есть все человеческие ценности: дружба, и преданность, и взаимопомощь, и ценность общения ребят в школе.

Большинство старых советских фильмов можно пересматривать огромное количество раз. Какая замечательная игра актеров и труды талантливых режиссеров! Редкий современный фильм может похвастаться такой же всенародной любовью к себе. А почему? Неужели среди наших

новых звезд нет больше действительно гениальных актеров, актрис? Или в Российском кинематографе проблема с хорошими режиссерами, сценаристами?

В настоящее время российский кинематограф переживает не лучшие времена. Советское наследие полнометражных фильмов для детей поставило высокую планку для современной отечественной киноиндустрии. За последние 30 лет исчезло детское российское кино. А ведь в советское время, когда была мощная киноиндустрия, снимали по 25 детских фильмов в год. Таким образом, всего несколько десятилетий назад, являясь лидером по производству детского кино в мире, российское кинопроизводство сегодня практически полностью перестало существовать как отдельная отрасль.

Первой и самой главной функцией детского кино всегда являлось формирование мировоззрения детей. Вопрос добра и зла в детском кино, пожалуй, самый важный. Еще одной функцией детских картин является образование. В другой, отличной от привычной школьной, форме дети получают знания о мире. В современном обществе именно этот вид искусства (кинематограф) становится для молодого поколения чуть ли не главным источником образовательной и ценностной информации и во многом берет на себя определяющие функции в деле формирования личности. (2, с. 9-10)

Соответственно, если российская детская киноиндустрия находится в упадке, перечисленные выше функции не выполняются. Это должно являться основным стимулом к созданию детских картин, тем более, что спрос на такое кино есть. Сегодняшние дети хотят увидеть на экране добрые истории.

Детское кино – это добрые картины, которые учат вполне конкретным нравственным чувствам. Учат добру, желанию помогать. Детям не нужны потрясения, детям не нужны ужасы. Более того, юным зрителям не нужны сложные и замысловатые сюжеты. Итак, осознание того, что потребность в детском кино существует, ведет к анализу барьеров, стоящих на пути его создания.

Список литературы

1. Киноэкспертиза. Отечественное детское кино: запросы общества и перспективы развития. [Электронный ресурс]. М., 2013. URL: http://kinoexp.ru/Detskoe_kino/.
2. Край И. Рецензии на фильмы. // Мир фантастики – М.: Техномир, 2009 - № 3(67) – 168 с.

Милованова Надежда
Руководитель: Альшевская З.В.,
Выборгский институт (филиал)
АОУ ВПО «ЛГУ им. А.С. Пушкина»

ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ К РАЗВИТИЮ НАВЫКОВ ФУНКЦИОНАЛЬНОГО ЧТЕНИЯ

Сегодня обучение чтению и письму в школе не может ограничиваться академическими целями, оно должно включать цели, связанные с повседневной жизнью и трудовой деятельностью. Новая государственная программа обучения ориентирует учителя на развитие функциональной грамотности учащихся, а также функционального чтения. Функциональное чтение – это способность человека использовать навыки чтения и письма в условиях его взаимодействия с социумом.

В основе развития функционального чтения лежат тексты. Однако чаще всего на уроках русского языка, развития речи и литературного чтения мы работаем с текстами литературного произведения, используем известные приёмы определения темы, идеи, ключевых слов, составления плана, поиска в тексте существенного. Также используем и недавно считавшиеся новыми приёмы технологии развития критического мышления (ТРКМ) (Шляпы Эдварда де Боно, таблицы ЗХУ и др.).

С учётом актуальности проблемы в нашем исследовании мы обращаемся к трём инновационным подходам к функциональному чтению.

Во-первых, отметим важность деления текстов на *сплошные* и *несплошные* (по классификации PISA). Инновационным подходом к проверке

навыков функционального чтения сплошных текстов целесообразно опираться на теорию Бенджамина Блума, согласно которой процесс обучения проходит стадии, представленные в пирамиде. Каждой ступени соответствуют специальные задания, показанные справа на рисунке 1.

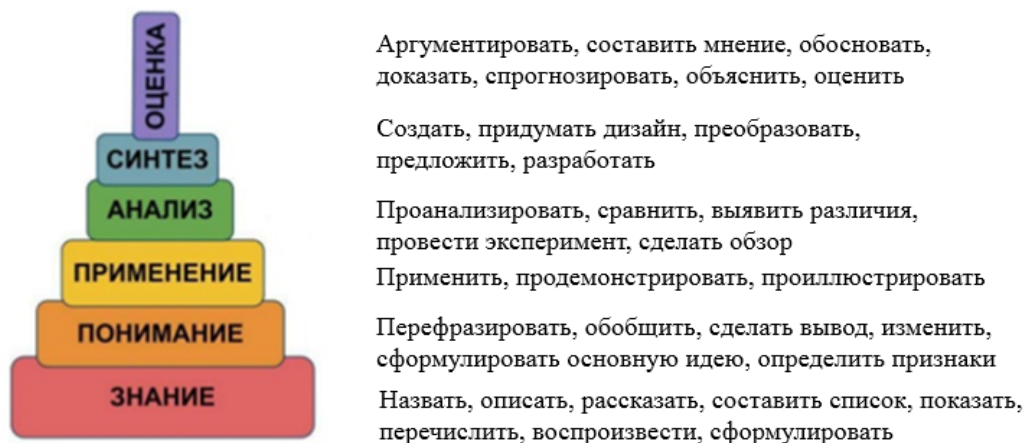


Рисунок 1 – Пирамида Блума. Примеры заданий

К примеру, задание с формулировкой «Назови...» может соответствовать уровню простого воспроизведения знаний. Выполняя задания, начинающиеся со слов «Объясни...», ученик должен найти причинно-следственные связи, описать процессы, происходящие с определённым предметом или явлением. Отвечая на вопрос «Примени...», ученик демонстрирует применение теории в конкретных практических ситуациях. И, конечно же, задания «Предложи...», «Придумай...» направлены на активизацию мыслительной деятельности ученика. Он выделяет неявные предположения, проводит различия между фактами и следствиями, анализирует, оценивает значимость данных (3, с. 15).

Безусловно, подобные задания нужны, так как они позволяют нам оценить знания учеников и одновременно стимулировать мышление.

Слабым звеном в начальной школе является недостаточная работа с несплошными текстами, к которым относятся: диаграммы; меню; географические карты и план; инструкции; входные билеты; расписание движения транспорта; графики; таблицы; карты сайтов.

У авторов курса «Развитие навыков функционального чтения» Рождественской Л. и Логвиной И. мы находим полезные советы по работе с информацией таких видов текстов. Ведь с ними ребёнку придётся сталкиваться часто в дальнейшей жизни. С целью проектирования учебных заданий, связанных с поиском, пониманием, преобразованием и использованием информации в контексте повседневной жизни ученика, для создания учебных ситуаций можно использовать примеры из реальной жизни, а в качестве материалов для учебных заданий – объявления, инструкции, входные билеты и так далее. На основе этих материалов можно создавать задания на развитие навыков функционального чтения, на проверку функциональной грамотности чтения (3, с. 23).

В методическом аппарате курсов начального образования выстроена система вопросов и заданий для достижения предметных результатов. В основном это разнообразные виды работы с текстом: ответы на вопросы по содержанию текста; воспроизведение содержания текста по вопросам или картинному плану, данному в учебнике; подробный и выборочный пересказ прочитанного; установление последовательности действия в произведении; самостоятельное выявление основного смысла прочитанного; установление взаимосвязи смысловых частей текста и т.п.. Каждое из перечисленных действий, как правило, выполняется отдельно от других. Опыт показывает, что многие виды работы с текстом можно объединить, если воспользоваться методом интеллект-карт.

Создание интеллект-карты (картирование мышления) – ещё один метод представления информации, используемый для структурирования мыслительного процесса. Эту технологию изобрёл Тони Бьюзен. С помощью картирования можно объединить информацию, отобразить взаимосвязи, визуализировать мысли. Суть технологии в том, что в специальную форму записываются все идеи, которые ассоциируются с определённым понятием (2, с. 31). Схема построения интеллект-карты представлена на рисунке 2.



Рисунок 2 – Схема интеллект-карты

Использование данной технологии помогает ученику в лучшем усвоении материала, в организации своих мыслей, в развитии креативности. Так, рисуя интеллект-карту, ребёнок демонстрирует не только вышеуказанные умения, но и познавательные универсальные действия: анализ, сравнение, классификацию, синтез, систематизацию, обобщение, установление связей.

Таким образом, этот метод является важнейшим инструментом восприятия, обработки и запоминания информации, развития памяти, мышления, речи.

В работах автора курса «Метод интеллект-карт как инструмент личностного развития учащихся» Бершадской Е.А. представлен широкий спектр возможностей технологии картирования. Нас интересовал вопрос о возможности использования метода как эффективного инструмента для формирования информационных (текстовых) компетентностей и для мониторинга уровня их сформированности. Можно сказать, что в начальной школе на уроках литературного чтения полезно использовать метод интеллект-карт при анализе прочитанного произведения или конкретного литературного героя. Добавим, что способ переработки информации, основанный на методе интеллект-карт, позволяет достигать предметных результатов и в других областях, например, в курсе «Окружающий мир».

Таким образом, использование инновационных технологий как средства достижения метапредметных результатов образования позволяет повысить

эффективность образовательного процесса в целом, обеспечивает формирование важнейшей компетенции личности – умения учиться.

Список литературы

1. Новиченко Л.Н. Использование интеллект-карт в начальной школе [Электронный ресурс]. URL: <http://multiurok.ru/alisalano/files/ispolzovaniie-intielliekt-kart-v-nachal-noi-shkolie-tvorchieskii-otchiot.html>
2. Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии. – М.: Издательский центр «Академия», 2009. 191 с.
3. Рождественская Л., Логвина И. Формирование навыков функционального чтения. Пособие для учителя. Курс для учителей русского языка как родного. – Нарва, 2012. 56 с.

Метленко Марина
Руководитель: Щеглова С.Б.,
ГБПОУ Некрасовский педколледж № 1

РОЛЕВАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Существует бесконечное множество условий для успешного течения процесса социализации. Социализация длится на протяжении всей жизни, начиная с перинатальной стадии, на которой эмбрион осваивает мир с помощью сенсорной системы, и длится до последнего вздоха человека. Реализация процесса социализации начинается с младшего школьного возраста, так как на данном этапе жизни ребенка происходит ряд психофизиологических преобразований в развитии: меняется основной вид деятельности, социальное окружение, появляются новые обязанности. Нельзя не отметить, что ребенок-школьник, поступая в образовательное учреждение, попадает в новый для него незнакомый коллектив. Именно школа является малой моделью нашего общества со своими уставом, правилами и установками, где учащиеся усваивают основные ценности, получают знания и учатся следовать образцам поведения. Для успешной адаптации к новой социальной среде ребенку-школьнику необходимо наладить контакт с

членами маленького общества, то есть с одноклассниками. Успешная социализация детей младшего школьного возраста напрямую зависит от организации учебного процесса в школе, построения внешкольной досуговой деятельности. Учебная деятельность предъявляет повышенные требования к учащимся, поэтому у ребенка младшего школьного возраста нет достаточно времени для формирования межличностных отношений с окружающими. Отделения дополнительного образования детей также являются активными агентами социализации, где воспитанники находят себе друзей по интересам и раскрывают свои таланты и потенциал в выбранной интересующей их деятельности. Большое количество детей, поступивших в школу, не посещали детские сады, поэтому им сложно поначалу стать активным участником школьного социума.

Актуальность проблемы социализации заключается в том, что каждый педагог решает ее по-своему: кто-то считает, что не стоит вмешиваться в развитие личности или же что в основу личности нельзя внести изменения и она развивается своим путем в коллективе и социуме. Другие считают, что социализация проходит незаметно сама по себе и не стоит вмешиваться в ее течение, либо, наоборот, пытаются активно стимулировать процесс социализации.

Цель исследования: проанализировать эффективность ролевых игр в процессе социализации детей младшего школьного возраста.

Объектом исследования является процесс социализации детей младшего школьного возраста.

Предмет исследования - ролевая игра.

Ролевая игра – это игровая свободная деятельность, которая овладевает всеми субъектами игры и совершается по некому сценарию. Она воссоздает социальные отношения, а, следовательно, в ней реализуются эмоции, переживания играющих. Ролевые игры хороши тем, что играющему ученику дается свобода и самостоятельность действий в организованной ситуации, в которой он борется с робостью, учится строить и поддерживать беседу,

получает опыт общения. Она свободна в плане выбора ролей. Учебный характер игры школьниками не воспринимается. Виды ролевой игры:

1. Контролируемая – участники получают готовые реплики. Ярким примером являются постановка литературного произведения или школьное мероприятие.

2. Умеренно-контролируемая – учащиеся получают описание сюжета и характера своего героя.

3. Свободная – даются лишь обстоятельства общения, общая информация.

4. Эпизодическая – разыгрывается отдельно взятый эпизод.

5. Длительная – в течение длительного периода разыгрывается серия эпизодов.

На рассмотрение в этой статье были взяты 3 игры с различными целями.

1. Игра «Аплодисменты по кругу».

Цель игры: сплочение детского коллектива.

Ход игры:

Педагог: Кто-нибудь из вас, ребята, выступал на большой сцене? Можете ли вы себе представить, что чувствует артист, стоящий перед публикой и слушающий взрыв бурных оваций и аплодисментов? Я бы хотела с вами сыграть в одну игру, в которой каждый может почувствовать себя на месте артиста и получить свою порцию аплодисментов. Давайте для начала встанем в круг.

Педагог подходит к одному из воспитанников и начинает громко хлопать в ладоши. Затем вместе с этим ребенком педагог подходит к другому ребенку, и они вместе начинают хлопать ему. Действия повторяются соответственно, пока последний участник игры не получит аплодисменты от всей группы.

Данная игра повышает самооценку и помогает осознать собственную значимость.

2. Игра «Космическая дружба».

Цель игры: развивать толерантное отношение детей к окружающим их людям, а также учить работать в команде.

Ход игры:

Педагог: Ребята! Сегодня я предлагаю вам отправиться в космическое путешествие. Давайте закроем глаза и представим, что на ракете мы несемся сквозь необъятное и бесконечное космическое пространство. Наш путь пролегает между ярких звезд, опасных метеоритов и астероидов. Представьте себе, что вы могли бы выбрать одну любую планету себе и поселиться там, основать свое общество со своими уникальными традициями и обычаями.

Участников игры необходимо разделить по парам. Каждой паре необходимо придумать название планеты, культуру жителей планеты. Каждой паре «инопланетян» предлагается войти в контакт с другой парой и попробовать установить дружеские отношения.

Данная игра помогает развивать навыки коммуникации, умение работать в паре, умение вести переговоры, находить компромиссы, а также проявить собственное воображение.

3. Игра «Познакомься с соседом».

Цель: создать благоприятные условия для развития дружеских отношений между участниками игры.

Ход игры: участники игры рассаживаются по парам. Каждому участнику необходимо найти подходящие слова, чтобы познакомиться с соседом.

Данная игра развивает такое качество, как коммуникабельность, а также умение находить общий язык, преподносить себя, а также преодолевать страх и стеснение перед знакомством.

Вышеперечисленные игры можно использовать непосредственно на уроках в школе, на занятиях во внеурочной деятельности или в тренингах для сплочения коллектива. Данные игры не были отработаны нами на практике. Но так как ролевые игры являются наиболее интересными для проведения и эффективными по функциям, мы считаем, что нужные результаты будут достигнуты. По окончании игр педагогу необходимо провести рефлексию и

подвести итоги. Влияние ролевой игры на процесс социализации можно наблюдать по дальнейшему взаимодействию и поведению учащихся. Уроки с применением ролевых игр проходят наиболее эмоционально, весело и активно. Учащиеся овладевают такими качествами, как умение начать и поддержать беседу, совершенствуют себя изнутри, приобретают новые знания, умения и навыки.

Список литературы

1. Выготский Л. С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка. // Психология развития. – СПб: Питер, 2001. – 512 с.
2. Голованова Н.Ф. Социализация и воспитание ребенка; Учебное пособие для студентов высших учебных заведений; — СПб.: Речь, 2004. 272 с.
3. Маркова А. К. Формирование мотивации учения в школьном возрасте. – М., 1983. 95 с.
4. Мудрик А.В. Социализация человека: учеб. пособие / А.В. Мудрик.- М.: «Академия», 2006.- 304с.

Фарафонова Дарья

*Руководитель: Альшевская З.В.,
Выборгский институт (филиал)
АОУ ВПО «ЛГУ им. А.С. Пушкина»*

ВНЕУРОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРОГРАММЕ «МАСТЕРИМ ИЗ ПЛАСТИКА»

Мы хотим рассказать о том, как организовали кружок «МАСТЕРИМ ИЗ ПЛАСТИКА» для учащихся начальных классов. Идея возникла потому, что люди зачастую небрежно относятся к природе, а засорение окружающей среды отходами из пластмассы становится уже мировой проблемой. Как будущие учителя начальных классов, мы понимаем, что с самого раннего возраста надо воспитывать экологическую культуру человека.

Мы решили организовать такой кружок, где дети будут узнавать об экологических проблемах, о том, как люди всего мира решают их, и

одновременно развивать детское творчество в конструкторской деятельности. Таким образом, наш кружок носит интегрированный характер.

Сначала мы разработали программу и пособия для занятий. Программа содержит традиционные структурные элементы: пояснительную записку, описание планируемых результатов, тематическое планирование и др.

Потом был организован кружок в школе при костно-туберкулёзном санатории. Работа ведётся в начальных классах. В школе особый контингент детей: те, у кого неблагополучные родители, кто подолгу болеет. Этой группе детей вне школы мало уделяется внимания с точки зрения воспитания, развития культуры, в том числе и экологической. Поэтому для них очень важна внеклассная работа.

Занятия кружка состоят из 2 этапов: теоретического – экологической направленности – и практической творческой деятельности, в которой дети мастерят из пластмассовых изделий поделки.

По программе экологического воспитания разработано 5 тем, на которых учащиеся узнали, как изобретали пластмассу, сколько лет разлагаются разные вещества, в том числе пластмасса – до 500 лет. Дети учились по значкам и маркировке определять, для каких целей можно использовать пластмассовое изделие в быту; разбирались, что такое мусорное пятно в мировом океане и какой вред приносят пластиковые отходы животным. Мы вместе изучали вред пластмассы для здоровья и окружающей среды, знакомились с тем, как люди поступают с пластиковыми отходами дома, на даче, в лесу; исследовали, как учёные решают проблемы загрязнения среды пластиком, а также проводили опыты, знакомились со свойствами поролона, пенопласта.

Вторая часть занятия посвящалась творчеству, ученики «давали вторую жизнь» пластиковым отходам: мастерили изделия из бутылок разных размеров, стаканчиков, футляров от киндер-сюрпризов. Чтобы формировать у детей самостоятельность, мы разработали инструкционные карты. Они формируют умение работать по плану.

Иногда работа проходила индивидуально, например, когда мастерили вертолёт из футляров от киндер-сюрпризов, весёлые футляры из бутылок. Иногда по группам ребята делали общую композицию, например, аквариум с рыбками и инопланетян, лошадку и кота.

И именно сочетание воспитательного направления с любимой ручной деятельностью позволило заинтересовать учащихся экологическими темами. Дети с интересом мастерили поделки, внимательно и эмоционально воспринимали экологический материал.

Проведённые мероприятия подтверждают, что наш замысел объединяет два направления: экологическое просвещение и творческую продуктивную деятельность учащихся. Это позволило в интересной форме проводить экологическое просвещение и воспитание младших школьников.

Колодяжная Юлианна
Руководитель: Кирилюк Е.Ф.,
ГБПОУ Некрасовский педколледж № 1

НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ВОООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Развитие творческого воображения детей является неотъемлемым компонентом любой формы творческой деятельности ребенка, его поведения в целом. Нетрадиционные техники рисования – это толчок к развитию воображения, творчества, к проявлению самостоятельности, инициативы, выражению индивидуальности. Термин «нетрадиционный» подразумевает использование материалов, инструментов, способов рисования, которые не являются общепринятыми и широко известными.

Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник способствует развитию уверенности в своих силах, развивает пространственное мышление, учит детей свободно выражать свой замысел, побуждают малышей к творческим поискам и нестандартным решениям, учит детей работать с разнообразным материалом, развивает чувство

композиции, ритма, колорита, цветовосприятия, чувство фактурности и объёмности, развивает мелкую моторику рук, развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии и, конечно, во время работы ребята получают эстетическое удовольствие.

Рисование с использованием нетрадиционной техники - это рисование, направленное на умение отходить от стандарта. *Главное условие*

- самостоятельное мышление и получение неограниченных возможностей в выражении в рисунке своих чувств и мыслей, погружение в удивительный мир творчества. Творческое воображение является предпосылкой эффективности усвоения новых знаний, условием творческого преобразования окружающей действительности. Оно способствует саморазвитию личности. Рассмотрим некоторые нетрадиционные техники рисования, которые можно использовать в работе с детьми дошкольного возраста:

Монотипия - отпечаток, который можно сделать только один раз. Лист бумаги для рисования надо разделить на две равные части, сложив его пополам. На одной части нарисовать половину симметричного предмета. Пока краска не высохла, наложить чистую половину листа на изображение и прогладить ладонью. Раскрыть лист и при необходимости дорисовать предмет.

Техника «печатание листьями» - лист дерева (кустарника) положить на газету и раскрасить. Аккуратно приложить лист дерева раскрашенной стороной к альбомному листу. Сверху лист дерева прикрыть чистой бумагой (можно газетной), прогладить ладонью. Снять бумагу и лист дерева. Отпечаток готов. По желанию можно дорисовать ствол, чтобы получилось дерево. Количество листьев может быть разным. Оно зависит от размеров бумаги и самих листьев.

Техника «рисование нитками» - сделать отрезки из ниток (2-5 шт.) длиной 7-10 см. Один отрезок нитки обмакнуть в краску и водить им по

листу бумаги для рисования в разных направлениях. Для использования гуаши другого цвета взять чистую нить.

Техника «рисование мыльной пеной» - взбить пену, набрать ее губкой. Отжать пену с губки в краску, перемешать. Контур рисунка наметить простым карандашом (предметы должны быть относительно крупными). Выложить пену кистью на изображенные предметы. После того как рисунок высохнет, лишнюю пену сдуть или смахнуть.

Техника «рисование кляксами» - акварельную краску развести водой и накапать ее в одну точку на лист бумаги. Взять трубочку и подуть через нее в центр кляксы, раздувая ее в разные стороны. Дошкольникам дается задание подумать, что напоминают получившиеся кляксы. При необходимости дорисовать детали.

Техника «рисование руками» (ладонью, ребром ладони, кулаком, пальцами) - гуашевую краску развести водой до консистенции жидкой сметаны и налить в блюдце. Ладонь с широко расставленными пальцами опустить в краску и оставить отпечаток на листе ватмана.

Как известно, познавательный психический процесс воображение заключается в создании нового образа. Перечисленные выше техники рисования, на наш взгляд, лучшим образом способствуют созданию оригинального, субъективного, творческого образа. Творчество – это особая среда, способствующая развитию ребенка, где он ощущает себя защищенным и свободным в своих суждениях. В процессе овладения подобными техниками могут взаимодействовать, развиваться и обучаться дети разного уровня развития, различного социального положения, то есть одаренные дети и малыши с ограниченной патологией: с отставанием в психическом развитии, левши и правши, дети из обеспеченных и малоимущих семей. Главная задача педагога – развивать интерес к изобразительному воображению в искусстве и потребность детей в нем.

Многие виды нетрадиционного рисования способствуют повышению уровня развития зрительно-моторной координации (например, рисование по

стеклу, роспись ткани, рисование мелом по бархатной бумаге и т.д.). Координации мелкой моторики пальцев рук способствует, например, такая нетрадиционная техника изображения, как рисование по клейстеру руками. Эта и другие техники требуют точности и быстроты движений, терпения, усидчивости. При этом развивается творчество, мышление, воображение, память. Работа с нетрадиционными техниками изображения стимулирует положительную мотивацию, вызывает радостное настроение, снимает страх перед процессом рисования, является важнейшим средством эстетического воспитания.

Список литературы

1. Ануфриева Г., Вдовкина С., Огороднова О. Воображение и творчество // Дошкольное воспитание. – 2008. – № 12. – 120 с
2. Алябьева Е.А. Развитие воображения и речи детей 4-7 лет: Игровые технологии. – М.: ТЦ Сфера. – 2005. – 128 с.
3. Беркимблит М.Б., Петровский А.В. Фантазия и реальность. – М.: Политиздат. – 1968. – 368 с.
4. Выготский Л.С. Воображение и его развитие в детском возрасте: Хрестоматия по психологии. – М.: Просвещение. – 1987. – 325 с.

*Архиреева Анна
Сута Кристина*

*Руководители: Лабинская Т.А.,
Панферова Е.Ю.,
ГБПОУ Некрасовский педколледж № 1*

ЛЕВ ВЛАДИМИРОВИЧ ЩЕРБА

(1880–1944)

«Он до последних дней жизни был рыцарем филологии...»

Б.А.Ларин

Лев Владимирович Щерба – ученый, труды которого оказали большое влияние на развитие русского языкознания.

Научная деятельность Щербы началась еще на студенческой скамье в Петербургском университете и продолжалась до последних дней. Круг научных интересов его был широк и разнообразен.

Ради науки он готов был на многое. Так, например, осенние каникулы 1907 и 1908 года Лев Владимирович провел в Германии, где изучал диалект одного из славянских языков - лужицкого языка, на котором он не понимал и полслова. Щерба поселился в деревне, в крестьянской семье, участвовал в полевых работах вместе с ней, в воскресных развлечениях – и выучил язык. Лев Владимирович оформил собранные материалы в монографии "Восточно-лужицкое наречие" (1915), которая была представлена Щербой на соискание докторской степени.

Ученик одного из самых блестящих филологов 19-20 вв. И. А. Бодуэна де Куртене, Щерба известен прежде всего как *фонетист*, создатель Ленинградской фонологической школы. Наиболее известна его фонетическая работа - "Русские гласные в качественном и количественном отношении" (1912).

Он является одним из создателей *теории фонемы как смылоразличительной единицы*. Именно Щерба *представил все гласные фонемы русского языка в системе в виде треугольника, названного его именем*.

Л.В. Щерба *впервые* ввел в практику лингвистического исследования *экспериментальные методы*. Большое значение придавал ученый исследованиям живой разговорной звучащей речи, для изучения ее создал лабораторию, которой очень гордился. Фонетические исследования Щербы повлияли на развитие многих областей:

- его учение помогало в изучении психологии и определении душевных заболеваний;
- оно способствовало *созданию логопедии*, служило сурдопедагогике – обучению глухих;

- Щерба создал *учение о полном и неполном произношении*, которое помогает при постановке голоса певца и в овладении искусством ораторской речи;

- он участвовал в составлении алфавита для языков, которые не имели письменности;

- наблюдения Щербы легли в основу его *методики обучения иностранному языку*.

Л.В.Щерба создал *основы теории лексикографии* в работе «Опыт общей теории лексикографии» (1940). Он впервые дал характеристику разных типов словарей, разграничил энциклопедические словари, которые характеризуют явления действительности, названные словом, и филологические словари, которые характеризуют слово.

Щерба создал *новый тип переводного двуязычного словаря* - "Русско-французский словарь" (1936), который используется в практике преподавания французского языка и для переводов до сих пор. Его статья "О частях речи в русском языке" (1928) стала существенным вкладом в русскую грамматическую теорию. В ней впервые среди самостоятельных частей речи была выделена категория состояния. Название части речи дано Щербой.

Для нас, как для будущих учителей, важен призыв Щербы научиться внимательно читать. Исследования ученого часто лежали на стыке двух наук – русского языка и литературы. Ему принадлежит *идея лингвистического анализа художественного текста*. Перу Щербы принадлежат два опыта лингвистического толкования стихотворений А.С.Пушкина «Воспоминание» (1923) и «Сосна» Лермонтова – в сопоставлении с немецким оригиналом Гейне (1936).

Щерба был блестящим *педагогом*: много лет он проработал в Ленинградском, затем в Московском университетах, подготовил целую плеяду учеников, которые стали выдающимися лингвистами (В. В. Виноградов, Л. Р. Зиндер и др.).

Лев Владимирович вел семинары по языковедению, старославянскому и русскому языку, по экспериментальной фонетике. Он проводил занятия по сравнительной грамматике индоевропейских языков, каждый год строя свой курс на материале нового языка.

Щерба стремился поднять преподавание до уровня последних достижений науки. Лев Владимирович неуклонно боролся с формализмом и рутинной в педагогической деятельности и никогда не поступался своими идеалами. Он несколько лет работал в нашем учебном заведении (тогда он называлось Санкт-Петербургским Учительским институтом). Но в 1913 году ушел отсюда, поскольку «теперь в нем главным для преподавателя стало не сообщение знаний, а исполнение чиновничьих правил, которые вытесняли науку и препятствовали самостоятельности учащихся».

О том, каким блестящим преподавателем был Л.В.Щерба, оставили свои воспоминания Лев Успенский и Ираклий Андроников. На первом занятии по языкознанию в 1928 году Щерба предложил студентам записать фразу: «Глокая куздра штеко будланула бокра и курдячит бокренка». Это искусственная фраза, в которой все корневые морфемы заменены на бессмысленные сочетания звуков. А приставки и суффиксы превратили искусственные корни в макеты, в “чучела” слов. Щерба составил из этих макетов фразу, и фраза эта оказалась моделью русского предложения. «Нужно больше всего внимания уделять им, этим незаметным труженикам языка — суффиксам, окончаниям, префиксам, - говорил ученикам Щерба. - Это они делают язык языком. Потому что они-то и есть грамматика, а грамматика — это и есть язык».

И при изучении иностранного языка Щерба советовал не заучить побольше чужих слов, а понять, при помощи каких именно суффиксов, приставок, окончаний этот язык образует слова; как изменяет части речи и связывает их в предложении. «Как только вы это уловите, вы овладеете языком». Большое внимание Л.В.Щерба уделял методике преподавания

русского и иностранного языка, участвовал в редактировании учебника русского языка.

Его волновали вопросы, актуальные и сегодня.

Еще в 1957 году в статье "Безграмотность и ее причины" Щерба писал о том, «что грамотность наших школьников сильно понизилась и пора *«вернуть орфографии ее престиж..., который делает ее замечательным орудием общения миллионов людей»*. «Всем известно, как трудно читать безграмотное письмо: на каждой ошибке спотыкаешься, а иногда и просто не сразу понимаешь написанное». *Писать безграмотно — значит посягать на время людей*, а потому совершенно недопустимо в правильно организованном обществе».

Именно Щерба ввел в практику школы *диктант*, который после революции был отменен.

Л.В. Щерба считает, что учителя должны заразить детей любовью к русскому языку, и называет *три основные причины современной безграмотности*: 1) Многие ошибки современных школьников являются результатом *распущенности*. «Хорошая тетрадь, грамотное письмо, четкий почерк возможны лишь при большой внутренней дисциплине и подтянутости». 2) Учителя должны дать ребятам базовые знания, а не увлекаться чрезмерно новыми методами преподавания. 3) Дети должны овладеть литературным языком, а для этого должны читать наших классиков.

Мы видим, что статья, написанная 59 лет назад, и в наши дни звучит современно.

Вклад Льва Владимировича Щербы в науку о русском языке был огромным, хотя он и не оставил после себя многочисленных монографий. Научное наследие его – около 150 работ, но они не утратили своей значимости и сегодня. Они считаются классикой. Русская лингвистика, фонология, лексикография, психолингвистика до сих пор опираются на труды Щербы.

Список литературы

1. Зиндер Л.Р., Матусевич М.И. Л.В.Щерба. Основные вехи его жизни и научного творчества. – <http://www.ruthenia.ru/apr/textes/sherba/bio.htm>
Щерба Л.В. Избранные работы по русскому языку. – М., 1957

Афанасенко Иван
Руководитель: Иванова Н.В.,
ГБПОУ Некрасовский педколледж № 1

ПРИЧИНЫ ПОБЕДЫ "КРАСНЫХ" И ПОРАЖЕНИЯ "БЕЛЫХ" **В ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЕ 1917—1922/1923**

Россия за весь период своей истории прошла через множество войн. Это и Северная война 1700-1721 годов, и Отечественная война 1812 года, и Великая Отечественная война 1941-45 гг., и Афганская война 1979-1989 гг., и многие другие. Войны были всегда. К сожалению, мир ещё не скоро перестанет воевать. Ведь конфликты между странами будут до тех пор, пока мир не станет одной страной для всех навсегда – когда не будет между людьми противоречащих друг другу политических интересов, приводящих к вражде. Но интересен другой феномен - гражданская война. Это не война между странами, а война внутри одного государства. Рассмотрим это явление на примере гражданской войны в России 1917—1922/1923 гг. Темой работы будут причины победы или поражения каждой из основных участвующих в войне сторон. Центром работы будут нравственные ценности народов России того времени, с которыми связан итог войны. Этот момент и раскрывает актуальность темы конференции. Это знание будет ценно для любого, кто считает важными такие понятия, как духовные ценности русского человека и их влияние на решение проблем государства любого характера, включая политическую, педагогическую, культурную и прочие области.

Итак, первичен в данной сфере вопрос войны сам по себе. "Война - сложное общественное явление, представляющее собой продолжение политической борьбы государств, наций, классов средствами вооружённого

насилия." (Советская историческая энциклопедия) Примеры войн были рассмотрены во вступлении. Каждая из них вызвала страдания народа, гибель его представителей, потому естественно, что как человечество в целом, так и народ России негативно к ней относится. И это ставит положение людей, развязывающих войны с другими народами, под угрозу. Примером тому служат падения таких великих личностей, как Карл XII Шведский, Наполеон, Николай II.

Но что бывает в случае войны гражданской? "Гражданская война - организованная вооруженная борьба за государственную власть между классами, социальными группами и группировками." (Исторический словарь) В этом случае народ также негативно относится к войне, т.к. война, будь она международной или гражданской, остаётся войной: гибнут и страдают люди. А, следовательно, личности, развязывающие такую войну, тоже ставят себя под удар, если, конечно, развязал войну не народ. Примерами таких правителей могут послужить Гней Помпей Великий, Чан Кайши, Джефферсон Дэвис.

Основные силы, участвовавшие в гражданской войне в России 1918 - 1922 гг: -"белые", "зелёные" и "красные". "Белые" – различные силы, направленные на свержение советской власти и отстаивающие “Россию Единую, Великую и Неделимую, во главе которой стоит монарх”. "Зелёные" – разнообразные повстанческие объединения, отстаивающие свою независимость. "Красные" - Рабоче-крестьянская Красная армия, защищавшая власть Советов, мечтающую о Мировой революции. Победили, как известно, "красные". В чём причина этой победы? Причин множество, но уже из определения следует, что сочувствие основной части населения (рабочих и крестьян) было на их стороне, что и является одной из причин победы “красных”. Среди "белых" были представители в основном богатых и привилегированных слоёв населения, а среди "зелёных, хотя и были представители простого народа, но не было духовного единства и массового распространения идей движения, они были расположены очень локально.

Другой из причин было наличие у представителей советской власти ясной цели и программы на будущее, согласующейся с интересами народа. Их вдохновляла идея о равенстве всех людей. "Белые" же шли за совершенно абстрактными идеалами, таким, как духовность, например. "Зелёные" вообще не имели какой-либо единой популярной программы.

У "красных" было правительство с чётко разделёнными законодательной и исполнительной властью. "Белые" же имели множество разрозненных военных штабов (Добровольческая, Северо-западная, Сибирская армия и т.д.). "Зелёные" были вообще мало связаны друг с другом, так как представляли собой повстанческие организации (под предводительством Махно, Петриченко, Токмакова). Естественно, что народ был за "красных".

"Красные" пытались сохранить веру в себя и положительное отношение народа к ним, в то время как "зелёные" полагались лишь на себя, а "белые", несмотря на изначальное превосходство и любовь народа, лишь безжалостно пользовались своим положением.

"Красные" - единственная единая сила из основных враждующих сторон. "Белые" же могли иной раз вести борьбу даже между собой. И это повлияло на выбор народа. Ему важна была устойчивость собственного положения.

"Красные" вели жёсткий контроль за своим продовольствием и личным составом. В силу недостатка еды на территории, вся она контролировалась правительством области, а местные жители должны были её отрабатывать службой в РККА. За "белых" воевать никто не хотел также в силу недостатка продовольствия на их территории. "Зелёные" были на самообеспечении и воевали лишь за себя. Этот момент не кажется положительным для нравственной характеристики "красных", но, тем не менее, он явно говорит о том, что они сделали акцент на ценностях народа и в этом вопросе.

"Красные" умело агитировали народ, акцентируя свои призывы на равенстве и доброй воле, в то время как "белые" и здесь взывали к

абстрактным идеалам, что не пошло им на пользу. "Зелёные" агитировали слабо, бессистемно и больше опционально. Примеры лозунгов: "красные" - "Мир хижинам- война дворцам", "белые" - "Отечество или смерть", "зелёные" - "Даёшь коммунизм без большевиков".

"Белые" были неспособны к стратегическим компромиссам и стремились лишь к возвращению границ России 1914-го года, к чему народ относился с безразличием. "Зелёные" тоже не строили умелых союзов (тот же союз Махно и Ленина был лишь на пользу последнему). Лишь "красным" удавалось создавать взаимные договоры, удовлетворявшие народ.

"Красные" обладали почти всем ВПК страны, а "белым" приходилось рассчитывать лишь на иностранную помощь, а "зелёным" - на полученное в битвах. Немногим нравилась перспектива воевать против хорошо вооружённого Советского государства.

Если учесть, что войну развязали "белые", то в итоге получается, что "красные" оказались в самом выгодном положении, в том числе и в нравственном плане, по мнению народа. В итоге они смогли собрать все свои силы и победить врага в том момент, когда он был разрознен и слаб.

Таким образом, исход войны сложился из превосходства "красных" по следующим параметрам: опора на народ, ясная программа развития, организация власти и ресурсов, единство, агитация, внешняя политика, ВПК. Они наиболее соответствовали ценностной ориентации народа, без которого нельзя было бы задействовать преимущество ни по одному из параметров, что ещё раз подтверждает важность учёта нравственного положения сторон в данной войне и в других сферах, в которых отношение народа имеет большое значение.

Список литературы

1. Кара-Мурза С.Г. Гражданская война 1918–1921. Урок для XXI века. — М.: ЭКСМО, 2003. — 384 стр. Тираж 3000 экз..
2. Уэллс Г. Д. Россия во мгле. - 1920 г., с. 69.

ИЗУЧЕНИЕ ТЕМЫ «ОБРАЗ ДЕТСТВА» НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

В нашей работе мы обращаемся к проблемам литературного развития младшего школьника. Под литературным развитием понимается развитие способности к непосредственному восприятию искусства слова, сложных умений анализировать и оценивать прочитанное, руководствуясь при этом эстетическими критериями.

В настоящее время в начальной школе изучается предмет «Литературное чтение», который заменил традиционный курс чтения. Целью обучения литературному чтению является формирование читательской компетентности младшего школьника, осознания им себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности. Читательская компетентность определяется владением техникой чтения, приёмами понимания прочитанного и прослушанного произведения, знанием книг и умением их самостоятельно выбирать, сформированностью духовной потребности в книге как средстве познания мира и самопознания.

Содержание и построение курса определяются, как правило, возрастными особенностями младших школьников, уровнем развития их эмоционально-чувственной сферы, личным жизненным опытом. В современных учебниках за основу группировки учебного материала чаще всего берётся тематический принцип. Во многих учебниках представлены разделы, которые посвящены теме детства.

Детство – одна из центральных тем на уроках литературного чтения. В литературе детство является не только и не столько начальным этапом жизни любого человека, но и более совершенной формой человеческого бытия. Развитие и социализация ребенка протекают в определенной культурной

среде, связанной с другими сторонами жизни общества. Понимание детства меняется с течением истории и очень различно у разных культур. Мы рассматриваем детство не просто как фазу человеческого развития, а как понятие, имевшее в разные эпохи и у разных народов неодинаковое социальное и культурное содержание.

Работая с произведениями на тему детства в начальной школе, педагог стремится учить детей видеть авторскую позицию, осваивать художественную идею произведения. Разработана методика изучения произведений по теме детства. Она позволяет педагогу раскрыть перед ребёнком мир художественного произведения, в котором героями являются его сверстники, а также рассмотреть процесс формирования внутреннего «Я» героя произведения, проследить взаимоотношения ребёнка и взрослого, ребёнка и его ровесников. В процессе изучения произведений о детстве у школьника происходит формирование «Я-концепции», которая включает систему представлений индивида о себе.

Принципиально важным для достижения поставленной цели является научно обоснованный подход к отбору произведений. Важно выбрать для чтения на уроке те тексты, которые будут способствовать литературному развитию младшего школьника. Существуют критерии такого отбора. Один из них – критерий культурно-исторический: произведения о детстве должны знакомить учащихся с жизнью сверстников разных исторических эпох (например, автобиографические повести Л. Толстого «Детство», М. Горького «Детство» и другие.).

Произведения по теме «Образ детства» можно разделить на несколько групп.

1. Произведения о детях и детстве, написанные специально для детей. Изучая их, учащиеся получают представление о таких литературоведческих понятиях, как «автор», «повествователь», «рассказчик», «герой» и др. В процессе работы с произведениями у школьников формируются такие читательские умения, как умение видеть, с какой точки зрения ведётся

повествование в тексте; определять точку зрения автора; умение отличать автора от рассказчика.

В творчестве Л.Н. Толстого есть произведения, написанные специально для детей. В 1 классе дети знакомятся с рассказами Л.Н. Толстого из «Русской азбуки»: «Три медведя», «Как дядя Семен рассказывал про то, что с ним в лесу было», «Филиппок». Писатель показал тонкость и чуткость восприятия мира, зарождение духовных способностей ребёнка, психологические черты возраста, когда ребёнок тянется к самоанализу, размышляет над тем, что же такое он сам и окружающие его люди. Уже в «Детстве» получили художественное воплощение взгляды Толстого на воспитание детей. Нельзя быть равнодушным человеком, иначе не сможешь войти в мир ребёнка, правильно понять проявление его характера. Самым лучшим видом воспитания Толстой называет домашнее, материнское. Толстой уверен, что обучение должно быть поэтапным, на ранних стадиях – щадящим, основанным на интересе детей как реальному миру, так и к фантазиям, вымыслу. Писатель уверен, что учиться успешно может ребёнок, когда у него «аппетит» к изучаемому.

Тема детства является центральной в рассказах Н. Носова «Живая шляпа», «Дружок», «Фантазеры», в сказке «Приключения Незнайки и его друзей», в рассказе В. Драгунского «Заколдованная буква». Читая их, школьники учатся прогнозировать содержание произведения по его названию, включать элементы анализа в свою читательскую деятельность, видеть точку зрения автора, вычленять образ повествователя.

Во 2 классе учащиеся знакомятся с произведением В.Ю. Драгунского «Что любит Мишка», И. Дика «Красные яблоки», М. Зощенко «Ёлка». Работа над ними позволяет расширить представления детей об образе рассказчика. У детей совершенствуется умение видеть способы создания комического в тексте, узнавать героя по его речи.

2. Произведения, которые предназначены как для взрослых, так и для детей. Изучая их, школьники получают представление о таких понятиях, как

«точка зрения» рассказчика (взрослого и ребёнка); «автобиографическое произведение». В 3 классе учащиеся читают произведения Н.Г. Гарина-Михайловского «Детство Тёмы» (отрывок), В.А. Солоухина «Ножичек с костяной ручкой». В 4 классе дети знакомятся с отрывками из произведений Л.Н. Толстого «Детство», С.Т. Аксакова «Детские годы Багрова-внука», М. Горького «Детство» и И.А. Бунина «Жизнь Арсеньева». В процессе работы с этими произведениями школьники учатся вникать в замысел автобиографического произведения и объяснять его, анализировать отрывки из художественного текста, рисуя словесный портрет героя, получают представление о речи героя как средстве его характеристики.

Работая над произведениями по теме детства, важно опираться на принцип анализа структурной и содержательной сторон произведения. При обучении анализу следует выстраивать аналитическую деятельность от формы к содержанию. Суть принципа заключается в том, что учащиеся пользуются как инструментом анализа произведения элементарными знаниями по литературной теории, которые даются им на уроках литературного чтения. Это такие литературоведческие понятия, как «автор», «рассказчик», «повествователь», «герой», «автобиографическое произведение».

Таким образом, в ходе работы над произведениями по теме детства решаются следующие задачи:

- расширяется читательский кругозор школьников;
- учащиеся овладевают знаниями по теории литературы;
- учащиеся овладевают приемами анализа художественных текстов;
- формируется нравственное сознание и эстетический вкус младшего школьника;
- происходит развитие творческих способностей учащихся;
- формируется «Я-концепция» школьника;
- школьники учатся самостоятельному поиску информации.

ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Проблема сохранения здоровья учащихся и формирования навыков здорового образа жизни очень актуальна в современном мире. Здоровый образ жизни по сути своей должен быть первейшей потребностью человека, но удовлетворение этой потребности, доведение её до оптимального результата носит сложный, своеобразный, часто противоречивый характер и не всегда приводит к необходимому результату.

Через школу проходит всё население, и на этом этапе социализации личности формируется индивидуальное здоровье детей и всего общества. По данным статистики, в последние годы происходит резкое ухудшение здоровья детей: увеличение количества хронических заболеваний, сокращение числа здоровых выпускников по окончании школы. Малоподвижный образ жизни, перегрузка учебного процесса многими дисциплинами, несбалансированное питание, отсутствие здорового образа жизни во многих семьях, неблагоприятная экологическая ситуация доказывают актуальность темы исследования.

В современных социально-экономических условиях формирование здорового образа жизни младших школьников оказывается под угрозой. Среди наиболее грозных опасностей следующие: наркотизация; гиподинамия; неправильное питание; никотин и алкоголь; компьютерная зависимость.

Назовем элементы здорового образа жизни:

- воспитание с раннего детства здоровых привычек и навыков;

- безопасная и благоприятная окружающая среда, знания о влиянии окружающих предметов на здоровье;
- отказ от курения, употребления наркотиков, употребления алкоголя;
- умеренное, соответствующее физиологическим особенностям конкретного человека питание, информированность о качестве употребляемых продуктов;
- физически активная жизнь с учётом возрастных и физиологических особенностей;
- соблюдение правил личной и общественной гигиены;
- владение навыками оказания первой помощи;
- закаливание.

Большое значение в решении задач по формированию здорового образа жизни имеют уроки физической культуры, профилактическая работа с родителями (лекции, индивидуально-семейное консультирование и др.), организация взаимодействия между школой и ее социальными партнерами (комиссией по делам несовершеннолетних; наркологической службой; органами внутренних дел; службами социальной защиты населения и родительским комитетом и др.). Не менее важную роль в формировании здорового образа обучающихся начальных классов жизни играет внеурочная деятельность.

На основании изучения педагогического опыта различных школ мы выделили основные направления работы по формированию навыков здорового образа жизни у детей младшего школьного возраста во внеурочной деятельности:

- 1) реализация дополнительных образовательных программ внеурочной деятельности, в том числе работа школьных спортивных секций;
- 2) проведение при согласии обучающихся и родителей тестовой диагностики по проблемам здорового образа жизни;
- 3) организация регулярных совместных мероприятий с участием родителей обучающихся и др.

Рассмотрим примерную тематику внеурочных занятий по формированию здорового образа жизни для детей младшего школьного возраста.

1 класс: «Вредные привычки», «Что мы знаем о курении», «Состязание здоровячков», «Злой волшебник – табак», «Последствия курения», «Злой волшебник – алкоголь», «Злой волшебник – наркотик», «Наши друзья и враги – продукты».

2 класс: «Парад вредных привычек», «Влияние сигареты на рост ребенка», «Суд над сигаретой», «Токсикомания – старт наркомании», «Вредные привычки», «Зависимость – как ее избежать», «Я здоровье сберегу – сам себе я помогу!», «От чего зависит мое здоровье?», «Любой жует, да не любой живет».

3 класс: «Курить – здоровью вредить», «Солнце светит всем», «Береги здоровье», «Как работают наши легкие», «Выбор и ответственность», «Курильщик – сам себе могильщик», «Рискованное поведение», «Я отвечаю за свое решение», «Учись сопротивляться давлению», «Как компьютер может навредить здоровью?», «Физкультура и здоровье», «Какова еда и питье, таково и житье».

4 класс: «Борьба с наркотиками», «Я и мое здоровье», «Вредное воздействие алкоголя на организм человека», «Как сохранить свое здоровье», «Наркомания – друг или враг», «Вредные привычки и борьба с ними», «Мы за здоровый образ жизни», «Табак и курение», «Умей сказать – нет», «Движение – это жизнь», «Опасная реклама».

В каждое внеурочное занятие необходимо включение не только традиционной физкультминутки, но и гимнастики для глаз (в которую входят упражнения для профилактики близорукости), самомассажа, элементов аутотренинга. Среди форм организации внеурочной деятельности выделим следующие:

1) организация анкетирования «Особенности режима дня младшего школьника», «Знаем ли мы правила личной гигиены?», «Правила первой помощи», «Что мы знаем о наркотиках?»;

2) совместный анализ итогов анкетирования на внеурочных занятиях;

3) этические беседы по проблемам здорового образа жизни;

4) проектная деятельность обучающихся по темам «Фрукты», «Фаст-фуд», «Лимонад», «Опасное сладкое», «Дерево здоровья».

Ниже представлены вопросы для анкетирования по нескольким темам.

«Особенности режима дня младшего школьника».

1. Стараешься ли ты соблюдать режим дня?

2. В какое время ты выполняешь домашнее задание?

3. Успеваешь ли ты посещать кружки и секции?

4. Сколько у тебя уходит на сон?

5. Успеваешь ли ты гулять на свежем воздухе 1,5-2 часа в день?

6. Сколько в день ты проводишь за компьютером или телевизором?

7. Делаешь ли ты утреннюю зарядку?

«Что ты знаешь о наркотиках?»

1. Что такое наркотики?

2. Откуда ты знаешь о наркотиках?

3. Говорят ли тебе родители о наркотиках?

4. Чем опасны наркотики?

5. Разговаривают ли твои друзья и знакомые о наркотиках?

На данный момент активно идет поиск новых форм деятельности школы по формированию здорового образа жизни: значительно увеличилось количество классных часов, посвященных здоровому образу жизни, производится работа с родителями младших школьников по пропаганде здорового образа жизни.

Список литературы

1. Гречаная Т.Т., Иванова Л.Ю., Колесова Л.С. Программа «Полезные

- привычки» [Электронный ресурс] / URL: http://sckola-2-lebedy.ucoz.ru/Documents/spisok_programm_minobrnauki_po_pav.doc
2. Краевой смотр – конкурс «Методический марафон - 2011» . [Электронный ресурс] / URL: <http://nsportal.ru/forum/nachalnaya-shkola/2013/11/26/profilaktika-upotrebleniya-narkoticheskikh-sredstv-detmi>
3. Программа антинаркотического воспитания [электронный ресурс] / URL:<http://kominterna.fo.ru/wiki/>

Борисов Дмитрий
Руководитель: Мотыгуллина Т.К.
ГБПОУ техникум «Автосервис»

НЕИЗВЕСТНЫЙ КАРАМЗИН (250-ЛЕТИЮ ПОСВЯЩАЕТСЯ)

Имя Николая Михайловича Карамзина в отечественной истории является очень важным. У многих историков мы видим разнообразный подход к изучению исторической науки. Карамзин Н.М. применял личностный подход в изучении исторического процесса, то есть все важнейшие события в истории России он связывал с выдающимися правителями. Этот факт мне показался очень интересным. Как черты характера, отношение к жизни и другие личностные качества человека влияли на тот или иной период истории? Например, личность Петра I или Ивана Грозного, Александра II или Екатерины Великой повлияли на политику и жизнь простых людей в период их правления. Этот принцип Карамзин использовал в своем знаменитом труде «История государства Российского».

Интерес к истории возник у Карамзина с середины 1970-х годов. Он написал повесть на историческую тему — «Марфа-посадница, или Покорение Новагорода» (опубликовано в 1803). В этом же году указом на должность историографа и до конца своей жизни он занимался написанием «Истории государства Российского», практически прекратив деятельность журналиста и писателя.

«История государства Российского» Карамзина не была первым описанием истории России, до него были труды В. Н. Татищева и М. М. Щербатова. Но именно Карамзин открыл историю России для широкой читающей публики. По словам А. С. Пушкина «Все, даже светские женщины, бросились читать историю своего отечества, дотоле им неизвестную. Она была для них новым открытием. Древняя Россия, казалось, найдена Карамзиным, как Америка — Колумбом». Это произведение вызвало также и волну подражаний и противопоставлений (например, «История русского народа» Н. А. Полевого).

В своём труде Карамзин выступал больше как писатель, чем историк. Описывая исторические факты, он заботился о красоте языка, менее всего стараясь делать какие-либо выводы из описываемых им событий. Тем не менее, высокую научную ценность представляют его комментарии, которые содержат множество выписок из рукописей, большей частью впервые опубликованных Карамзиным. Некоторые из этих рукописей теперь уже не существуют.

В известной эпиграмме, чьё авторство приписывается А. С. Пушкину, освещение Карамзиным истории России подвержено критике:

*В его «Истории» изящность, простота
Доказывают нам, без всякого пристрастья,
Необходимость самовластья
И прелести кнута.*

Карамзин выступал с инициативой организации мемориалов и установления памятников выдающимся деятелям отечественной истории, в частности, К. М. Минину и Д. М. Пожарскому на Красной площади (1818).

Н. М. Карамзин открыл «Хождение за три моря» Афанасия Никитина в рукописи XVI века и опубликовал его в 1821 году. Он писал:

«Доселе географы не знали, что честь одного из древнейших, описанных европейских путешествий в Индию принадлежит России Иоаннова века ... Оно (путешествие) доказывает, что Россия в XV веке имела своих Тавернье и

Шарденей, менее просвещённых, но равно смелых и предприимчивых; что индийцы слышали об ней прежде нежели о Португалии, Голландии, Англии. В то время как Васко да Гама единственно мыслил о возможности найти путь от Африки к Индостану, наш тверитянин уже купечествовал на берегу Малабара...»

Таким образом, немало замечательных открытий в истории нашего государства сделал Н.М.Карамзин. Он имел оригинальность исторического мышления, особый взгляд на события. Он был ярким представителем своего времени -XIX века, поэтому многие события интерпретировал как человек XIX века. Он остался в благодарной памяти народа как великий русский историк.

Биография.

Родился Карамзин 12 декабря 1766 года около г.Симбирска. Вырос в усадьбе отца — отставного капитана Михаила Егоровича Карамзина (1724—1783), среднепоместного симбирского дворянина из рода Карамзиных, происходящего от татарского Кара-мурзы. Первоначальное образование получил в частном пансионе в Симбирске. В 1778 году был отправлен в Москву в пансион профессора Московского университета И.М. Шадена. Одновременно посещал в 1781—1782 годах лекции И.В.Шварца в университете.

В 1783 году по настоянию отца поступил на службу в Преображенский гвардейский полк Петербурга, но вскоре вышел в отставку. Ко времени военной службы относятся первые литературные опыты. После отставки некоторое время жил в Симбирске, а потом — в Москве. Во время пребывания в Симбирске вступил в масонскую ложу «Золотого венца», а после приезда в Москву в течение четырёх лет (1785—1789) был членом «Дружеского ученого общества».

В Москве Карамзин познакомился с писателями и литераторами: Н. И. Новиковым, А. М. Кутузовым, А. А. Петровым, участвовал в издании первого русского журнала для детей — «Детское чтение для сердца и

разума».

В 1789—1790 годы предпринял поездку в Европу, в ходе которой посетил Иммануила Канта в Кёнигсберге, был в Париже во время великой французской революции. В результате этой поездки были написаны знаменитые «Письма русского путешественника», публикация которых сразу же сделала Карамзина известным литератором. Некоторые филологи считают, что именно с этой книги ведёт свой отсчёт современная русская литература. Как бы то ни было, в литературе русских «путешествий» Карамзин действительно стал пионером — быстро нашедшим как подражателей: В. В. Измайлов, П. И. Сумароков, П. И. Шаликов, так и достойных преемников: А. А. Бестужев, Н. А. Бестужев, Ф. Н. Глинка, А. С. Грибоедов. Именно с тех пор Карамзин и считается одним из главных литературных деятелей России.

Собрание сочинений Н. М. Карамзина в 11 томах в 1803—1815 гг. было напечатано в типографии московского книгоиздателя Селиванского.

«Влияние последнего <Карамзина> на литературу можно сравнить с влиянием Екатерины на общество: он сделал литературу гуманною», — писал Селивановский.

Карамзин - поэт.

Поэзия Карамзина, развившаяся в русле европейского сентиментализма, кардинально отличалась от традиционной поэзии его времени, воспитанной на одах Ломоносова и Державина. Наиболее существенными были следующие отличия: Карамзина интересует не внешний физический мир, а внутренний, духовный мир человека. Его стихи говорят «на языке сердца», а не разума. Объект поэзии Карамзина составляет «простая жизнь», и для её описания он использует простые поэтические формы — бедные рифмы, избегает обилия метафор и других тропов, столь популярных в стихах его предшественников.

Сердце в выборе не вольно!..

Что сказать? Она... она.

*Ах! нимало не важна
И талантов за собою
Не имеет никаких;*

Другое отличие поэзии Карамзина состоит в том, что мир для него принципиально не познаваем, поэт признаёт наличие разных точек зрения на один и тот же предмет.

Карамзин навсегда останется в благодарной памяти народа как великий историк, поэт и гражданин своей страны.

Список литературы

1. Бычков М.Н. Пушкинская и гоголевская оценка Карамзина: сходства и отличия;
2. Ключевский В. О. Исторические портреты (О Болтине, Карамзине, Соловьёве). М., 1991;
3. Машевский А.Н. История Карамзина. - М 1990; Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона. в 86 т. (82 т. и 4 доп.)-СПб. 1890—1907.

*Герасимец Мария
Руководитель: Солодкова Е.Ю.,
Выборгский институт (филиал)
АОУ ВПО «ЛГУ им. А.С. Пушкина»*

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Современное общество ставит перед школой задачу подготовки школьника знающего, мыслящего, умеющего самостоятельно добывать и применять знания. Для начальной школы главными целями остаются формирование учебной деятельности на основе желания и умения учиться, развитие познавательных интересов и готовности к обучению в дальнейшем.

В федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования ведущим ориентиром названо формирование универсальных учебных действий. Уровень их освоения в значительной мере

способствует решению задачи повышения эффективности и качества образования, предопределяет успешность всего последующего обучения, поскольку польза его будет измеряться не тем, сколько ученик может «взять», а тем, сколько из «взятого» он сможет применить на практике.

Для достижения названных целей используются разнообразные педагогические технологии. Педагогическая технология – это описание и процедура реализации педагогического процесса, который сможет обеспечить полноценное взаимодействие учителя с учеником, вовлечь его в образовательный процесс и выстроить индивидуальную траекторию с учетом всех особенностей личности. Обобщенное определение педагогической технологии предложил профессор В.П. Беспалько, раскрывший глубинный смысл понятия технологии в педагогике:

- педагогическая технология предлагает проект учебно-воспитательного процесса, определяющий структуру и содержание учебно-познавательной деятельности самого учащегося;

- в педагогической технологии целенаправленное образование – центральная проблема, рассматриваемая в двух аспектах: первый – диагностическое целеобразование и объективный контроль качества усвоения учащимися учебного материала, второй – развитие личности в целом;

- ключевым в процессе разработки и практической реализации педагогической технологии является принцип целостности (1).

Метод проектов – это педагогическая технология, цель которой ориентирует не на интеграцию фактических знаний, а на применение актуализированных знаний и приобретение новых для активного включения в проектировочную деятельность.

Метод проектной деятельности является эффективным средством развития познавательного интереса обучающихся, так как представляет собой способ достижения дидактической цели через детальную разработку

обозначенной проблемы, которая должна завершиться реальным, практическим результатом, оформленным тем или иным образом.

Метод проектов всегда предполагает не только наличие и осознание какой-то проблемы. Работа по методу проектов предполагает процесс ее раскрытия, решения, что включает четкое планирование действий, наличие замысла или гипотезы решения этой проблемы, четкое распределение ролей, то есть заданий для каждого участника при условии тесного взаимодействия (если имеется в виду групповая работа). Результаты выполненных проектов должны быть, что называется, «осязаемыми», предметными, представлять собой конкретный практический результат, готовый к применению.

Тематика проектов может обращать учеников к решению какого-то теоретического вопроса школьной программы с целью углубления знаний. Чаще, однако, темы проектов направляют на решение практических вопросов, актуальных для реальной жизни обучающихся и требующих привлечения знаний не по одному предмету, а из разных областей, а также применения навыков творческого мышления, исследовательских умений. Таким образом, достигается интеграция знаний. При этом результатом проекта может стать и сам продукт, и осознанно присвоенный опыт технологии его изготовления. Учитель может предложить в одном случае творить и реализовывать собственный замысел, а в другом – описывать последовательность его воплощения, ведь известно: тот, кто владеет алгоритмом реализации собственного замысла, тот способен претворить в жизнь любые идеи.

Процесс создания проекта имеет определённую последовательность и проходит в несколько этапов. На каждом этапе важна роль взаимодействия учителя и учащегося.

Первый этап, подготовительный – направлен на формулирование темы и целей деятельности.

Второй этап – планирование, которое включает с себя несколько элементов.

1.Организационный момент, когда обучающиеся знакомятся со спецификой проектной деятельности. В ходе этого этапа происходит распределение детей на инициативные группы (например, на такие группы, как аналитики, экспериментаторы, иллюстраторы, испытатели и др.). Состав группы формируется с учётом дифференцированного подхода, учитывая особенности учащихся, их уровень готовности и интересов.

2.Подготовительный этап, включающий разработку проекта (плана деятельности по достижению цели.) На дальнейших уроках этот план лишь корректируется при необходимости. Далее определяются основные разделы проекта: доказательство актуальности и важности проблемы; анализ разнообразной информации по теме проекта; защита программы действий по решению проблемы; разработка варианта реализации своей программы.

Третий этап представляет собой собственно проектную деятельность. Выполнение проекта (конкретное практическое дело либо ряд практических шагов к намеченной цели.) может быть организовано в группах. Именно здесь каждый обучающийся должен внести свой вклад в соответствии с выбранной ролью.

Четвертый этап – практическое применение разработанного проекта. На этом этапе главная роль отводится «испытателям». Группы внимательно следят за работой своей части проекта и при необходимости могут внести коррективы.

Пятый этап представляет собой самоанализ проектной деятельности. В ходе самоанализа учащиеся оценивают положительные и отрицательные стороны своей деятельности.

Шестой этап заключается в подведении итогов всей работы в целом, завершается защитой проекта. На этом этапе важно уметь кратко излагать свои мысли; логично выстраивать сообщения; представлять наглядные материалы (2).

Список литературы

1. Беспалько В.П. Слагаемые педагогической технологии. – М.: Просвещение, 1989. 388 с.
2. Сергеев И.С. Как организовать проектную деятельность учащихся: Практическое пособие для работников общеобразовательных учреждений. М.: АРКТИ, 2003.

Горбуненко Марина

Загрудная Полина

Руководитель: Ищенко И.А.,

ГБПОУ Некрасовский педколледж № 1

ГРАЖДАНСКАЯ ПОЗИЦИЯ ПЕДАГОГА КАК ОСНОВА ВОСПИТАНИЯ НАСТОЯЩИХ ГРАЖДАН СВОЕЙ СТРАНЫ

У каждого человека на планете есть страна, которую он считает своей Родиной. И каждый человек имеет право не только любить свою страну, но и гордиться ею, быть истинным гражданином и патриотом. Сейчас, в сложившейся непростой политической и экономической ситуации, быть не просто россиянином, а человеком с ярко выраженной гражданской позицией - особенно актуально и важно.

Задумайтесь, знаете ли вы, кто такой «гражданин»? Русский писатель, лингвист, лексикограф Владимир Иванович Даль даёт следующее определение в своем словаре: «Гражданин - это каждое лицо или человек, из составляющих народ, землю, государство» (1, с. 140). Понятие «гражданин» представлено и в «Толковом словаре русского языка» Сергея Ивановича Ожегова: «Лицо, принадлежащее к постоянному населению данного государства, пользующееся его защитой и наделённое совокупностью прав и обязанностей» (2, с. 128).

Итак, исходя из данных определений, можно сделать вывод: гражданин - это индивид, на политико-правовой основе связанный с определенным государством, что позволяет правоспособному гражданину, по отношению к другим гражданам и обществу, иметь взаимные права и обязанности. Но это

слово имеет более глубокий, нравственный смысл: быть гражданином - значит горячо любить и оберегать свою Родину. Бездейственная любовь - тоже мало, гражданин действует, ведь он не может равнодушно смотреть на то, как гибнет природа его края, разрушаются памятники, попираются моральные и нравственные устои.

Знаменитые слова: "Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан!" были сказаны великим русским гражданином и поэтом Некрасовым. Эти же слова в равной степени относятся и к педагогу, задача которого - не прививать качества гражданина, не воспитывать, а самому быть гражданином в значении «служения своей стране», «своему народу». В наше непростое время, как и в былые тяжелые времена, трудно быть гражданином в высоком понимании этого слова, ведь для этого необходимо иметь твердую гражданскую позицию, умение отстаивать и представлять интересы своей страны. Кризисы и потрясения — тяжёлые уроки истории, но их необходимо усвоить, чтобы не повторить вновь. Мы должны всегда помнить о своих корнях, которыми мы можем гордиться. Литература часто даёт ответы на самые острые вопросы современности, поэтому в поиске ответа на вопрос, как истинный гражданин своей страны может реализовывать свою гражданскую позицию, мы решили обратиться к литературным источникам.

Английский писатель Роберт Льюис Стивенсон в своих произведениях прославлял героев за смелость, честность, патриотизм, благородство, любовь к Родине. Поэта восхищает дикая первозданная красота природы родного края, в его душе зарождаются истинные патриотические чувства, страстная любовь к своей стране. Он не мог не поделиться своими мыслями в стихах.

Одним из самых известных произведений является баллада «Вересковый мед». На прекрасный край «цветов красного» напал жестокий шотландский властитель и уничтожил всех его жителей — пиктов. А прославился этот маленький народ умением варить вкуснейший напиток, который был «слаще меда, пьянее, чем вино» — вересковый мед. Королю захотелось вкусить легендарного напитка, а главное - узнать тайну его

приготовления, но единственные оставшиеся в живых отец и сын не захотели выдать секрет своего народа. Мужественные пивовары решили, что лучше погибнуть, чем рассказать тайну. Не такой уж и важный был тот секрет, но это была единственная возможность старика отомстить врагам за разоренный край и убитых соотечественников. Последний пикт пожертвовал жизнью единственного сына ради великой идеи. Баллада «Вересковый мед» прославляет человеческое мужество и достоинство, патриотизм и способность к самопожертвованию во имя идеалов, любви к родине, гордости за своих соотечественников.

Другим не менее ярким писателем, освещающим в своих стихах тему гражданской позиции, является Владимир Владимирович Маяковский. Он с гордостью носит звание гражданина молодой Советской страны. В «Стихах о советском паспорте» патриотическое чувство поэта достигает максимальной концентрации. В центре сюжета стихотворения — обыденная, на первый взгляд, ситуация: проверка паспортов при пересечении границы, но она трансформируется в величественный гимн любимой отчизне. В этом произведении паспорт становится своеобразным символом государства, выражением его силы и мощи на политической арене, что, как в настоящем зеркале, и отражается в отношении к гражданам. Меткими сравнениями и метафорами подчеркивает автор лакейскую угодливость и учтивость чиновников перед сильными мира сего — представителями крупных держав. Сам Маяковский «терпеть не может» бюрократизм, а потому любые документы, которые он презрительно именуется «бумажками», вызывают у него брезгливость, граничащую с отвращением. Однако к своему советскому паспорту он относится с особым почтением, так как эта «пурпурная книжица» вызывает у чиновников таможенных служб различных стран настоящее отвращение. Обладая великолепной наблюдательностью, поэт отмечает, что к британским паспортам пограничники относятся с уважением, к американским — заискивающе, к датским и норвежским — равнодушно и обыденно. Польские паспорта вызывают у них брезгливость, и лишь

советские – некую смесь ужаса и почтения. Поэтому Маяковский именует паспорт «дубликатом бесценного груза», открыто заявляя: «Завидуйте, я – гражданин Советского Союза!». Он действительно гордится тем, что живет в великой и непобедимой стране, которая внушает страх всему миру и заставляет даже обычного пограничника трепетать при виде красного советского паспорта.

Но основная мысль произведений — утверждение гражданской позиции — является обязательной не только для поэта, но и для каждого сознательного человека. Основа взглядов и стремлений гражданина – служение народу. Каждый гражданин должен знать и соблюдать законы своей страны, а также необходимо знание истории развития родного государства.

Царь Петр I был строителем Российского государства. Вместе с ним пришло величие и признание страны, как Державы, во всей Европе. И в настоящее время Россия является самым большим в мире государством, к мнению которого прислушиваются. Молодое поколение обязано укреплять и развивать свое государство и мы, как граждане России, должны принять в этом непосредственное участие. Конечно же, невозможно сразу решить какие-то глобальные проблемы. Но можно попытаться сделать хоть что-нибудь, чтобы принести пользу своему народу. Нужно понимать, что молодое поколение должно быть подготовлено к тому, чтобы принять на себя ответственность за будущее страны.

Так кто же такой гражданин сегодня? Это человек, имеющий права и обязанности, соблюдающий закон и отвечающий за свои поступки. Каждый человек нашего общества должен иметь собственную гражданскую позицию. А гражданская позиция невозможна без политической, нравственной и правовой культуры. На наш взгляд, гражданин – это прежде всего человек неравнодушный, знающий, любящий и ценящий культурное наследие своих предков. Мы должны ценить творения ума и рук наших прародителей, знать историю своего народа, изучать литературное наследие.

Как же нам, педагогам, воспитывать настоящих граждан своей страны? Нужно не призывать к патриотизму, а прививать его с детства, начиная с малого: любви к семье, месту рождения, дому. Ключом же к уважению, пониманию истинных ценностей, по нашему мнению, является знание истории и литературы. «Дерево сильно корнями», — утверждает пословица. Наши корни — это наше прошлое, история и национальная культура, включающая в себя богатое литературное наследие. Литература для думающего человека — это источник не только знаний, но и размышлений. Если человек не стремится всеми силами души к неустанному обновлению, к улучшению самого себя, к формированию гражданской позиции, то жизнь его становится намного беднее.

Список литературы

1. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка: В 4 т. — С-Пб., 1863-1866. 140 с.
2. Ожегов С. И., Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка. 4-е изд., М., 1997. 128 с.

*Данилова Виктория
Руководитель: Альшевская З.В.,
Выборгский институт (филиал)
АОУ ВПО «ЛГУ им. А.С. Пушкина»*

ПОЛИКУЛЬТУРНОЕ ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА МАТЕРИАЛЕ СКАЗОК РАЗНЫХ НАРОДОВ

Проблема поликультурного воспитания актуальна, значимость его возросла в связи с происходящими в последние пятьдесят лет переселением народов. Мощные потоки мигрантов в страны Запада, Россию видоизменяют этнический состав государств. Задача подготовки молодежи к жизни в поликультурном мире названа в числе приоритетных в документах ООН, ЮНЕСКО последних десятилетий. Подчеркивается, что «одна из важнейших функций школы — научить людей разных национальностей жить вместе».

Мы выбрали для решения задач поликультурного воспитания младших школьников соответствующее возрасту средство – проект по теме «Сказки народов мира». Он направлен на воспитание у школьников терпимости к чужим традициям и мировоззрению, интереса к другим народам и желания понять другую культуру.

В сказках каждого народа мы встретим своеобразные черты, дающие яркое представление о национальном характере народа, о национальной специфике природы, жизненного уклада, культуры.

Проект «Сказки народов мира» нами разработан и реализован на базе 3 класса МБОУ «Гимназия № 11» г. Выборга Ленинградской области. Для того чтобы познавательный материал о разных народах был интересен и доступен учащимся, использованы занятия в форме путешествия в другую страну, обмена мнениями двух детей из разных стран, путешествия по страничкам детских иллюстраций к сказкам. Для этого создано методическое обеспечение и цифровые ресурсы по сказкам народов мира.

На втором этапе работы над проектом учащиеся самостоятельно читали узбекские, литовские, иранские, китайские, чукотские, норвежские сказки. Работая в группах, искали дополнительную информацию из области окружающего мира, изобразительного искусства, музыки, танца, архитектуры данных народов.

Покажем на примере узбекских сказок, что узнали дети о народе. Сначала ребята познакомились с местоположением страны на географической карте и глобусе. Узнали о климате, растительности, животных, обитающих в горной части, в долине Узбекистана. Узнали о производстве хлопка, шёлка. Потом дети рассматривали национальную одежду, жилище, предметы быта, смотрели яркие выступления танцоров, слушали национальную музыку и получали сведения о музыкальных инструментах. И, конечно же, знакомились со сказками узбекского народа: узнали, что в узбекских сказках нет привычных героев, там пишут про дивов, про батыра, про «птицу добра» Симург, про жадного хана, падишаха и бая.

Особое внимание уделялось новой лексике. В ходе проекта составлен словарь национальных терминов. Здесь названия жилища, незнакомых растений и животных, музыкальных инструментов, предметов быта, сословий, сказочных персонажей.

Итогом проектной деятельности в группах стало выполнение коллективных творческих работ, отражающих полученные в ходе проекта знания о разных народах мира.

Наше исследование включало также и эксперимент, в ходе которого мы выявили результативность проекта. Для этого на констатирующем этапе проведена диагностика, направленная на выявление уровня знаний детей о разных национальностях. Было выявлено, что учащиеся имели фрагментарные знания о национальных костюмах, о некоторых странах, например, о Китае. В целом уровень представлений о традициях и культуре народов разных стран низкий.

После реализации проекта «Сказки народов мира» проведена контрольная диагностика. Сравнение результатов показало динамику формирования представлений учащихся о культуре других народов: у детей улучшились знания и представления о народах мира по 19 параметрам из 22. Результаты эксперимента показали, что использованная методика является эффективной.

Интересно организованный процесс изучения национальных сказок в начальной школе оказывает влияние на формирование у учащихся представлений о многообразии культур в мире и России, на воспитание положительного отношения к культурным и нравственным ценностям других народов.

ЭТИЧЕСКАЯ БЕСЕДА КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ

Перед общеобразовательной школой ставится задача подготовки ответственного гражданина, способного самостоятельно оценивать происходящее и строить свою деятельность в соответствии с интересами окружающих его людей, общества, государства. Решение этой задачи связано с формированием устойчивых нравственных качеств личности школьника.

В настоящее время нравственные ориентиры размыты, подрастающее поколение постоянно обвиняют в бездуховности, безверии, агрессивности. Все более частыми становятся случаи детской преступности. На современного школьника обрушивается огромное количество информации, и ему необходимо помочь разобраться, что нравственно, а что – нет. Наши дети морально дезориентированы и нуждаются в этических уроках-диалогах о самых важных вопросах человеческого бытия и его жизнеобразующих смыслах. Этика, по словам А. Швейцера, – это область деятельности человека, направленная на внутреннее совершенствование личности, на формирование отношения к жизни и человеку как наивысшей ценности.

Нравственное развитие ребенка занимает ведущее место в формировании всесторонне развитой личности. Работая над проблемами нравственной воспитанности младших школьников, надо учитывать их возрастные и психологические особенности.

Этическая беседа — метод привлечения обучающихся к выработке правильных оценок и суждений по всем волнующим их вопросам путем обсуждения какой-либо нравственной или этической проблемы. Цель этической беседы – упрочение нравственных понятий, формирование системы нравственных взглядов и убеждений обучающихся.

Эффективность этической беседы зависит от соблюдения ряда важных условий:

- 1) беседа должна иметь проблемный характер;
- 2) нельзя допускать, чтобы беседа превращалась в лекцию;
- 3) материал для беседы должен быть близок эмоциональному опыту школьников;
- 4) в ходе беседы важно выявить и сопоставить все точки зрения;
- 5) необходимо помочь школьникам самостоятельно прийти к правильному выводу.

Этические беседы способствуют выработке у школьников этических понятий, воспитанию внимания к нравственным проблемам. Главное назначение этической беседы — помочь школьникам разобраться в сложных вопросах морали, сформировать у ребят твердую нравственную позицию, помочь каждому школьнику осознать свой личный нравственный опыт поведения, привить воспитанникам умение вырабатывать нравственные взгляды.

Воспитательный процесс должен строиться таким образом, чтобы в нем предусматривались ситуации, в которых школьник ставится перед необходимостью самостоятельного нравственного выбора. Моральные ситуации для школьников всех возрастов ни в коем случае не должны выглядеть как обучающие или контролирующие, ведь тогда их воспитательное значение может быть сведено на нет.

Этическая беседа строится на анализе и обсуждении конкретных фактов и событий из повседневной жизни ребят, примеров из художественной литературы, периодической печати, кинофильмов. Нами разработаны проекты этических бесед, в ходе которых обучающимся предлагается провести анализ проблемных ситуаций по литературным произведениям, включенным в программу литературного чтения для начальных классов, и сформулировать «Правила вежливого поведения» (таблица 1).

Таблица 1 – Проблемные ситуации различной тематики для организации этических бесед с младшими школьниками

Вопросы для обсуждения литературного произведения	«Правила вежливого поведения», которые могут сформулировать дети
Анализ проблемной ситуации в сказке Шарля Пьеро «Красная Шапочка» Подумайте, какие качества характера проявили герои сказки? Какие положительные черты характера проявила девочка, заговорив с незнакомцем? Какие опасности нас ожидают, если поговорить с незнакомцем? Как бы вы поступили на месте девочки?	1. Если случилось, что с тобой заговорил незнакомец, нужно попытаться не сообщать личной информации и дружелюбно закончить разговор. 2. Не ходить одному по безлюдным местам. 3. Не верить на слово чужим людям.
Анализ проблемной ситуации в рассказе М. Пришвина «Ребята и утята» Правильно ли поступил рассказчик, ловя утят? Как бы вы поступили на месте рассказчика?	1. Нужно любить братьев наших меньших и заботиться о них. 2. Нужно уважать старших. 3. Нужно уважать чужое мнение.
Анализ проблемной ситуации в сказке Ш. Перро «Золушка» Почему мачеха и её дочери невзлюбили Золушку? За что Золушку прозвали Золушкой? Почему Золушку не отпускали на бал? Какие качества помогли Золушке преодолеть трудности и все препятствия?	1. Надо быть трудолюбивым, добрым, не держать зла на своих обидчиков. 2. Надо быть сильным и верить в добро. 3. Надо уметь прощать.

Анализ проблемной ситуации в рассказе В. Железникова «Рыцарь» К какой своей главной обязанности Сережа отнесся безответственно? Чьими интересами пренебрег Сережа? Прислушался ли Сережа к совету мамы? Эгоистично ли поступил Сережа по отношению к птичке? Какое обещание нарушил Сережа? Как можно охарактеризовать отношение Сережи к птичке? Можно ли назвать его грубым? Почему? Как надо относиться к чужой жизни? Почему?	1. Нужно прислушиваться к советам родителей (родственников). 2. С уважением относиться к жизни других (даже если это маленькая птичка). 3. Иногда надо переступить через свои интересы. 4. Ответственно относиться к своим обязанностям.
Анализ проблемной ситуации в норвежской сказке «Как мальчик к Северному ветру за своей мукой ходил» Почему Северный ветер украл у мальчика муку? Как поступил хозяин постоялого двора с мальчиком? Зачем он это сделал? Как бы вы поступили на его месте? Почему Северный ветер дал мальчику скатерть, козла и палочку вместо муки? Какими качествами обладает Северный ветер? Благодаря каким качествам мальчик добился цели? Какой урок извлек мальчик из этой ситуации?	1. Не оставляй свои вещи без присмотра в чужом доме. 2. Не доверяй малознакомым людям. 3. Будь щедр и справедлив к людям, которые этого достойны. 4. Помогай людям.
Анализ проблемной ситуации в рассказе В.Осеевой «Волшебное слово»	1. Всегда здоровайся первым.

Чем был расстроен мальчик? Правильно ли вёл себя Павлик по отношению к старику? Лене? Бабушке? Брату? Что не так делал Павлик? Какое «волшебное слово» сказал ему старик? Что случилось после этого? Почему? Какие ещё «волшебные слова» вы знаете?	2. Улыбайся, будь в хорошем настроении. 3. Не перебивай, когда разговаривают другие. 4. Почаще говори «спасибо», «пожалуйста», «извините». 5. Не отвечай грубостью на грубость. 6. Не спорь, избегай конфликтов.
Анализ проблемной ситуации в рассказе В.Катаева «Цветик-семицветик» Почему девочка, потратив шесть лепестков, не была счастлива? Почему Женя хотела потратить последний лепесток на выздоровление мальчика Вити? Как вы думаете, почему девочка после последнего желания была счастливой?	1. Не нужно торопиться перед тем, как что-то сделать. 2. Нужно помогать людям, если есть такая возможность, заботиться друг о друге. 3. Нужно быть внимательным, добрым и милосердным по отношению к другим людям.

В процессе этических бесед необходимо, чтобы ребята активно участвовали в обсуждении нравственных проблем, сами приходили к определенным выводам, учились отстаивать личное мнение, убеждать своих товарищей.

Итогом этической беседы должно быть яркое, убедительное представление выводов, которые дети сделали самостоятельно в процессе

обсуждения нравственной проблемы, а также разработанных ими практических рекомендаций по разрешению проблемной ситуации.

Краснокутский Вадим

Сеннова Ирина

Руководитель: Пойманова М.А.,

Ищенко И.А.

ГБПОУ Некрасовский педколледж № 1

ПОСТИЖЕНИЕ ОБЩЕЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ЦЕННОСТЕЙ ПРИ ИЗУЧЕНИИ РОМАНА Л.Н. ТОЛСТОГО «ВОЙНА И МИР»

Почему мы обращаемся к данной теме, почему нас это волнует? Сегодня многие с тревогой говорят о том, что в погоне за материальными ценностями люди все чаще стали забывать о таких понятиях, как сострадание, человечность, милосердие, формирующих нравственные основы характера. Однако с разрушением некоторых социальных институтов в нашей стране, которые обеспечивали нравственное воспитание подрастающего поколения, мы утратили возможность сохранения этих качеств. Для того чтобы разобраться в проблеме, надо знать, что мы понимаем под словом «ценности» и какие из них мы считаем общечеловеческими. Обратимся к справочной литературе. Толковый словарь под редакцией И.Т.Фролова дает такое определение понятия: «Общечеловеческие ценности — социальные определения объектов окружающего мира, выявляющие их положительное и отрицательное значение для человека и общества (добро и зло, прекрасное и безобразное, справедливость и несправедливость), заключенные в явлениях общественной жизни. (5, с.512). Вот почему нам, будущим педагогам, нужно задуматься о восстановлении в нашем обществе этих ценностей, восстанавливать то, что постепенно исчезает. Конечно, зачатки нравственности закладывает ребенку семья, институт которой, к сожалению, постепенно утрачивается в нашем обществе. Само понятие «семья» сегодня зачастую заменяет так называемый

«гражданский брак», представляющий собой обычное сожительство людей, которые ни за что не несут ответственность и могут в любой момент расстаться. Сегодня, отдавая ребенка в школу, родители часто забывают о своих обязанностях, перекладывая, груз ответственности за воспитание ребенка на учителя и школу в целом. И потом, когда ребенок вырастет, именно с учителя и со школы спросят «А кого вы воспитали?» Что же может сделать один учитель, если с экранов телевизоров и компьютеров в открытую пропагандируются грязь и разврат, а родители заняты добыванием средств к существованию и не контролируют то, что смотрят их дети?

Учитель всегда может обратиться за помощью к классической русской литературе. Читая книги великих писателей, мы черпаем у них ту вековую мудрость, которую они хотели нам передать. Ведь именно в книгах есть ответы на многие интересующие нас вопросы. Рассмотрим, как может повлиять на умы и сердца подрастающего поколения бессмертный роман Л.Н.Толстого «Война и мир». В романе представлены такие вечные ценности, как любовь, семья, добро и зло, прекрасное и безобразное. Использование автором такого литературного приема, как антитеза, заложенного уже в названии романа, ярко демонстрирует читателю вечные проблемы человеческого общества.(5, с.134). Как мы уже говорили, одной из самых главных основ нашей жизни являются семейные ценности, которые ярко представлены в романе. При сопоставлении жизни семей Болконских, Ростовых и Курагиных мы видим, что воспитание в этих семьях было совершенно разное. В семье Болконских был строгий порядок во всем, отсутствие праздности, доверие и уважение, в основе которого – «деятельность и ум». (4, т 1,с.86). В семье Ростовых мы видим бурную энергию жизни и чувств, проявление эмоций, доброты и заботы друг о друге. Но объединяет эти две семьи одно главное качество – родители вырастили настоящих патриотов, способных отдать жизнь за родину, как это сделали Андрей Болконский и Петя Ростов. Полную противоположность семьям Ростовых и Болконских представляет в романе семейство Курагиных,

главной ценностью которых всегда являлись деньги. А потому в основе всех поступков членов этой семьи лежит холодный расчет. Многие представители этой семьи совершают самые низкие и безнравственные поступки: Элен Курагина в открытую изменяет мужу – Пьеру Безухову, тем самым провоцируя его на дуэль. Анатолий Курагин, будучи женат, горячо клянется в любви Наташе Ростовой, даже не задумываясь о том, что его развлечение может стоить жизни такому чистому и невинному существу, как Наташа. Читая роман, мы видим, что безнравственные люди существовали и в XIX, но 155 лет тому назад, это все же осуждалось обществом. В романе Л.Н. Толстого мы можем видеть пример сопоставления прекрасного и безобразного в душах и в лицах героев. Автор не случайно сопоставляет душевную красоту Наташи Ростовой с внешне прекрасной, но холодной в душе Элен Курагиной. Прекрасное — это душа, безобразное — ее отсутствие. Все любят светскую львицу Элен, которая предстает перед нами мраморной статуей. Она очень красива, но бездушна, поэтому Толстой не случайно ни разу не описывает выражение ее глаз, в отличие, например, от княжны Марьи, у которой глаза «большие, глубокие и лучистые были так хороши, что очень часто, несмотря на некрасивость всего лица, глаза эти делались привлекательнее красоты" (3, т 1,с.89). «Глаза — это зеркало души», - считал великий Толстой. Показывая «некрасивость» Наташи, (3, т.2, с.442) он подчеркивает ее внутреннюю красоту, ее чуткую душу, умеющую понять, простить, выслушать людей, помочь им во что бы то ни стало. Во время Отечественной войны 1812 года, зная, что семья находится на грани разорения, любимица автора убеждает родителей не спасать свое последнее имущество, а отдать подводы для эвакуации раненых. И не случайно, именно Наташа Ростова, пройдя путь жизненных испытаний, награждена автором в конце романа истинным человеческим счастьем — прекрасной семьей, любящим мужем, детьми. Истина и ложь — одна из общечеловеческих ценностей, ярко представленных в романе. Андрей Болконский и Пьер Безухов — представители духовной молодежи светского

общества – проходят сложный духовный путь в поисках истины: увлекаются ложными идеями, заблуждаются, внутренне меняются и в конце концов приближаются к своему идеалу. Пьер Безухов и Андрей Болконский освобождаются от мелких эгоистических чувств и приходят к пониманию подлинных ценностей жизни. И помогают им в этом простые русские люди. Андрею – капитан Тушин и подчиненные ему солдаты-артиллеристы, с которыми князь знакомится в сражении при Шенграбене. Пьеру – солдаты, которым он помогает на Бородинском поле. Но в большей степени те, с которыми он встретится в плену, особенно Платон Каратаев. Наблюдая за Каратаевым, который принимает жизнь такой, какая она есть, Пьер начинает понимать, что смысл жизни заключен в ней самой, в ее естественных радостях, в смиренном приятии выпадающих человеку бед. Князь Андрей, смертельно раненный при Бородине, обретает бесконечную любовь ко всем людям, а затем, накануне смерти, – полную отрешенность от земных забот и волнений, высшую умиротворенность. Отчетливое проявление таких общечеловеческих ценностей, как добро и зло, выражено в образах двух великих полководцев – Михаила Кутузова и Наполеона. Кутузов всегда скромнен, не кичится подвигами, главная его ценность — Родина, он делает все возможное для её освобождения. Он проявляет истинную заботу о солдатах, ласков в обращении с ними. Наполеон же показан автором самовлюбленным, наглым и жестоким. Главная ценность для него — власть, власть над всем миром, власть любой ценой, даже ценой жизни людей, которые для него мало значат: «Шахматы расставлены, игра начнется завтра». (3, т.3, с.180). В образе Кутузова мы видим человека, истинно понимающего общечеловеческие ценности, в образе Наполеона, наоборот, того, кто не понимает самого главного – каждая человеческая жизнь бесценна. Этот отрицательный образ – яркий пример того, как великий государственный деятель, умный, талантливый и образованный, но не обладающий общечеловеческими ценностями, превращается в чудовище,

безжалостно уничтожающее людей с целью собственного возвеличивания.
(2, с.234).

Мы остановились лишь на некоторых примерах, дающих учителю возможность на материале романа Л. Н. Толстого «Война и мир» воспитывать в детях самые положительные качества и ориентировать их на лучшие образцы проявления человечности и духовности. И в заключение хотелось бы сказать: каждый учитель должен помнить о том, что истинное образование должно давать ученикам не только знания, но также должно формировать у них представление о добре и зле, о ложных и истинных ценностях, о смысле жизни.

Список литературы

1. Т.Г.Браже. Целостное изучение эпического х/п С-Пб, 2000. 270с.
2. Н.Г.Долина. По страницам романа «Война и мир». С-Пб, 1999.251с.
3. Л.Н. Толстой «Война и мир» (в 4 томах). М. 1972г. 1185с.
4. Философский словарь. Под ред. И.Т. Фролова.— М., 1991.555с.

Мельникова Анастасия

*Руководитель: Лабинская Т.А.,
ГБПОУ Некрасовский педколледж № 1*

«ДЛЯ ПОЛЬЗЫ ДЕЛА»

(РЕШЕНИЕ МЕТОДИЧЕСКИХ ЗАДАЧ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ)

Овладение профессией предполагает не только накопление необходимых знаний, но и освоение определённых способов действий, направленных на развитие профессиональных компетенций. Некоторые умения будущий учитель может приобрести только в классе, стоя у доски, непосредственно общаясь с детьми. Но это лишь часть умений, для их формирования и совершенствования в колледже существует педагогическая практика пробных уроков. Но вместе с этими умениями есть и другие профессиональные и методические умения, которые формируются на

учебных занятиях: умение решать методические проблемы, планировать урок, выбирать приёмы обучения в соответствии с типом урока и учебным предметом, содержательно и точно формулировать вопросы и задания, находить выход из учебных ситуаций.

Формирование этих умений и их дальнейшее совершенствование требуют целенаправленной работы. И важно, чтобы значительная часть этой работы могла быть выполнена учителем, работающим или будущим, не в классе, когда он имеет дело с детьми, а дома, за письменным столом или в диалоге с коллегами. Именно решение методических задач предоставляет учителю такую возможность.

Под методической задачей мы понимаем учебное задание, в котором отражается элемент реальной методической ситуации. Решение требует от учителя осознания определенной проблемы, условий, применительно к которым она должна быть разрешена, актуализации необходимых знаний и выполнения грамотных действий для разрешения предложенной ситуации.

Как правило, материалом для методических задач служат фрагменты уроков (как удачные, так и содержащие ошибки), конкретные виды заданий, детские работы, отдельные детские ошибки и т.д.

Методическая задача состоит из данного и неизвестного. Для решения задачи мы записываем дано, вопрос, а далее решение и ответ. Нужно провести анализ предложенной ситуации, вспомнить, на какие теоретические материалы необходимо опираться в решении задачи, найти решение и сформулировать ответ, опираясь на методические положения.

Рассмотрим решение методической задачи на конкретном примере.

Дано: Играя на уроке обучения грамоте в «Цепочку слов», ученики установили такую последовательность слов :*мост – телефон – носорог – гости – иголка – армия – яблоко – огурец – цапля – ястреб...*

«Цепочка слов»: назвать слова так, чтобы последний звук произнесённого слова был первым звуком следующего.

Вопросы: 1. В какие моменты игры учитель должен был остановить её, чтобы указать детям на допущенные ошибки?

2. Как бы вы их исправили?

3. Можете ли объяснить причину этих ошибок?

Решение: [мòст] - [т'ил'ифòн] - [насарòк] - [гòс'т'и] - [игòлка] - [àрм'ий'а] - [й'àблака] - [агур'эц] - [цапл'а] - [й'àстр'ип].

Учитель должен был остановить детей после второго слова. Первое слово *мост* заканчивается на твердый согласный звук [т], а слово *телефон* начинается с мягкого согласного [т']. В этом заключается первая ошибка. Следующая ошибка была в словах *носорог* – *гости*. В слове *носорог* последний звук – звук [к], а в слове *гости* первый звук [г]. Но по правилам игры следующее слово должно было начинаться со звука [к]. Последующие ошибки аналогичны.

Проанализировав ошибки детей, можно сделать вывод, что учащиеся не различают понятия «звук» и «буква». Это ярко видно на примере слов *армия* – *яблоко*.

[àрм'ий'а] - [й'àблака]

В обоих словах буква **Я** обозначает два звука. Если бы ребенок различал звук и букву, то сказал бы слово, начинающееся со звука [а]. Но он начал с 2-ух звуков, которые обозначены буквой **Я**.

Еще один похожий пример: *цапля* – *ястреб*.

[цàпл'а] - [й'àстр'ип]

Слово *цапля* заканчивается на букву Я, которая обозначает звук [а], слово *ястреб* начинается тоже с буквы Я, но она обозначает уже 2 звука [й'а].

Таким образом, по итогам анализа ошибок учащихся можно провести следующую работу. Как только учитель слышит ошибку, он тут же останавливает игру, указывает на ошибку, проводит звуко-буквенный анализ слов. Благодаря этому анализу ребята поймут, в чем их ошибка и не будут её допускать.

Кроме того, надо обязательно ещё раз объяснить детям разницу между звуком и буквой: звук мы слышим и произносим, а букву пишем и видим. В этом их принципиальное различие.

Ответ: 1. Учитель должен был остановить детей в словах: *мост – телефон, носорог – гости, армия – яблоко, цапля – ястреб.*

2. Необходимо проведение звуко-буквенного анализа и повторное объяснение различия понятий «звук» и «буква».

3. Причины появления данных ошибок:

а) незнание фонетико-графических явлений в области

- йотированных гласных букв;
- согласных букв, обозначающих твёрдые/мягкие согласные звуки;
- согласных букв, обозначающих парные звонкие/глухие согласные звуки

б) непонимание, в чем различие понятий «звук» и «буква».

Для решения данной методической задачи потребовалась актуализация знаний по следующим разделам языкознания: «Фонетика» и «Графика».

Решение методических задач в профессиональной подготовке учителя, как будущего, так и практикующего, очень важно. Никогда не знаешь, с какой ситуацией тебе придётся столкнуться на уроке. Анализ опыта коллег поможет подготовиться к их решению. Решать методические задачи нужно постоянно, потому что тогда будут развиваться и логика, и мышление, и даже реакция. А это очень важно: в непредвиденной ситуации быстро отреагировать на вопрос или действие ученика и, возможно, перестроить ход урока. Систематическое и целенаправленное решение задач обеспечит развитие у студентов и учителей умения быстро и грамотно действовать в различных ситуациях на высоком методическом уровне.

Список литературы

1. М.С.Соловейчик. Русский язык в начальных классах: Сборник методических задач – М., 1997.

МОЛОДЕЖЬ И ВЫБОРЫ

Я выбрала эту тему, потому что она мне показалась интересной и очень полезной. Так как я будущий учитель, мне захотелось узнать, как молодежь участвует в выборах, ведь мне скоро не только придется принимать в них участие, но и рассказывать об этом моим ученикам.

Выборы — это процедура избрания кого-либо путем открытого или тайного голосования, это одна из наиболее распространенных форм участия граждан в общественно-политической жизни страны. Истоки современных выборов лежат в Древней Греции и Древнем Риме, в V веке до н.э., где свободные граждане были обязаны участвовать в политической жизни, заседаая в народных собраниях. Воля народа, выраженная голосованием в собрании, приобретала силу закона.

История выборов в России начинается с IX века. Город Великий Новгород назывался «центром земли русской», и жители города решали путем голосования, кого призвать князем.

Молодежь всегда считалась самой активной и новаторской по своему сознанию частью общества. С 2008 года при избирательных комиссиях субъектов Российской Федерации начали создаваться молодежные избирательные комиссии. Права молодежных избирательных комиссий определяет постоянно действующий совещательный и консультативный орган при избирательной комиссии. Молодежные избиркомы создаются при избирательных комиссиях субъектов Российской Федерации на основании положений о порядке формирования молодежных избирательных комиссий. Все сформированные молодежные избирательные комиссии осуществляют свою деятельность на общественных началах и не являются юридическими лицами. Срок полномочий молодежных избиркомов составляет два года. Сейчас на территории Российской Федерации очень активно

распространяется идея о создании молодежных избирательных комиссий. По подсчетам в 2014 году уже образовалось 65 молодежных комиссий.

Формы и методы привлечения молодежи к участию в выборах различны.

Это могут быть всевозможные юношеские организации, клубы, где их участникам рассказывают о политической системе, о выборах, проводят встречи с членами избирательных комиссий, политическими лидерами и другими людьми, которые непосредственно связаны с избирательным процессом. Известно, что основную и ведущую роль в воспитании детей и подростков играют семья и школа. Именно поэтому необходимо широко проводить мероприятия, повышающие правовое воспитание родителей.

В качестве меры по повышению явки избирателей на выборах ЦИК РФ предложено введение единого дня голосования. В целях создания условий для более активного участия избирателей в выборах, а также для экономии бюджетных средств в будущем законе о выборах предлагается установить для региональных и местных выборов единую в году дату голосования с ориентацией на конституционные сроки федеральной избирательной кампании в СПб

Кроме того, необходимо дать право молодым на законодательную инициативу. Сегодня они просто не верят в собственные силы и как следствие этого - негативное отношение к политике в целом и к выборам в том числе.

Когда в молодежной среде поднимается вопрос о выборах, приходится выслушивать ряд негативных и необоснованных высказываний, например: «зачем туда идти», «что от этого будет», «всё равно там всё решено» и «ничего не изменишь». Молодежь забыла, что она наделена правом непосредственного выражения своей воли через свободные выборы и референдум. Выборы сегодня – наше будущее завтра!

Список литературы

1. Прудников А.С., Белоновский А.В. Избирательное право. Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Юриспруденция» - М., 2008. 266 с.
2. Эбзеев Б.С., Гасанов К.К., Хазов Е.Н. Избирательное право. Учебник для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки «Юриспруденция» - М., 2013. 391 с.

Подольская Лидия

*Руководитель: Лабинская Т.А.,
ГБПОУ Некрасовский педколледж № 1*

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ И ЛИЧНОСТНЫХ УУД НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ «ОБУЧАЕМ. РАЗВИВАЕМ! ВОСПИТЫВАЕМ?»

«Всё наше достоинство – в способности мыслить. Только мысль возносит нас, а не пространство и время, в которых мы - ничто. Постараемся же мыслить достойно – в этом основан нравственности» *Б. Паскаль.*

Глоссарий:

Обучение: читательские, текстовые умения.

Развитие: формирование мышления, навыков анализа и рефлексивного суждения.

Воспитание: личностные и познавательные УУД, формирование патриотической идентичности.

В названии нашего выступления заложены три направления формирования грамотной и всесторонне развитой личности: обучение, развитие и воспитание – это «три кита», на которых основан процесс обучения литературному чтению. Рассмотрим эти направления и выясним, насколько эффективно использование приемов ТРКМ для обучения, развития и воспитания учащихся начальных классов на уроках литературного чтения. На основе проведенного анализа сделаем вывод о том, какой знак

препинания мы поставим после каждого слова в подзаголовке: точку, восклицательный или вопросительный знак.

Обучение. Одной из главных целей *обучения* на уроках литературного чтения является формирование читательских и речевых умений. Рассмотрим возможность использования приемов ТРКМ для достижения этой цели.

«Концептуальная таблица» способствует формированию читательских умений (маленького читателя), так как помогает *представить картину мира, целостно воспринять образы героев и увидеть композицию рассказа.* Данный прием оформляется в виде таблицы, графы которой задают такие вопросы, как: «Что? Кто? Где? Что произошло? Почему? Зачем?». Каждую графу ученик должен заполнить в соответствии с содержанием произведения. Это поможет ему четко представить содержание рассказа, быстрее ориентироваться в тексте и облегчит процесс анализа произведения.

Но нельзя забывать, что, помимо формирования «маленького читателя», необходимо воспитывать и «*маленького писателя*», то есть создавать условия для литературного творчества. Прием «толстые - тонкие вопросы» ставит детей на позицию учителя, где важным аспектом является умение правильно задать вопрос. Как говорил капитан Врунгель: «Как корабль назовешь, так он и поплывет!». Оформляя свои мысли в виде вопросов, ребенок совершенствует следующие речевые умения: *отражать свои впечатления и мысли от прочитанного в словах, выстраивать композицию рассказа, умение высказать свое видение о герое и пейзаже.*

Развитие. Анализ художественного произведения – самый сложный, но необходимый вид работы по детской литературе среди школьников. Ничто так не учит вдумываться, вглядываться в текст, не только читать, но и вычитывать, т.е. видеть глубину авторской мысли и следовать за ней.

У многих молодых учителей возникнет вопрос: как грамотно организовать аналитическую работу над текстом, какие приемы и методы использовать, чтобы создать необходимые условия для формирования умения анализировать произведения? Использование разнообразных

приемов технологии критического мышления на уроках литературного чтения способствует развитию аналитического мышления, формирования навыка работы с различными видами информации, умения выделять главное и оценивать свой читательский опыт, формулируя оценочное сужение.

Покажем это на примере приема «Шесть шляп мышления»: каждая учебная группа должна проанализировать отрывок или произведение с разных позиций: критики, эмоций, фактов, возможностей, креатива и смысла. Результат использования данного приема показал, что дети, распределив обязанности между собой в учебных группах, способны принять на себя одну из ролей. Так, рассмотрев сюжет произведения с позиции «возможностей», ученики развивают свое логическое мышление, учатся предполагать дальнейшее развитие сказки, основываясь на имеющихся фактах, развивают фантазию и творчество, а также учатся отстаивать свою точку зрения, аргументируя и доказывая позицию своей «Шляпы».

Воспитание. Использование приемов технологии способствует формированию необходимых качеств образованной и развитой личности в процессе обучения и развития. Однако, можно ли утверждать, что данная технология поможет в воспитании ребенка? Чтобы ответить на этот вопрос, мы должны четко понимать, *что* необходимо привить маленькому человеку с детства: любовь к Родине, чувства долга и ответственности, уважение к себе и окружающим... Воспитание этих нравственных качеств обозначено в характеристике личностных УУД.

Авторами учебника по литературному чтению УМК «Школа России» подобраны произведения таким образом, чтобы не только содержание, но и их названия побуждали детей задуматься над проблемами, отражёнными в содержании литературного текста: «Война и дети» А. Гайдара, «Вечный цветок» А. Митяева.

Воспитанию патриотизма способствуют тексты художественной литературы и та работа, которая направлена на их анализ и осмысление. Необходимо создать такие условия для учащихся, чтобы помочь им

разобраться в том, как видит мир автор, как передаёт свои мысли и чувства. Происходит формирование читательской позиции ребёнка, которую он высказывает в результате обсуждения текста художественного произведения.

Но в процессе изучения литературы о Великой Отечественной войне могут возникнуть проблемы с уровнем патриотического самосознания. Так, ученики могут не воспринимать литературу военной тематики просто потому, что не до конца осознают величину трагедии Великой Отечественной войны, не понимают значения исторических событий и т.д.

Проникнуть в глубинную суть произведения и связать его с современностью помогает такой прием ТРКМ, как "Двухчастный дневник", который позволяет стимулировать мышление учащихся на уроках и развивает самостоятельность суждений.

Всем известно произведение «Война и дети» А. Гайдара, которое изучается в 3 классе. Давайте рассмотрим, как можно формировать патриотическую идентичность с помощью приема технологии развития критического мышления.

Мы предлагаем использовать прием «Двухчастный дневник». В правой графе ученик выписывает слово, фразу, предложение или небольшой отрывок текста, который вызвал у него наиболее впечатление. В левой колонке ученик объясняет свой выбор, отражая свои чувства и эмоции от прочитанного. Важно отметить глубину затронутых чувств ребенка. Приведем пример использования данного приема на отрывке из произведения Аркадия Гайдара «Война и дети»:

«— Почем смородина?

Старший отвечает:

— С вас денег не берем, товарищ командир.

Мальчишка добросовестно наполняет стакан верхом, так что смородина сыплется на горячую пыль между шпал».

Комментарий ученика может быть таким: «Меня удивила доброта и простота мальчиков. Автор показывает нам, насколько важно сохранять человеческие отношения в военное время».

Выполнение данного задания учит детей прислушиваться к своим чувствам, формирует представление о «детях войны» и соотносить с современными условиями жизни. Чувства гордости и любви к своей стране, которые проявляют «гайдаровские дети», являются примером и героическим образом для младшего поколения. *Знание не просто своей истории, а понимание людей-патриотов того времени формирует в современном школьнике нравственное начало.*

В заключение хочется сказать: « Не так важно, какой знак препинания вы поставите сегодня в подзаголовке нашего выступления. Важно, что в любой жизненной ситуации вы будете задавать себе вопросы. А это – один из главных признаков критического мышления».

Список литературы

1. Волкова И.А. «Патриотическое воспитание младших школьников на уроках литературного чтения».- М., 2014.110с.
2. Загашев И.О., Заир-Бек С.И., И.В. Муштавинская И.В. «Учим детей мыслить критически».- Спб, 2003.191с.
3. Никитина Л.Е., Звонарева Л.У. «Идейно-нравственные и методические основы воспитания патриотизма средствами литературы и искусства».- М., 2014. 110с.

**ВОЗМОЖНОСТИ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В
ОРГАНИЗАЦИИ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА СОВРЕМЕННОГО
ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ**

В условиях перехода к ФГОС актуальным остаётся поиск новых эффективных средств воспитания и новых форм организации детской деятельности. Использование в педагогическом процессе ИКТ на ступени дошкольного детства требует особой подготовки педагогических кадров, особого творческого подхода к применению ИКТ в образовательном процессе, учёта современных социальных реалий и ценностных ориентиров, и прежде всего, интересов самих дошкольников.

Современные исследования в области дошкольной педагогики К.Н. Моторина, С.П. Первина, М.А. Холодной, С.А. Шапкина, Ю.М. Горвиц и др. свидетельствуют о возможности овладения компьютером детьми в возрасте 5-7 лет. Как известно, этот период совпадает с моментом интенсивного развития мышления ребёнка, подготавливающего переход от наглядно-образного к абстрактно-логическому мышлению. На этом этапе компьютер выступает особым интеллектуальным средством для решения поставленных задач (3).

Все исследования говорят о том, что в современном мире с каждым годом возрастает значимость использования новейших информационных технологий в решении образовательных и воспитательных задач. Особо подчёркиваются возможности, которые дают новые технологии в развитии не только интеллектуальных, но и художественно-творческих способностей детей. Современные компьютерные технологии позволяют ребёнку выразить себя, шире раскрыть свои возможности в рамках образовательных программ.

Творческий потенциал современного воспитателя и накопленные навыки работы на компьютере позволяют им создавать интересный, методически грамотный, наглядный УМК к любому виду образовательной деятельности, детскому творческому проекту (1).

Таким образом, представить современный образовательный процесс без поддержки информационно-коммуникативных технологий на данном этапе невозможно. Восприятие образовательного материала при использовании компьютерных технологий дает возможность сделать его более красочным, предметным, понятным.

Процесс организации художественно-продуктивной деятельности должен быть направлен на развитие детского изобразительного творчества, на отражение впечатлений от окружающего мира, произведений литературы и искусства. Один из путей решения этой проблемы – проектная деятельность.

Проект (от лат. *projectus* — брошенный вперед, выступающий, выдающийся вперёд, торчащий) — это уникальная (в отличие от операций) деятельность, имеющая начало и конец во времени, направленная на достижение заранее определённого результата/цели, создание определённого, уникального продукта или услуги, при заданных ограничениях по ресурсам и срокам, а также требованиям к качеству и допустимому уровню риска. Метод проектов - особый процесс, включающий интеграцию всех образовательных областей. Вариативность использования интегрированного метода довольно многообразна: полная интеграция (экологическое воспитание с художественной литературой, изобразительной деятельностью, музыкальным воспитанием, физическим развитием); частичная интеграция; интеграция на основе единого проекта, в основе которого лежит проблема.

Основной целью проектного метода в ДОУ является развитие свободной творческой личности ребёнка. Добавим к вышесказанному несколько важных компонентов: активную организационную и творческую работу всех участников проекта; выход тематики на уровень межпредметных связей;

привлечение детей, педагогов, родителей к масштабному проекту на актуальную тему; создание духа соревновательной и здоровой конкуренции; включение результатов проекта в общий отчет по проведенным мероприятиям. (4).

Мы готовы предложить вашему вниманию предварительный анализ итогов проекта «Музей глазами детей», реализуемого в рамках выпускной квалификационной работы в период с октября 2015 года по май 2016 года, участниками которого стали дети, педагоги ДООУ, родители воспитанников. Не будем останавливаться на всех мероприятиях, проведенных в рамках проекта, просто ограничимся описанием одного из компонентов данного проекта – части учебно-методического комплекса ИКТ по этой теме.

Для погружения детей в тему социокультурного пространства музея была проведена большая подготовительная работа:

- подбор видеоматериалов по теме музейной педагогики;
- создание каталога интернет адресов музеев изобразительного искусства Санкт-Петербурга и области;
- путеводителей, буклетов с методическими рекомендациями посещения музея для родителей дошкольников ;
- разработаны авторские презентации по темам проекта;
- интерактивные дидактические игры «Составь натюрморт», «Как называется эта картина?», «Четвёртый лишний», «Выбери сказочных персонажей, которые изображены на картине...?», «Помоги художнику оформить выставку» и т.д.

В итоге проекта создан методически грамотный, интересный видеоматериал для УМК. Заметим, что все разработки несут в себе несомненную практическую ценность. Каждая презентация, игра может рассматриваться как законченное информационное и демонстрационное пособие к занятиям.

Компьютерное и техническое обеспечение ГБДОУ позволило комплексно и на высоком технологическом, организационном и

эстетическом уровне решить все поставленные задачи. Все материалы оперативно оцифровывались, обсуждались педагогами – участниками проекта и после отбора лучшего контента сохранялись. Результаты проведения проекта превзошли наши ожидания как по степени участия педагогов ДОУ в данных мероприятиях, так и в неожиданном раскрытии их талантов. По итогам проекта будет создана совместными усилиями воспитателей и родителей итоговая презентация, которая будет включена в электронную библиотеку методического кабинета ДОУ, а иллюстрированный отчет о проведенных мероприятиях каждый желающий может найти на сайте ДОУ.

Тема и практические цели проекта должны быть прежде всего интересны детям, необходимо идти от детских интересов, тема должна быть актуальна, социально значима и понятна всем участникам проекта. Проведение проекта должно быть обеспечено административной, организационной и технической поддержкой. И самое главное, итогом проекта должно стать обсуждение всеми участниками результатов работы, профессиональное оформление итоговой презентации, доступ к наработанному материалу всех педагогов ДОУ, что даст возможность дополнить УМК следующим участникам данного проекта.

Список литературы

1. Апатова Н. В. Информационные технологии в школьном образовании. – М., 1994. 217 с.
2. Ахищева Т.А. Информационно компьютерные технологии в ДОУ.Электронный ресурс: Код доступа: <http://conseducenter.ru/index.php/pedagogchtenya/156-ajisheva>. Дата обращения 15.03.2016.
3. Безруких М.М., Парамонова Л.А., Слободчиков В.И. и др. Предшкольное обучение: «плюсы» и «минусы»//Начальное образование.-2006.-№3.-9-11 с.
4. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников. Учебное пособие. Изд. центр "Академия", 1997. 327 с.

**РАЗВИТИЕ ДИЗАЙН - ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТАРШИХ
ДОШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ПРОЕКТИРОВАНИЯ И
ОРГАНИЗАЦИИ СОВРЕМЕННОЙ
ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ**

Проектирование современной образовательной среды дошкольного учреждения как многомерного пространства, адекватного актуальным потребностям детей дошкольного возраста и соответствующего тенденциям развития современной культуры, экономики, производства отвечает гуманистическим позициям образования. В ДОУ ребенок получает опыт эмоционально-практического взаимодействия с взрослыми и сверстниками в наиболее значимых для его развития сферах жизни. Возможности получения такого опыта расширяются при условии создания предметно-пространственной среды. Такие факторы создания ситуации успеха и эмоционального благополучия, как дизайн и эргономика, в образовательном пространстве дошкольного учреждения благотворно влияют на воспитание и образование, на здоровье детей. В ФГОС сформулированы требования к учебно-материальному обеспечению предметно-пространственной среды дошкольного образовательного учреждения, которое основано на соблюдении принципов информативности, вариативности, соответствует культурным и художественным традициям, полифункциональности, педагогической целесообразности, трансформируемости.(4)

Дизайн - это красота плюс удобство. Например, дизайнерский стул не только необычен и красив по форме, на нем еще и удобно сидеть. Дизайн дверной ручки предполагает, что, с одной стороны, она привлекает внимание своей оригинальностью, с другой - с ее помощью легко и удобно открыть дверь. Значит, главное для дизайнера - нестандартность мышления, фантазия, воображение, умение сочетать цвет и форму. Из этого следует, что для того,

чтобы ребенок стал дизайнером, в первую очередь, нужно развивать у него пространственное воображение, поощрять нестандартное видение окружающего мира. Приобщая ребенка к творчеству, необходимо помнить, что у него есть возможность фантазировать, смотреть на простые вещи иначе, замечать разнообразие окружающего мира. Наличие огромного количества различных художественных направлений - прекрасная возможность дать ребенку выбор, решить, что же ему больше по душе. Одно из направлений художественного творчества - сложное, но в то же время красивое и неповторимое направление художественно - продуктивной деятельности. (1,с.87)

Вопросы построения образовательных программ с учетом возможностей дизайна отражены в работах Л.Б. Переверзева, В.Ф. Сидоренко, Х.Г. Тхагапсоева. Модели образования, реализующие проектную культуру, описаны в трудах О.И. Генисарецкого, В.Ф. Сидоренко. Есть методические рекомендации для студентов, изучающих отдельные элементы дизайна (А.А. Белов, Е.М. Гвоздев). Созданы программы внешкольной и внеклассной воспитательной работы по дизайну (Т.М. Исиченко, А.М. Кондратьев). Широко и разносторонне разработаны теоретические концепции о личности как субъекте деятельности, общения и собственного развития; о творческой учебно-познавательной деятельности дошкольников (А.П. Тряпицына); о формировании эстетической культуры личности (Э.А. Верб, Н.А. Дмитриева, Я.В. Ратнер). Изучением и внедрением детского дизайна в практику занимались педагоги: Пантелеев Г. Н., Валиулина Е. А, Кузнецова О. В. и др. (3, с. 18)

Закономерности дизайна присутствуют в содержании во многих видах деятельности детей, однако часто в практике образовательного процесса ДООУ они призваны решать задачи художественно-продуктивной деятельности и сводятся в основном к созданию творческих работ. Тема исследования в рамках выпускной квалификационной работы «Художественно-творческое развитие дошкольников средствами дизайн -

деятельности» выявило, что дети могут принимать активное участие в обогащении предметно-развивающей и создании дизайн - среды дошкольного образовательного учреждения.

Предварительные результаты исследования выпускной квалификационной работы подтверждают, что использование закономерностей дизайна в проектной деятельности дошкольников:

- содействует самореализации ребёнка в трудовой деятельности;
- развивает художественный вкус, изобразительные умения, повышает творческую и трудовую активность;
- является успешным при условии освоения дошкольниками представлений о закономерностях дизайна и логике проектирования объектов украшения среды.

Возможность создания объектов оформления групповых помещений с элементами дизайна определяет основные аргументы в пользу включения в эту деятельность старших дошкольников:

- дизайн как область искусства соединяет в себе многие виды деятельности, которые построены на пространственно-образном мышлении, способствуют гармоничному развитию личности ребёнка;
- дизайн, являясь своеобразным инструментом в развитии эстетического творчества и восприятия, позволяет рассматривать его как средство развития эстетической культуры. (3, с.47)

Проектирование объектов дизайна в совместной деятельности педагога и детей в проектной деятельности, выступает как самостоятельный компонент способа художественного познания действительности, закономерности дизайна, как всеобщий закон красоты создаваемого пространства.

Например, работы по дизайн- деятельности для детей средней группы. Предварительно мы, конечно, познакомились с новым видом творчества- декоративным дизайном. На этом этапе дети декорируют предмет. Существует такая технология декорирования, как плоскостной дизайн. Это

довольно трудный, но очень занимательный и эффектный способ украшения каких-либо предметов. Керапласт- это легко поддающаяся формовке масса, имеет три технологии создания. Самая простая - лепка плоскостных декоративных элементов с последующим декорированием, которые могут украсить групповое помещение. Такой способ наиболее подходит для среднего дошкольного возраста. Из керапласта делают украшения, керамические элементы интерьера: декоративные птички, фигурки, рыбки, цветы, маски, игрушки, театральную бутафорию. Их не так-то просто отличить от «настоящих». Главное, что получаются красивые и сделанные своими руками вещи.

Детский дизайн ориентирован на выполнение задач в области художественно-эстетического образования дошкольника. Потребность ребенка в практической деятельности помогает педагогу направить его усилия на полезные занятия детским дизайном. Дети моделируют украшения и сувениры, мастерят одежду для кукол, костюмы и декорации к своим спектаклям и утренникам, обустраивают игровые комнаты и домики. Воспитанники ОЭП Приморского района под руководством педагогов и студентов практики ПК №8 стали участниками создания элементов оформления среды ГБДОУ, таких как: панно «Ситцевая полянка», «Путешествие по ручью», «Деревенька» и т.д., активными участниками обогащения предметно-пространственной среды, участниками международных и городских конкурсов и выставок детского художественного творчества. Таким образом, потребность общества в личности нового типа – творчески активной и свободно мыслящей – постоянно возрастает по мере совершенствования социально-экономических и культурных условий нашей жизни. Эту потребность можно реализовать через занятия дизайном именно в дошкольном возрасте.

Список литературы

1. Аранова С.В. Обучение изобразительному искусству. Интеграция художественного и логического. – СПб.: Каро, 2004.

2. Басина Н.Э., Суслова О.А. Цвет. Звук. Материал. Программа развивающих занятий для дошкольников и младших школьников. // Библиотека «Первого сентября». - М.: Чистые пруды, 2006. 112 с.
3. Вербенец А.М. Образовательная область «Художественное творчество». Как работать по программе «Детство». - СПб: Детство-пресс, М.: ТЦ «Сфера», 2013.
4. Концепция развития системы образования Санкт-Петербурга «Петербургская школа 2005-2010 гг.», одобренная Правительством Санкт-Петербурга (Постановление от 22марта 2005 года №343).
5. Торшилова Е.М. Интеллектуальное и эстетическое развитие: история, теория, диагностика. - Дубна: Феникс, 2008. 302 с.

Еременко Олег
Руководитель: Иванова Н.В.,
ГБПОУ Некрасовский педколледж № 1

ЦЕНТР ПО ОБМЕНУ ОПЫТОМ В ОБЛАСТИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МЕЖДУ РОССИЕЙ И ИСПАНИЕЙ

Учреждения дополнительного образования в России давно утвердили себя в качестве надежных социальных институтов, обеспечивающих стабильное личностное, творческое, физическое, интеллектуальное и культурное развитие обучающихся в них детей. Однако в связи с тем, что функционирование системы дополнительного образования в России строго регулируется и регламентируется государством, часто являющимся единственным источником финансирования, учреждения дополнительного образования в России отстают от современных норм организации досугового, познавательного и образовательного процесса. Объяснением этому служит повсеместная доступность услуг дополнительного образования в стране и нередкий недостаток государственного финансирования.

Характерный для российской образовательной среды принцип доступности, несмотря на последние веяния, остается приоритетным для правительства в сфере дополнительного образования, что позволяет

сохранить этому виду образования статус массового. Тем не менее, организация массового дополнительного образования не должна снижать качество услуг, предоставляемых государственными учреждениями. В этой связи, очень полезным становится опыт зарубежных стран, строящих свою систему дополнительного образования по другому принципу, однако достигших в этой области значительных успехов.

Учитывая общемировую тенденцию на коммерциализацию услуг дополнительного образования, вполне наглядным примером страны, выстроившей успешную систему дополнительного образования, является Испания. Как и в большинстве стран Европы, в Испании концепция дополнительного образования все больше воспринимается как сфера услуг. В силу этого обстоятельства процесс модернизации системы дополнительного образования в Испании идет стремительными темпами, чему способствует конкуренция между местными учреждениями, являющимися субъектами рынка образовательных услуг.

Помимо развитой и успешно функционирующей системы дополнительного образования, выбор Испании как страны нашего пристального внимания в данном исследовании обусловлен также тем, что Россия и Испания имеют развитые внешнеторговые и политические отношения. В 2009 году лидеры двух стран подписали в Мадриде декларацию о стратегическом партнерстве, которая определяет перспективные направления российско-испанского сотрудничества. Таким образом, можно сказать, что Россию и Испанию связывают крепкие партнерские отношения, которые, тем не менее, до сих пор никак не затрагивали систему образования вышеназванных стран.

Наш город также имеет развитые туристические, деловые и традиционно дружеские связи с Испанией. Барселона - второй город Испании по количеству населения - является официальным городом-побратимом Санкт-Петербурга с 1984 года. Институт городов-побратимов создан для установления между городами дружественных связей, взаимного

ознакомления с жизнью, историей и культурой, а также - и в контексте нашего исследования это является самым главным - обмена опытом в организации общественно полезных начинаний.

Следовательно, изучение опыта организации учреждений дополнительного образования в западно-европейских странах (на примере Испании) может оказать существенную помощь отечественным учреждениям в модернизации методов обучения детей, от чего будет зависеть сохранность, развитие и востребованность в обществе услуг, предоставляемых этими учреждениями. В этой связи, создание в области дополнительного образования сетевых коммуникационных организаций (Центров) на межгосударственном уровне выглядит очень актуальным и своевременным мероприятием.

Стоит отметить, что вопрос создания подобного Центра затрагивался и внимательно рассматривался раньше, но лишь на межрегиональном (общероссийском) уровне^[1]. С другой стороны, более масштабный проект межнационального Центра по обмену опытом в области дополнительного образования должен существенно повысить эффективность передачи педагогического опыта в условиях интенсивных темпов его обновления и нарастающей востребованности непрерывного личного образования.

Без сомнения, в проекте Центра по обмену опытом должна присутствовать заинтересованность не только российской, но и испанской стороны. Для испанских педагогов опыт российских коллег также может быть очень полезен: ведь в системе дополнительного образования Испании отсутствуют многие дисциплины, без которых сегодня невозможно представить систему дополнительного образования в России (к примеру, кружки краеведческой, экологической, военно-патриотической и других направленностей). Большой опыт, накопленный отечественными педагогами в этих областях, может оказаться очень полезен для испанцев и побудить их к плодотворному сотрудничеству^[2].

Так как мы уже упоминали о давних и успешных партнерских взаимоотношениях Барселоны и Санкт-Петербурга, вполне логичным будет размещение головных офисов Центра именно в этих городах. По мере расширения Центра и вовлечения в его работу все большего числа организаций и специалистов, возможно открытие филиалов - к примеру, в Мадриде, в Москве и других крупных городах.

Теперь рассмотрим полную структуру Центра на примере российского отделения.

Управление Центром будет осуществлять директор Центра. Помимо глубокого понимания реалий образовательной среды России и Испании, ему необходимо знание языка сотрудничающей стороны. В его ведении находятся Отделы Центра - их число будет совпадать с количеством направлений дополнительного образования, которые охватывает работа организации (следовательно, количество Отделов в России необязательно должно совпадать с количеством Отделов в Испании). Во главе каждого Отдела назначается начальник Отдела. Его задачей станет систематизация и анализ того материала, который непосредственно относится к работе его отдела. К примеру, Отдел Драмтвorchества будет изучать опыт зарубежных театральных кружков; Отдел Спортивного Досуга - различных спортивных секций Испании.

Каждый Отдел имеет право организовывать собрания педагогов по собственной направленности. В ходе этих собраний руководство Отдела будет делиться с коллегами зарубежным опытом организации дополнительного образования: здесь возможен показ переведенных видеофильмов, мастер-классов, проведение лекций на определенную актуальную тему.

Также сотрудниками Центра станут педагоги, методологи и переводчики. Возможно привлечение к работе психологов. Для осуществления бесперебойного контакта посредством сети Интернет и

различных технических средств между коллегами из России и Испании предусмотрена позиция штатного технического специалиста.

Явным преимуществом создания Центра станет относительная дешевизна организации его рабочего процесса. Основным способом передачи информации между двумя сторонами (странами) станет сеть Интернет, которая на сегодняшний день на постоянной основе используется в каждом учреждении дополнительного образования. Посредством нее коллеги из России и Испании могут устанавливать контакт в форме сетевых сообществ, телемостов, онлайн-конференций, где будут обсуждаться и рассматриваться новейшие и самые интересные методики из сферы дополнительного образования двух стран. Проведение подобных мероприятий поможет учителям реализовать в своей деятельности принципиально новый опыт, наполнить образовательный процесс последними разработками в выбранной области изучения, а также повысить свою педагогическую квалификацию.

Главным каналом обмена опытом будет являться форум, обслуживаемый профессиональным переводчиком. Таким образом, написанное сообщение на русском будет дублироваться на испанском и наоборот. С помощью форума учителя смогут общаться на разнообразные темы, связанные с профессиональной деятельностью: задавать вопросы, просить советы, рассказывать о собственном опыте организации учебного процесса, делиться полезными рекомендациями.

В рамках форума администрация Центра может отдельно публиковать новости, связанные с самыми интересными событиями в деятельности вовлеченных в работу Центра учреждений и педагогов.

Благодаря организации общего сетевого сотрудничества, педагоги дополнительного образования из России и Испании получают возможность:

- расширить профессиональные горизонты: ознакомиться с зарубежной методической и научной литературой;

- обмениваться профессиональными мнениями и уникальным опытом с коллегами из другой образовательной среды;
- узнавать и внедрять новые методы и средства работы с детьми в традиционный образовательный процесс.

Несомненным плюсом взаимодействия педагогов двух стран станет также развитие преподавательской инициативы. Если раньше внедрение зарубежных инноваций в процесс образования и воспитания ребенка было связано с большим риском, (связанным, в первую очередь, с непониманием самим преподавателем специфики зарубежного метода), то теперь каждый педагог способен получить коллективную поддержку и наставление от более осведомленных зарубежных коллег.

В рамках работы Центра также предусматривается организация ежегодных командировок и двусторонних форумов, целью которых станет координация общей деятельности, оценка перспективности различных направлений дополнительного образования для каждой страны, подведение результатов годовой работы и т.д.

Обмен опытом между коллегами в Испании и России также может проходить с помощью организованных телемостов, вебинаров и прочих визуальных форм интернет-коммуникации.

Таким образом, можно заключить, что создание Центра по обмену опытом в области дополнительного образования между Россией и Испанией позволит педагогам двух стран использовать и активно внедрять в свою работу инновационный опыт из-за рубежа, который позволит учреждениям дополнительного образования обеих стран оставаться привлекательными для подрастающего поколения детей, а также отвечать всем требованиям современного мирового сообщества.

Список литературы

1. Кудрина О. П. Модель развития дополнительного образования в условиях сетевого взаимодействия с образовательными организациями. Материалы II Международной научно-практической конференции «Дополнительное

образование детей в изменяющемся мире: перспективы развития, востребованности, привлекательности, результативности. 2015.

2. Дополнительное образование в Испании:

<http://studyglobe.ru/countries/Europe/Spain/dopolnitelnoe-obrazovanie.html>

Новосёлова Светлана

Кравчик Екатерина

Руководитель: Игнатенко Е.Е.

ГБПОУ «Педагогический колледж №8» СПб

СОВМЕСТНЫЕ ФОРМЫ ЭФФЕКТИВНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА СЕМЬИ И ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

Взаимодействие педагогов с родителями воспитанников в рамках дошкольного образовательного учреждения всегда было и остаётся актуальным, так как на развитие ребёнка оказывают влияние оба социальных института: семья и образовательное учреждение, которое посещает ребёнок.

ФГОС определяет одну из главных задач дошкольного учреждения: «повернуться» лицом к семье, оказать ей педагогическую помощь, наладить сотрудничество для обеспечения единых подходов в воспитании ребенка. Но так ли легко наладить это взаимодействие с современной семьей, привлечь к участию в мероприятиях? Теоретики и практики дошкольного воспитания выявили специфику работы с родителями и её задачи, обратили внимание педагогов на организующую роль детского сада по отношению к семье. Они отметили, что взаимодействие воспитателей и родителей главным образом должно быть направлено на решение задачи объединения усилий семьи и детского сада для воспитания и развития ребёнка. Однако, зачастую, даже опытному педагогу с большим трудом удаётся рационально составить планирование работы с семьями, разработать и реализовать интересные, содержательные мероприятия для детей и родителей, наладить контакт с семьями. (4)

Основные направления и задачи сотрудничества: распространить педагогические знания среди родителей; оказать практическую помощь в

воспитании детей; способствовать активному участию родителей в жизнедеятельности ребёнка в детском саду; привлечь родителей к пропаганде положительного опыта семейного воспитания. Основными принципами, определяющими концептуальные положения взаимодействия педагога и семьи воспитанника ДОО по созданию единого пространства развития ребенка, являются:

- принцип преемственности, согласованных действий;
- принцип организующей роли педагогов;
- принцип гуманного подхода к выстраиванию взаимоотношений семьи и ДОО;
- принцип открытости;
- принцип индивидуального подхода к каждой семье;
- принцип эффективности форм взаимодействия семьи и ДОО;
- принцип обратной связи. (3, с.117)

Важен фактор взаимодействия ДОО и семьи, важно объединить усилия семьи и детского сада в совместных действиях по воспитанию, обучению, коррекции уровня развития; раскрыть возможности совместной работы. Опорой во взаимодействии семьи и воспитателя на данном этапе является дифференцированный подход к каждой семье. Помощь в установлении контактов оказывает анкетирование. Тщательное, вдумчивое изучение запросов родителей дает возможность целенаправленно взаимодействовать, выбирать оптимальные варианты сотрудничества. Положительно воспринимаются родителями практические семинары, позволяющие родителям научиться самостоятельно решать проблемные ситуации, возникающие в общении с ребенком, делиться опытом, научиться практическим умениям и навыкам лепки, конструирования, организации игр, интересных сюрпризов. (5,с.67)

Интересный опыт работы с семьёй накоплен в ГБДОУ № 50 Приморского района СПб, где проходит практика студентов ГБПОУ ПК № 8

СПб. Приоритетным направлением работы ДОУ является художественно-эстетическое развитие детей средствами дизайн-деятельности; весь педагогический коллектив педагогов, студентов практики, семей воспитанников принимают активное участие в разнообразных мероприятиях. Например, в развитии детско-родительских отношений играет роль совместное участие детей и взрослых в создании мини-музея в групповой комнате. В нашем ГБДОУ - это «Музей предметов ленинградского быта», экспозициями которого являются семейные реликвии, коллекции. Создание дополнения к панно в групповом помещении «У околицы»: родители создали архитектурный макет русской деревеньки; для оформления средней группы - макет русской деревенской усадьбы со всеми её элементами убранства. Наличие у ГБДОУ № 50 большой площадки подвинуло родителей на создание прекрасной зелёной зоны с альпийскими горками, клумбами, зелёными полянками для игры и отдыха детей. Был проведен трудовой родительский десант, например «Самый красивый зелёный уголок участка детского сада», в котором приняли участие и дети, и взрослые. В ГБДОУ организуются фотовыставки «Как я провёл лето», «Профессия любимой мамочки», конкурсы совместного (родителей с ребёнком) творчества, такие, как: «Варежка Деда Мороза», «Украшение на елку», «День космонавтики», «Осенний сюрприз», «Шляпный бал» и т.д. Родители - всегда желанные гости на детских утренниках. Воспитатели с детьми и родителями мастерят подарки для родных и близких к праздникам: «День пожилых людей», «День матери», «23 февраля», ежегодный «Шляпный бал» к 8 Марта, «Страна детства». На этих праздниках воспитатели проводят беседы с детьми о ценностном отношении к семейной жизни, о роли матери и отца в семье, об уважительных, тёплых отношениях всех членов семьи друг к другу, о мудрости и опыте старшего поколения, о том, что когда дети вырастут, то создадут свою семью.

Интересной формой работы стали совместные мастер-классы. Например, при подготовке к празднику осени в средней группе проведен

мастер-класс «Короба для Гжельских коробейников», результатом которого стали чудесные дизайнерские поделки, а наградой - чаепитие с тортом в стиле Гжели, испечённым родителями для детей. Необычными бывают мастер-классы для малышей 3-4 лет и пап накануне 8 Марта «Подарок для любимой мамочки». Пригласить отцов на дизайн-деятельность бывает сложнее, чем на спортивный праздник или изготовление шляп и театральных костюмов для ежегодного шляпного бала, где проходит дефиле шляпок и костюмов мамочек и детей, а также украшения для племени островитян, выполненные детьми с родителями на мастер – классах.

Таким образом, от участия родителей в работе дошкольного учреждения выигрывают все субъекты педагогического процесса. Прежде всего - это дети. И не только потому, что они узнают что-то новое. Главное - они учатся с уважением, любовью и благодарностью смотреть на своих пап, мам, бабушек, дедушек, которые, оказывается, так много знают, так интересно рассказывают, у которых такие золотые руки. Педагоги, в свою очередь, имеют возможность лучше узнать семьи, понять сильные и слабые стороны домашнего воспитания, определить характер и меру своей помощи, а иногда просто поучиться.

Молодые специалисты, использующие в работе методические наработки опытных педагогов, имеют возможность более эффективно наладить контакт с родителями воспитанников, а воспитатели со стажем (руководители практики) обновляют свои подходы в работе с семьёй новыми идеями, более рационально распределяя свои усилия в организации тех или иных мероприятий. Следствие грамотной организации работы – половина педагогического коллектива ГБДОУ № 50 выпускники ПК № 8, средний возраст педагогического коллектива 25-37 лет. В методическом кабинете собирается материал в помощь молодому специалисту: «конспекты проектов, мастер-классов и развлечений», «тематическое планирование информационно-консультативных стендов в первой младшей, второй младшей, средней, старшей и подготовительной группах», «тематическое

планирование, на все возрастные группы, мероприятий с участием родителей в совместной деятельности с ДОУ».

Список литературы

1. Гогоберидзе А.Г., Езопова С.А. Мониторинг как инновационный инструмент обеспечения качества дошкольного образования.// Инновационные процессы в дошкольном образовании. Сб. научных статей по материалам международной конференции. - СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2012. 231 с.
2. Вербенец А.М. Образовательная область «Художественное творчество». Как работать по программе «Детство»: Учебно-методическое пособие. - СПб.: Детство-пресс, М.: ТЦ «Сфера», 2012. 275 с.
3. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения. Учебник для Вузов. Стандарт третьего поколения./ Под ред. А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцевой. - СПб.: Питер, 2013. 441 с.
4. Романова О.Г. Вместе с ребёнком Электронный ресурс. Код доступа: <http://nsportal.ru/detskiy-sad/materialy-dlya-roditeley/2012/04/29/programma-sotrudnichestva-detskogo-sada-i-semi> Дата обращения 2.03 2016.
5. Солодянкина, О.В. Сотрудничество дошкольного учреждения с семьёй. [Текст] / О.В.Солодянкина. - М.: АРКТИ, 2004. 80с.

Максимова Светлана

Руководитель: Гусева Т.А.,

СПБ ГБПОУ «Педагогический колледж № 8»

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ЗАНЯТИЙ ХОДЬБОЙ С ПАЛКАМИ В ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ

Изучение вопросов, связанных с организацией и методикой развития движений, формирования и укрепления здоровья обучающихся- одна из главных проблем теории и методики физической культуры дошкольников. Анализ состояния здоровья детей и подростков в России свидетельствует о том, что на протяжении последнего 20-летнего периода сохраняется тенденция роста заболеваемости (по обращаемости рост 2–4 % в год);

увеличивается распространенность хронических патологий; снижается количество здоровых детей во всех возрастно-половых группах. Это подтверждается данными и официальной статистики, и результатами выборочных научных исследований (4, с.3).

В этой связи актуальной становится проблема поиска эффективных путей укрепления здоровья ребёнка, коррекции недостатков физического развития, профилактики заболеваний и увеличения двигательной активности.

В настоящее время одним из таких средств является Скандинавская или Северная ходьба (от англ. Nordic Walking).

Ходьба как естественное движение человека не вызывает психологического дискомфорта. Она требует минимум усилий, поэтому идеальна для детей дошкольного возраста.

По мнению А.Полетаевой (2013), ходьба с палками – это вид физических упражнений, прогулки на свежем воздухе с парой модифицированных лыжных палок. В скандинавских странах ходьба с палками – это семейный вид активного отдыха, который очень привлекает детей, особенно если занятия проходят в компании других детей или вместе с родителями (2, с.5).

Вместе с тем, как отмечают О.Б. Крысюк, А.В. Волков, И.О. Киреев (2011), Северная ходьба представляет собой вид оздоровительной ходьбы и физической реабилитации со специально разработанными палками, которая позволяет улучшить физическое состояние человека независимо от его возраста, пола и физических возможностей.

Павилайнен К.В., Крысюк О.Б. (2012) в своем исследовании отмечают, что население Санкт-Петербурга имеет низкую информированность об оздоровительных эффектах Северной ходьбы. Так, о Северной ходьбе родители узнали : по ТВ - 24%; побывав в Финляндии - 12%; на улицах и в парках Санкт-Петербурга - 8%, от друзей - 6%; из интернета - 4%; побывав в санатории и от родственников – по 2%. При этом 42% всех опрошенных родителей вообще не знали об оздоровительных эффектах Северной ходьбы. Занятия с детьми старшего дошкольного возраста Северной ходьбой

позволили существенно улучшить, по сравнению с контрольной группой, такие показатели физической подготовленности, как: бег на 30 метров, прыжки в длину и высоту, пробы на выносливость (вис на руках, «складочка») и координацию (прыжки на скакалке, «фламинго») (3, с.52).

Большой проблемой при проведении занятий с детьми и подростками являются вопросы экипировки, хотя экипировка для скандинавской ходьбы очень проста: это кроссовки, спортивный костюм или другая спортивная одежда, соответствующая погоде. Сложным является вопрос подбора и приобретения для дошкольных образовательных организаций специальных палок, которые должны быть короче лыжных и иметь на нижнем конце металлический шип с резиновым наконечником. На сегодняшний день для занятий с дошкольниками подходят только телескопические палки, которые обладают рядом недостатков.

Анализ статей, представленных в сети Интернет, показал, что большинство авторов при организации занятий по ходьбе с палками с детьми дошкольного возраста опираются на общедидактические принципы обучения: сознательности и активности, постепенности и последовательности, индивидуализации занятий и их систематичности. Обучение ходьбе с палками начинается с детьми старшего дошкольного возраста, так как дети полностью овладели навыками самообслуживания.

По мнению создателя «Школы скандинавской ходьбы» А.Полетаевой (2013), знакомить со Скандинавской ходьбой детей можно с 4 лет. Организация занятий по программе «Весело ходить» с детьми и подростками от 5 до 14 лет предполагает, что классические занятия, дополненные упражнениями на растяжку, на укрепление разных мышечных групп, на развитие равновесия, координации и ритмичности должны проходить в среднем темпе в формате игры. В конце занятия-тренировки обязательно должны проводиться соревнования и конкурсы. Для разнообразия инструкторы могут использовать бег с палками и различные физические упражнения с их использованием. Во время занятий обучающиеся научатся

правильно ходить, выполнять простые упражнения для укрепления тела и формирования правильной осанки, узнают, как управлять своим телом и избежать травм, освоят основы правильного дыхания для расслабления. Особое внимание необходимо уделять соблюдению техники безопасности, так как детей нельзя оставлять с палками без присмотра.

Бурикова Е.В. (2015) в своей программе клуба «Скандинавская ходьба» для детей 6-7 лет и их родителей» раскрыла этапы работы по внедрению в педагогический процесс дошкольного образовательного учреждения нового вида фитнеса – ходьбы с палками.

На 1 этапе (подготовительном) – осуществлялась подготовка материально-технической базы, разрабатывались комплексы подводящих упражнений, конспекты вводных бесед для детей, маршруты для ходьбы, комплексы упражнений для разминки, заминки и отработки техники, информационно-методических материалов для работы с родителями.

На 2 этапе – (основном) – 2 раза в неделю проводились специальные занятия по обучению ходьбе с палками по составленному годовому плану, в котором определены основные элементы техники, дозировка, длина дистанции и маршрут движения. Для осуществления взаимодействия с семьями воспитанников велась работа по повышению компетентности родителей в виде консультаций и мастер-классов. На каждое 4 занятие месяца родители приглашались для прохождения маршрута вместе с детьми.

На 3 этапе - подводились итоги работы клуба «Скандинавская ходьба» для детей и их родителей» на основании оценки индивидуального развития воспитанников и членов клуба в ходе наблюдений за детьми в процессе тренировок. С этой целью были разработаны критерии оценки умений и навыков детей 6-7 лет.

По мнению Алексеевой Н.В. (2013), только комплексный, программный подход, который включает в себя теоретическую часть (лекции, семинары, просмотр видеофильмов о скандинавской ходьбе) и практическую часть (начальное обучение, проведение занятий различной направленности,

спортивной, оздоровительной, выездной, экскурсионной); постоянный контроль и исправление ошибок, видео - съемка с дальнейшим просмотром и подведением итогов будут способствовать формированию компетентности педагогов и обучающихся (1, с.112).

Таким образом, педагогу необходимо освоить различные педагогические технологии для грамотной и четкой организации занятий с детьми дошкольного возраста ходьбой с палками.

Список литературы

1. Алексеева Н.В. Технология обучения скандинавской ходьбе как компоненту здорового образа жизни // Вестник ЛГУ им. А.С. Пушкина, 2013. -№4. - С.111-115.
2. Полетаева А. Скандинавская ходьба. Здоровье легким шагом. – СПб.: Питер, 2013. – 80 с.
3. Павилайнен К.В., Крысюк О.Б. Актуальные особенности использования Северной ходьбы на занятиях физкультурой с детьми дошкольного возраста // Актуальные вопросы спортивной медицины и лечебной физической культуры: Матер. науч.-практ. конф., посв. 80-летию каф. спорт. мед. и техн. здоровья НГУ им. П.Ф. Лесгафта и 175-летию со дня рожд. П.Ф. Лесгафта. - СПб., 2012.– С. 51-52.
4. Стратегия «Здоровье и развитие подростков России» (гармонизация европейских и российских подходов к теории и практике охраны и укрепления здоровья подростков). – М.: Науч. центр здоровья детей РАМН, 2010.– 102 с.

Орешкина Мария

Руководитель: Соколова А.А.,

СПБ ГБПОУ «Педагогический колледж № 8»

К ВОПРОСУ ОБ ЭФФЕКТИВНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ СЕВЕРНОЙ ХОДЬБЫ В ФИЗИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

На современном этапе в связи с неблагоприятной демографической ситуацией в стране, ростом заболеваемости, ухудшением здоровья

населения, в особенности детей и подростков, актуальной становится проблема поиска эффективных средств и методов повышения физической подготовленности занимающихся, их физического развития, приобщения к систематическим занятиям физическими упражнениями и повышения интереса к ним.

Одним из современных подходов решения этой проблемы может стать внедрение «северной ходьбы» или «ходьбы с палками», в которой заложены основы для развития таких двигательных качеств, как: быстрота, гибкость, сила, выносливость, скоростно-силовые и координационные способности, так как, известно, что ходьба является естественной формой человеческого движения и эффективным средством укрепления здоровья.

Ходьба с палками оказывает благотворное влияние на организм любого человека. Одно из главных ее преимуществ – почти полное отсутствие противопоказаний. Секрет универсальности заключается в том, что нагрузки легко дозируются в зависимости от возраста и физического состояния человека.

Скандинавская ходьба (Nordicwalking), или «нордикволкинг», – это, по сути, основной вид оздоровительной ходьбы. За счет палок увеличивается нагрузка на мышцы плечевого пояса и рук, а также на сердечно-сосудистую систему. Это позволяет нагрузить мышцы рук и спины и в тоже время разгрузить суставы ног. Палки помогают развивать и контролировать необходимый темп передвижения, облегчают сам процесс ходьбы (3 с.725).

В своей статье, посвященной «NordicWalking в современной системе физической культуры», Е.М. Соленова делает обзор исследований зарубежных и отечественных исследований о влиянии ходьбы с палками на организм человека, делает следующие выводы:

По оценкам зарубежных специалистов, применение лыжных палок значительно повышает эффективность традиционной ходьбы за счет работы рук, поскольку движению придается дополнительное ускорение, что увеличивает общую энергетическую ценность упражнения в связи с участием

дополнительных мышечных групп (MarcoMaas, 2008; KlausBös, CyrusRostami, 2006; ClaireWalter, 2009; MalinSvensson, 2009).

Проведенные исследования (журнал «Research Quarterly for Exerciseand Sport», Великобритания, 2006) установили тенденцию к повышению частоты сердечных сокращений на 5—17 ударов/мин. при включении в работу мышц верхнего плечевого пояса (спина, грудь, плечи и руки). Расход энергии в среднем увеличивается на 20% по сравнению с обычной ходьбой при работе в том же скоростном режиме.

Исследования, проведенные зарубежными специалистами, говорят о том, что регулярные занятия северной ходьбой помогают бороться с лишним весом, снижают риск сердечных заболеваний, увеличивают стрессоустойчивость организма, улучшают общее самочувствие (The Physicianand Sportsmedicinejournal, 2006).

В отечественной литературе данные о подобных исследованиях отсутствуют, а вопросы проведения занятий «нордикволкинг» освещены не в полной мере. Существуют лишь единичные статьи. Так И. Ягудина и С. Лившиц (2008) дают краткую характеристику северной ходьбы, основываясь на рекламной информации иностранных сайтов; Е. Мильнер и А. Ревзон (2008) говорят о безусловной пользе данной формы двигательной активности и предлагают ряд упражнений в беге на месте с использованием палок в проветриваемой комнате или на балконе. А северная ходьба предусматривает занятия непосредственно на открытом воздухе, используя естественный рельеф (AndreasWilhelm, RosiMittermaier, ChristianNeureuther, 2007).

Исследования, посвященные оздоровительным и восстановительным эффектам Северной ходьбы, указывают на улучшение функций сердечно-сосудистой и дыхательной систем, а также опорно-двигательного аппарата, широкие возможности коррекции избыточной массы тела и формирования выносливости. Работы, проводимые в последние годы в Институте здоровья и спортивной медицины НГУ им. П. Ф. Лесгафта, также подтверждают

выраженные оздоровительные эффекты Северной ходьбы в различных возрастных группах (2, с .82)

Отсюда видно, что данный вид двигательной активности не имеет противопоказаний и доступен людям всех возрастов, в том числе, и детям дошкольного возраста. По результатам исследования М.А. Правдова, у детей с 2 до 5 лет формируется схема (психофизиологическая модель) собственного тела. Формирование этой функциональной системы происходит под влиянием как биологической, так и социальной программы развития. Развитие двигательной функции напрямую влияет на позитивные изменения в организме детей. В этот период формируются основные двигательные умения и навыки, накапливается двигательный опыт (2,с. 87-89).

Изучив практический опыт Зиннатуллиной А.В., можно отметить положительную динамику у детей в результате организации занятий ходьбой с палками. Автор отмечает, что при регулярной ходьбе с палками изменилась походка детей дошкольного возраста, урегулировалось дыхание, выправились осанка. За счет особого распределения нагрузок повысилась выносливость детей и увеличилась длительность их тренировки.

Таким образом, проанализировав имеющийся практический опыт по использованию ходьбы с палками, можно говорить о том, что данные занятия дают возможность для реализации биологической потребности детей в движении, а научные исследования подтверждают, что потребность в движении у детей дошкольного возраста очень велика, как и потребность в питании.

Ходьба с палками имеет огромное значение, так как приобретаются навыки координации движений, совершенствуются моторные способности. Занятия скандинавской ходьбой на свежем воздухе положительно воздействуют на работу всего организма ребёнка в целом: способствуют оптимизации роста и развитию опорно-двигательного аппарата; формируют правильную осанку; уменьшают нагрузку на тазобедренные и коленные

суставы; содействуют профилактике плоскостопия, развитию и функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной систем организма; развивают мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно-силовые и координационные способности; тренируют чувство равновесия; на 5-10% повышают потребление энергии по сравнению с обычной ходьбой.

Исходя из сказанного, можно сделать вывод о том, что информация, которая доступна на страницах Интернета, носит ознакомительный характер и не всегда корректна. В настоящий момент в России отсутствуют исследования, доказывающие влияние ходьбы с палками на организм детей дошкольного возраста. Отсюда представляется весьма актуальным изучить различные аспекты применения северной ходьбы (NordicWalking) на занятиях с детьми дошкольного возраста, а также разработать методические рекомендации по применению данной формы двигательной активности.

Список литературы

1. Гурфинкель В.С., Левик Ю.С. Мышечная рецепция и обобщенное описание положения тела// Физиология человека. 1999. Т. 25, №1, с. 87-97.
2. Дейнеко В. В., Крысюк О. Б. Восстановительное и оздоровительное влияние Северной ходьбы на здоровье женщин пенсионного возраста // Актуальные вопросы спортивной медицины и лечебной физической культуры: Матер. науч. -практ. конф., посв. 80-летию каф. спорт. медицины и техн. здоровья НГУ им. П. Ф. Лесгафта и 175-летию со дня рожд. П. Ф. Лесгафта. - СПб., 2012. - С. 82.
3. Соленова Е. М. Nordicwalking в современной системе физической культуры // Вестник РУДН. Серия: Медицина . 2009. №4. URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/nordic-walking-v-sovremennoy-sisteme-fizicheskoy-kultury> (дата обращения: 05.03.2016).

УЧИТЕЛЬ КАК АКТЕР И РЕЖИССЕР УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Общепризнано, что педагогика – не только наука, но и искусство, а практическая педагогика, обучение и воспитание на любой ступени тем более. Однако эта идея получила официальное воплощение относительно недавно, с введением ФГОС, где прописаны обязательные качества педагога-профессионала.

В последние годы мы осознали, что любое образование – это не только овладение системой знаний. Это погружение в культуру, осознание человеком системы ценностей, развитие чувств и отношений. Это становление внутреннего мира личности на основе знаний, эмоций, веры и любви. Современный педагог не столько транслятор информации или инструктор, сколько представитель культуры, духовный наставник. Чтобы справиться с этими задачами, учителю необходимы развитое мышление, не только логическое, но и образное, способность к эмпатии, к продолжительной и продуктивной деятельности в условиях эмоционального напряжения, способность к перевоплощению, сотворчеству и сопереживанию, выразительность и экспрессивность внешней деятельности. Он должен уметь поддерживать свою творческую форму, обладать искусством самовыражения.

В такой ситуации вполне разумно обратиться к театральной педагогике, которая представляет собой путь развития личности в процессе образования и обучения через процесс игры или сценическое действие, где индивидуальное развитие происходит от свободы выбора через ответственность к радости самовыражения. Педагогический труд имеет много общих признаков с театральным творчеством как разновидностью художественной деятельности: представители обеих профессий работают с людьми, имеют общую цель – возбудить мысли и чувства аудитории; та и

другая деятельность обучает и воспитывает, требует высокого уровня физической, психической и социальной культуры; тот и другой труд подвижен, изменчив; только в актерской и педагогической профессиях мы встречаемся с уникальным совпадением личности творца и инструмента творчества; наконец, тот и другой труд – яркое искусство самовыражения.

Обобщая выше сказанное, выделим существенные признаки, черты, сближающие педагогическую и актерско-режиссерскую деятельность.

1. Содержательный признак – общительность, так как основой является взаимодействие, живое сотрудничество разных индивидуальностей.

2. Инструментальный признак – личность творца и его психофизическая природа как инструмент воздействия.

3. Целевой признак – воздействие человека на человека и вызов определенного переживания у партнера.

4. Процессуальные характеристики: творчество осуществляется в обстановке публичности, регламентировано по времени; результат творчества динамичен.

5. Структурный признак – работа над уроком и ролью происходит в трех периодах.

Репетиционный – у актера, *доурочный* – у учителя. Это период, когда в воображении, в мыслях, в ощущениях деятеля создается образ. Образ героя – у актера, образ урока – у учителя.

Технический. Период, когда разумно, расчетливо выверяется материал и подчиняется собственному творческому заказу деятеля. Закрепляется, «обкатывается» на репетициях роль актера, у учителя «репетируется» урок, уточняется его замысел, фиксируется его ход, составляется план.

Период воплощения творческого замысла. Работа актера на спектакле, учителя – в классе.

6. Концептуальные признаки:

наличие элементов работы, не поддающихся автоматизации, самостоятельного и свободного творчества;

осуществление социальной функции – функции воспитания;
присутствие интуиции, чутья, вдохновения;
необходимость непрерывной внутренней работы.

7. Требования к личности творца.

Основные способности, необходимые и для творчества актера, и для продуктивного творчества педагога таковы: развитое воображение, внимание, эмпатия, рефлексия, подвижность, заразительность, выразительные способности, обаяние.

Названные черты, показывающие сходства педагогической и актерской деятельности, безусловно, не говорят о том, что между ними можно поставить знак равенства, а лишь позволяют обратить внимание на то, что актерская и педагогическая деятельность не простые разновидности одного и того же, и необходимо осознавать специфичность каждого вида труда, в частности, эстетическую направленность актерской деятельности.

Будущим учителям необходимо не столько развить умение предъявлять себя, сколько умение видеть и оценивать себя и других, что, в первую очередь, предполагает развитие эмпатии и рефлексии. Важно осознать то, что целью заимствования элементов театральной педагогики в профессиональной подготовке учителя является не воспитание актера, а педагога с качествами актера, которые проявляются в зависимости от педагогических задач.(2)

Театральная педагогика – это не изобразительное искусство, не обучение актерскому мастерству, прежде всего это исследование мира. Это воображение и творчество, игра и фантазия.

Именно этой идее и посвящаются научно-практические конференции, проходящие в нашем городе в течение уже 8 лет на базе АППО. На конференции предлагается обсудить возможности театральной педагогики в формировании открытой творческой среды образовательного учреждения, становлении личности учащегося в свете реализации требований ФГОС.

Одна из секций представленной конференции отведена коллективам театральных студий СПО города. Наш колледж в 2015 году открыл такую студию в рамках проекта «Театр + студент = креативный педагог». В театральной студии большое внимание уделяется развитию чувства коллективности, умения работать в команде, проводятся веселые командные упражнения, которые позволяют не только познакомиться, но и раскрыть себя. На занятиях учат видеть, слышать, чувствовать партнера и отвечать ему, развивают чувство ответственности за партнера, от которого зависит успех игры вдвоем; помогают почувствовать свое тело и учат снимать зажимы, расслабляться, управлять языком тела; уделяется огромное внимание развитию памяти, наблюдению окружающего мира.

Все это помогает формировать профессиональные компетенции учителя, о которых идет речь в ФГОС.

В заключении хотелось бы обратить внимание на еще одно положение. Артистизм – не только способность красиво, впечатляюще, убедительно что-то передать, эмоционально воздействуя на воспитанника. Артистизм настоящий – это богатство и красота внутреннего мира педагога, умение решать задачи, проектировать будущее, представляя его в образах, используя фантазию и интуицию, гармонически сочетая логическое и эстетическое.

Артистизму нельзя научиться, прочитав или запомнив положения, содержащиеся в книгах. Важно понять и принять его идеи, включиться в работу по выявлению и развитию способностей и умений, связанных с фантазией, интуицией, импровизацией, техникой и выразительностью речи и движений, самопрезентацией, открытостью, убедительностью в служении добру и красоте.

Список литературы

1. Булатова О.С. «Искусство современного урока» - Академия – 2007.
2. Булатова О.С. «Педагогический артистизм» - Академия – 2001.
3. Корепанова М.В., Гончарова О.В., Лавринцев И.А. «Основы педагогического мастерства» - Академия – 2010.

4. Якушева С.Д. «Основы педагогического мастерства» - Академия – 2009.

Фролова Татьяна
*Руководитель: Краснаярова М.В.,
Выборгский институт (филиал)
«АОУ ВПО «ЛГУ имени А.С. Пушкина»*

ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ СОВМЕСТНОГО ПРОЕКТА ВУЗА И МУЗЕЯ «ПОБЕДА В ДЕТСКИХ СЕРДЦАХ»

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года в качестве приоритетной задачи называет формирование высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины.

Организация образовательного процесса в Выборгском институте (филиале) АОУ ВПО «Ленинградский государственный университет имени А.С. Пушкина» предполагает максимальное использование социокультурных особенностей и культурно-исторических традиций региона для обеспечения качества подготовки выпускников. Социальными партнёрами Выборгского института (филиала) выступают ведущие учреждения культуры г. Выборга. Сотрудничество с Государственным музеем «Выборгский замок» направлено на формирование знаний о героическом прошлом родного города, воспитание чувства гордости и патриотизма. В год 70-летия Великой Победы в Великой Отечественной войне педагогами и студентами Выборгского института (филиала) совместно с сотрудниками Детского центра Государственного музея «Выборгский замок» был разработан и реализован проект «Победа в детских сердцах». Метацелью проекта является расширение знаний детей и молодёжи города Выборга о Победе в Великой Отечественной войне, о том, почему Выборг удостоен звания «Город Воинской Славы». В ходе разработки и реализации проекта студенты – будущие педагоги – принимали участие в качестве волонтеров в организации

и проведении мероприятий, посвящённых 70-летию Победы, для младших школьников и воспитанников детских садов. В процессе работы над проектом было организовано анкетирование «Что мы знаем о Победе?», сбор и анализ исторических материалов, подготовка и проведение бесед-экскурсий по экспозиции музея, посвященной Великой Отечественной войне.

Участие в проекте обеспечило возможность самореализации студентов и способствовало формированию общих и профессиональных компетенций будущих педагогов. Проект был реализован в несколько этапов.

Первый этап (январь-февраль 2015) – знакомство с деятельностью Детского центра музея и его сотрудниками, посещение выставки, посвящённой 71-летию снятия блокады Ленинграда, изучение методики проведения беседы-экскурсии по выставке для детей младшего возраста, обсуждение мероприятий проекта и форм совместной деятельности, отбор студентов, желающих и достаточно профессионально готовых к проведению занятий в школах и детских садах по теме проекта.

Второй этап проекта (март-апрель 2015) – совместная со специалистами музея подготовка плана бесед, отбор музейных экспонатов для предъявления детям, разработка сценария мероприятий для начальных классов и детских садов, составление плана проведения подготовленных мероприятий. Студенты Выборгского института (филиала) АОУ ВПО «ЛГУ имени А.С. Пушкина» провели анкетирование среди учащихся третьих классов школ города Выборга. Опрос проводился в школах по месту прохождения производственной практики. Всего было опрошено 47 школьников. Результаты опроса представлены на рисунке 1.

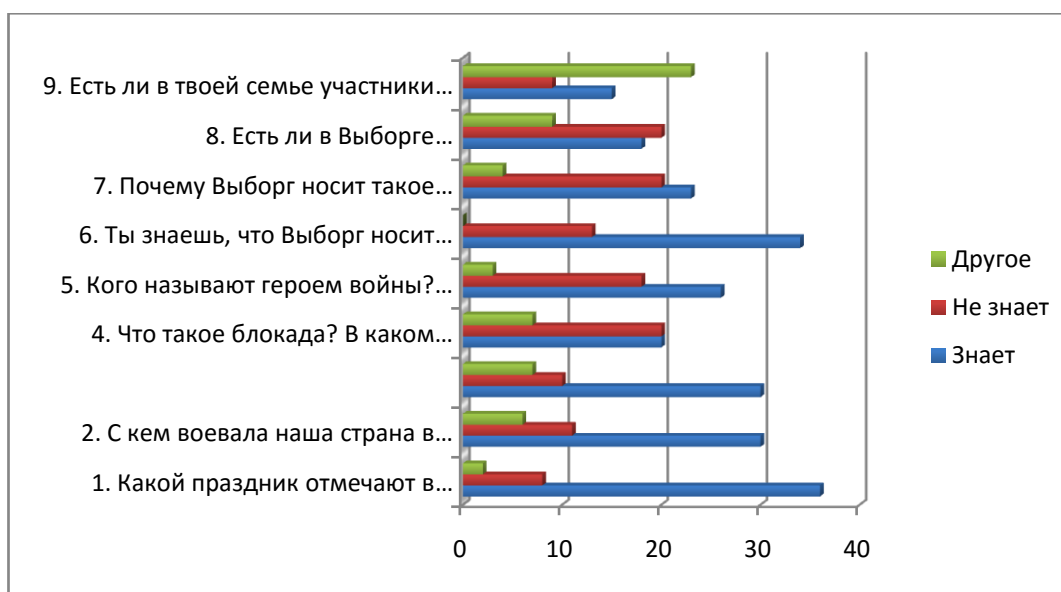


Рисунок 1 – Результаты анкетирования учащихся начальных классов
«Что мы знаем о Победе?»

Первый вопрос у многих вызывал затруднение, что удивительно, некоторые совсем не смогли дать ответ. На вопрос о странах – участниках войны – отвечали одинаково: немцы, фашисты или Германия, некоторые упоминали Финляндию, Францию, Швецию. На вопрос «Кого называют ветераном войны?» отвечали: «Это тот, кто прошел войну», «Это моя прабабушка», «Это герои», «Это тот, кто совершил подвиг». На вопрос о блокаде дети отвечали односложно, кто-то просто называл город. Большинство детей на вопрос о героях отвечали, что это их прадедушки или прабабушки, но имена назвать затруднялись. Некоторые упоминали Сталина, Ленина. Дети знают, что такое «Вечный огонь», но в нашем городе памятники, посвящённые подвигу народа в Великой Отечественной войне, знают немногие. Почти все учащиеся знают, что наш город носит звание «Город Воинской Славы», но на вопрос «Почему Выборг носит такое звание?» ответить затруднялись. Многие говорили о том, что, если бы не наш город, Россия бы не победила, кто-то говорил о том, что в нашем городе велись раскопки и что-то нашли. У многих прадеды, прабабушки уже умерли, а кто-то даже не знает, что у них были такие родственники. Результаты

анкетирования убедили участников проекта «Победа в детских сердцах» в его актуальности.

Третий этап проекта (май 2015) – непосредственное проведение мероприятий в музее для школьников. Мы проводили экскурсию «Мы помним о войне» для школьников 2, 3, 4 классов. Сначала кратко рассказывали о героях Карельского перешейка, затем вместе с ребятами рассматривали некоторые военные предметы из фонда и показывали хронику освобождения Выборга, затем объявляли минуту молчания.

Четвёртый этап (июнь 2015) – подведение итогов проекта, подготовка публикации о результатах проекта. Результатом работы над проектом «Победа в детских сердцах» стал сценарий экскурсии по экспозиции музея «Выборгский замок», посвящённой Великой Отечественной войне.

Актуальность поиска эффективных форм работы с младшими школьниками по теме Великой Отечественной войны обусловлена требованиями государства к качествам будущих граждан страны. Так, федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования указывает на необходимость формирования ряда личностных характеристик выпускника («портрет выпускника начальной школы»), среди которых следующие:

- любящий свой народ, свой край и свою Родину;
- уважающий и принимающий ценности семьи и общества;
- любознательный, активно и заинтересованно познающий мир.

Реализация совместного проекта Выборгского института (филиала) АОУ ВПО «Ленинградского государственного университета имени А.С. Пушкина» и Государственного музея «Выборгский замок» «Победа в детских сердцах» свидетельствует о продуктивности и действенности подобных форм в деле гражданско-патриотического воспитания подрастающего поколения.

Список литературы

1. Буров А.В. Твои герои, Ленинград. – Л., Лениздат. 1970.

2. Герои Советского Союза: Краткий биографический словарь в двух томах. Т. 1 /Абаев – Любичев/ Пред. ред. коллегии И.Н. Шкадов. – М.: Воениздат, 1987.
3. Краснаярова М.В., Масяж Е.Э. Социокультурное взаимодействие вуза и музея в формировании профессиональных компетенций будущих педагогов // Инновационное образование в развивающемся регионе: сб.ст. XVIII Междунар. Науч.-практ. конф. «Личность. Общество. Образование». – СПб.: ЛОИРО, 2015. – Т. 2. – С. 161-168.
4. «Выборг – город воинской славы» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://voinslava.vbglenobl.ru/stela>.

Шахова Асма

*Руководитель: Сухорукова Т.М.,
ГБПОУ Некрасовский педколледж № 1*

"ПРАВОВАЯ КУЛЬТУРА: УСПЕШНОЕ РАЗВИТИЕ ЦИВИЛИЗОВАННОГО ГОСУДАРСТВА"

В данной статье затрагиваются вопросы правовой культуры и делается акцент на характеристику уровня правового знания граждан, а также берутся во внимание вопросы формирования гражданского общества в России.

Правовую культуру необходимо исследовать, это помогает выяснить интересы и предпочтения (прежде всего социальных молодежных групп), практическую роль личности в правовой жизни. Важной задачей современной России является преодоление правового безразличия и безграмотности, определенной правовой незащищенности человека.

Правовая культура, как и культура в целом, неразрывно связана с историческими, этнонациональными особенностями того или иного народа, общества, государства.

Право относится к числу фундаментальных ценностей мировой культуры, выработанных человечеством в ходе его развития. Понятие «правовая культура» употребляют, говоря об обществе в целом и об отдельном человеке.

Опрос в форме анкетирования, участниками которого стали молодые люди, показал, что высокий уровень правового сознания развит всего лишь у 0,5% мужчин, еще ниже у молодых женщин. Данные результаты говорят о низком уровне развития правовой культуры, граничащей с правовым нигилизмом. Так на вопрос *«Что является главным в развитии правового государства?»* дали следующие ответы:

- 1) «наличие совести у каждого гражданина страны»;
- 2) доступная, понятная, в полном объеме правовая информация для всех граждан;
- 3) правовое воспитание и обучение законопослушных граждан в зрелом гражданском обществе, в котором социальные отношения прозрачны;
- 4) борьба с коррупцией в рамках зрелого гражданского общества.

К основным задачам формирования правовой культуры относятся следующие: расширить у студентов запас правовых знаний, познакомить их с правовым и политическим устройством общества, формировать базу правового и политического сознания личности;

В нашем педагогическом колледже работает система формирования правовой культуры студентов, которая включает разные формы работы.

1. Проведение тематических классных часов: «урок толерантности», «толерантная личность», «толерантность к себе», «мир различий», «культура разных народов».

2. Открытый микрофон, на котором студенты поднимают сложные правовые проблемы в процессе обучения и воспитания.

3. Родительские собрания по правовым вопросам взаимодействия участников образовательного процесса.

4. Наряду с этим студенты овладевают правовыми знаниями и умениями — основой правосознания. На учебных занятиях рассматривают темы: свобода слова, свобода печати и цензура, право на получение информации.

5. Создана программа «Профилактики экстремистских проявлений среди молодежи», которая составлена в соответствии с Законом Российской Федерации «Об образовании» (ст.9) и направлена на решение задач формирования общей культуры личности, адаптации личности к жизни в обществе. В соответствии с этой программой в колледже организованы профилактические мероприятия по воспитанию толерантного отношения к окружающим, проводятся тематические беседы и лекции по вопросам профилактики экстремизма в молодежной среде.

Правопорядок держится благодаря адекватному, а не деформированному правосознанию граждан. Человек должен не только знать право, но и уметь руководствоваться им в своих поступках. В реальной жизни право регулирует более 70 % отношений.

Правовая культура – определенный уровень правосознания, включающий в себя знание действующих законов, их понимание, соблюдение и применение, нетерпимое отношение к любым нарушениям законности.

У людей существуют определенные убеждения, понятия, принципы в отношении права. Этот элемент правосознания называют главным, ибо он связан с рациональным мышлением людей, на базе которого вырабатывается осмысление правовых явлений. По своему содержанию и глубине осмысления права выделяют обыденное правосознание, профессиональное и научное. Обыденное правосознание выражает массовое представление людей о праве, которое складывается на основе жизненного опыта, информации из газет, радио и телевидения. Профессиональное правосознание складывается у профессиональных юристов, которые умеют грамотно толковать, применять нормы права и знают их роль в обществе. Научное правосознание выражается в концепциях, понятиях, которые складываются на основе исследования правовых явлений в теории и на практике. Дефекты правосознания – это недостатки правового сознания, которые свидетельствуют о его сформированности и тенденциозности.

На сегодняшний день большая часть населения России не знают норм законодательства и более 50 % подвержены правовому нигилизму - это неумение и нежелание жить по закону. Сегодня в России можно наблюдать столкновение элементов разных правовых культур. Нигилистическое сознание - объективное явление, свойственное переходному периоду, сопровождающемуся коренной ломкой общественных устоев. Население перестает воспринимать право как социально ценный институт, теряет доверие и всякий интерес к нему. Такая тенденция не способствует формированию в человеке личности, а без этого ни о каком гражданском обществе и речи быть не может. О правовом нигилизме сейчас много говорят и пишут. В настоящее время нигилистическое отношение к праву стало наиболее показательной и неотъемлемой чертой сложившейся в России ситуации культурно-правового кризиса.

Причины правового нигилизма: юридическое невежество, отсталость, правовая невоспитанность населения и незнание права. Правовой нигилизм представляет собой непризнание права как социальной ценности, проявляющееся в негативно-отрицательном отношении к праву, законности, правопорядку, неверии в необходимость права, в его общественную полезность. Одним из главных путей преодоления правового нигилизма должно стать всемерное повышение общей и правовой культуры граждан. Должно осуществляться массовое просвещение и правовое воспитание населения и особенно молодежи.

Таким образом, опираясь на право, как часть правовой культуры и в целом на культурные традиции, в России можно преодолеть правовые нигилистические тенденции в обществе, что позволит, наконец, выйти из социокультурного кризиса и сформировать институты гражданского общества. Именно развитие правовой культуры способствует утверждению в правовом сознании тех ценностей, которые призваны помочь в создании справедливого, свободного и более совершенного гуманного общества. Бережное отношение к правовой культуре есть условие социального

прогресса, гарантия эффективности усилий по совершенствованию человеческой личности.

Список литературы

1. Бондаренко М.В. Правовая культура и правомерное поведение в современном российском обществе: дис. канд. юрид. наук. - Москва, 2002.
2. Культурология / Отв. ред. А.А. Радугин. - М.: Центр, 1996.
3. Непомнящая Н. Г., Авраменко С. С. Российская правовая культура на современном этапе // Актуальные проблемы права - Москва, ноябрь 2011 г.
4. Певцова Е. А. Правовое образование в России // Основы государства и права. 2002 г. №2

Кузнецова Вера

*Руководитель: Капустникова В.Н.
ГБПОУ Некрасовский педколледж №1*

ЗАНЯТИЯ АКРОБАТИЧЕСКИМ РОК-Н-РОЛЛОМ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ РАСКРЕПОЩЕННОСТИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Тело – это зеркало психологических проблем человека. Скованность, вызванная мышечными зажимами, скорее всего, имеет более глубокое основание, чем физическая неразвитость тела. Любое эмоциональное потрясение отражается в теле блоком тех или иных мышц. Постоянное напряжение мышц называется мышечным панцирем. Мышечный панцирь – это зажим тела и подавленные эмоции. Если человек стабильно не может выразить свои эмоции должным образом, тело постоянно скованно, он находится в постоянном стрессе, то это негативно влияет на организм, приводит к постоянной усталости, депрессии. На поддержание мышечного панциря человек затрачивает свою жизненную энергию. Ему постоянно не хватает сил и бодрости. Панцирь формируется практически с самого рождения человека. Можно представить, какой толщины он достигает уже к 7 годам. Мышечные зажимы ведут к эмоциональным зажимам, поэтому

необходимо развивать эмоциональную раскрепощенность и начинать это делать нужно как можно раньше.

Австрийский и американский психолог, ученик Фрейда, один из основоположников европейской школы психоанализа, Вильгельм Райх полагал, что для устранения мышечного зажима необходима танцевальная деятельность и использование упражнений на освобождение эмоций (5, с. 217). Известно, что виды спорта, интегрирующие в себя различные способы двигательной активности и обладающие весомой зрелищной составляющей, представляют для детей и молодёжи повышенный интерес. Именно эти качества, а также особая атмосфера общения и увлеченности, индивидуальная культура, выходящая далеко за рамки спорта, выгодно выделяют акробатический рок-н-ролл из числа других видов спорта и способствуют не только физическому, но и культурному, духовному развитию обучающегося (4, с. 12). Как нам показалось, акробатический рок-н-ролл является одним из наиболее подходящих направлений деятельности, способствующим устранению мышечного панциря и развитию эмоциональной раскрепощенности детей младшего школьного возраста.

В наши дни акробатический рок-н-ролл – это бурно развивающийся вид спорта, включающий в себя элементы акробатики и хореографии, который успел завоевать популярность во всем мире среди детей и подростков. Это ритмичный вид спорта, требующий высокого уровня владения своим телом и позволяющий раскрыть свой физический и эмоциональный потенциал (1, с. 4).

В 2014 году экспертный совет по совершенствованию системы физического воспитания в образовательных организациях при Минобрнауки предложил опробовать использование на уроках физкультуры программ, основанных на акробатическом рок-н-ролле

На данный момент в Санкт-Петербурге разработана и используется одна единственная программа акробатического рок-н-ролла. Изучив ее, мы пришли к выводу о целесообразности создания новой, с добавлением в

каждое занятие специальных упражнений, направленных на развитие эмоциональной раскрепощенности учащихся.

Целью программы является создание условий для развития личности ребёнка, его физических возможностей, танцевальных способностей, эмоциональной раскрепощённости, морально-волевых качеств через освоение акробатического рок-н-ролла. Она предназначена для обучающихся общеобразовательной школы в возрасте от 7 до 11 лет (1-4 классы). Программа рассчитана на два года. Занятия проходят два раза в неделю по два часа.

Первый год обучения включает в себя 8 тематических блоков:

1. История появления и развития акробатического рок-н-ролла в мире и в России;
2. Музыкальная грамота – ознакомление учащихся с основными понятиями музыки (мелодичность, темп, ритм), упражнения на развитие воображения и актерского мастерства под музыку, упражнения на высвобождение эмоций под музыку;
3. Общая физическая подготовка и специальная физическая подготовка – упражнения для развития силы мышц спины, рук и плечевого пояса, упражнения, направленные на развитие резкости, прыгучести и гибкости (3, с. 14);
4. Основы акробатики – изучение подготовительных элементов для выполнения акробатических трюков;
5. Основы хореографии – изучение основных позиций рук и ног, корпуса; освоение таких разновидностей танца как: хастл, буги-вуги и аэробика;
6. Основа рок-н-ролла – прыжковые движения и вращения – изучение базовых элементов и смен на основе конкурсного (основного) хода, состоящего из Кик-Бол-Ченча и Кик-Степа (2, с. 108);

7. Постановочная и репетиционная деятельность – изучение и отработка показательных номеров, подбор музыкального сопровождения, выбор костюмов для шоу-программ;
8. Культурно-образовательная деятельность – участие в показательных выступлениях на уровне школы, просмотр соревнований, проходящих в городе.

Второй год обучения так же включает в себя 8 тематических блоков. Однако содержание этих блоков несколько отличается от 1 года обучения. В блоке «Акробатика» учащимся предстоит изучить полуакробатические и акробатические элементы 1, 2 и 3 категории сложности в паре. Используя ранее изученные основные движения акробатического рок-н-ролла, воспитанники объединения научатся выполнять программу на основе конкурсного хода, вращений и акробатики. Учащимся так же предстоит изучить блок «Современные танцевальные направления, в котором они познакомятся и разучат различные связки Хип-Хопа, Нью-Стайла и Модерна. Эти связки так же могут быть использованы при составлении соревновательных и показательных программ. И, наконец, блок «Культурно-образовательная деятельность» на 2 году обучения предполагает не просто просмотр соревнований, но и участие воспитанниками в них.

По данной программе я работаю с сентября 2015 года в школе №20 Невского района города Санкт-Петербурга. Когда я только приступила к деятельности, учащиеся, которые записались ко мне в объединение, были, как говорят в танцах «деревянными»: они были совсем непластичны, эмоционально зажаты, для них было абсолютно невозможно показать задание, когда остальные смотрят. Они могли танцевать только вместе со всеми. Сейчас же они с удовольствием просят быть направляющими, самостоятельно проводить разминки и по очереди сдавать задания. По отзывам моих коллег, так же работающих с данными детьми, учащиеся стали намного активнее, они успевают больше, при этом они стали намного бодрее,

чем в начале года. Между самими учениками происходит меньше ссор и конфликтов.

За прошедшие полгода воспитанники объединения не только научились танцевать, но и так же стали активными участниками всех школьных мероприятий: от спортивных до театральных. Из чего, как мне кажется, можно сделать вывод, что занятия «Акробатическим рок-н-роллом» действительно способствуют развитию различных качеств личности и в том числе эмоциональной раскрепощенности.

Список литературы

1. Амелин, А. В. Все о рок-н-ролле - Томск, 2003. - 25 с.
2. Быстрова Т.Н. Методика обучения групп начальной подготовки акробатического рок-н-ролла. - Самиздат. 2000г. – 210 с.
3. Винер И.А., Горбулина М.Н., Цыганкова О.Д. Физическая культура. Гармоничное развитие детей средствами гимнастики. Методическое пособие. 1-4 классы - Москва. Издательство «Просвещение, 2012г. – 23с.
4. Кызим П.Н. Акробатический рок-н-ролл. - Харьков: Основа, 1999. – 320 с.
5. Фейдимен Д., Фрейгер Р. Телесная терапия В. Райха // Личность и личностный рост. - М, 2002. (Перев. М.П.Папуша) – 690 с.

Бренькова Екатерина

Руководитель: Евсеева Н. С.

ГБПОУ Некрасовский педколледж № 1

УЧАСТИЕ В ДЕТСКОМ ОБЩЕСТВЕННОМ ОБЪЕДИНЕНИИ КАК ФАКТОР ПОВЫШЕНИЯ УРОВНЯ САМООЦЕНКИ У ПОДРОСТКОВ 10 – 11 КЛАССОВ

В демографической структуре современного общества подростки составляют значительную часть.

Период юности - это время становления личности, которая может ярко проявиться во всей своей неповторимости только в процессе самоутверждения в коллективе сверстников, единомышленников. Статья 13 Конвенции о правах ребёнка [1] гласит: «Ребенок имеет право свободно выражать свое

мнение; это право включает свободу искать, получать и передавать информацию и идеи любого рода, независимо от границ, в устной, письменной или печатной форме, в форме произведений искусства или с помощью других средств по выбору ребенка».

Потребность подростков в общении в отсутствие организации, ориентированной на общечеловеческие ценности, нередко толкает их в группировки асоциальной направленности. Результат - рост детской преступности, наркомании и т. п. Компенсацией нарушений поведения ребенка, взаимоотношений в семье и школе может стать его участие в детском объединении, ориентированном на воспитание любви, милосердия, экологической и нравственной культуры.

Нет сомнений в том, что участие подростков в работе детского общественного объединения влияет на формирование социального становления детей и молодёжи, как ответственных граждан Российской Федерации, формированию у них духовных и нравственных ценностей, профессиональных качеств и умений, содействие их личностному развитию, повышению уровня образования и культуры.

Изучение и анализ проблем воспитательной деятельности детских организаций и объединений позволяет выделить наиболее актуальные её аспекты и проблемы. Так, в исследованиях, методических пособиях с достаточной полнотой представлен опыт воспитательной деятельности комсомольской организации. В 20-30 годы оформилась новая отрасль педагогики - теория и методика пионерской и комсомольской работы, обосновывающая специфический социально-педагогический потенциал на разных этапах её развития. У её истоков - учёные-педагоги 20-30-х годов: Валериан Александрович Зорин, Виктор Николаевич Шульгин и другие. Основные проблемы педагогики и истории педагогики комсомольского движения проанализированы в исследованиях 50-80-х годов.

В историко-педагогических научных трудах Николая Фёдоровича Басова проблема методологии историографии детского отечественного

движения впервые стала предметом изучения. В 90-е годы предпринимаются попытки углублённого осмысления воспитательного опыта различных видов, форм, структур отечественного детского движения: детской организации, детских общественных объединений, российского скаутского движения.

Детско-юношеское движение развивается и в наше время, поскольку 29 октября 2015 года Президент Российской Федерации Владимир Владимирович Путин подписал указ о создании Общероссийской общественно-государственной детско-юношеской организации **«Российское движение школьников»**.

В основу нашей работы легло следующее противоречие: между личным представлением ребёнка о себе и предъявляемыми к нему требованиями педагогов и окружающих. Таким образом проблема нашего исследования - выявление влияния участия в детском общественном объединении на повышении уровня самооценки у учащихся 10-11 классов.

Цель:

- Теоретическое обоснование возможностей участия подростков в детском общественном объединении как способа повышения уровня самооценки; разработка и апробация серии мероприятий в детском общественном объединении, влияющей на развитие уровня самооценки.

Мы полагаем, что участие старших подростков в детском общественном объединении может способствовать повышению самооценки при следующих условиях:

- при систематическом участии подростков в мероприятиях, социально-значимых акциях, социально-культурных проектах;
- при учёте личных интересов и возможностей учащихся 10-11 классов;
- при создании ситуации успеха каждому подростку 10-11 класса;
- при адекватной оценке участия в детском общественном объединении в соответствии с реальными возможностями и способностями подростка со стороны педагога.

Мы проводим наше исследование на базе детского общественного объединения «ТОНУС» средней общеобразовательной школы №476 Колпинского района. В данной школе учится около 700 (семисот) учащихся.

Я работаю в этой школе недавно в должности педагога-организатора, являясь руководителем ДОО «ТОНУС», а точнее с начала этого учебного года. Но придя сюда, я заметила, что многие старшеклассники просто боятся подойти и сказать, что хотят участвовать в мероприятиях. Кто-то постесняется, кто-то скажет: «Что я маленький?», а кто-то захочет, но не найдёт себе сил признаться в этом. Почему? Просто многие дети запуганные и перегруженные, скорее всего, у них заниженная самооценка.

Детское общественное объединение «ТОНУС». В основном в нём состоят учащиеся старших классов, а также есть учащиеся и начальной, и средней школы. Ни одно массовое мероприятие в школе, не проходит без «ТОНУСа». Также ребята участвуют в школьных, в городских, и районных мероприятиях.

Вот некоторые результаты нашей работы:

1. Организован и проведён клубный день детского общественного объединения «ТОНУСа»;
2. Участие в районной акции, посвящённой Дню Учителя, «Открытка Учителю»;
3. Организован и проведён районный мастер-класс, посвящённый Дню Матери;
4. Участие в районном конкурсе литературно-музыкальных композиций «Всем смерят назло», посвящённый 100-летию со дня рождения К. М. Симонова.
5. Организован и проведён спектакль «Дед Мороза не существует!»
6. Проведена акция «Подари улыбку миру»;
7. Организована и проведена игра «Страна правил дорожного движения».

Несмотря на то, что с того момента, как мы начали наше исследование, прошло немного времени, уже виден заметный результат: учащиеся начинают проявлять инициативу, они хотят выступать и не боятся проявить активность. Также я считаю достаточным показателем, что некоторые дети, переборов свои страхи, сами проявили желание участвовать в конкурсе «Лидер XXI века. Как вести за собой?».

Список литературы

1. Конвенция о правах ребенка. Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/childcon
2. Басова В. М. Высшее профессиональное образование. Педагогические специальности [Текст]: учебное пособие для вузов / В. М. Басова, Н. Ф. Басов, А. Н. Кравченко - Москва: Академия, 2005. – 252 с.
3. Петрушин Ю. А. История молодежного движения в России [Текст]: учебное пособие / Ю. А. Петрушин – Иркутск: Изд-во ИГУ, 2012. – 103 с.
4. Просветова Т.С. Социальная педагогика России 20-е гг. XX в. [Текст]: учебное пособие/ Т.С. Просветова, В. Н. Шульгин - Москва: Академия, 2014. - 124 с.
5. «Указ Президента Российской Федерации от 29.10.2015 № 536 "О создании Общероссийской общественно-государственной детско-юношеской организации «Российское движение школьников» [Электронный ресурс] / - <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201510290016>

Бутычкина Алена

Макаренко Алиса

Руководитель: Докукина С.В.,

ГБПОУ Некрасовский педколледж № 1

ОРГАНИЗАЦИЯ ДОСУГА ШКОЛЬНИКОВ РАЗНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ПРОВЕДЕНИЕ МАСТЕР-КЛАССОВ

В концепции развития дополнительного образования детей главным приоритетом образования становится «превращение жизненного пространства в мотивирующее пространство, определяющее

самоактуализацию и самореализацию личности, где воспитание человека начинается с формирования мотивации к познанию, творчеству, труду, спорту, приобщению к ценностям и традициям многонациональной культуры русского народа». Таким образом, перед дополнительным образованием ставится цель на развитие мотивации подрастающих поколений к познанию, творчеству, труду и спорту, превращение феномена дополнительного образования в подлинный системный интегратор открытого вариативного образования, обеспечивающего конкурентоспособность личности, общества и государства.

В последние годы отмечается рост заинтересованности семей в дополнительном образовании детей, в том числе на платной основе. Растет число детей дошкольного возраста, вовлеченных в дополнительные общеобразовательные программы. Заметно увеличилась мотивация семей и детей к участию в различных конкурсных мероприятиях. Возрастает активность подростков и молодежи в использовании образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", в том числе массовых открытых онлайн-курсов, видеоуроков.

Ответом на растущий спрос стало увеличение количества реализуемых дополнительных образовательных программ. В дополнительном образовании детей расширяется применение новых образовательных форм (сетевое, электронное обучение и др.) и технологий (антропологических, инженерных, визуальных, сетевых, компьютерно-мультипликационных и др.). Таким образом, сфера дополнительного образования детей создает особые возможности для развития образования в целом, в том числе для расширения доступа к глобальным знаниям и информации, опережающего обновления его содержания в соответствии с задачами перспективного развития страны.

Проблема развития творческих способностей школьников, поддержка и развитие ярких, нестандартных, мыслящих личностей в наши дни приобретает особую актуальность. Чтобы вовлечь в активную культурную жизнь школьника, необходимо выявить его интересы и приоритеты, каналы

получения информации, а также определить рычаги воздействия для успешного полноценного воспитания гармонично развитой личности. «Интересы ведут к появлению новых потребностей, и круг не просто замыкается, а начинает новый виток движения, формируется творческое отношение к миру. В процессе этого движения ребенок получает опыт творческой и эмоционально-оценочной деятельности, у него начинают формироваться ценности. А именно совокупность духовных и материальных ценностей, созданных человеческим обществом и характеризует общий уровень развития общества. Формирование культурного поля предполагает активную позицию личности».

Наиболее эффективной формой для обмена опытом педагогов по организации досуговой деятельности с обучающимися является, на наш взгляд, мастер-класс, т.к. представляет собой уникальное сочетание индивидуальной работы, возможностей приобретения и закрепления практических знаний и умений, развития креативности. Так как мастер-класс – один из наиболее эффективных современных способов обмена и распространения педагогического опыта путем прямого комментированного показа приемов и методов работы педагога, получившего признание в профессиональной среде, в процессе которого его участники приобретают соответствующие практические навыки.

Мы предполагаем, что организация досуга школьников посредством современных форм, таких как мастер-класс, будет более эффективной при использовании мастер-классов с учетом возрастных особенностей, при условии, что программа мастер-класса соответствует их способностям и потребностям, и даст те знания, которые смогут пригодиться в их собственной практической деятельности.

Для решения проблемы мы проанализировали особенности мастер-класса как формы организации досуга, изучили методику проведения мастер-классов. Также мы провели анкетирование среди школьников 6 и 9 классов и

выявили, что большинство из них хотели бы посещать мастер-классы, позволяющие освоить разные техники и виды прикладного творчества.

Нами разработано тематическое планирование мастер-классов по разным техникам (квиллинг, узелковая роспись, холодный и горячий батик, пэчворк и др.) разного уровня сложности с учетом возрастных особенностей школьников. В перспективе организация и проведение мастер-классов разработанных мастер-классов.

Список литературы

1. Бобряшова О.В. Мастер-класс и творческая мастерская как педагогические технологии активного обучения будущих дизайнеров [текст] / О.В. Бобряшова // Вестник Оренбургского государственного университета. – 2011, – № 11. – с. 169-175.
2. Права ребенка на развитие <http://минобрнауки.рф/special/news/4774>
3. Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»

*Епанешникова Мария
Моргенштерн Александра
Руководитель: Докукина С.В.,
ГБПОУ Некрасовский педколледж № 1*

КЛУБ «ИСТОРИЯ В КОСТЮМАХ» КАК СПОСОБ ОРГАНИЗАЦИИ ДОСУГА ПОДРОСТКОВ

Клубная работа - один из видов социальной деятельности, сфера реализации интересов и индивидуально-творческой активности личности.

Клуб – это общественная организация, добровольно объединяющая группы людей в целях общения, связанного с различными интересами, а также для отдыха и развлечения. Клубные учреждения – массовые культурно-просветительские учреждения, организующие досуг и способствующие развитию творческих способностей населения.

Клубная деятельность организуется на принципах добровольности объединения людей с общими интересами, а также самостоятельности и самоуправления, учёта их возрастных и социокультурных особенностей.

Посещения клуба способствует включению подростка в многообразные социально ценные и личностно значимые виды деятельности, в гуманистически ориентированные межличностные отношения со сверстниками и взрослыми; формируют опыт социального поведения, необходимый для успешного вхождения в систему общественных отношений; выявляют и развивают интеллектуальные, коммуникативные, экспрессивные, инструментальные способности.

Основными функциями клуба традиционно считают следующие: развивающая, ориентационная и компенсаторная. Таким образом, клуб гарантирует разностороннее развитие участников, обеспечивает условия для ориентации в системе социальных и нравственных ценностей, а также позволяет школьникам реализовать потребности, интересы, возможности, которые не востребованы в других сферах.

Обеспечение занятости подростков в кружках, клубах, секциях, исходя из их желаний и потребностей, способствует профилактике асоциальных проявлений среди подростков, формированию здорового образа жизни.

Актуальной задачей в настоящий момент является формирование интереса к истории своей страны, расширение знаний о традициях, событиях, людях, которые определяли развитие нашей культуры. Мы думаем, что для подростков такую работу лучше организовать в рамках клуба «История в костюмах», где участники смогут не только изучать историю через костюмы разных эпох, но и делать элементы костюмов своими руками. Это позволяет решить еще одну важную задачу – формирование умений и навыков кройки, шитья, вышивания у современных подростков. Известно, что в настоящее время, когда практически всю работу мы доверили технике, все большее количество школьников утрачивают элементарные навыки и умения, связанные с трудовым воспитанием, самообслуживанием. В рамках клуба эта

деятельность приобретает характер творческой, здесь есть возможность учитывать интересы и возможности детей. Проведенное нами анкетирование показало, что у большинства учащихся средней школы есть интерес к изучению истории, половина из них высказались положительно о возможности создавать что-то своими руками.

На данный момент нами создана программа клуба, которая включает в себя деятельность двух направлений: изучение истории костюма и выполнение элементов костюма. Мы предлагаем использовать разные формы работы: лекции, семинары, экскурсии в музеи, встречи с мастерицами, мастер-классы и др. На занятиях клуба участники познакомятся с традиционными приемами обработки материалов, с особенностями и видами орнамента, технологией создания костюма, разными приемами вышивки. В перспективе организация пробных занятий по направлению работы кружка «История в костюмах».

Список литературы

1. Березина В. А. Развитие дополнительного образования детей в системе российского образования: учеб. пособие / В. А. Березина. - М.: Диалог культур, 2007. - 512 с.
2. Поликашева Н. В. Развитие системы дополнительного образования детей как ресурс социокультурной модернизации образования / Н. В. Поликашева. - 2011. - Проблемы современного образования: материалы международной научно-практической конференции 5-6 сентября 2010 года. - Пенза - Ереван - Прага: ООО Научно-издательский центр «Социосфера», 2010. - 487 с.
3. Чагин Г.Н. «Народы и культуры Урала в XIX – XX вв., Екатеринбург: Сонрат, 2002

ПОВЫШЕНИЕ УРОВНЯ ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ОРГАНИЗАЦИИ РАЗНЫХ ФОРМ РАБОТЫ С СЕМЬЕЙ

Свободное время ребенка – важная социально-педагогическая проблема. Бесмысленное времяпрепровождение, пустые, а порой и антигуманные забавы наших детей стали обычным явлением современного общества. Здесь можно отметить следующие причины: отсутствие хорошо оборудованных спортивных площадок, комнат школьника, недостаточность контроля и руководства досугом детей со стороны взрослых, неразвитость интересов, увлечений у ребят и др. Родителям нужно обратить внимание на то, что успех самостоятельных занятий, игр ребенка во многом зависит от умения их организовать. Ребенок должен научиться выделять цель деятельности, планировать, реализовывать намеченное, осуществлять самоконтроль, самооценку.

В современном мире проблема организации досуга детей занимает очень большое место, т. к. компьютерные технологии охватывают большую часть жизни и зачастую заменяют реальный мир ребенка, что очень плохо отражается на развитии личности ребенка. Школа предлагает множество вариантов организации досуга школьников, но этого недостаточно, чтобы охватить все свободное время. Поэтому без поддержки родителей невозможно решить эту проблему.

Выбор форм работы с родителями наряду с учетом их потребностей и интересов, должен обеспечивать при ведущей роли педагогов школы формирование активной позиции родителей, готовности их к взаимодействию с педагогическим коллективом. Ведь многие проблемы,

связанные с организацией свободного времени ребенка в семье можно эффективно решать только взаимодействуя с родителями школьника.

Формы работы с родителями в начальной школе безусловно должны учитывать психологические особенности младших школьников, у которых в этот период меняются познавательные процессы, развивается мышление, формируются саморегуляция поведения и воля, появляются компетентность и уверенность в себе, расширяется сфера общения, формируются отношения в учебном коллективе и др.(2, с.117).

Методы работы с родителями включают в себя беседы, тестирование и анкетирование, наблюдение. К формам работы относятся конференции, консультации, посещения на дому, дискуссии, практикумы, круглые столы, устные журналы, тренинги, семинары, встречи с интересными людьми, мастер-классы и др.

При этом формы и методы работы с родителями могут быть как индивидуальными, так и коллективными.

Родительское собрание, являясь традиционной формой работы с родителями, может быть построено по новому благодаря использованию различных приемов и форм (диспуты, обсуждение книг или фильмов, элементы деловой игры, семинарские занятия и т.д.). Сюда можно отнести различные выставки (лучших работ, поделок, рисунков, достижений в спорте), показывающие развитие детей. Хорошо себя зарекомендовала клубная форма работы с семьей (1, с. 25-29).

Большую целесообразность в воспитании, укреплении связей и взаимопонимания между родителями, детьми и педагогом дают проводимые совместные мероприятия: концерты и представления детей для членов семей, походы в составе класса с родителями на природу, экскурсии в музеи, зоопарк, посещения театров и различные другие мероприятия. Широкие возможности в совместной воспитательной работе семьи и школы в сфере досуга открывает привлечение к ней бабушек и дедушек детей.

В рамках нашего исследования мы провели анкетирование родителей, направленное на выявление отношения родителей к проблеме организации досуга детей в семье, а также на выявление содержания и уровня семейного досуга. Большое количество родителей не смогли объяснить само понятие «досуг» (73%). В выборе родителей преобладают пассивные виды отдыха (25 человек из 30 предпочли прогулку другим видам отдыха). Дети же выбрали компьютер как основной отдых (59%) и занятие своими делами (39%), а чтение (15%) и спорт (20%) остались далеко позади.

Также нами разработаны конспекты разных форм взаимодействия с семьей. Проведены: родительское собрание «Организация досуга детей в семье», мастерская общения с родителями «Давайте познакомимся!», совместное мероприятие: «Литературная гостиная», семинар-практикум для родителей "Играем вместе", родительское собрание с использованием информационно - компьютерных технологий «Необычные библиотеки Санкт – Петербурга», круглый стол для родителей « Кто стоит на капитанском мостике семейного корабля?!».

В целях организации просвещения родителей нами разработан проект информационного стенда, содержащий следующие разделы: «Что такое правильный досуг?!», «Давайте почитаем», «В нашем районе (о кружках, секциях и студиях района)», «Библиотеки города», «Любопытные музеи», «Интересный мастер – класс», «Театр», «Давайте почитаем», «Чем можно заняться дома с ребенком», «Выходные вместе».

Особое внимание мы уделили вопросу семейного чтения. Мы предполагаем разработать серию встреч с родителями, на которых им будут представлены детские литературные произведения, которые могут быть интересны для совместного чтения и обсуждения. По каждой книге создается электронная презентация, включающая информацию об авторе, о содержании произведения, иллюстрации, а также варианты заданий и игр по страницам книги.

Использование рассмотренных выше новых и традиционных форм работы с родителями в начальной школе помогает родителям улучшить воспитание детей, правильно организовать их досуг, укрепляет связи родителей и детей, позволяет развивать у детей способности к сотрудничеству, творческому самовыражению и уверенности к себе.

Список литературы

1. Валькова Л. Н. Семейный клуб — одна из активных форм повышения компетентности участников образовательного процесса // Начальная школа. 2010. № 6.
2. Рогов Е.И. Настольная книга практического психолога. В 2 кн. Кн 1. М., ВЛАДОС, 2001.-384 с.
3. Тимарцева Л. В. Изучение истории семьи// Начальная школа. 2008. № 2.

СОДЕРЖАНИЕ

ХІХ НЕКРАСОВСКИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ЧТЕНИЯ

ЧИТАТЕЛЬСКАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ В РАМКАХ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СТАНДАРТА ПЕДАГОГА. <i>Гафарова М. А.</i>	5
ИННОВАЦИОННЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ КОЛЛЕДЖА В КОНТЕКСТЕ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС. <i>Звагельская Т. А.</i>	8
ЦЕЛЕВЫЕ ОРИЕНТИРЫ В ДОСТИЖЕНИИ КАЧЕСТВА ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ СПО. <i>Путникова Н. А.</i>	13
ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОЛЛЕДЖА НА ИНТЕГРИРОВАННЫХ УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА И ТЕОРИИ И МЕТОДИКИ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА. <i>Жувикина Н. Н., Феоктистова И. В.</i>	18
РЕАЛИЗАЦИЯ ОБЩИХ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ПРИ ИЗУЧЕНИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ПСИХОЛОГИЯ ОБЩЕНИЯ» <i>Антонова Л. Е., Ильченко Н. В.</i>	23
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР КАК ВЫСОКОХУДОЖЕСТВЕННОЕ СРЕДСТВО НАРОДНОЙ ПЕДАГОГИКИ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ КОМПЕТЕНТНОГО, КОНКУРЕНТОСПОСОБНОГО СПЕЦИАЛИСТА. <i>Насонова Г. А.</i>	26
ФОРМИРОВАНИЕ КЛЮЧЕВЫХ ПРЕДМЕТНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ НА УРОКАХ ИСТОРИИ И ОБЩЕСТВОЗНАНИЯ КАК УСЛОВИЕ ФОРМИРОВАНИЯ И РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ СИСТЕМЫ СПО. <i>Мотыгуллина Т. К.</i>	31
ВАРИАНТЫ ПРОВЕДЕНИЯ ЭКЗАМЕНА (КВАЛИФИКАЦИОННОГО) ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ: «СПЕЦИАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ» В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ КОЛЛЕДЖЕ В РАМКАХ ФГОС СПО (ПОИСК И НАХОДКИ). <i>Токарева Л. А., Шмакова Л. П.</i>	35
РОЛЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ФОРМИРОВАНИИ ОБЩИХ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ В КОЛЛЕДЖЕ ОЛИМПЕЙСКОГО РЕЗЕРВА. <i>Бекасова С. Н.</i>	39
ОРГАНИЗАЦИЯ ВНЕКЛАССНОГО МЕРОПРИЯТИЯ СО СТУДЕНТАМИ: ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ ИГРА «УМНИКИ И УМНИЦЫ». <i>Гафарова М. А., Гончарова О. Ю., Ермохина М. А.</i>	45
ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ ВНЕУЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ УЧАЩИХСЯ. <i>Гафарова М. А.</i> ...	52

ХІІІ НЕКРАСОВСКИЕ СТУДЕНЧЕСКИЕ ЧТЕНИЯ

ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА. <i>Климова И.</i>	57
ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА <i>Кокарева М.</i>	63
ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДТЕЙ ПОДРОСТКОВОГО ВОЗРАСТА. <i>Паришикова М.</i>	67
ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ СТУДЕНТОВ В ПРОЦЕССЕ МОДЕЛИРОВАНИЯ ПРОГРАММ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ. <i>Флит Д. Жук-Якубович Е.</i>	70
КРАСНЫЙ КРЕСТ ЗА МИР И БЕЗОПАСНОСТЬ. <i>Хакимова А.</i>	75
ФОРМИРОВАНИЕ ЦЕННОСТИ «ЗДОРОВЬЕ» ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ ИЗ КЛАССОВ КОМПЕНСИРУЮЩЕГО ОБУЧЕНИЯ. <i>Смоленская А.</i>	81

КАК РАССКАЗАТЬ МЛАДШИМ ШКОЛЬНИКАМ О ЗОЛОТОМ КОЛЬЦЕ РОССИИ <i>Павлова А.</i>	84
ИСТОРИЯ ЛЮБИМОГО ПОРТРЕТА (РАБОТА С УЧЕНИКАМИ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ). <i>Белякова Е.</i>	87
ТАКАЯ РАЗНАЯ АЛИСА (ПО МАТЕРИАЛАМ КНИГИ «ПРИКЛЮЧЕНИЯ АЛИСЫ В СТРАНЕ ЧУДЕС»). <i>Гузь О., Салимзянов А.</i>	90
НАШ ДРУГ ЭЛЕКТРОНИК ИЛИ ЧЕМУ ОН НАС НАУЧИЛ. <i>Ермолаев А.</i>	95
ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ К РАЗВИТИЮ НАВЫКОВ ФУНКЦИОНАЛЬНОГО ЧТЕНИЯ. <i>Милованова Н.</i>	99
РОЛЕВАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА. <i>Метленко М.</i>	103
ВНЕУРОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРОГРАММЕ «МАСТЕРИМ ИЗ ПЛАСТИКА». <i>Фарафонова Д.</i>	107
НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ВООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА. <i>Колодяжная Ю.</i>	109
ЛЕВ ВЛАДИМИРОВИЧ ЩЕРБА (1880–1944). <i>Архиреева А., Сута К.</i>	112
ПРИЧИНЫ ПОБЕДЫ "КРАСНЫХ" И ПОРАЖЕНИЯ "БЕЛЫХ" В ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЕ 1917—1922/1923 <i>Афанасенко И.</i>	117
ИЗУЧЕНИЕ ТЕМЫ «ОБРАЗ ДЕТСТВА» НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ. <i>Бойко В.</i>	121
ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. <i>Борисенко С.</i>	125
НЕИЗВЕСТНЫЙ КАРАМЗИН (250-ЛЕТИЮ ПОСВЯЩАЕТСЯ). <i>Борисов Д.</i>	129
ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ. <i>Герасимец М.</i>	133
ГРАЖДАНСКАЯ ПОЗИЦИЯ ПЕДАГОГА КАК ОСНОВА ВОСПИТАНИЯ НАСТОЯЩИХ ГРАЖДАН СВОЕЙ СТРАНЫ. <i>Горбуненко М., Загрудная П.</i>	137
ПОЛИКУЛЬТУРНОЕ ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА МАТЕРИАЛЕ СКАЗОК РАЗНЫХ НАРОДОВ. <i>Данилова В.</i>	141
ЭТИЧЕСКАЯ БЕСЕДА КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ. <i>Ермоленко Е.</i>	144
ПОСТИЖЕНИЕ ОБЩЕЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ЦЕННОСТЕЙ ПРИ ИЗУЧЕНИИ РОМАНА Л.Н. ТОЛСТОГО «ВОЙНА И МИР». <i>Краснокутский В., Сеннова И.</i>	149
«ДЛЯ ПОЛЬЗЫ ДЕЛА» (РЕШЕНИЕ МЕТОДИЧЕСКИХ ЗАДАЧ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ). <i>Мельникова А.</i>	153
МОЛОДЕЖЬ И ВЫБОРЫ. <i>Щербакова К.</i>	157
ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ И ЛИЧНОСТНЫХ УУД НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ «ОБУЧАЕМ. РАЗВИВАЕМ! ВОСПИТЫВАЕМ?». <i>Подольская Л.</i>	159
ВОЗМОЖНОСТИ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОРГАНИЗАЦИИ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА СОВРЕМЕННОГО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ. <i>Лукина Н.</i>	164
РАЗВИТИЕ ДИЗАЙН - ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ПРОЕКТИРОВАНИЯ И ОРГАНИЗАЦИИ СОВРЕМЕННОЙ ПРЕДМЕТНО- ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ. <i>Гаврилова Н.</i>	168
ЦЕНТР ПО ОБМЕНУ ОПЫТОМ В ОБЛАСТИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МЕЖДУ РОССИЕЙ И ИСПАНИЕЙ. <i>Еременко О.</i>	172
СОВМЕСТНЫЕ ФОРМЫ ЭФФЕКТИВНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА СЕМЬИ И ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ. <i>Новосёлова С., Кравчик Е.</i>	178

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ЗАНЯТИЙ ХОДЬБОЙ С ПАЛКАМИ В ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ. <i>Максимова С.</i>	182
К ВОПРОСУ ОБ ЭФФЕКТИВНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ СЕВЕРНОЙ ХОДЬБЫ В ФИЗИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА. <i>Орешкина М.</i>	186
УЧИТЕЛЬ КАК АКТЕР И РЕЖИССЕР УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА. <i>Сычева А.</i>	191
ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ СОВМЕСТНОГО ПРОЕКТА ВУЗА И МУЗЕЯ «ПОБЕДА В ДЕТСКИХ СЕРДЦАХ». <i>Фролова Т.</i>	195
ПРАВОВАЯ КУЛЬТУРА: УСПЕШНОЕ РАЗВИТИЕ ЦИВИЛИЗОВАННОГО ГОСУДАРСТВА. <i>Шахова А.</i>	199
ЗАНЯТИЯ АКРОБАТИЧЕСКИМ РОК-Н-РОЛЛОМ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ РАСКРЕПОЩЕННОСТИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА. <i>Кузнецова В.</i>	203
УЧАСТИЕ В ДЕТСКОМ ОБЩЕСТВЕННОМ ОБЪЕДИНЕНИИ КАК ФАКТОР ПОВЫШЕНИЯ УРОВНЯ САМООЦЕНКИ У ПОДРОСТКОВ 10 – 11 КЛАССОВ. <i>Бренькова Е.</i>	207
ОРГАНИЗАЦИЯ ДОСУГА ШКОЛЬНИКОВ РАЗНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ПРОВЕДЕНИЕ МАСТЕР-КЛАССОВ. <i>Бутычкина А., Макаренко А.</i>	211
КЛУБ «ИСТОРИЯ В КОСТЮМАХ» КАК СПОСОБ ОРГАНИЗАЦИИ ДОСУГА ПОДРОСТКОВ. <i>Епанешникова М., Моргенштерн А.</i>	214
ПОВЫШЕНИЕ УРОВНЯ ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ОРГАНИЗАЦИИ РАЗНЫХ ФОРМ РАБОТЫ С СЕМЬЕЙ. <i>Сергиенко Е., Вахненко В.</i>	217