

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ № 1 ИМ. Н. А. НЕКРАСОВА



СТУДЕНЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

**НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ СТУДЕНТОВ,
ПОСВЯЩЕННАЯ 90-ЛЕТИЮ КОЛЛЕДЖА**



САНКТ – ПЕТЕРБУРГ
2014

СОСТАВИТЕЛИ:

ЕРМОХИНА М. А., РУКОВОДИТЕЛЬ СТУДЕНЧЕСКОГО НАУЧНОГО ОБЩЕСТВА, ЗАВ.

МЕТОДИЧЕСКИМ КАБИНЕТОМ

ГОНЧАРОВА О.Ю., ПРЕПОДАВАТЕЛЬ РУССКОГО ЯЗЫКА

ИЩЕНКО И. А., МЕТОДИСТ

ПАНФЕРОВА Е.Ю., ПРЕПОДАВАТЕЛЬ РУССКОГО ЯЗЫКА

ПАРНЮГИНА А. К., МЕТОДИСТ, ЗАСЛУЖЕННЫЙ УЧИТЕЛЬ ШКОЛ РФ

В СБОРНИКЕ ПРЕДСТАВЛЕНЫ МАТЕРИАЛЫ СТУДЕНЧЕСКОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ, ПРОВЕДЕННОЙ 21 МАРТА 2014 ГОДА В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ КОЛЛЕДЖЕ № 1 ИМ. Н. А. НЕКРАСОВА.

ПУБЛИКАЦИИ АДРЕСОВАНЫ СТУДЕНТАМ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КОЛЛЕДЖЕЙ И ВСЕМ ЧИТАТЕЛЯМ, ИНТЕРЕСУЮЩИМСЯ ПРОБЛЕМАМИ В ОБЛАСТИ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ И НЕКОТОРЫХ АСПЕКТАХ ОРГАНИЗАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА.

ТЕКСТЫ ПЕЧАТАЮТСЯ В АВТОРСКОЙ РЕДАКЦИИ.

ИНФОРМАЦИЯ О НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ СТУДЕНТОВ

21 марта 2014 года в педагогическом колледже №1 им. Н. А. Некрасова проходила городская научно-практическая конференция студентов, посвященная 90-летию колледжа. В работе конференции приняли участие студенты РГПУ им. А. И. Герцена, Выборгского института (филиала) ЛГУ им. Пушкина, педагогического колледжа №4. На конференции выступили 89 студентов, в подготовке которых участвовало 44 руководителя.

На пленарном заседании были заслушаны доклады об истории Некрасовского педколледжа -- «За шагом шаг в стремлении к совершенству» и о жизни студенчества - «Листая старые страницы» (по материалам газеты «Некрасовец» 1932 г.).

Цель докладов – раскрыть основные вехи в истории педагогического колледжа им. Н.А.Некрасова. Учитель всегда был, есть и будет центральной фигурой учебно-воспитательного процесса в школе. Без учителя нет школы. Без высококвалифицированного учителя неразрешима ни одна проблема, стоящая перед общеобразовательной школой. Народное образование в России на рубеже XIX-XX веков страдало не столько от недостатка школьных зданий, оборудования, учебно-наглядных пособий и прочих средств обучения, сколько от нехватки хорошо подготовленных учителей. История педагогического образования неразрывно связана с практикой работы педагогических учебных заведений. Без истории педагогического образования нет его теории, а без теории нет, и не может, быть научной организации учебно-воспитательного процесса. Изучение истории педагогического образования важно для дальнейшего совершенствования работы по подготовке учительских кадров.

Доклады и сообщения, заслушанные в рамках работы секций, были посвящены следующим проблемам:

- Лингвистические и литературоведческие исследования.
- Философские, исторические и культурологические исследования.
- Инновационные подходы в методологии воспитания и обучения.
- Валеологические и коррекционные аспекты воспитания ребенка.
- История педагогического колледжа им. Некрасова.

Участники признали необходимым проведение таких конференций, которые стали традиционными. Мы уверены, что конференции, форумы студентов являются значительным событием в жизни образовательной общественности и служат решению задач подготовки квалифицированных специалистов в области образования.

Организаторы и участники конференции выражают искреннюю благодарность преподавателям и руководителям университетов и колледжей, которые предоставили возможность студентам приехать и выступить с научными докладами.

ЗА ШАГОМ ШАГ В СТРЕМЛЕНЬЕ К СОВЕРШЕНСТВУ

*Автор: Григорьева Мария
Руководитель: Ермохина М.А.,
ГБПОУ Некрасовский педколледж № 1*



*Сейте разумное, доброе вечное.
Сейте!
Спасибо Вам скажет сердечное
Русский народ.
Н.А.Некрасов*

Имя русского поэта Некрасова неразрывно связано с историей нашего колледжа.

В 2013 году наш колледж отметил свое 90-летие. Оглянувшись назад, мы можем увидеть богатую историю, сотканную из различных судеб многих людей. Но 90 – это не возраст, это только начало пути и начало новой истории.

А начиналось все в 1923 году.

В августе 1923 года на базе ликвидированного второго Петроградского высшего педагогического института имени Н.А.НЕКРАСОВА (закрыт 22 мая 1923 года) был создан областной педагогический техникум им. Н.А.НЕКРАСОВА (по тому же адресу, где находился институт – пр. К.Маркса, д.84-в). Первое заседание комиссии по организации техникума состоялось 23 августа 1923 года. Техникум подчинялся петроградскому отделу профессионально-технического образования губернского отдела народного образования. Основная цель создания техникума – подготовка преподавателей первой ступени для единой трудовой школы. Областной педагогический техникум им. Н.А.НЕКРАСОВА имел индустриальный уклон. Срок обучения в нем был определен 6 лет. В октябре 1923 года техникум стал называться Петроградский центральный педагогический техникум им. Н.А.НЕКРАСОВА.

С 1 октября 1923 года начались занятия во вновь открытом Центральном Педагогическом Техникуме им. Н.А. Некрасова, находящимся на Большом

Сампсониевском проспекте д 84, директором которого был Жарновецкий Константин Сигизмундович. Число учащихся на тот период времени было 373, число преподавателей 65, административно-технический персонал состоял из 36 лиц.

Необходимо заметить то, что целью техникума являлась подготовка преподавателей для профтехнических школ. Слушатели, которые оканчивали 4 основных курса, получали право преподавания в школах I-ой ступени.

Для привлечения слушателей объявления о педтехникуме распространялись в газетах и учебных заведениях.

Важно сказать то, что обучение в педагогическом техникуме было бесплатным, половине студентов предоставлялись государственные стипендии. Часть учащихся имела возможность проживания в общежитие.

Говоря о материально-технической части у техникума было три общежития, большое число кабинетов, лабораторий и наличие других учебно-вспомогательных учреждений (электрическая станция), учебно-производственные мастерские, библиотека, наличие земельных участков в институте, близость совхозов и питомников, а также нахождение педтехникума в фабрично-заводском районе гарантировало возможность достижения целей, поставленных при организации техникума.

Имеющиеся при педтехникуме картонажно-переплетная, древоделочная и слесарская мастерские, две кузницы, электрическая станция с многообразными установками и учебно-производственные механические мастерские, позволяли поставить производство в тесную связь с фабриками и заводами Выборгского района, в котором было расположено учебное заведение, и таким образом ввести учащихся в обстановку современной промышленной школы.

Нужно заметить то, что учебно-производственные мастерские поставили своей целью, с момента своего возникновения, создание таких условий работы, которые дали бы возможность студентам войти в обстановку производства индустриального типа и ознакомиться на практике с задачами и приемами индустриально трудовой школы и в то же время способствовали как улучшению материального положения студенчества, так и усовершенствованию всего учебного дела, оказанием технической и материальной помощи лабораториям и другим учебно-вспомогательным учреждениям.

С самого начала своего существования техникум столкнулся с финансовыми трудностями. Они касались и жизни студентов, и оплаты работы преподавателей и служащих.

Например, в одном из общежитий проживало 250 учащихся в чрезвычайно тяжелых условиях: центральное отопление было разрушено, почти не было мебели, не хватало кроватей и матрасов, здание было не остеклено. Не хватало 25 кроватей (спали по двое на одной кровати), 70 матрасов (спали на разных лохмотьях), 200 табуретов (сидели на кроватях) и 50 столов (пользовались подоконниками вместо столов). В педтехникуме не

хватало парт. Учащиеся сидели по трое на двухместной парте и на приставных скамьях.

Не лучше обстояло дело и с оплатой труда служащих. Педтехникум им. Н.А. Некрасова имел преподавательский персонал с особо высокой квалификацией из состава бывшего Педагогического Института им. Н.А. Некрасова это требовало соответствующей оплаты труда.

Так же при педтехникуме была организована клубная работа, которая требовала оплаты. Библиотека в 40 тысяч томов и читальня при ней, которую обслуживали 5 служащих.

Важно добавить, что при педтехникуме не было опытной школы, приходилось педагогическую практику вести в различных трудовых школах и оплачивать труд преподавателей этих школ.

После замещения вакантных должностей оплата труда составила бы один червонец в месяц, что никак не могло сколько-нибудь удовлетворить личный персонал. Вследствие этого положение педтехникума стало угрожающим

Но нужно заметить, что возложенная задача организовать педтехникум была выполнена. Учреждение функционировало не хуже других учебных заведений.

В это время частыми были опоздания и пропуски занятий слушателями (от 20 до 30%). Объяснялись они необходимостью в тот период, когда еда была более, чем скудной, работать дополнительно на разгрузке дров на баржах, в порту и на огородах и на других работах.

Усилиями учебной части и слушателей, в дальнейшем при налаженном питании и улучшении общих условий существования учащихся в общежитиях, число опозданий и пропусков сократилось.

Говоря конкретно об учебном процессе, труд и производственные процессы, включая и их научную организацию, являлись осью, около которой строилось все преподавание в педтехникуме.

Важно сказать, что школьная работа начиналась на 3м курсе в форме организованного посещения школы первой ступени в течение одной недели первого триместра, нахождения в школе и частичного преподавания в течение недели третьего триместра, и, наконец, 3 часа в неделю практической работы будущего преподавателя.

Необходимо отметить, что общие отзывы преподавателей о первом периоде занятий были благоприятны. Отмечался нарастающий у слушателей подъем интереса к учебной жизни и желание работать. Большим тормозом служило отсутствие средств, не позволявшее закупить необходимое число учебников, пополнить пособия кабинетов и лабораторий и пустить полным ходом занятия ручным трудом.

Поэтому вскоре в учебный план были добавлены практические занятия по естествознанию, физике, усилены занятия по экспериментальной психологии, по методике математики, русскому языку и методике родного языка, методике естествознания и по педагогике рисования.

В ходе организации педагогического процесса преподаватели проводили экскурсии по естествознанию, истории культуры. Большое внимание было обращено на организацию клубной работы, систематически проводились занятия в политическом, драматическом и хоровом кружках.

Нельзя забывать, что библиотека техникума быстро пополнялась книгами. В лаборатории поступили ценные приборы. Оставалось много работы по обустройству кабинетов. Для клуба нужны были книги, ноты, бумага, музыкальные инструменты, спортивные принадлежности. В целом жизнь учебного заведения налаживалась.

Важно подчеркнуть, что большое значение в процессе обучения уделялось педагогической практике. На Всероссийской Конференции по педагогическому образованию была принята новая схема учебного плана. Цель новой схемы – обеспечить подготовку учителя, который сможет фактически проводить в жизнь новые программы трудовой школы. В области методов наметился переход от лекционной и классной систем к семинарской, исследовательской и экскурсионной работе. Обязательным было введение педагогической практики в местной школе.

Основная задача педпрактики на I курсе – ознакомление с типовыми просветительными учреждениями. Экскурсии в учреждения способствовали пробуждению педагогических интересов. В результате экскурсий учащиеся вовлекались в практическую деятельность в учреждениях. Слушатели проводили обследование детских учреждений в санитарно-гигиеническом отношении, тем самым вовлекались в практическую работу по оздоровлению среды, окружающей детей.

Цель практической деятельности на II курсе – углубление знакомства с детской средой и введение учащихся в круг вопросов клубной работы. Так же проводили в летний период работы на детских площадках.

Характер практики на III курсе – воспитательно-педологический и также присутствовала клубная работа. Место проведения – детдома и опытные школы. Начинали с таких предметов, как изо, труд и физкультура. По математике и русскому языку студенты лишь наблюдали, ассистировали при посещении уроков.

На IV курсе студенты давали одиночные уроки по предметам под руководством методистов. Проходили двухнедельную практику в массовой школе. Проводили работу с отстающими учащимися, что способствовало выработке индивидуальных подходов. Уроки давали во всех классах при ассистировании товарищей. Подготовка к уроку осуществлялась всей группой.

Подводя итоги, следует сказать, что несмотря на сложности в начале организации техникума, в большинстве новый контингент слушателей, неблагоустроенные в первый период общежития, отсутствие учебников, многое удалось сделать. Практические занятия были поставлены и шли полным ходом в физической, химической лабораториях, в кабинетах биологическом и минералогическом. Оборудование кабинетов педагогического рисования, зоологического, методики естествознания,

рисования совершенствовались и приводились в порядок. Была поставлена лепка, ручной труд по картонажу и дереву в лабораториях ручного труда. Были организованы и пущены в ход учебные мастерские по металлу. Была начата работа художественно-кустарно-производственных мастерских. Техникум установил связь со школами района и обеспечил в четырех школах практику студентов. Была развернута работа рефератного характера по вопросам педагогики, педологии и экспериментальной психологии.

Таким образом, за первый год своего существования техникум показал, что может функционировать как самостоятельное педагогическое учебное заведение. Важно, что многие недостатки материального положения техникума, которые и служили причиной реорганизации института, были устранены. В первый год была заложена основа дальнейшей продуктивной работы педтехникума.

За девятидесятилетнюю историю колледж не раз менял свое название и статус (техникум, училище, институт, колледж), но неизменной оставалась его миссия – качественная подготовка специалистов, работающих в системе образования: учителей, руководителей, воспитателей, психологов.

С 1924 по 1927 год техникум назывался Центральный опытный педагогический техникум им. Н.А.НЕКРАСОВА Ленинградского отдела народного образования.

С 1928 по 1929 год техникум назывался по-другому – педагогический техникум им. Н.А.НЕКРАСОВА (с индустриальным уклоном) с тем же подчинением.

В 1929 году техникум вновь называется опытный индустриально-педагогический техникум им. Н.А.НЕКРАСОВА. При заведении для приобретения производственных навыков имелись учебно-производственные механические мастерские.

Решением Президиума Ленсовета от 14 апреля 1931 года педагогический техникум им. Н.А.НЕКРАСОВА был реорганизован в индустриально-педагогический комбинат им. Н.А.Некрасова, который объединял институт с отделениями – общелитературное, физико-техническое, химико-технологическое и политехнического труда и техникум с отделениями – школьное и дошкольное. При комбинате имелся рабфак. Он находился в ведении Ленгорно. Основная функция – подготовка педагогов для ФЭС. (фабрично-заводские семилетки). В 1933 году Решением Президиума Ленсовета № 64 от 5 августа в целях повышения качества подготовки педагогических кадров для массовых школ Ленинграда с 1 января 1934 года после реорганизации открыл свои двери педагогический техникум им. Н.А.Некрасова с четырьмя отделениями: школьное, внешкольное (особое), дефектологическое и дошкольное.

В 1934 году техникум вновь существует самостоятельно и называется педагогический техникум им. Некрасова. Находился он уже в ведении Ленгорно и имел три отделения: школьное, дошкольное и внешкольное. Школьное отделение готовило педагогов-руководителей и предметников школ первой ступени; дошкольное – руководителей и завучей образцовых

дошкольных учреждений, а внешкольное выпускало педагогов-внешкольников для школ первой ступени. Срок обучения в техникуме был 3 года.

В 1935 году открылось библиотечное отделение (приказом по техникуму от 4 февраля 1935 года).

Во исполнение распоряжения Наркома просвещения от 25 марта 1937 года и приказа Горono №64 от 31 марта 1937 педагогический техникум с 1 апреля 1937 года реорганизован в школьное педагогическое училище, которое стало называться Ленинградское городское педагогическое училище

Приказом Горono №551 от 7 сентября 1937 года на базе Ленинградского городского педагогического училища были организованы годовичные курсы подготовки учителей начальных школ и первых четырех классов начальной средней школы.

С 1938 года училище называется – Первое Ленинградское педагогическое училище им. Н.А.Некрасова и подчиняется Ленинградскому городскому отделу народного образования.

Во время Великой Отечественной войны училище оставалось в Ленинграде. С конца 1941 года по 1943 год училище было закрыто. С 10 ноября 1944 года при училище были организованы вечерние курсы по подготовке учителей, которые работали всего один год.

С 1945 по 1975 год училище не меняло своего названия – Ленинградское педагогическое училище №1 им. Н.А.НЕКРАСОВА – и продолжало готовить специалистов – учителей начальных классов. С 1966 года в соответствии с Постановлением Коллегии Министерства РСФСР № С-2/4 от 29 июня 1966 года в училище введена специализация – подготовка старших пионервожатых для школ со сроком обучения 4 года.

В сентябре 1992 года приказом Министерства образования РФ за № 345 Санкт-Петербургское педагогическое училище №1 им. Н. А. Некрасова было реорганизовано в Санкт-Петербургское высшее педагогическое училище (колледж) №1 им. Н. А. Некрасова.

Рос статус учебного заведения, появлялись новые специальности. В 1994 году открывается отделение иностранных языков. В 1995 году – отделение русского языка и литературы. В 2001 году – отделение организации воспитательной деятельности. Однако первоочередная задача – выпуск учителей начальных классов – осуществляется и в наши дни.

В августе 2003 года Комитет по образованию приказом № 1167 переименовал государственное образовательное учреждение среднего профессионального образования Санкт-Петербургское высшее педагогическое училище (колледж) №1 им. Н. А. Некрасова в государственное образовательное учреждение среднего профессионального образования педагогический колледж № 1 им. Н. А. Некрасова Санкт-Петербурга.

Колледж всегда готовил высококвалифицированных преподавателей, мы и сегодня следуем этой традиции. Разностороннее гуманитарное образование

позволяет некрасовцам успешно работать в образовательных учреждениях города и фирмах различного профиля.

ЛИСТАЯ СТАРЫЕ СТРАНИЦЫ

Доклад подготовлен по материалам газеты «Некрасовец», 1932 года.

Студенчество 30-х годов.

Автор: Трошева Дарья

Руководитель: Мельникова Е.И.,

ГБПОУ Некрасовский педколледж № 1

Как нам известно, Педагогический колледж №1 им. Некрасова успешно существует уже 90 лет. За это время стены колледжа видели огромное количество студентов и преподавателей. И каждый из преподавателей нам может сказать, что все студенты отличаются, год от года приходят совершенно разные молодые люди, с разными интересами и успеваемостью. Да, так и должно быть. Но вот интересно, а какими были студенты в самом начале работы колледжа, что их интересовало, чем они отличались от нашего поколения?

Для начала стоит обратить внимание, на то что в 1932 году наш колледж назывался Индустриально - Педагогическим комбинатом им. Некрасова. Так же отличались и отделения, на которых студенты получали образование. Были такие отделения: Трудовое, на котором училось 99 человек; Физико-техническое – с численностью в 136 человек; Школьное - 160 студентов; рабфак - 195 человек; общественно-литературное, где обучалось 54 человека, так же было дошкольное и химико-техническое отделение. Всего в 1932 году обучалось 940 человек. Так же отличия были и в предметах, например на отделении общественной литературы был предмет машиноведение. Сейчас для нас это странно, но для общества того времени это было необходимо, ведь именно в то время происходил технический прогресс, и каждый учитель должен был знать и понимать, какую роль для общества играла техника на всех этапах её развития.

Помимо изучения развития техники, реализовывалось военно-политическое воспитание, основную работу в этом направлении осуществляли политические кружки. Политкружков было 19 разновидностей, по отдельным военным специальностям, эти кружки посещало 567 студентов, а это более половины всех обучающихся, но считалось, что это очень низкий показатель и то, что работу в этом направлении необходимо улучшить. В обязанности этих кружков входило: обучение технике стрельбы, военно-санитарная подготовка, в том числе оказание первой медицинской помощи. Работа по военно-политическому воспитанию велась не только в кружках, студенты которые не посещали политкружки проходили обязательную проверку военных знаний и военную подготовку.

Раньше, так же как и сейчас в колледже, уделялось большое внимание физическому воспитанию, были созданы различные спортивные секции, но вот уроки по ФИЗО не пользовались большой популярностью. Особенно уроки ФИЗО прогуливали студенты общественно-литературного отделения.

Так же, в учебном заведении было организовано 6 научных кружков с охватом в 126 человек. И конечно большое внимание уделялось творчеству, был литературный кружок, где ребята могли опробовать свои силы в разных литературных направлениях. Каждые 10 дней колледж выпускал газеты под названием «Некрасовец», где печаталось много статей студентов и научных, и литературных.

Кроме хорошего образования и возможности развиваться в разных направлениях, у студентов было принято шефство. Да, мало кто удивится, услышав слово шефство, но мы привыкли это слышать в рамках школы. У студентов шефская работа была организована следующим образом: старшие, т.е. те студенты, которые учились на последних курсах, помогали младшим, особое внимание уделялось первокурсникам. Они помогали ребятам с выбором секций и кружков, следили за успеваемостью и посещаемостью, помогали в срок выполнять общественные работы.

Всю работу студентов тщательно планировала учебная часть совместно со студентами, был план работы учебного заведения, со сроками реализации всех мероприятий. Студенты могли предлагать свои идеи по улучшению работы, их рассматривала учебная часть, так же и многие идеи учебной части рассматривались на студенческом совете. Наверное, такая дружная и совместная работа и давала такие хорошие показатели во всех дисциплинах.

Образ литературной страницы.

*Автор: Филипович Ксения
Руководитель: Головина Е.С.,
ГБПОУ Некрасовский педколледж № 1*

Литературная страница – результат деятельности литкружка, организованного для вузовцев и студентов техникума и рабфака. В литкружок входило 65 человек, но посещало кружок гораздо большее количество человек. Например, на занятии, посвященном юбилею В. Короленко, присутствовало 90 человек. Темы, обсуждаемые на заседаниях кружков, были тесно связаны с советским временем:

1. Индустриализация страны.
2. Партия и комсомол в литературе.
3. Коллективизация.

Содержание Литературной страницы соответствовало общим тенденциям литературы 30-х годов XX века, в которой в тематическом плане ведущими были романы об индустриализации, о первых пятилетках, о труде.

Именно в то время художественная литература начинала освоение проблем, связанных с вторжением научно-технического прогресса в повседневную жизнь человека. «Страна превращалась в огромную стройку, и читатель ждал от литературы немедленного отклика на происходящие события» (1). Оттеснялось лирико-романтическое начало. Даже в поэзии в эти годы торжествуют эпические жанры.

В газете «Некрасовец», выходящей в 30-е годы XX века, красной нитью через литературные статьи проходит тема советской идеологии. Каждый должен стремиться быть лучше, но при этом не выбиваться. Образность стихов резко критиковалась, мысли о жизни, противоречащей общественной норме, отвергались и признавались бессмысленными.

На Литературной странице публиковались стихи студентов, очерки, критические статьи, объявления.

Большое внимание уделялось критике как современной литературы, так и студенческих произведений, например, в статьях «На фронте литературоведения» (о пропаганде «пролетарской литературы»), «О двух стихотворениях» (критический анализ стихотворений «Марш студентов» и «В родной колхоз»), «Не наши товарищи» (о повести Б. Левина «Жили два товарища»).

Причем выбранные произведения подвергались довольно резкой критике. Так, в статье о повести Бориса Левина «Жили два товарища» делается вывод о том, что неверный показ автором произведения действительности привел к клевете на советское студенчество, а невскрытие классовых корней главного героя, по мнению авторов статьи, говорит о недостаточной четкости мировоззрения Левина. Хотя в статье упоминается о том, что язык произведения очень хорош, но и это, по мнению писавшей бригады, указывает на необходимость срочно исправиться автору повести.

Интересно, что критиковалась и сама Литературная страница газеты: «Наиболее общим недочетом литературной страницы является оторванность от нашей повседневной борьбы за учебный процесс и формирование нового человека» (2).

На Литературной странице публиковались и поэтические произведения, например, стихи «О горящих сердцах» А. Шапкина (о готовности молодежи к мировой революции), «Друзья уравниловки» Н. Успенского (о лентяях, не желающих работать в колхозе). По-настоящему лирические студенческие стихи, возможно не очень умелые, но образные и эмоциональные, критиковались и оценивались как кустарщина.

Таким образом, вся Литературная страница воевала за чистую идеологию, полностью соответствуя в этом веянию времени. Именно воевала, зло и агрессивно призывая своего читателя действовать так же: «Через печать коммунистическая партия готовит кадры растущего социализма, выковывает бойцов и строителей нового порядка». Работа по печати должна быть поставлена на должную высоту. Каждый студент должен регулярно получать и читать газету» (3).

Спортивная деятельность и здоровый образ жизни некрасовцев.

*Авторы: Смоленская Анастасия,
Слотина Владислава
Руководитель: Ильюшкина Т.Н.,
ГБПОУ Некрасовский педколледж № 1*

На протяжении всей истории нашего учебного заведения спорт был одним из ведущих направлений дополнительного образования. Учащиеся Некрасовского колледжа выступали на районных и городских соревнованиях. К слову сказать, побеждали они намного чаще, чем проигрывали.

В колледже активно занимались волейболом, баскетболом, большое внимание уделялось лыжным гонкам, легкой атлетике и стрельбе.

Многие годы наша лыжная команда давала нам повод для гордости. Лыжный спорт и по сей день не потерял своей актуальности, в нашем колледже имеется лыжная площадка, занятия на которой обязательны для всех учащихся. Интересно, что некоторым из них удалось достичь очень высоких результатов. Так, например, Валентину Михайловну Тинус одну из наших студенток, когда она принимала участие в очередных соревнованиях, заметил и по достоинству оценил один из главных педагогов известного специализированного спортивного колледжа. Со второго курса она начала там учиться, после получила звание кандидата в мастера спорта, но факт остается фактом: азы лыжного мастерства она получила именно в Некрасовском колледже.

Такой вид спорта, как волейбол, по своей значимости тоже далеко не на последнем месте. За счет появления мужской сборной по волейболу количество желающих попасть в команду возросло. До сих пор наша команда вызывает уважение у игроков других колледжей, причиной этому служат победы не только современные, но и прошлых лет.

Раньше баскетбол играл в жизни учащихся Некрасовского колледжа не менее важную роль, чем волейбол сейчас. Для тренировок отводилось специальное время после занятий. К сожалению, на данный момент баскетбол утратил свою популярность, и последние несколько лет подходящую команду набрать не удается.

Кстати говоря, на уроках физической культуры большое внимание уделялось не только игровым видам спорта, но и тем, что развивали общую физическую подготовку. Одним из основных способов развития силы и ловкости у ребят была спортивная гимнастика. Ей посвящалось и урочное, и внеурочное время.

Кроме стандартных видов спорта, перечисленных выше, в колледже в прежние времена были занятия стрельбой. Для этого даже имелся специально оборудованный тир, находившийся в подвале. Учащиеся могли стрелять из мелкокалиберного оружия с патроном бокового боя. Оно

применялось по двум причинам: не требовало особого ухода и было довольно простым в обращении.

Подводя итог, можно сказать, что спорт является одним из важнейших аспектов подготовки будущих педагогов, так как он развивает чувство коллективизма и дает ребятам возможность проявить себя не только в умственных, но и в физических видах деятельности.

Организация досуга студентов в 30е годы.

Автор: Глыбовцева Екатерина

*Руководитель: Докукина С.В.,
ГБПОУ Некрасовский педколледж № 1*

Очевидно, что студенты Некрасовского колледжа в те далекие годы очень много учились, участвовали в общественной жизни, иногда даже работали. Но ведь и у них было свободное время – досуг. Как же он был тогда организован?

Здесь нужно сказать о режиме труда и отдыха студентов. Продолжительность учебного часа – 50 минут, перерыв – 10 мин, обеденный перерыв – 1 час. Учебная неделя была пятидневной. Были дополнительные выходные – 5 и 10 дни декады для литературного отделения и 4 и 9 – для физмата и химико-биологического.

В колледже во внеучебное время работали кружки по разным направлениям. С начала 1932 года был организован фото-кружок, а это было чрезвычайно важным делом для того времени.

Культмассовый сектор организовал также литературные кружки для студентов техникума и рабфака. Кружок объединяет 65 человек, явка составляет 95%. Интересны и необычны для нас сейчас темы, намеченные кружком: «Индустриализация страны», «Партия и Комсомол в литературе», «Коллективизация».

По комбинату было организовано еще и 6 научных кружков с охватом студентов – 126 человек. Работу по вовлечению в науку широких масс студенчества проводили следующие кружки: физический, политэкономии и литературный. Однако стоит заметить, что на тот момент глубокой и достаточно развернутой работы в кружках не было (по мнению педагогов). «Это одно из наших узких мест, по которому нужно будет ударить во 2 семестре 1931-1932 учебного года...»

Работа кружков носила также идеологический характер. Об этом говорит тот факт, что с 1 января по 1 февраля 1932 года провели работу 19 кружков текущей политики, 3 кружка истории, 3 кружка ленинизма. Между кружками были проведены политические бои, которые показали добросовестное отношение к проработке материалов кружков.

В целях физкультурной и военной подготовки на комбинате работал кружок стрелкового дела, проводились соревнования.

Были у студентов, конечно, и каникулы. В этот период также были созданы условия для продуктивного и интересного проведения свободного времени. Какие же мероприятия были запланированы на зимние каникулы 1932года? Массовый сектор профкома наметил следующий план организованного проведения каникулярного времени:

1. Культпоход в консерваторию на постановку драмы Горького «На дне».
2. Массовый культпоход (700 чел.) в этнографический театр на постановку «Село Рязанское» с одновременным осмотром этнографического отделения Русского музея.
3. Для обслуживания студентов общежития будет организован ряд культпоходов в театр и на киносеансы.
4. Экскурсии в Русский музей, Музей Революции, на завод «Красный путиловец», Печатный двор и в Публичную библиотеку.
5. Лыжные вылазки.

Но из газет 30х годов мы можем узнать, что студенты иногда в свободное время находили себе занятия сами. И не всегда они были заняты «полезными», положительными делами. В одной из заметок мы читаем: «По утрам в 2-3 часа ночи из комнат девушек выходят неизвестные парни. Целые ночи напролет по углам сидят парочки, есть целый ряд «ночных героев», систематически до утра просиживающих в коридорах (*перечисляются фамилии студентов*). Существует положение, что после 12 ночи в коридорах запрещается всякого рода хождение, а в действительности движение, шум, крик и пение продолжаются до 2-3 часов ночи. Очень часто из клуба слышны звуки рояля в 1-2 часа ночи...» Подобный способ проведения досуга критиковался и студенты подвергались серьезным санкциям.

В целом можно говорить о том, что досуг был значимой частью становления личности студента, процесса его образования и воспитания. В то время было такое понятие. Как ударник (труда, учебы) и многие стремились попасть в ярды ударников. В одной из газет представлен портрет такого студента-ударника. Помимо успехов в учебе, активной гражданской позиции, участия в политической жизни, спортивных достижений мы можем обнаружить и требования, касающиеся его деятельности в свободное время. Вот некоторые из них:

Активно выступать на всех студенческих конференциях.

Регулярно читать газету «Правда».

Заниматься внешкольной военной учебой.

Заниматься физкультурой лично или в кружке.

Участвовать во всех проводимых культмассовым сектором мероприятиях: экскурсии, вылазки, коллективное посещение кино, театра.

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ И ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

Лингвокультурологический портрет слова «ромашка».

*Авторы: Бирюлина Марина,
Лапочкина Александра,
Медведева Екатерина.*

*Руководитель: Гончарова О.Ю.,
ГБПОУ Некрасовский педколледж № 1*

У каждого народа есть свои любимые цветы. Для англичан - это нарцисс, роза, для французов - ландыши, для голландцев - тюльпаны, для китайцев - хризантемы, лотос, для японцев - цветки вишни - сакуры. В своих цветочных пристрастиях народ отражает черты национального характера. Наш рассказ о ромашке, цветке, который испокон веков символизирует родную для нас природу России. Невозможно, проходя мимо поляны, на которой цветут ромашки, остаться равнодушным. Это не роза, не гвоздика, но у него своя красота - солнечная, светлая, добрая. Сама ромашка - как солнце: ярко-желтый круг соцветия и лучами от него - белые лепестки. Неслучайно именно ромашковые цветы были в Древнем Египте постоянным атрибутом ритуалов, посвященных Ра – Богу Солнца.

Название этого растения основывается на латинском «*anthemis romana*», что переводится на русский язык как «римская». У славян этот цветок называется по - разному: украинский – роман, белорусский – рамон, сербохорватский - раман, в Польше – roman. Восточные славяне заимствовали это слово из польского. Уже в середине XVI века поляки описали этот цветок как «романов цвет». На русской почве «романов цвет», «романова трава» превратилась постепенно в «роману», а в конце 18 века – в «ромашку». Сегодня известно более 350 видов ромашек, около 30% всех разновидностей растут на российских просторах. Мы привыкли, что ромашка белого цвета с желтой серединой. Но в природе есть и другие цвета: розовые, желтые, красные, лиловые, а также в желто-красно-коричневой гамме.

Этот цветок известен не только красотой, но целебными и косметическими свойствами. Неслучайно в словаре «Живого великорусского языка» В.И.Даля первые названия ромашки – медицинские. Как врач, Владимир Иванович, конечно же, знал о целебных свойствах этого цветка. В этом же словаре есть интересная информация, как раньше называли ромашку на Руси: пуповка, сосонька, моргун. воловьи очи, выпадочная, едкая трава, персидская ромашка, красная ромашка, блохомор. Как мы видим, названия подчеркивают как внешний вид цветка (напр., воловьи очи - размер

отразился в названии; моргун – белые лепестки, как реснички моргают), так и его назначение (блохомор).

Интересно ассоциативное поле слова «ромашка» Мы составили его на основе проведенного опроса. В опросе приняло участие 87 человек. Аудитория: студенты, родители, знакомые. Все ассоциации мы распределили на 4 группы: по частотности, связь с природой, связь с понятием «родина», с применением цветка.

Самые частые ассоциации следующие: цветок (20), поле (18), настой (14), чай (10), луг (6), белая (5), букет (4), село (3), венок (3), гадание (3). Как мы видим, здесь отразилось то, что ромашка – это цветок, где он растет, в какое время года и каким свойством обладает. Неожиданно, что ассоциация «гадание» – лишь на 10 месте.

Ассоциации, связанные с темой природы: цветок (20), поле (18), луг (6), букет (4), венок (3), солнце (2), стебель (1), нарцисс (1), клевер (1), коровы (1), куст (1), лето (1), заяц (1), трава (1). Эти ассоциации, тоже неслучайны, т.к. ромашка - это часть природы. Наиболее интересным нам показались ассоциации «нарцисс» и «клевер». Возникли они у носителей языка, возможно, потому что у нарцисса схожий цвет с ромашкой: лепестки белые, а серединка желтая. А клевер, возможно, схож тем, что мы на нем так же гадаем, ищем клевер удачи (с четырьмя листиками), чтобы загадать желание и съесть.

Ассоциации, связанные с темой родины: село (3), деревня (2), дом (1), Родина (1). Думается, что все эти слова не случайны, ведь ромашку мы очень часто встречаем на полях, лугах и она неразрывно связана в нашем сознании с Россией, с домом. Ассоциации по применению: настой (14), чай (10), гадание (3), желудок (2), крем (2), мазь (1), сок (1), лекарство (1). Как вы видите, большая часть слов говорит о лечебных свойствах цвета.

С ромашками связано большое количество поверий и примет. Кто не гадал на ромашке, отрывая лепестки? Говорят, что ромашка вырастает там, где упала звезда. Когда снятся ромашки, это хороший знак. Если вы собираете ромашки в чистом поле, то это к благополучию, а приснился букет ромашек – к счастью. В ночь на Ивана Купалу девушки плели венки из ромашек и пускали их по воде. Утонул венок – значит, милому веры нет, обманул. Распелся венок – не быть в этом году свадьбе. А если доплыл венок до другого берега, скоро и свадьбу играть.

О ромашке сложено большое количество скороговорок, пословиц, загадок, что говорит о любви к этому цветку. Вот некоторые из них.

Девушка - розочка, женщина - ромашка. За хорошими людьми ромашки идут. На верхушке стебелька солнышко и облака. Желтая скатёрка, белая оборка, у оборки той зубцы - закруглённые концы. Шёл я полем по тропинке, глянул - солнце на травинке. Ах! Совсем не горячи солнца белые лучи

Образ ромашки часто встречается в литературе. «Маленькое солнце на моей ладошке, белая ромашка на зеленой ножке. С белым ободочком желтые сердечки... Сколько на лугу их, сколько их у речки!» (А. Фет). «Знакомые с

детства, родные ромашки мы рвем на лужайке у тихой реки, как белые звезды, среди розовой каши они развернули свои лепестки» (В. Рождественский). «Под венком лесной ромашки я строгал, чинил челны, уронил кольцо милашки в струи пенистой волны» (С. Есенин).

Какие ассоциации у других народов связаны с этим цветком? Для Америки ромашка - просто сорняк зерновых культур. В Италии - ассоциируется с медициной, лекарствами от болезней. А вот для Финляндии - это значимый цветок, связан с национальной культурой страны. В Финляндии 31 июля считается "Днем ромашки", который посвящен русскому языку и русской культуре. Луговая ромашка - национальный цветок Латвии. Он распускается перед Яновым днем - праздником летнего солнцестояния. Латыши полагают, что только в Латвии этот цветок чувствует себя дома.

Закончить нам бы хотелось рассказ о ромашке стихотворением, которое мы нашли на просторах интернета, автор его - некий АлексСашин.

Полевой цветочек – милая ромашка,
Подари веночек, белая монашка,
Нагадай мне встречу на краю полянки,
Я тебе поверю, как словам цыганки.

Белым лепесточком расскажи, что будет,
Тонким стебелёчком – кто меня забудет.
Нагадай мне муку – сладкую малину,
А потом разлуку – горькую рябину.

Белые ромашки знают всё на свете:
Где ночует солнце, с кем гуляет ветер,
Как восток страдает в россыпи агатов,
Что заря пылает от любви закатов.

Где тропинка свяжет пояском любимой,
Где беда проляжет трещинкой незримой.
Как любовь пытает лютою зимою,
Как она ласкает талою водою.

Кроткая монашка, золотистый чепчик –
Белая ромашка, луговой советчик.
Нагадай дорожку в сладкий плен малины,
Не печаль сердечко горечью рябины.

Литература

1. Воробьев В.В., Саяхова Л.Г. Русский язык в диалоге культур: Учебное пособие – М: Ладомир, 2006 – 198 с.
2. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка: в 4 т – М.: Рус. яз., 2000. – 688 с.

История слова копейка

*Автор: Вохминцева Татьяна
Научный руководитель: Хрымова М.Б.,
РГПУ им. А. И. Герцена*

Слово копейка — « мелкая монета, сотая доля рубля» в русском языке известно с конца XV— начала XVI в., главным образом, со времен денежной реформы Елены Глинской, проведённой 20 марта 1535 года, в результате которой была создана устойчивая система денежного обращения. Как областное, скорее всего, новгородско-псковское, слово было известно и до 1535 года: «Тое же осени хлеб был дорог... четвертка... жита по 6 копеек» (Псковская летопись 1499 г.).

Копейкой сначала называли «новгородку» — новгородскую деньгу [Деньга — собирательное название древнерусских серебряных монет, чеканившихся, начиная со второй половины XIV века в Москве, Новгороде, и других центрах монетной чеканки. — Т.В.] с изображением копейщика. На аверсе монеты был изображен Георгий Победоносец, поражающий копьём Змия. Есть версия, что на монете был изображен князь: запись в «Софийском временнике» [Софийский временник - летописный свод, составленный при Софийском кафедральном соборе в Новгороде.— Т.В.] под 1535 г. гласит «Великий князь Иван Васильевич учини знамя на деньгах: князь Великий на коне имея копьё в руке, и оттоле прозвашася деньги копейныя». [В русском языке XV— XVII веков монету называли не только словом копейка, но и словосочетанием копейная деньга]. Позже чеканка была перенесена в Москву, По словам Р. Джемса [Ричард Джемс (1582-1638 гг.)— английский путешественник XVII века, пастор, учёный и поэт. Автор русско-английским словаря-дневника, который является одним из основных источников по разговорному языку Московской Руси начала XVII века.— Т.В.], копейку в Новгороде будто бы сначала называли сабленицей, потому что на ней чеканилось изображение всадника с саблей, а уже после того, как чеканка перешла в Москву, стали называть копейкой по изображению копьё.

А.А. Преображенский считал, что этимология слова копейка неясна. Версию о происхождении от копьё он не считает достоверной, по его мнению, в этом случае писалось бы копейко, копейце, копьёцо.

Р. Ф. Брандт [Роман Федорович Брандт (1853—1920) — русский славист, педагог, член-корреспондент Императорской Санкт-Петербургской академии наук— Т.В.] утверждал, что копейка-уменьшенное от копея, образованного от копа.

Ф. Эрдман [Фёдор Иванович Эрдман (1793—1862) — российский востоковед немецкого происхождения, лингвист, историк, философ. — Т.В.] предполагал, что название копейка происходит от наименования татарской монеты времен Тимура Тамерлана — Dinar korek, возможно, с изображением собаки [korek— тюркское «собака». — Т.В.].

М. Фасмер считал, что единственная достоверная версия об этимологии слова копейка — производное от «копье», ссылаясь на запись в летописи: «князь Великий на коне имея копье в руке, и оттоле прозвашася деньги копейныя». Сомнения по поводу этой версии ему представлялись необоснованными.

П.Я. Черных представляется совершенно несостоятельным предположение о происхождении от названия татарской монеты, прежде всего, по историко-географическим и археологическим соображениям. По его мнению, слово копейка является производным от слова копье. А.К. Шапошников также утверждает, что слово копейка собственно-русское по происхождению, это производное от слова копье.

В. И. Даль в «Толковом словаре живого великорусского языка» очень хорошо показал укорененность в русском языке этого слова, которая отражена в пословицах, а также в наличии переносных значений («душа, работник») и производных слов. Важно отметить, что многие из пословиц подчёркивают значимость копейки: Копейками рубль держится; Без копейки рубля не живет; Копейка обоз гонит. Среди производных слов следует выделить имена существительные (копеечник «скряга, скупой, дрожащий над копейкой»; копейщина — «копеечный сбор с души»), имена прилагательные (копеечный — «стоящий копейки»), глаголы (копейничать — «крохоборничать, скряжничать»).

О широкой употребительности в языке слова копейка свидетельствуют и современные толковые словари. Например, в «Большом толковом словаре» С. А. Кузнецова также приведено достаточное количество устойчивых выражений с этим словом: Последнюю копейку ребром поставить («истратить ради пустого тщеславия последние деньги»); Ни копейки за душой («совсем нет денег, даже самой незначительной суммы»); Пропасть ни за копейку («погибнуть напрасно»); Как одну копейку выложить («всё целиком, полностью» — о больших суммах денег) и т.п.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что слово копейка прочно вошло в русский язык и стало одним из самых распространенных наименований денежных единиц.

Литература:

1. Большой толковый словарь русского языка / Сост. и гл. ред. С. А. Кузнецов. — СПб, 1998. — 1536 с.
2. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка: В 4 т. Репр. воспр. изд. 1903-1909 гг. / Под ред. И. А. Бодуэна де Куртене. — М., 1998.
3. Фасмер М. Этимологический словарь русского языка: В 4-х т.: Пер. с нем. — 3-е изд., стереотип. — М., 1996.
4. Черных П. Я. Очерк русской исторической лексикологии. Древнерусский период. — М., 1956. — 243 с.

5. Шапошников А. К. Этимологический словарь современного русского языка: В 2 т. — М, 2010.

Знак препинания и грамматическая интерпретация эпистолярных конструкций типа «с уважением».

*Авторы: Лаура Галустьян,
Анастасия Попова*

*Научный руководитель: Дунев А.И.,
доцент кафедры русского языка РГПУ им. Герцена*

Распространенная фраза «с уважением» пользуется большой популярностью в переписке и часто используется в конце письма для того, чтобы выразить свое уважение. Как известно, большинство людей после конструкции «с уважением» и аналогичными ей («с наилучшими пожеланиями», «с любовью») ставят запятую, а некоторые — нет. Вопрос о постановке запятой на данный момент является открытым.

Цель нашего исследования — объяснить грамматические условия, влияющие на постановку знака препинания.

В работе были поставлены следующие задачи:

- проанализировать высказывания, содержащие конструкции типа «с уважением»;
- выявить морфологическую природу слова «с уважением»;
- определить синтаксический статус данной конструкции, встречающейся исключительно в эпистолярном жанре.

В толково-словообразовательном словаре Т.Ф. Ефремовой (1, с. 725) слово «с уважением» классифицируется как наречие в значении 'выражая уважение, почтение'.

Можно предположить, что «с уважением» представляет собой существительное с предлогом. Между частями легко можно вставить прилагательное, например: с искренним уважением. Однако стоит отметить, что такой квалификации противоречит отсутствие возможности изменить форму, употребляемую в эпистолярном стиле.

Существует мнение, что «с уважением» в предложении является вводным словом, так как служит для выражения отношения пишущего к адресату. По этой причине, в соответствии с нормами русского языка, конструкция в письме будет обособлена.

Еще одно предположение заключается в том, что «с уважением» может быть осмыслено как междометие речевого этикета. В таких словах, как «спасибо», «до свидания», «всего доброго», мы обнаруживаем процесс консервации грамматических форм. Все приведенные выражения объединены сходной функцией, то есть служат средством выражения вежливости. Таким образом, можно сделать вывод о том, что происходит формирование определенной группы междометий речевого этикета.

Обратившись к национальному корпусу русского языка Грамота.ру:

<http://www.gramota.ru>, мы выявили следующую закономерность: на предложенные нами запросы в разделе «Справка» даются однозначные рекомендации в связи с постановкой запятой.

Например, вопрос № 230878:

С уважением, Председатель суда.

Подскажите, пожалуйста, нужна ли запятая после слова "с уважением"?

Нужно очень срочно! Спасибо!

Гацоева Н.В.

[Грамота.ру: http://www.gramota.ru/spravka/buro/29_302863]

Ответ справочной службы русского языка:

Запятая нужна, хотя и это не регламентируется правилами русского языка.

Обращение к национальному корпусу русского языка позволяет сделать выводы о времени появления подобных конструкций делового письма.

По запросу «нужна ли запятая после слова «с уважением» выявлено 85 996 документов, 19 362 746 предложений, 229 968 798 слов.

Основной корпус: Просьба о разработке проекта (2003) [омонимия снята]

Все примеры (1)

- Оплату гарантирую. С уважением, Руководитель филиала ЗАО "XXX" в г. Сочи Ю. Е.

Газетный корпус: Поздравление с днем геолога! // Комсомольская правда, 2011.04.01 [омонимия не снята] Все примеры (1)

С уважением Президент ЗАО «Полюс» В.К. Совмен.

Можно обнаружить примеры, в которых после «с уважением» не ставится запятая. Это объясняется зависимостью конструкции от контекста, в котором употребляется фраза. И в первом (основном корпусе) случае, и во втором (газетный корпус) есть свои причины, объясняющие наличие пунктуационного знака: это может быть связано с двойным пониманием фразы. Например: С уважением Президент ЗАО «Полюс» В.К. может трактоваться так: пишет Вам с уважением Президент ЗАО «Полюс» В.К. Тогда запятая лишняя, в противном случае высказывание утратит смысловую значимость. Какова же все-таки тенденция, связанная с постановкой знака пунктуации (в данном случае — запятой) после «с уважением»? Одни считают, что запятая необходима, так как далее идет представление личности (адресата), от которого отправлено письмо. Другие предполагают, что нужно ставить точку, так как мысль доведена до логического конца и требует завершения. И те, кто придерживается мнения, что не стоит ставить ни точку, ни запятую, а просто отделить фразу «с уважением» и данные адресата (то есть перенести на следующую строку) чаще всего руководствуются внутренним ощущением, а не грамматической характеристикой слова и конструкции.

Что касается синтаксического статуса конструкции «с уважением», здесь можно сказать следующее: споры возникают по поводу того, является

ли фраза в предложении обстоятельством или дополнением? Если заглянуть в справочник по русскому языку (2, с. 34), в раздел «о письменной речи делового человека» с вопросом о принадлежности «с уважением» в предложении, то видим мы следующее: «с уважением представляет собой обстоятельство образа действия, и запятая после него ставиться не должна. Неполнота конструкции может (факультативно) подчеркиваться постановкой знака тире, но никак не запятой».

Независимо от того, считать слова типа «с уважением» модальным словом или междометием речевого этикета, в соответствии с нормами русского языка, запятая после него необходима.

Литература:

1. Ефремова Т.Ф. Новый словарь русского языка. Толково-словообразовательный. Т.2. – М.: Русский язык, 2000. 725 с. (1. с. 56).
2. Культура устной и письменной речи делового человека: Справочник. Практикум. – М.: Флинта: Наука, 2000. 315 с. (2. с. 34).
3. Справочно-информационный портал Грамота.ру: [Электронный ресурс]. 2000-2014. URL: <http://www.gramota.ru/spravka/letters?rub=punct>. (Дата обращения: 01.03.2014).
4. Национальный корпус русского языка: [Электронный ресурс]. URL: <http://ruscorpora.ru/> (Дата обращения: 12.03.2014).

Лексема твиттер в современном русском языке и её ассоциативное поле.

*Автор: Дмитриева Юлия,
Поленова Ольга
Научные руководители: Сергеева Е.В.,
профессор кафедры русского языка,
Черняк В.Д.,
профессор кафедры русского языка
РГПУ им. А.И. Герцена*

Последние годы наблюдается бурный рост ресурсов Интернета, направленных на общение людей между собой. Сервисом, получившим наибольшую известность в последние несколько лет, стал так называемый Микроблог Twitter.com. Целью работы является определение степени проникновения лексем, заимствованных посредством этого ресурса, в активный словарный запас среднего носителя языка.

Одним из активнейших процессов пополнения словаря является процесс заимствования. Под заимствованиями мы будем понимать «элементы чужого языка, перенесенные из одного языка в другой в результате контактов языковых, а также сам процесс перехода элементов одного языка в другой» (3).

Twitter (от англ. Tweet — «щебетать», «болтать») — интернет-сайт, представляющий собой систему микроблогов и позволяющий пользователям отправлять короткие текстовые заметки (до 140 символов). Это слово, совсем недавно появившееся в русской речи, пока не зафиксировано ни в одном словаре русского языка. В 2010-м году был проведен опрос среди носителей русского языка в возрасте от 20 до 46 лет, представителей разных профессий. Всем им задавалось три вопроса:

- 1) Что такое Твиттер?
- 2) Пользуетесь ли Вы этим сайтом?
- 3) Какие ассоциации вызывает у Вас слово твиттер?

Всего было опрошено 88 человек. Только 10 из них не смогли ответить на первый вопрос. Самым популярным являются следующие определения: «Социальная сеть, где можно писать свои мысли», «Микроблоги», «Личный дневник». Один респондент сделал маленькое уточнение: «Это сайт для тех, у кого много мыслей и столько же свободного времени». Только 34 человека из опрошенных используют Твиттер.

Вокруг исследуемой единицы образовалось своеобразное ассоциативное поле, выявление которого представляется возможным благодаря ассоциативному эксперименту. Ассоциативное поле — это «не просто фрагмент вербальной памяти (знаний) человека, фрагмент системы семантических и грамматических отношений, но и фрагмент образов сознания, мотивов и оценок русских» (2, с. 6). Выявление ассоциативного поля слова позволяет получить ценнейшую информацию о включенности/невключенности слова в картину мира человека, в «глобальный образ мира, который является результатом всей духовной активности человека» (5, с. 19-20). Ассоциативное поле, по замечанию А.А. Залевской, «интегрирует все описанные в научной литературе виды полей» (1, с. 160), т.е. представляет собой ценнейшую информацию о том, как осмыслен тот или иной фрагмент действительности.

Эксперимент привел к следующим выводам: Реакциями людей, не использующих этот сайт, становятся слова: твистер («подвижная игра на мате с цветными кругами») — ассоциация основана на фонетическом сходстве (8 человек); интернет — родо-видовое соотношение (26 человек); дневник — отношения включения (45 человек); мысли — отношения включения (39 человек); виртуальное общение — синонимические отношения (4 человека).

Сравним с ответами респондентов, пользующихся сайтом Twitter.com: дружелюбие (12 человек), поток информации (6 человек), птичка (синяя) — эмблема сайта (25 человек), твит — маленькое емкое сообщение (29 человек), «140» — длина сообщения в символах (18 человек), фолловер — тот, кто читает ваши записи (21 человек), твитпик — фотография, размещаемая на сайте (17 человек), твиттинг — способ общения (12 человек), ретвит — копирование чужой записи (7 человек).

Таким образом, можно сделать вывод, что в русский язык вместе с лексемой твиттер пришли также и другие слова, тесно с ней связанные. В

2010-м году они использовались только в разговорной речи. Эти лексемы также можно наблюдать в ответах наших респондентов.

Следует отметить, что у носителей русского языка, посещающих и не посещающих сайт, существует несколько общих ассоциаций, связанных с посетителями сайта: Медведев (46 человек), президент (32 человека), политика (26 человек), известные люди (57 человек). И это не случайно. Например, Д.А. Медведев зарегистрировался на этом сайте 23 июня 2010 года: «Всем привет! Я в Твиттере и это мое первое сообщение!», — написал президент России с типичной для интернет-текстов опечаткой. Постепенно осваивают сайт также российские СМИ.

В 2013-м году был снова проведен опрос среди 76 респондентов в возрасте от 14 до 57 лет. Опрос включал только один вопрос «Какие ассоциации вызывает у Вас слово твиттер?». Судя по результатам опроса, можно смело утверждать, что на сегодняшний день ассоциативное поле лексемы твиттер значительно увеличилось: новости (70 человек), оппозиция (многие свои протестные акции жители России координировали через сайт) (54 человека), боты (42 человека), нацистские боты (роботы, комментирующие различные сообщения с упоминанием фамилии Путин, опубликованные в Твиттере) (59 человек), лаконичность (70 человек), средство обмена информацией (64 человека), политика (43 человека), мэм (12 человек), тысячник (тот, у кого более 1000 фолловеров, читателей, на сайте) (35 человек), дм (Direct Messages, личные сообщения) (28 человек), твиттеряне (42 человека), твиттерроман (17 человек), твиттер-ковер (57 человек), твитать (65 человек), тви (59 человек). Также в активном словарном запасе респондентов была зафиксирована лексема хэштег (52 человека упомянули ее). Под этим словом понимается тематическая метка на Твиттере, содержащая слово или фразу, о которой идёт речь в записи. Хэштег должен начинаться с решётки (#) и не содержать пробелов, причём Твиттер поддерживает хештеги, написанные кириллицей. В русскоязычном твиттере популярны хэштеги #спасибопутинузаэто и #жалкий (после визита на журфак МГУ Медведев получил этот хештег в подарок). В 2012 году в ходу были хэштеги #давайраспускайся и #законподлецов, посвященные Думе.

Новая лексема твиттер активно используется не только в современной разговорной речи, но и в публицистике, причём в самых разных российских изданиях («Российская газета», «Собеседник», «Известия», «Аргументы и факты»).

Литература:

1. Залевская А.А. Введение в психолингвистику. — М., 1999.
2. Караулов Ю.Н. Русский язык и языковая личность. — М., 2002.
3. Лингвистический энциклопедический словарь / Гл. ред. В. Н. Ярцева. — М., 1990.

4. Постовалова В.И. Картина мира в жизнедеятельности человека // Роль человеческого фактора в языке: Язык и картина мира. — М., 1988.

5. Пустовалова О.В. Социальный сервис твиттер как средство развития речевых умений у студентов неязыкового вуза // Вестник Тамбовского университета. — № 7. — 2012.

6. Тараненко И.А. Твиттер для высшего профессионального образования // Вопросы гуманитарных наук. — № 5. — М., 2011.

Образ Петербурга в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

Авторы: Климова Ирина,

Мельникова Анастасия

Руководитель: Гончарова О.Ю.,

преподаватель русского языка,

ГБПОУ Некрасовский педколледж № 1

Петербург с момента своего возникновения стал восприниматься не только как конкретный город. Его судьба осмыслялась крупнейшими художниками в связи с судьбой страны, с главнейшими социальными вопросами русской жизни. Поэтому, начиная уже с первой половины 18 века, его образ находит отражение в русской литературе, неслучайно говорят о «Литературном Петербурге».

Петербург Достоевского – это Петербург 60–х годов 19 века. Это Петербург перекрестков и переулков, узких каналов и живописных мостов, доходных домов и дворов – колодцев. Этот город связан с трагическими судьбами его героев. Он теснит, давит человека, создает атмосферу безысходности, толкает на скандалы и преступления. Прекрасная панорама пушкинского города почти исчезает, сменяясь картиной лишений, отчаяния, картиной страдания, безнадежного и бессмысленного.

Для Достоевского Петербург был «самым фантастическим городом с самой фантастической историей», «самым отвлеченным и умышленным городом на всем земном шаре». Как-то Достоевский заметил, что во встрече с городом очень важно первое впечатление. Он увидел Петербург весной, в мае, в преддверии белых ночей – самой поэтической поры города. Достоевский не просто знакомится с городом, он странствует по нему, читая стихи, вспоминая историю. И Петербург предстает перед Достоевским прекрасным, романтическим городом. Но Белые ночи добавляли к мистическому образу Петербурга дополнительные фантастические краски. Ощущение Петербурга как города-призрака сохранится у Достоевского на всю жизнь.

Во всех произведениях Достоевского наш город – это не только место совершающегося действия. Обычно писатель дает точные топографические

указания. Отправляясь по следам героев романа «Преступление и наказание», мы сможем проникнуть в творческую лабораторию Достоевского, ощутить его город. Пойдем вслед за Раскольниковым по некоторым адресам.

События романа происходят летом, очень жарким и душным. Больше всего в Петербурге Достоевский не любит лето. Это всегда пыль, вонь, духота (именно в это время совершит Раскольников свое преступление). Хорошее время – весна, пробуждение природы. Но – «самое интересное во всех отношениях время – осень, особенно если не очень ненастна». А лето, жаркое и душное, угнетает Раскольникова, ему не хватает воздуха в Петербурге, солнце слепит его.

Чаще всего Раскольников выходит из дома вечером. В тексте есть точные упоминания времени – седьмой час, восемь вечера, девять, но на самом деле время в романе очень условно и символично. Это время «заходящего солнца».

Основной «цвет» романа – желтый цвет. В квартире старухи-процентщицы комната «с желтыми обоями», мебель из «желтого дерева», картинки «в желтых рамках». Даже во сне, когда Раскольников как бы повторяет убийство, ему бросается в глаза «желтый диван» в комнате старухи. Само лицо героя после болезни становится «бледно-желтым». «Желтое» лицо и у Мармеладова. На Петровском острове «ярко-желтые» домики. Этот перечень можно бы продолжать и дальше. Желтый – это как бы цвет того мира, того пространства, где было задумано и совершено преступление.

Действие романа происходит на улицах, расположенных рядом с Сенной площадью и на самой площади. Раскольников часто проходил через Сенную. Сенная площадь имела какую-то особенную притягательную силу для Раскольникова. Его постоянно что-то тянуло сюда. Здесь он услышал, что “завтра, ровно в семь вечера”, старуха-ростовщица “останется дома одна”. На Сенной площади он всенародно кается: «Все разом в нем размягчилось, и хлынули слезы. Как стоял, так и упал он на землю... Он стал на колени среди площади, поклонился до земли и поцеловал эту грязную землю с наслаждением и счастьем...».

Теперешняя Сенная выглядит совсем не так, как при Достоевском. Не уцелели дома – нынешние в основном построены после войны, в 50-е годы нашего столетия. Единственное сохранившееся здание – гауптвахта. Гауптвахта непосредственно связана с именем Достоевского: здесь в июне 1873 г. он был два дня под арестом за нарушение принятого тогда порядка публикаций.

Тогда, в середине 19 века, Сенная всегда была многолюдна, грязна, славилась низкопробными заведениями, трактирами, кабаками. Долгое время район Сенной площади оставался запущенным и неблагоустроенным. Обилие кабаков и ночлежных домов, соседство с печально знаменитой «Вяземской лаврой» – приютом обездоленных и опустившихся людей – превращало его в «петербургские трущобы».

Итак, от Сенной площади к Екатерининскому каналу перейдем Кокушкин мост и окажемся в Столярном переулке.

По мнению большинства исследователей, главный герой жил в доме на пересечении Гражданской улицы (дом №19) со Столярным переулком (дом №5). Условно принято считать «домом Раскольникова» дом № 5 – это угловой дом (угол Гражданской ул. и ул. Пржевальского, 19/5). Раньше дом был пятиэтажным, сейчас здесь четыре этажа, а проезд во двор закрыт. Как и в романе «Преступление и наказание» на чердак ведут 13 ступенек. Комнату на четвертом этаже снимал Родион Раскольников.

А теперь пройдем от Сенной площади по Садовой улице до Кокушкина переулка и по нему выйдем на канал Грибоедова к Кокушкину мосту, откуда хорошо видна кривизна канала. Именно на канал выходит окно безобразной комнаты Сони Мармеладовой. И окна того дома, где было совершено убийство, также выходили прямо на канал. Сонечка Мармеладова жила на Набережной канала Грибоедова в доме №73 на пересечении с Казначейской улицей, всего в одном квартале от Кокушкина моста, откуда виден край ее дома.

Сравнительно недалеко мы сможем найти и тот дом, который занимает такое значительное место в романе, который Достоевский называет просто тот дом; это дом, где жила процентщица. Он находился, по вычислению Раскольникова, в 730-ти шагах от его квартиры. Большинство исследователей сходятся на том, что дом Алены Ивановны мог стоять на углу Средней Подьяческой и набережной Екатерининского канала. Этот массивный дом действительно имеет два двора и две подворотни. Помните, Раскольников приближается к дому старой процентщицы. «Идти ему было немного; он даже знал, сколько шагов от его дома: ровно семьсот тридцать». И действительно, от дома Раскольникова до дома старухи примерно 730 шагов, если идти кратчайшим путем: Гражданская – Вознесенский мост – набережная канала Грибоедова – Средняя Подьяческая.

В заключение хотелось бы еще раз подчеркнуть, что образ Петербурга в романе символичен. Он является, с одной стороны, социальным фоном, на котором разворачиваются события романа, с другой – является сам действующим лицом, соучастником страшного поступка Раскольникова, а также и его раскаяния, возвращения в мир людей.

Трущобный двор. Фигура на углу.

Мерещится, что это Достоевский.

И желтый свет в окне без занавески

Горит, но не рассеивает мглу.

Гранитным громом грянуло с небес!

В трущобный двор ворвался ветер резкий,

И видел я, как вздрогнул Достоевский,

Как тяжело ссутулился, исчез...

Не может быть, чтоб это был не он!

Как без него представить эти тени,

И желтый свет, и грязные ступени,

И гром, и стены с четырех сторон...

Николай Рубцов

Литература:

Белов С.В. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Комментарии., - М, Просвещение, 1984.

История России во фразеологизмах.

Автор: Михайлова Александра.

*Руководитель: Гончарова О.Ю.,
ГБПОУ Некрасовский педколледж № 1*

Фразеология – особая область в изучении любого живого языка, т.к. эти устойчивые выражения – живые свидетели прошлого, отражающие языковую картину мира народа, их происхождение и значение теснейшим образом связано с историей государства.

Древняя Русь: «мертвые сраму не имут». История этого фразеологизма уводит нас во времена правления князя Святослава Игоревича (955 по 972). Как следует из летописи, с такими словами он обратился к своим воинам перед сражением с византийцами (970) под городом Доростол (сейчас болгарский город Силистрия). Смысл выражения: долг воина – сражаться до конца. Даже в случае проигранной битвы потомкам не в чем упрекнуть погибших, ибо они сделали все, что могли — достойно сражались и погибли с оружием в руках.

Век 12: «Погибоша аки обри» (погиб кто-нибудь или погибло что-нибудь, исчезло без следа). Впервые упоминается в «Повести временных лет» (12 в), где рассказывается о завоевании аварами одного из славянских племён – дулебов. Авары жестоко издевались над славянами, за это бог истребил их, а на Руси появилось это выражение. Буквально: погибли, как авары.

История России 13 века отмечена в основном борьбой с внешними вторжениями: юго-западные русские земли подверглись нашествию хана Батая, а северо-восточная Русь столкнулась с опасностью, шедшей из Прибалтики. 13 век в истории России - один из самых кровавых веков. Руси приходилось бороться одновременно со всеми врагами - с монголами, с немецкими рыцарями, да к тому же ее раздирали внутренние распри наследников. За 1275-1300 гг. монголы совершили пятнадцать походов на Русь, в итоге Переяславское и Городецкое княжества ослабли, а ведущая роль переходит к новым центрам - Москве и Твери.

Этот исторический период отмечен появлением многих устойчивых выражений. «Между двух огней» (положение, когда опасность грозит с двух сторон) - берет свое начало от унизительного обычая в Золотой Орде проводить русских князей между двумя зажжёнными кострами (по дороге в ханскую ставку) с целью очищения и освящения. «Москва слезам не верит» (нет веры чьим-либо сетованиям и плачу) - восходит к временам

возвеличивания Москвы, когда русские князья вели себя жестоко по отношению к покорённым. «Незванный гость хуже татарина» (о нежелательном госте) - со времён монголо-татарского ига.

14 век в истории России был отмечен началом объединения русских земель вокруг Москвы, которая являлась тогда центром борьбы с монголо-татарским владычеством. Неслучайно в это время появляется фразеологизм «мамаево побоище» (крупная ссора, драка; беспорядок, разгром). Связан он с именем татарского хана Мамая, совершившего в 14 в. опустошительное нашествие на Русь и разгромленного русским войском в Куликовской битве (1380г.) (побоище – поле битвы после сражения, а также само сражение).

В кон.15- нач.16 в. завершилось образование Российского государства. 16 век в истории России – это век правления Ивана Грозного, после которого осталась запуганная, истерзанная, разоренная страна. Деятельность Ивана Грозного подвела страну к краю пропасти, имя которой - Смутное время (сейчас это выражение в качестве фразеологизма употребляется по отношению к затянувшемуся переходному периоду от одного стабильного положения к другому). А вот еще несколько фразеологизмов того времени: «семеро одного не ждут» (от семи бояр - времён семибоярщины - разгневанных польским королём Владиславом, не согласившимся вступить на престол русский на ими положенных условиях и обманувшим их ожидания). «Филькина грамота» - фальшивый, не имеющий силы документ. Иван Грозный преследовал московского митрополита Филиппа, выступавшего против бесчинств царя: царь презрительно называл разоблачительные послания митрополита Филькиными грамотами.

17 век в истории России - это "бунташный" век, смутный, полный противоречий, когда царем мог стать "неприрожденный" государь. В этот век начала свое царствование на российском престоле династия Романовых. Вот фразеологизмы того времени.

«Отложить в долгий ящик» - отложить решение вопроса на неопределенный срок. К стене дворца Алексея Михайловича был прикреплен длинный ящик, предназначавшийся для прошений царю; прошения, отпущенные туда, рассматривались очень долго. «Орать во всю Ивановскую» - очень громко кричать. Царские приказы громко оглашались на Ивановской площади в Московском Кремле. «Вот тебе, бабушка, и Юрьев день!» - выражение разочарования из-за неудачи в каких-либо непредвиденных обстоятельствах. В этот день крепостные крестьяне могли переходить от одного хозяина к другому, а когда его отменили, возникло это выражение. «Казанская сирота» (о человеке, прикидывающемся несчастным, обиженным) - связано с татарскими князьями, которые после покорения Казанского царства русскими (во времена Ивана Грозного) старались получить от русских царей всевозможные поблажки, жалуясь на свою горькую участь. «Как бог на душу положит» (произвольно, как получится). Идет от царских судов в Москве, в Приказе большого Дворца, где решал сам государь, который почитался божьим помазанником и судил, «как бог ему на сердце положит». «Коломенская верста» - об очень высоком человеке.

Связано с верстовыми столбами, поставленными по указанию царя Александра Михайловича от Москвы до села Коломенского (летней резиденции).

18 век в истории России - это жестокий, даже беспощадный век правления Петра I, решившего в короткие сроки изменить Россию, время стрелецких бунтов и дворцовых переворотов, правления Екатерины Великой, крестьянских войн и усиления крепостного права. В это время появляются следующие фразеологизмы. «Было дело под Полтавой» - о каком-либо происшествии, памятном событии. Это начальная строка песни на стихи И.Е.Молчанова о битве русских со шведами под Полтавой. «Кондрашка хватил» (умер внезапно кто-либо) - восходит к восстанию крестьян на Дону в 1707 г. под руководством Кондратия Булавина. «Победителей не судят» - о невинности победителей, которые добились победы, действуя не так, как приказывали. Приписывают Екатерине II, которая будто бы сказала эти слова, когда А.В.Суворов был предан военному суду за то, что предпринял в 1773 г. штурм города Туртукая вопреки приказанию фельдмаршала Румянцева. «Потёмкинские деревни» - обман, очковтирательство, показной блеск чего-либо при неблагоприятном состоянии дел. Ведет свою историю от имени Г.А. Потёмкина (государственного деятеля времён Екатерины II), который после присоединения Крыма к России совершил туда поездку с императрицей Екатериной II. Потёмкин приказывал строить на пути императрицы показательные селения с расписными избами, выставлять празднично одетых людей с целью показать императрице процветание новой территории.

19 век - это Отечественная война 1812 г., восстание декабристов, Крымская война, отмена крепостного права. Вот некоторые фразеологизмы того времени. «От великого до смешного один шаг» - серьёзное, важное нередко чередуется со смешным; легко попасть из одной крайности в другую. Приписывается Наполеону, будто бы повторявшему это во время бегства из России. «Адмиральский час» - обеденное время. С 1865 года в Петербурге начало обеденного перерыва отмечалось выстрелом из пушки Адмиралтейства в 12 часов дня. «Золотая лихорадка» - ажиотаж, связанный с добычей золота в связи с открытием на Аляске богатых месторождений

Век 20: «догнать и перегнать» (о быстрых темпах развития), «всерьез и надолго» - из статей В.И.Ленина; «никто не забыт, ничто не забыто» - из стихотворения О.Берггольц, «железный занавес», «утечка мозгов».

В заключение хотелось бы еще раз подчеркнуть, что изучая фразеологию, вы изучаете культуру и историю страны.

Литература

1. Опыт этимологического словаря русской фразеологии. Н.М.Шанский, В.И.Зимин, А.В.Филиппов, - Москва "Русский язык" 1987 год
2. <http://www.ote4estvo.ru/kratkaya-istoriya-rossii/>

ФИЛОСОФСКИЕ, ИСТОРИЧЕСКИЕ И КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

Андрей Рублёв – символ Святой Руси в цвете и форме.

Автор: Капралова Виктория

Руководитель: Соколова А.В.

ГБПОУ Некрасовский педколледж №1

В страшные времена войн и усобиц XIV–XV веков на Руси появился великий иконописец Андрей Рублёв.

Сохранилось представление о Рублёве, как о человеке доброго, смиренного нрава, «исполненного радости и светлости». Ему была свойственна большая внутренняя сосредоточенность. Все созданное им – плод глубокого раздумья. Окружающих поражало, что Рублёв подолгу, пристально изучал творения своих предшественников, относясь к иконе как к произведению искусства. Существовало мнение, что Рублёв – не существовавший человек, а собирательный образ, но современные технологии достоверно говорят, что все работы одного мастера, т. е. Рублёва, и такой человек существовал.

Хотя имя Рублёва упоминалось в летописях в связи со строительством различных храмов, как художник он стал известен лишь в начале двадцатого столетия после реставрации в 1904 году «Троицы» – главнейшей святыни Троице-Сергиевой лавры, самого совершенного произведения древнерусской живописи. После расчистки этой иконы стало понятно, почему Стоглавый собор постановил писать этот образ только так, как его писал Рублёв. Только тогда начались поиски других произведений художника.

Андрей Рублёв родился в конце 60-х годов XIV века в небольшом городке Радонеже неподалеку от Троице-Сергиевой лавры. По всей вероятности, в юности Андрей был послушником этого монастыря, а потом принял сан (звание служителя христианского религиозного культа) монаха.

Сама фамилия Рублёва имеет своё значение. Существует несколько подобных фамилий, производных от названий монет: Алтынов (алтын – три копейки), Гривенников (десять копеек), Грошев, Грошиков, Грошов (две копейки), Деньгин (деньга – полкопейки), Копейкин, Полтинин (полтина – пятьдесят копеек), Полушкин (полушка – полкопейки), Рублёв, Червонец и др. Очевидно, подобными прозвищами определялась степень важности человека, например, как в пословице: «Да его норову грош цена в базарный день». (На данный момент это вся информация о происхождении фамилии Рублев.)

Во время Куликовской битвы в 1380 году Рублёв уже входил в княжескую артель (объединение лиц некоторых профессий) мастеров,

которая переходила из города в город и занималась строительством и украшением церквей. В то время на Руси возводилось много церквей, в каждой из которых должны были работать иконописцы. В то время иконописцами могли быть только те, у кого был дар от бога писать иконы, их считали небожителями, приближёнными к богу.

Невозможно последовательно проследить творческий путь Рублёва, потому что древнерусские художники-иконописцы никогда не подписывали и не датировали свои работы по той причине, что они не ощущали себя единоличными творцами. Они входили в церковную традицию — и духовную, и литургическую, и живописную — и становились ее частицей. Иконопись и вообще любое церковное творчество — это, прежде всего, творчество литургическое. А «Литургия» — это «общее дело».

Дошедшие до нас исторические свидетельства о жизни и творчестве Андрея Рублёва крайне бедны хронологическими данными и во многом противоречат друг другу. Бесспорны лишь два сообщения, фигурирующие в летописях под 1405 и 1408 годами.

Вот первое, где говорится о том, что Феофан Грек, Прохор с Городца и Андрей Рублёв начали работу над иконостасом Благовещенского собора Московского Кремля. Исследователи установили, что Рублёв написал для собора одну из лучших своих икон — «Преображение». Об этом пишет и В.Н. Лазарев: «Особенно хорошо "Преображение Господне", выдержанное в холодной серебристой гамме. Надо видеть в оригинале эти серебристо-зеленые, малахитово-зеленые, фисташковые и белые тона, тонко гармонирующие с ударами розовато-лилового, розовато-красного и золотистой охры, чтобы по достоинству оценить исключительный дар художника. Только прирожденный колорист мог так умело обыграть эти различные оттенки зеленого, образующие гамму редкой красоты».

По-видимому, к тому же времени относится и исполненный Рублёвым настоящий памятник книжного искусства — «Евангелие Хитрово». Это название рукопись получила по имени боярина, которому она принадлежала в XVII веке.

Рукопись выделяется безупречностью выполнения. Миниатюры, заставки, фигурки зверюшек-букв — это особый мир, где все живет, все одухотворено. Здесь много выдумки, юмора, все проникнуто глубоко народным простодушием, каким овеяны наши русские сказки. Мягко выются линии орнаментов, напоминающие стебли трав, формы листьев, цветов.

Ощущение радости и непринужденности создают легкие, светлые краски: лазоревая голубизна сочетается с нежной зеленью, алеет киноварь и поблескивает золото. Возникает чувство умиротворения и покоя, что растекается медовыми бело — золотыми оттенками, как на иконах, так и в душе.

«Самая замечательная миниатюра из "Евангелия Хитрово" — это изображение ангела в качестве символа евангелиста Матфея, — считает М.В. Алпатов. — В этом светлом видении юношеской чистоты ярко проявилась неповторимость художественного дара Рублёва. Снова, как в иконе

"Преображение", мотив круга имеет определяющее композиционное значение. Мастер превосходно решил трудную задачу – он так замкнул крылатого кудрявого юношу круглым обрамлением, что оно придает широко шагающей и парящей фигуре спокойствие и завершенность». Из-за беспокойной жизни именно покоя не хватало людям и Рублёву в том числе. Он писал иконы и вносил в их образ то, чего ему хотелось бы, то о чём мечтал он и многие другие люди.

Ученые предполагают, что такая драгоценная рукопись, как «Евангелие Хитрово», могла быть создана на средства великого князя или самого митрополита.

Во втором сообщении 1408 года говорится о том, что мастера Даниил Черный и Андрей Рублёв отправлены расписывать Успенский собор во Владимире по велению великого князя «25 мая того же лета».

Владимирский Успенский собор особо почитался в Древней Руси, и великие князья московские не переставали заботиться о его убранстве. Так произошло и в 1408 году, когда великий князь Василий Дмитриевич, сын Дмитрия Донского, повелел заменить новыми фресками утраченные части его росписей XII века.

Сохранившиеся фрески представляют фрагмент грандиозной композиции Страшного суда, занимавшей западную стену храма. Анализ стилистических особенностей помог ученым определить группу изображений, принадлежащих Рублёву: в них ощущаются артистизм, музыкальность линии, грациозность. Юношески прекрасен трубящий ангел, вдохновенно решителен Петр, увлекающий праведников в рай. Трактовка сцены Страшного суда, ее эмоциональный настрой необычны: здесь нет ощущения ужаса перед страшными карами и торжествует идея всепрощения, просветленное настроение; в этом ясно ощущается мировосприятие Рублёва.

М.В. Алпатов пишет: «Исключительное место в творчестве Рублёва, во всей древнерусской живописи занимает образ трубящего ангела, возвещающего близость Страшного суда. Сама фигура отличается изяществом и легкостью, она невесомо парит в пространстве. Лицо ангела решительно, непохоже на принятый в церковной иконографии тип. Художник повернул его голову почти в профиль, и это придает ему необычный в практике церковной живописи облик. В нем есть и изящество, и возбуждение, и почти кокетливая улыбка на устах. Древнерусский мастер достигает здесь выражения той ступени самостоятельности человека, которая в то время была чем-то неслыханным. Недаром это единственный в своем роде образ в творчестве Рублёва».

Долгие годы исканий, которые проявились уже во фресках Успенского собора, нашли завершение в образах так называемого «Звенигородского чина». В них Рублёв обобщил размышления своих современников о моральной ценности человека.

«Звенигородский чин» – это часть иконостаса, созданного для одного из звенигородских храмов. Время создания этого иконостаса точно не известно. Сейчас от росписей в соборах сохранились только фрагменты, а из

икон дошли лишь три. Они были обнаружены в 1919 году советскими реставраторами.

«Их создателем, – писал о звенигородских иконах И.Э. Грабарь, первый исследователь драгоценной находки, – мог быть только Рублёв, только он владел искусством подчинять единой гармонизирующей воле эти холодные розово-сиренево-голубые цвета, только он дерзал решать колористические задачи, бывшие под силу разве лишь венецианцам, да и то сто с лишком лет спустя после его смерти».

Из всего монументального замысла Рублёва сохранились только поясные (изображение икон до пояса) изображения «Спаса», «Архангела Михаила» и «Апостола Павла».

«Несмотря на то что от "Спаса" дошли только лик и часть одежды, всякий испытывает силу воздействия его пронизательного взгляда, – пишет И.А. Иванова. – Это произведение показывает нам, как представлял себе художник идеальный характер человека. Внешний и внутренний облик "Спаса" глубоко национален. Он полон энергии, внимания, благожелательности...

"Апостол Павел" дан художником как сосредоточенный философ-мыслитель. Широко и мягко очерчена его фигура. Полны сдержанного звучания серовато-сиреневые с голубым тона его одежд...

Совсем другой замысел лег в основу нежного образа "Архангела Михаила". В нем Рублёв воспел тихое, лирическое раздумье поэта. Мы забываем о том, что это ангел, то есть существо "бесплотное", "небесное", – так обаятельна в нем земная красота человека, переданная Рублёвым. Как плавны очертания задумчивой фигуры архангела, сколько юной прелести в округлости его лица, как тонко отражают розовые и голубые тона его одежд светлый мир его чувств!»

Пока иконописцы работали во Владимире, на Москву двинулось войско татарского хана Едигея. Не сумев взять Москву, татары сожгли множество городов, и в том числе Троицкий монастырь. Настоятелем монастыря был игумен Никон. Он с большим рвением принимается за восстановление и украшение монастыря. На месте деревянного храма возводится в 1423–1424 годах белокаменный.

В середине двадцатых годов Даниил Черный и Андрей Рублёв были приглашены Никоном расписать новый каменный собор Св. Троицы. Эти работы Рублёва относятся к 1425–1427 годам.

Рублёв написал главную икону монастыря – знаменитую «Троицу». Три ангела – Бог Отец, Бог Сын и Бог Дух – вписаны художником в треугольник и круг. Линии крыльев и одежд перетекают одна в другую, как мелодии, и рождают чувство равновесия и радостного покоя.

Особо поражает общая светозарность иконы. Художник нашел идеальные пропорции не только в решении фигур композиции. Совершенны также отношения светлых тонов, не вступающих в борьбу с контрастными темными цветами, а согласно и тихо поющих с ними гимн радости бытия.

Это мерцание цвета позволяет художнику достичь поистине симфонического звучания оркестра красок палитры. Чуть-чуть поблескивает стертое старое золото на темном от времени левкасе.

Мудрое переплетение форм, силуэтов, линий, прочерков посохов, округлости крыльев, падающих складок одежд, сияющих нимбов – все это вместе со сложной мозаикой цвета создает редкую по своеобразием гармонию, благородную, спокойную и величавую.

И только два черных квадрата на фоне – вход в дом Авраамов – возвращают нас к сюжету Ветхого завета. Светоносность «Троицы» настолько разительна, что иные иконы экспозиции Третьяковской галереи рядом с ней кажутся темными и красно-коричневыми.

Вскоре после завершения работ в Св. Троице, по-видимому, умер Даниил Чёрный (1350 - 1428), похороненный в Троице-Сергиевом монастыре. Потеряв своего друга, Рублёв вернулся в Андроников монастырь, где выполнил свою «конечную» (то есть последнюю) работу. Если верить Епифанию Премудрому (неканонизированный святой – составитель житий, ученик преподобного Сергия Радонежского. Житие Сергия Радонежского (XIV–XV), Стефана Пермского было написано талантливым писателем Епифанием Премудрым. Он стремился показать величие и красоту нравственного идеала человека, служащего Богу. Рублёв принимал участие не только в росписи церкви Спаса, но и в ее построении. Эта церковь была возведена около 1426–1427 года. Вероятно, ее фрески были написаны в 1428–1430 годах.

Рублёв скончался 29 января 1430 года в Андрониковом монастыре (Спасо - Андроников) в Москве, который сейчас носит его имя. В 1988 году, году тысячелетия крещения Руси, Русская православная церковь причислила Рублёва к лику святых. Он стал первым художником, который был канонизирован христианской церковью.

Несмотря на спокойную жизнь современности, многие верующие приходят почувствовать покой икон Рублёва. Как и раньше, его иконы несут в себе безмятежность и умиротворение, которые мы можем почувствовать, не- смотря на пройденные тысячелетия.

Императорский Царскосельский лицей как символ эпохи.

*Автор: Пиотуховская Дарья
Руководитель: Соколова А.В.,
ГБПОУ Некрасовский педколледж № 1*

Императорский Царскосельский лицей – что значит для нас это место? Символ «дней александровых прекрасного начала». Символ просвещения и прогресса. Символ вдохновения и искусства. Символ благородства, воспитания, чести и достоинства.

У большинства людей он ассоциируется с Пушкиным, Пушковым, Горчаковым, Дельвигом, Данзасом, Кюхельбекером и другими – с первым и самым известным выпуском лицея, подарившим Империи достойнейших представителей русской интеллигенции. Это самое известное, знаковое и культовое образовательное учреждение в истории России. И это важно! Ведь в нём заложены наилучшие основы общества для воспитания личности. Вся система лицея основывалась на благородных истинах, начиная от общения между лицеистами вплоть до непосредственно учебного процесса.

Лицей был основан по указу Александра I и предназначался для обучения младших братьев императора – Николая и Михаила, а также дворянских детей. Программа учебного заведения была разработана М. М. Сперанским и ориентировалась на подготовку государственных просвещённых чиновников высших рангов.

Основными ценностями в лицее провозглашались нравственность, честь, правда, искренность и доброта. Первый директор В. Ф. Малиновский так сформулировал главный этический принцип: «Войну объявить лицемерию. Ценить выше малое внутреннее добро против великого наружного — даже уничтожить сие как полушку против фальшивой серебряной гривны, и пятак медный выше фальшивого рубля и червонца.»

Учитывая то, что у поступающих в лицей дворянских детей уже имелось весьма хорошее домашнее образование, к тому же они проходили отбор, поэтому обучение носило больше развивающий характер, нежели просветительский, т.к. всеми основными навыками и знаниями дворянские дети уже обладали.

Они изучали следующие науки: нравственные (закон божий, этика, логика, правоведение, политическая экономия); словесные (русская, латинская, французская, немецкая словесность и языки, риторика); исторические (русская и всеобщая история, физическая география); физические и математические (математика, начала физики и космографии, математическая география, статистика); изящные искусства и гимнастические упражнения (чистописание, рисование, танцы, фехтование, верховая езда, плавание).

В первые годы существования в Царскосельский лицей создалась атмосфера увлечённости новой русской литературой. Эта увлечённость способствовала объединению ряда молодых людей в творческий литературно-поэтический кружок, определявший дух учебного заведения А. С. Пушкин, А. А. Дельвиг, В. К. Кюхельбекер, В. Д. Вольховский, А. Д. Илличевский, К. К. Данзас, М. Л. Яковлев и многие др.

Но в целом атмосфера среди лицеистов была такая же, как в любом подростковом социуме. У всех происходило становление личности, чувства собственного достоинства, лидерства. Тут же и соперничество, стремление быть оценённым. А ко всему прочему это были дети из благородных семей, поэтому у них все эти чувства развиты куда больше, чем мы можем представить. Но при всем при этом там рождалась настоящая дружба, крепкое товарищество, которое сковало неразрывными узами многих

лицейстов. Узами, которые не разомкнулись и в опасные времена декабристских волнений, а также реакций.

Следует отметить, что эта просветительская и вдохновляющая созидательная атмосфера соблюдалась в рамках строгой дисциплины. Царскосельский лицей отличало только то, что телесные наказания были запрещены, в остальном же для дворянских детей не было никаких поблажек. Их не баловали, их готовили к важной и ответственной работе – служению Отечеству, поэтому дисциплина соблюдалась неукоснительно. Свободного времени было немного, распорядок дня лицейстов был четко расписан по часам: с шести утра и до десяти вечера. Занятия длились целый день, учебные часы обязательно перемежались прогулками, домашних заданий не было, в свои комнаты позволено было подниматься только после вечерней молитвы. Праздное времяпрепровождение было исключено, зато за 6 лет обучения постигалась и школьная программа, и полный университетский курс.

Царскосельский лицей выпустил таких личностей, чье значение для России и мира невозможно преуменьшить:

Алекса́ндр Миха́йлович Горчако́в - глава русского внешнеполитического ведомства при Александре II, последний канцлер Российской империи.

Модест Андреевич Корф - директор Императорской публичной библиотеки, председатель Бутурлинского комитета, почётный член Петербургской Академии наук.

Сергей Григорьевич Ломоносов - российский дипломат, тайный советник, чрезвычайный посланник и полномочный министр при Нидерландском дворе.

Фёдор Фёдорович Мати́шкин - адмирал, полярный исследователь, сенатор.

Алекса́ндр Серге́евич Пу́шкин – великий русский поэт, драматург и прозаик. Создатель современного русского литературного языка.

Михаил Лукьянович Яковлев - русский композитор, певец и государственный деятель, тайный советник, сенатор Российской империи.

Но, к сожалению, можно сказать, что первый выпуск был единственным настолько успешным и плодотворным. В последующие годы лицей менялся: новые руководители, переезд в Петербург, расширение территории. Из знаменитых выпускников наиболее значимые имена в истории: Ахшарумов, Кайданов, Замятин, Салтыков-Щедрин. Но популярность и культовость лицея все же стала уменьшаться.

29 мая 1918 года постановлением Совета Народных Комиссаров лицей был закрыт. Освободившееся здание занял Пролетарский политехникум. В 1925 году многие бывшие воспитанники лицея были репрессированы. Библиотека Царскосельского лицея в советское время была передана в созданный в 1920 году Уральский государственный университет и в дальнейшем разделена между выделенными из него институтами. Открытие музея-лицея в городе Пушкине состоялось в 1974 году.

И вот теперь Царскосельский лицей для нас является лишь символом своей эпохи. Символом прекрасного пушкинского времени, пронизанного духом свершений, свободы, энтузиазма, творчества и бунта. Невозможно недооценить его культурное наследие. Как музейный комплекс, он несёт в себе большую историческую, информационную и эстетическую ценность. Он вдохновляет.

К сожалению, я не вижу перспектив развития подобного учебного заведения в наше время, т.к. его особенности полностью отражают своеобразие эпохи: время просвещения, время высоких нравственных ценностей и многих формальностей общества, а особенно высшего света. Однако лицей может послужить образцом для каких-либо педагогических идей и разработок. Мне кажется, его принципы не устарели, они до сих пор актуальны, и, если им придать обновлённый вид, адаптировать для нынешней особенностей социума, можно открыть что-то абсолютно новое.

Литература:

1. Постановление о лицее, СПб, 1810
2. Большая советская энциклопедия

Русские цари в Выборге.

*Автор: Старкова Александра
Руководитель: Плешков Е.О.,
АОУ ВПО Выборгский институт (филиал)
АОУ ВПО «ЛГУ им. А.С. Пушкина»*

Когда посещаешь удивительные места Карельского перешейка, создается впечатление, что здесь никогда не ступала нога человека, а воздух пропитан свежестью и тишиной. Лесная глухомань сменяется чередой озер, в берега которых выросли фантастических форм скалы...

По Ништадтскому мирному договору 1721 года, завершившему Северную войну со Швецией, весь Карельский перешеек вместе с Выборгом вошел в состав Российской империи.

Почти каждый из российских императоров побывал в Выборге. Цель посещения была разная: официальные визиты, военные инспекции, проездом, с целью отдыха или путешествия.

Одним из первых российских императоров посетил Выборг **Петр I** (1682-1725). Было это во время Северной войны, в октябре 1706 года. Для обеспечения безопасности Санкт-Петербурга, основанного в мае 1703 года, 4 октября 1706 года Петр I начал поход на шведский город Выборг с целью его завоевания. После семидневного перехода передовые отряды подошли к городу. В ходе осады город был захвачен.

При Петре I в Выборге появились первые православные храмы: 8 октября 1710 года митрополит Иов освятил походную церковь во имя святых

апостолов Петра и Павла, 9 октября 1725 года (т.е. уже после смерти Петра I) был освящен собор во имя Рождества Христова.

В память о пребывании Петра I в Выборге улица, на которой победителям вручали ключи от города, до 1936 года называлась Царской, или Государевой (ныне Выборгская ул.). Также в 1910 году в честь двухсотлетия взятия Выборга был открыт памятник Петру I и сквер на горке, напротив замка, откуда государь руководил осадой города.

Также в Выборге бывала императрица **Екатерина II** (1762-1796), она была дважды, проездом. 17 июля Екатерина II с сопровождением выехала из Петербурга на водопад Иматра. 18 июля они прибыли в Выборг. Дом, в котором Екатерина II останавливалась в Выборге, сохранился до наших дней, но в измененном виде: это дом №3 по Крепостной улице. В память о русской императрице эта улица называлась Екатерининской с 1797 по 1928 года. Спасо-Преображенский собор – первый православный собор в Выборге – был построен в 1787 году по указу Екатерины II, посетившей Выборг проездом в 1783 году. Это произошло после того, как губернатор города обратился к императрице с докладом о необходимости постройки в Выборге русской церкви. 21 июня 1793 года случилась беда – пожар, во время которого выгорел почти весь город. В то же время был подвешен набатный колокол, который был подарен Екатериной II, и башня таким образом стала пожарной каланчой. С тех пор его удары, отсчитывая время, привычным звоном разносились по городу.

В правление **Александра I** (1801-1825) произошла последняя русско-шведская война 1808-1809 годов, в ходе которой русскими войсками была завоевана вся Финляндия. В 1809 году Финляндия вошла в состав Российской империи под наименованием Великое княжество Финляндское.

В 1809 году Александр I дважды проезжал через Выборг в марте и в июле на открытие и закрытие Финляндского сейма в городе Борго. Есть упоминания о том, что он – также проездом – бывал в Выборге в 1808 и 1812 годах. 11 декабря 1811 года последовал манифест Александра I, согласно которому Выборг с губернией был присоединен к Великому княжеству Финляндскому, а Финляндскую губернию предписывалось вновь именовать Выборгскою. 31 декабря 1811 года был издан манифест «Об устройстве Выборгской губернии».

Также в Выборге в основном проездом бывал **Николай I** (1825-1855). 31 июля (11 августа) 1830 года он выехал в Финляндию с целью инспекции войск. Последний приезд Николая I в Финляндию, в том числе и в Выборг, относится к началу марта 1854 года. Шла Крымская (Восточная) война, ставшая одним из основных событий его царствования. Император хотел лично убедиться как в состоянии укреплений и мерах, предпринятых для обороны края, так и в настроении местного населения. Великий князь Николай Николаевич избрал местом возведения батареи на подступах к Выборгу остров Туркисаари. Вместе с островом Равансаари Николаевский остров составил тогда первую линию обороны на подходе к Выборгу с моря.

Александр II (1855-1881) в Финляндии, и в том числе в Выборге, бывал неоднократно. В начале 1854 года он – тогда еще наследник престола – принял участие в инспекционной поездке Николая I и, вероятно, в то время познакомился с городом. По пути в Хельсинки на открытие сейма Александр II 13 сентября 1863 года сделал остановку в Выборге. Здесь он посетил православный храм во имя Богородицы «Всех скорбящих Радости», находившийся за Спасо-Преображенским собором, который в это время был на ремонте.

В январе 1860 года Александр II утвердил предложения о разборке старых укреплений, мешавших развитию города. 9 (21) февраля 1861 года Александром II был подписан новый, разработанный губернским землемером Б. Нималмом генеральный план развития Выборга. По этому плану были проложены, в частности, новые городские улицы. Одна из них получила наименование Александровской, в честь императора Александра II (ныне Ленинградский проспект). Одним из любимых занятий Александра II была охота. С этой целью в дальнейшем бывал он неоднократно и на Карельском перешейке.

Александр III (1881-1894) тоже посещал Выборг. 23 июля 1885 года Александр III, императрица Мария Федоровна и их сын великий князь Николай Александрович прибыли на яхте в Выборг. Здесь они посетили Спасо-Преображенский собор, шведско-немецкую церковь, Выборгское русское реальное училище. В память об этом посещении училища была установлена мемориальная доска, а над ней – овалы портреты императора и императрицы. Ныне в здании бывшего училища (Крепостная ул., 25/27) располагается Александровский лицей. Александр III принял участие в судьбе Выборгского замка. После пожара 1856 года, нанесшего башне св. Олафа и главному корпусу значительные повреждения, был выдвинут ряд проектов по восстановлению и использованию замка. По приказу Александра III от 3 марта 1888 года, замок остался в его ведении, и в 1891-1894 годах был отремонтирован и приспособлен для нужд военного гарнизона.

Вступивший на престол в 1894 году император **Николай II** (1894-1918) очень часто бывал в Финляндии. Чаще всего это был летний отдых с семьей. В Выборге император бывал редко, чаще всего это были такие места Выборгской губернии, как нынешний Приморск и Высоцк. Николай II несколько раз посещал Финляндию в годы 1-й мировой войны. Во время официального визита в 1915 году император 25 февраля (10 марта) прибыл в Гельсингфорс и посетил православный Успенский собор, Николаевскую лютеранскую церковь, осмотрел корабли российской эскадры, а также многие военные объекты. Это был последний визит императора в этот край. Выборг он видел разве что из окна вагона...

Итак, Выборг не остался без внимания российских императоров. Город хранит память о некоторых из них. Например, имя Петра I носят скала и сквер, площадь, набережная, улица и один из поселков города. Каждый час жители и гости Выборга слышат звук колокола, подаренного городу Екатериной II. Александровский лицей получил свое наименование в честь

императора Александра III, давшего когда-то «добро» на открытие в Выборге реального русского училища, которое располагалось в этом здании. Бывая во многих городах и населенных пунктах Финляндии, российские императоры и члены императорской фамилии встречались не только с официальными лицами, но общались и с местными жителями, отмечали трудолюбие жителей, любили слушать финские хоры. Привлекало их и своеобразие природы этой страны.

Литература:

1. Новоселова З.А. «Российские императоры и Выборг: XVIII-начало XX века». СПб: Европейский дом. 2005 г. 49 с.

интернет-источники:

1.<http://vvyborg.ru/>

2.<http://www.komandirovka.ru/sights/vyborg/>

Женская Выборгская благотворительность на примере Авроры Карамзиной и Ольги Хакман.

*Автор: Смирнова Ирина
Руководитель: Плешков Е.О.,
АОУ ВПО Выборгский институт (филиал)
АОУ ВПО «ЛГУ им. А.С. Пушкина»*

В словаре Брокгауза и Ефрона термин «благотворительность» так прямо и трактуется как «нравственная обязанность имущего спешить на помощь неимущему».

История зарождения благотворительности восходит к далекому прошлому. Монастыри давали приют больным и бедным людям, делились едой и обучали грамоте. Россиянам всегда были свойственны такие чувства, как сострадание, доброта, стремление поддержать в трудной ситуации, милосердность – недаром первый вид благотворительности назывался «Милостыня». Благотворительностью занимались и Князь Владимир, и Борис Годунов, и многие другие видные общественные деятели. Позже появляется и частная благотворительность – меценатство. Большую роль тогда сыграли промышленники. Благодаря средствам влиятельных жертвователей были построены приюты, больницы, школы, институты, театры, библиотеки, галереи.

Делать добро, оказывать помощь проявлять милосердие – это так свойственно и русским женщинам. Еще в давние времена монахини, боярыни и княгини заботились о детях, о бедных и больных, посвящая благотворительности свою жизнь. Со временем их число росло, и превратилось в мощное движение - в женские благотворительные общества.

А если уж говорить конкретно о женской Выборгской благотворительности, то хочется напомнить некоторые имена, которые вошли в историю – это Ольга Хакман и ее семья, а также Аврора Карамзина.

Аврора Карловна Шернваль фон Вален – Демидова-Карамзина (1808-1902) - общественный деятель, женщина, которая подарила свободу Финляндии.

Аврора оставила незабываемый след в истории Финляндии, России и Выборга. Родилась она 22 июля 1808 года. Ее отец – Карл Шернваль, происходил из знатного шведского рода, был губернатором Выборгского лена (округа), поэтому Аврора часть своего детства провела в Выборге. Аврора Карамзина была женой известных российских аристократов. Поистине она была роковой женщиной. Мужчины, которые ее любили, умирали вскоре после знакомства с ней; в возрасте 46 лет скоропостижно погиб и ее единственный сын; один из кораблей, названный в честь нее, вскоре был потоплен, другой же навсегда остался символом гибели Российской Империи. Но, несмотря на такую судьбу, она оставалась очень добрым, щедрым, замечательным человеком.

Аврора Карловна всю свою жизнь посвятила благотворительности и общественной деятельности.

Именно она является основателем Института сестёр милосердия в Хельсинки. Также она внесла большой вклад и в общественную работу, и в женское образование в Финляндии. На протяжении долгого времени Аврора была сосредоточена на благотворительной деятельности. Помогала многим студентам. Посещала в праздничные дни народную школу в Трескенда, где вручала стипендии и награды.

Она построила богадельню, родильный дом, детские школы и приюты, открыла специальный фонд, средства из которого шли на материальную помощь людям, которые пострадали в несчастных случаях.

В Хельсинки, на Линнунлаулунти, по сегодняшний день сохранились больница и капелла, основанные Авророй Карловной. На месте, где Аврора Карамзина основала в Финляндии дьяконисто (общину милосердия), сегодня располагается Институт сестер милосердия: больница и приют для пожилых людей, церковь, аптека, музей и дома для персонала. В ее честь назвали одну из улиц Хельсинки.

Благотворительность Авроры Карамзиной не связана напрямую с Выборгом, но ведь чувство сострадания и желание помогать бедным, больным, пожилым людям зарождалось именно в ее детстве, которое она провела в Выборге. Аврора Карамзина прожила почти 94 года. Она была помощью бедным, утешением страждущим, поддержкой молодым, образцом для старых, гордостью своей страны.

Также в историю выборгской благотворительности вошли Ольга Хакман и ее семья.

Семья Ольги Хакман развивала экономику нашего города. Хакманы открыли банки и различные предприятия, а также потратили большое количество средств на украшение Выборга. Семья Хакман внесла большой вклад и в развитие транспортной сети в нашем городе Выборге

Хакманы принимали очень активное участие в организации ежегодных благотворительных балов, которые проходили 7 января – в день, который и поныне является праздником Выборга, но в Финляндии.

Сама же Ольга Хакман работала учительницей в Выборге. Здесь она стала основательницей Общества сестер милосердия «Дикони». Выучилась в Дрездене, где стала сестрой милосердия. Она собрала большое количество средств для образования приюта для сирот, но, к сожалению, не дожидая его открытия, скончалась от туберкулеза за три года до того, как учреждение сестер милосердия в Выборге смогли открыть при поддержке представителей семьи Хакман. Общество милосердия «Дикони» существует и по сей день. Выборгские диаконессы помогали больным, пожилым и бедным, тем самым они внесли огромный вклад в благотворительное движение Выборга.

Судьбы этих двух женщин различны, но их объединяет одно – желание творить добро, помогать людям. Сострадание и забота – это то, что было у них в крови, в душе, в мыслях. Вкладывать деньги в дела, приносящие людям радость, помогать тем, кто нуждается в их помощи.

Они являются замечательным примером для подражания. Именно поэтому мы не должны забывать их имена!

А что же происходит в нашем родном городе сейчас? На сегодняшний день в Выборге и Ленинградской области также существуют благотворительные фонды и организации.

Сейчас список местных общественных организаций включает более 20 объединений. По направлениям деятельности эти организации можно разделить на группы:

- **спортивные** («Фаворит», «Клуб стендового моделизма»);
- **творческие** (общество возрождения народных промыслов «Озирис», «Выборгский академический хор»);
- **экономические** (поддержка малого предпринимательства, «Общество защиты прав потребителей»);
- **национальные** (Выборгское казачье землячество «Выборгская станица», Выборгское армянское общество «Урарту», Выборгское карельское культурное общество);
- **по интересам** («Выборгский клуб любителей собак», общество автомобилистов);
- **общества инвалидов, которые являются самыми многочисленными** («Луч надежды», «Сезам», «Корчагинец», «Инвалиды Чернобыля», «Милосердие», «Выборгское диабетическое общество» и т.д.);
- **финско-русский центр культуры, информации и гражданских инициатив «Виипури-кескус».**

Итак, мы можем с уверенностью сказать, что выборгское благотворительное движение живёт и активно действует и в наши дни.

Литература:

При подготовке статьи были использованы материалы периодической печати Выборга и Выборгского района: газеты «Выборг», «Выборгские ведомости» интернет-источники:

1. <http://www.peoples.ru/family/wife/karamzina/>
2. <http://www.stopinfin.ru/articles/822/>
3. <http://www.myshared.ru/slide/311667/>
4. http://kvint.vbg.ru/bd_XXI/2012.02.03_klany_materiali.html
5. http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Science/brok/21.php

Русская Православная Церковь в годы Великой Отечественной войны.

*Автор: Бренькова Екатерина
Руководитель: Соколова Анна Владимировна,
ГБПОУ Некрасовский педколледж № 1*

Тема, которую я выбрала для своей работы, очень актуальна, поскольку имеющиеся на сегодняшний день исследования не позволяют дать полную, многоплановую и объективную оценку деятельности Русской Православной церкви в годы Великой Отечественной войны. Эта тема плохо изучена, так как долгое время в нашей стране церкви уделялось мало внимания, многие религиозные традиции были просто забыты, поскольку официальной политикой государства был атеизм. Поэтому материалы о деятельности церкви в годы войны были мало, кому доступны и хранились в архивах.

До конца 1980-х годов в отечественной историографии преобладали общие, обзорные работы атеистического характера, где истории Русской Православной Церкви в 1941-1945 годы отводилось незначительное место.

Отсюда можно выделить следующие цели и задачи статьи:

- Показать реальную значимость Русской Православной Церкви в годы войны.
- Проанализировать политику большевиков по отношению к РПЦ в годы Великой Отечественной войны.
- Установить взаимосвязь между ситуацией на фронтах ВОВ и взаимоотношениями большевиков и Церкви.
- Раскрыть патриотизм Русской Православной Церкви, которая, несмотря на репрессии, разрушение церквей, не перешла на сторону врага, а защищала свою страну.

Надо сказать, что в настоящее время в связи с происходящими в нашей стране демократическими процессами и открытием архивных фондов, интерес исследователей к проблеме стал неуклонно возрастать. В публикациях 1990-2000-х годов получил новое звучание вопрос о положении и деятельности Русской Православной Церкви на оккупированных территориях. Появляются исследования о религиозности крестьянства в годы

Великой Отечественной войны, как одной из составляющих духовного потенциала нашей победы.

Необходимо заметить, что Русская Православная Церковь сыграла важную роль в ходе Великой Отечественной войны, поддерживая и помогая народу выдержать неравную битву с нацистской Германией, когда сама была подвержена гонениям не только врага, но и со стороны власти.

В истории Русской Православной Церкви существовал период коммунистического угнетения. После революции закрывались церкви, издавались антирелигиозные документы, собирались организации по антирелигиозной работе, многие церковнослужители были репрессированы. Наиболее правдоподобное объяснение этому в том, что власть не допускала существования в коммунистической России какой-либо другой идеологии, кроме марксизма. Во время Великой Отечественной войны Церковь выступила перед своими прихожанами с призывом защищать Родину до конца, «ибо Господь не оставит русский народ в беде, если он будет яростно защищать свою землю и истово молиться Богу».

Православие - традиционная всеобщая религия русского народа. По переписи населения 1937 года большинство советских граждан идентифицировало себя православными. Широко развёрнутая антирелигиозная деятельность не принесла ожидаемых результатов. Велась подпольная религиозная работа. Впервые годы войны в храмах Москвы было собрано более трёх миллионов рублей на нужды фронта и обороны. В храмах Ленинграда собрали 5,5 миллионов рублей. Церковные общины Нижнего Новгорода за 1941-1942 годы собрали в фонд обороны более четырёх миллионов рублей. Новосибирская епархия за первое полугодие 1944 года собрала на нужды военного времени около двух миллионов рублей. На средства, собранные Церковью, были созданы воздушная эскадрилья имени Александра Невского и танковая колонна имени Дмитрия Донского.

Поддержка Русской Православной Церкви была значительной, ее могущество оценили и большевики, поэтому в самый напряженный период войны атеистическое государство вдруг меняет курс своей религиозной политики, начиная сотрудничество с РПЦ. И хотя длилось оно недолго, в истории нашей страны этот факт не прошел бесследно.

Отсюда можно заключить, что с началом войны Церковь обрела новый статус. Она объединилась с властью и приступила к активной патриотической деятельности. Вновь открывались храмы, власть стала показывать своё положительное отношение к православию. В тот период времени необходима была сплочённость, объединение населения в священной борьбе. Во время войны помощь православной церкви состояла из двух направлений - духовного и материального. На нужды фронта собирались немалые суммы. Православие помогало людям обрести относительное душевное успокоение, надежду на победу России и Советского Союза. В тылу многие молились за фронтовиков. На фронте часто верили в божественную силу икон и крестов. Внешняя политика

требовала принятия в России свободы вероисповедания как проявления демократии.

Следует еще раз подчеркнуть, что Православная Церковь объединилась со светской властью в борьбе с фашистами. Войну объявили священной, освободительной, и Церковь благословила эту войну.

Литература:

- Книга « Правда и ложь о Великой Отечественной Войне», авторы Н.Д. Козлов, В.О. Левашко, Санкт-Петербург 2007 год.
- Книга « На царской страже», автор С.В. Фомина.
- Книга «Русская Православная церковь в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.», сборник документов, составители: Васильева о.Ю., Кудрявцев И.И., Лыкова Л.А., Москва 2009 год.
- Книга «Россия, которую мы не знали», под ред. М.Е. Главацкого. - Челябинск, 1995
- Интернет- ресурсы:<http://kuzhist.narod.ru/Religia/Religia.html>

Взаимодействие романса и традиционной песенной среды.

*Автор: Постникова Екатерина
Руководитель: Насонова Г. А.,
ГБПОУ Некрасовский педколледж № 1*

Отношение к процессу усвоения авторских поэтических произведений традиционной песенной средой нельзя назвать однозначным. С одной стороны, говорится о благотворном взаимодействии литературы и народного творчества, если речь идёт о проникновении в традицию текстов Пушкина, Некрасова, Кольцова, Карамзина. С другой стороны, во второй половине XX века к песням, по времени появления и стилистике составлявшим слой городской бытовой песенности и при этом активно перенимаемым народной средой, фольклористы относятся как к своеобразному «фольклорному мусору» – результату пагубного влияния городской культуры.

В 70-80 гг. XIX в. на авторов – сочинителей романсов и песен в «народном духе» обрушивается волна критики за чрезмерную «слащавость». Звучат призывы к собиранию и сохранению подлинного народного искусства, не изуродованного городской культурой (3).

Сегодня проблема взаимодействия городской и народной песенной среды достаточно популярна. Объясняется этот факт не только тем, что городская лирика долгое время оставалась без внимания, но и «специфическим обаянием поэтики этих песен (на уровне лексики, поэтики, мелодики, интонации и т. д.), рассказывающих о серьезных чувствах, событиях и отношениях особенным наивным языком, не похожим ни на язык классического фольклора, ни на язык профессиональной поэзии и музыки» (1).

Проникновение «книжной»/авторской песни в народную среду представляет своеобразный круговорот песнетворчества. Поэты для создания своих стихотворений, многие из которых становились песнями и романсами, активно интересовались народным творчеством, заимствовали отсюда для своих произведений образы и сюжеты. Самые удачные из них получали широкое распространение, перенимались народными традициями, в которых подвергались процессу фольклоризации.

Есть песни и романсы, созданные выдающимися поэтами, которые в результате фольклоризации воспринимаются не иначе, как народные: «Есть на Волге утёс...» Навроцкого, «Из-за острова на стрежень...» Садовникова, «Славное море, священный Байкал...» Д.П. Давыдова, «То не ветер ветку клонит...» Строилова и др.

Но народными становились далеко не все образцы классического романа. Часто это были произведения, созданные композиторами и поэтами-любителями и не только из дворянского общества, но и из средних и из нижних слоёв (мещанство, купечество). Н.И. Новиков в «Опыте исторического словаря...» среди создателей романсов называет офицеров, сенаторов, актёров, светских дам, чиновников и других (4).

Одним из проявлений усвоения и влияния литературной песни является так называемый «жестокий романс», «современная баллада» или «мещанская песня» (название указывает на мещанскую и мелкобуржуазную городскую среду, в которой зародился жанр). Отношение к этой городской лирике долгое время было негативным. В 1940-60-х годах исследователи старались не затрагивать пласт поздней городской баллады, объясняя это её «низким эстетическим уровнем» (5). Такое обвинение можно считать одним из самых гуманных среди тех, которые обрушивались на «мещанскую песню».

Изменение оценки произошло в 1970-90-е годы. Были изданы работы, посвящённые новым песенным жанрам. В них жанр новой баллады был рассмотрен «как смежный с романсом и производный по отношению к традиционной балладе» (5).

Нельзя сказать, что литературная песня усваивалась без изменений, тем более, если брать во внимание устный способ её передачи в народной среде. Тексты перерабатывались в соответствии с традицией. Одни остались без значительных изменений, оригиналы же других иногда удаётся распознать только благодаря исследовательской деятельности филологов, фольклористов, литературоведов. Причём совершенно не обязательно, что народный вариант стихотворения уступал оригиналу.

Свидетельством популярности городской бытовой песни может служить упоминание о ней в художественной литературе, включение её во многие сборники, превращение строк песен в крылатые выражения. В качестве примера – популярная в XVIII–XIX веке песня-романс М. В. Зубовой «Я в пустыню удаляюсь», о которой было сказано: «Как бы то ни было, но чувствительная песенка Римской-Корсаковой стала исторической песенкой, и сказать “я в пустыню удаляюсь” значит сказать нечто поговорочное, эпическое»(2).

Литература:

1. Лурье М.Л. Народная баллада «В одном городе близ Саратова...» (постановка вопросов и публикация вариантов) // Вестник РГГУ. — Сер. «Филологические науки. Литературоведение и фольклористика». — 2009. — № 9. — С. 216—258.
2. Молчанова Т. С. «Я в пустыню удаляюсь»: Два века песни М. В. Зубовой // Литературные явления и культурный контекст: Материалы коллоквиума молодых учёных-гуманитариев Санкт-Петербурга и Даугавпилса / СПбГУКИ; ред.-сост. М. Л. Лурье. СПб.: СПбГУКИ, 2005. С. 84-108.
3. Народный романс (Собрание старинных народных романсов в сопоставлении с литературными прототипами и вариантами городских распевов). Альбом с аудиоприложением / авт.–сост. Н.Н.Гилярова, вступ. статья Н.Гиляровой и Ю.Кажарской. - М.:1988г. – С.3 – 6.
4. Новиков Н. И. Опыт исторического словаря о российских писателях // Новиков Н. И. Избр. соч. М., 1954. – С.277 – 370.
5. Современная баллада и жестокий романс / Сост. С. Адоньева, Н. Герасимова. СПб.: Издательство Ивана Лимбаха, 1996. 416с.

Использование музыки как средство развития чувства ритма в спортивных бальных танцах в работе с детьми старшего дошкольного возраста.

Автор: Кремчеева Е.

Руководитель: Другова А.Н.,

ГБПОУ педколледж № 4 Санкт-Петербурга

Традиционное общественное мнение считает наукоемкие предметы наиболее важными, первостепенными дисциплинами, необходимыми детям. При этом музыка, рисование, хореография, спортивные бальные танцы – то есть дисциплины эстетического цикла, способствующие формированию музыкальной культуры, – остаются на втором плане.(2,с. 135)

Теоретические предпосылки изучения чувства ритма в процессе восприятия и осмысления музыки имеются в трудах Б.В. Асафьева, В.В. Медушевского, Е.В. Назайкинского, А.Н. Сохор, Б.М. Теплова, Г.М. Цыпина. В создании системы художественно-ритмического воспитания, рассчитанной на детей дошкольного возраста, участвовали М.А. Румер, Т.С. Бабаджан, Н.А. Метлов, Ю.А. Двоскина, позднее - Н.А. Ветлугина, А.В. Кенеман, С.Д. Руднева и другие.

Средством развития чувства ритма является использование музыки в спортивных бальных танцах.

Музыка – это мелодия, которая определяется логической последовательностью звуков, разнообразных по высоте и продолжительности. В основе мелодий музыки для спортивных бальных

танцев лежит ритмическая основа. Ритм является важнейшим условием для усвоения и запоминания мелодии. Если ритм – соотношение разнопродолжительных звуков по времени, то метр – это та условная мера, которая служит нормой для отсчета ритмического движения. В танцевальной музыке ритмическая формула повторяется на протяжении всей мелодии, так как ритм непосредственно связан с определенным танцем, движением.(1,с. 60)

Для того чтобы показать, что одним из средств для развития чувства ритма в спортивных бальных танцах является использование музыки, были составлены шесть диагностических методик, направленных на выявление уровня развития чувства ритма у детей старшего дошкольного возраста:

1) исследование уровня развития чувства ритма у детей старшего дошкольного возраста в мелодии на 4/4 (модный рок);

2) исследование уровня развития чувства ритма у детей старшего дошкольного возраста в мелодии на 2/4 (полька);

3) исследование уровня развития чувства ритма у детей старшего дошкольного возраста в мелодии на $\frac{3}{4}$ (медленный вальс);

4) исследование уровня развития чувства ритма у детей старшего дошкольного возраста в мелодии танца ча-ча-ча 4/4;

5) исследование уровня развития чувства ритма у детей старшего дошкольного возраста посредством прослушивания мелодии и прохлопывания ритмического рисунка (самостоятельно) (медленный вальс, ча-ча-ча, полька);

6) исследование восприятия по заданному ритму у детей старшего дошкольного возраста следующих мелодий: медленный вальс, ча-ча-ча, полька – с заданием определить, какая мелодия звучит.

После проведения диагностики в группе детей старшего дошкольного возраста, первый год занимающихся спортивными бальными танцами, были выявлены дети, у которых отмечались явные проблемы с чувством ритма при исполнении танцевальных движений.

Из результатов, полученных при первичном исследовании уровня развития чувства ритма у Арины Н., Дениса П., Вари Ф., Арсения К. и Кати Х., были сделаны следующие выводы:

- У Арины Н. отмечается средний уровень развития чувства ритма. Она не справляется с ритмической пульсацией, а также наблюдается затруднение с ритмом на 3/4.

- У Дениса П. низкий уровень развития чувства ритма. Он плохо слышит сильный (первый) удар в звучащей мелодии, не в ритме исполняет движения, не справляется со способностью держать ритмическую пульсацию.

- В первичном исследовании у Вари Ф. отмечается низкий уровень развития чувства ритма. У нее не скоординированы движения рук и ног, и поэтому она сбивается с ритма, если нужно протанцевать ногами и одновременно выполнить движения руками.

- У Арсения К. выявился низкий уровень развития чувства ритма. У него нет слаженности между движениями рук и ног. Арсений не справляется с ритмической пульсацией, а в последнем задании не смог определить мелодию танца ча-ча-ча.

- В первичном исследовании чувства ритма у Кати Х. отмечается средний уровень развития чувства ритма. С перекрестными хлопками не справилась, также она не способна держать ритмическую пульсацию.

После выявления результатов первичного исследования был разработан специальный комплекс развивающих занятий, направленных на развитие чувства ритма у детей старшего дошкольного возраста: Арины Н., Дениса П., Вари Ф., Арсения К., Кати Х., - и в решении этих задач были использованы элементы спортивных бальных танцев, включая разнообразные мелодии спортивных бальных танцев, подчеркивающие тот или иной ритм.

Занятия проводились со всеми 12 детьми в вечернее время в ДДТ «На 9-ой линии» в помещении для занятий спортивными бальными танцами, но во время занятий больше внимания уделялось Арине Н., Денису П., Варе Ф., Арсению К. и Кате Х.

На занятиях по развитию координации в комплексном движении рук и ног дети по несколько раз прохлопывали, а затем танцевали под музыку необходимые по программе движения. В конце занятия дети значительно лучше стали выполнять предлагаемые им движения.

На занятиях по исполнению движений польки на музыкальный размер 2/4 большое внимание уделяется четкости исполнения ритма. В начале занятия был применен методический прием. Дети, входящие в эксперимент (Арина Н., Денис П., Варя Ф., Арсений К., Катя Х.), были поставлены в пары с детьми, которые хорошо справляются с заданием. А в конце занятия все пятеро протанцевали все изучаемые движения самостоятельно.

Занятие по ритму $\frac{3}{4}$ проводилось при использовании мелодий медленного вальса. Чтобы добиться большего эффекта, первую половину занятия звучит одна и та же мелодия. Очень хорошо работает прием, когда звучащая мелодия микшируется, а затем возвращается полный звук и хлопки детей должны совпасть с ритмом звучащей мелодии.

Четвертое занятие касается ритма танца ча-ча-ча. Делим детей на две группы, и одна группа танцует 2 3 и хлопает 4 и 1, а вторая группа хлопает 2 3 и танцует 4 и 1. Таким образом, это упражнение превращается в обучающую игру. В результате по окончании занятия все пятеро детей значительно лучше стали исполнять основное движение ча-ча-ча.

Пятое и шестое диагностические задания можно объединить в одно занятие. Занятие посвящается прослушиванию, прохлопыванию и узнаванию мелодий бальных танцев, которые входят в программу 1-го года обучения: медленный вальс, ча-ча-ча, полька.

После экспериментального обучения, которое длилось две недели, проводится повторное исследование по вышеописанным диагностическим методикам, которые позволили после обработки результатов сделать следующий вывод: у всех детей, входящих в эксперимент, вторичное

исследование показало определенную положительную динамику, т.е. использование музыки спортивных бальных танцев помогает в развитии чувства ритма. Это обязывает педагога спортивных бальных танцев уметь определить ближайшую зону физического и двигательного развития детей, находить наиболее результативные средства, объединяя их в систему, уметь оценивать эффективность используемых методик.

Литература:

1. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Издательский центр «Академия», 2007.-320с

2. Зимина А.Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Учебное пособие.-М.:ТЦ Сфера, 2010. - 320с.

Экскурсия как средство формирования экологической культуры у детей старшего дошкольного возраста.

Автор: Гарш Светлана.

*Руководитель: Другова А. Н.,
ГБПОУ педагогический колледж №4*

В научных исследованиях Н.С. Николаевой, Е.В. Гончаровой, Б.Т. Лихачёва подчёркивается мысль о том, что мир находится на грани экологической катастрофы. Дошкольный возраст является оптимальным временем начала развития экологической культуры будущего гражданина планеты. Этому способствует то, что данный возраст характеризуется исследовательской позицией ребенка, любознательностью, активным эмоциональным откликом, отзывчивостью по отношению к окружающему миру.

Экологическая культура, по определению С.Н. Николаевой, - «это становление осознанно – правильного отношения непосредственно к самой природе во всём её многообразии, к людям, охраняющим её, а также к людям, создающим на основе её богатств материальные и духовные ценности. Это отношение к себе, как к части природы, понимание ценности жизни и здоровья и их зависимости от состояния окружающей среды. Это осознание своих умений бережно и созидательно взаимодействовать с природой» (2, с. 3).

Особая роль в процессе знакомства детей с природой принадлежит экскурсии как одной из форм обучения в дошкольном учреждении. Ценность экскурсии заключается в том, что дети имеют возможность в естественной обстановке наблюдать явления природы и сезонные изменения. Учитывая возрастные особенности детей дошкольного возраста, наглядно образный характер их мышления, эмоциональность и впечатлительность, можно

предположить, что экскурсия является оптимальным средством формирования экологической культуры.

Цель исследования - выявить уровень сформированности экологической культуры у детей старшего дошкольного возраста. Для этого были подобраны диагностические методики (авторы С.Н. Николаева, Т.А. Куликовой), «направленные на выявление уровня развития устойчивого познавательного интереса детей старшего дошкольного возраста к объектам природы, способности выражать свои эмоции и чувства; на выявление уровня знаний у детей правил взаимодействия с природными объектами; уровня сформированности потребности практического созидания и оказания помощи природным объектам» (3, с. 52).

Исследование проводилось с детьми старшего дошкольного возраста. В группе - 23 ребёнка, из них было выявлено 5 детей с низким уровнем экологической культуры.

В результате первичного исследования было установлено, что у Андрея С., Лизы И., Олега Н., Вани Т., Насти Л. - низкий уровень развития познавательного интереса к объектам природы. Дети не смогли ответить полностью ни на один вопрос. Например, был задан вопрос: «Какие признаки зимы ты знаешь?» (холодно, мороз, солнце не греет, везде лежит снег, он серебрится на свету, ветер холодный). Ответ: холодно, лежит снег. Данный ответ говорит о том, что дети не смогли выразить в словах чувства и эмоции к объектам природы.

Проявление гуманного отношения к объектам природы у детей ситуативно, на многие вопросы не смогли ответить. Например: «Как надо заботиться о птицах зимой?» (развешивать кормушки, нельзя кормушки разорять, не забывать кормить птиц). Трудовые процессы дети выполняют несамостоятельно, не проявляют участия в кормлении птиц. Не дан ответ на вопрос: «Зачем нужно очищать тропинки к кормушкам?»

Основываясь на результатах первичного исследования, была разработана программа экспериментального обучения. Были выделены этапы экскурсионной работы, целевые установки каждого из них, методы и приёмы работы с детьми.

Подготовительный этап предстоящей экскурсии включает в себя наблюдение, моделирование, игры – тренинги.

Основной этап проведения экскурсии:

- наблюдение за природными объектами зимой на участке, развитие познавательной активности через беседу, ласковые, добрые слова деревьям, логические задачи;
- дидактические игры («Помоги дереву», «Доброе утро»), акция «Помоги покормить птиц»;
- выбор ребёнком любимого объекта, общение с ним, экологическая помощь, высказывание добрых слов;
- игры-тренинги, включающие в себя передачу детьми своего эмоционального состояния от встречи с природными объектами через жесты и мимику, что

помогает сформировать у них гуманное отношение к окружающему миру природы.

Заключительный этап включает в себя: рисование зимней природы, птиц, деревьев, составление коллективных коллажей, конструирование макетов экосистем из бросового материала.

После проведения повторного исследования у Андрея С., Лизы И., Олега Н., Вани Т., Насти Л. повысился уровень экологической культуры. Дети стали замечать изменения в природе зимой, задавать вопросы (например, где спят насекомые зимой, где спят мухи?), различать большее количество объектов природы зимой, их характерные особенности, проявлять эмоциональное отношение к природе и видеть её красоту. Мимикой лица и словами выражать свои чувства и эмоции, бережно и заботливо относиться к окружающему миру.

Таким образом, можно с уверенностью сказать, что вдумчивое, ответственное отношение к планированию и проведению подготовительного, основного и заключительного этапа экскурсии даёт возможность формирования экологической культуры у детей старшего дошкольного возраста.

Литература

1. Гончарова Е.В. Экология для малышей.- Тюмень, изд. Института проблем освоения Севера СО РАН, 2003. 150с.
2. Николаева С.Н. Методика экологического воспитания в детском саду.- Москва «Просвещение», 1999. 207с.
3. Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения №9.- Изд. ЗАО «МЦФЭР», 2010. 80с.

Ценностное содержание туризма в организации работы педагога дополнительного образования.

Автор: Васильева Анна

Руководитель: Иванова Н.В.,

ГБПОУ Некрасовский педколледж № 1

Двадцать первый век... Чем интересуется молодежь, живущая сейчас на земле? Каковы ее ценности, приоритеты, взгляды? Ответы на эти вопросы ищут специалисты разных областей. Как будущий педагог дополнительного образования в области туристско-краеведческой деятельности, постараюсь ответить на эти вопросы и определить место, которое занимает туризм в проблемах организации досуга молодежи.

Прежде всего, дадим определения ключевым понятиям «ценность» и «туризм».

Ценность обозначает значимость объектов окружающего мира для человека, определенная их вовлеченностью в сферу человеческой

жизнедеятельности, интересов и потребностей социальных отношений (БЭС), в философии — это указание на личностную, социально-культурную значимость определённых объектов и явлений.

Туризм - (французское *tourisme*, от *tour* — прогулка, поездка), путешествие (поездка, поход) в свободное время, один из видов активного отдыха, он сочетает различные виды рекреационной деятельности — оздоровление, познание, восстановление производительных сил человека и др., это составная часть здравоохранения, физической культуры, средство духовного, культурного и социального развития личности. (БЭС).

В современном обществе особую актуальность приобретает проблема занятости молодежи в свободное время. В качестве одного из средств формирования у молодёжи ценностей, адекватных современному обществу, может выступить туризм, который влияет на все стороны жизнедеятельности человека и является важным явлением современного мира. Особую значимость проблема ценностного содержания туризма приобретает в среде молодежи, которая является наиболее активной, мобильной, открытой инновациям категорий общества. По мнению С.Е. Щеглова, туризм по своей природе социален, т.к. это деятельность людей в рамках развитого цивилизованного человеческого общества.(5).

Видов туризма существует великое множество. Каждый человек сам выбирает, как ему отдыхать и каким видом туризма заняться. Одни выбирают палатки, море, пляж и костер, другие предпочитают пятизвездочный отель, бассейн и услужливый персонал, третьи любят походы с рюкзаком, горы, ветер и снег.

А некоторых привлекает то, что не вызывает особого интереса у обывателей – шахты, заводы, крыши, заброшенные здания, метрополитен.

Это современное направление называется индустриальным туризмом. Индустриальный туризм - это сравнительно новый для России вид туризма, в последнее время его популярность, особенно среди молодых людей, все больше возрастает.

Индустриальный туризм (от англ. «*urban exploration*» - городское исследование) - это современное направление туризма, заключающееся в исследовании промышленных территорий, инженерных сооружений, зданий производственного или специального назначения, а также других заброшенных или покинутых долгое время сооружений. (2)

Людей, которые увлекаются таким видом туризма, называют сталкерами. Происхождение данного слова имеет два взаимосвязанных между собой источника. Один из них - книга братьев Стругацких «Пикник на обочине», где рассказывается о таинственной Зоне и людях, проникающих на запретную территорию с определенной целью. Второй - компьютерная игра «S.T.A.L.K.E.R.», где рассказывается уже о Чернобыльской Зоне, образованной после некоего «второго взрыва». И в книге, и в игре таких людей называли сталкерами. Так же теперь называют и туристов, проникающих на закрытые и заброшенные объекты.

Что же привлекает молодежь в данном виде туризма и зачем им это надо?

Это и тяга к новым местам и исследованиям, красота запустения, радость необычных находок и открытий, возможность увидеть город с другой стороны, с непривычной точки зрения, познать историю местности, понять и представить, что было на этом месте десятки лет назад. Это увлечение, целью которого являются фотографии, получение личного удовольствия и иногда адреналин. Люди исследуют индустриальные объекты, получая психическое и эстетическое удовольствие, приобретают новые экстремальные ощущения, удовлетворяют исследовательский интерес. Многие сталкеры любят просто прогуляться по опустевшей местности, полюбоваться видами заброшенных территорий и отдельных объектов, сделать пару фото и понаблюдать закат над городом-призраком. Такова странная душа романтика - *индустриала*.

Развитие индустриального туризма или его еще называют Urban-trip связано с появлением молодежной субкультуры, такой как сталкинг, диггерство, руфинг и берет свое вдохновение в литературе, кино и компьютерных играх.

Например, широко известны такие фильмы как [«Сталкер» Андрея Тарковского](#) (1979) — фильм о проникновении на территорию закрытой охраняемой зоны вокруг места предполагаемого падения метеорита, [«Кин-дза-дза!» Георгия Данелия](#) (1986) — фильм стал культовым и оказал большое влияние на адептов индустриального туризма.

Сталкинг— это посещение оставленных городов, «городов призраков», заброшенных и действующих предприятий, недостроенных или заброшенных жилых массивов или зданий.

Диггерство - это посещение (иногда проникновение) подземных рукотворных сооружений, к которым относятся убежища гражданской обороны, ветки метрополитена, подземные теплотрассы, разного рода коллекторы, подземные реки. Одной из классификаций подземных сооружений является классификация Н. Михайловой, в которую входят исторические подземелья (тайные ходы дворцов, замков и т.д.), подземные коммуникации культурно-массового использования и т.д.

Руфинг - это увлечение для любителей понаблюдать город с высоты, с крыш жилых домов, разного рода «недостроен» и «заброшек». В последнее время это движение набрало много приверженцев. Руферы постоянно ищут новые маршруты, чтобы иметь что-то про запас на случай, если нужная крыша окажется закрытой. (1)

Все эти субкультуры редко существуют в чистой форме и часто пересекаются. В целом, индустриальный туризм – один из перспективных видов туризма. С каждым днем исследователи открывают новые неизведанные объекты, а современные технологии предоставляют новые возможности исследования данных объектов.

Современные педагоги дополнительного образования стараются активнее использовать этот вид туризма в работе с молодежью. Но, к

сожалению, широкое применение индустриального туризма в работе педагога дополнительного образования затруднено объективными причинами, в том числе отсутствием специального снаряжения и квалифицированных экскурсоводов. Таким образом, данный вид туризма является инновационным подходом к развитию туризма в России.

Литература:

1. Михайлова Н. По городам и весям// Премьер, 2010г. №8, стр.18
2. Прохоров А.М, БЭС М, 1999
3. Щеглов С.Е. Динамика и тенденции развития туризма в России// Соц. политика и социология №2 с. 174-175
4. Chapman Jeff Access All Areas: A User's Guide to the Art of Urban Exploration / Jeff Chapman. – Toronto: Infilpress, 2005.
5. <http://urban3p.ru/library/article1>

Образы животных в картинах Брюллова и Федотова.

*Автор: Манжура Людмила
Руководитель: Лохтина М.П.,
ГБПОУ Некрасовский педколледж № 1*

Животные в живописи, в графике вызывают такой же интерес у зрителей, как портреты известных людей. И это не случайно. С анималистики началось мировое искусство, когда люди в эпоху палеолита, более 30 тысяч лет назад, начали изображать на скалах животных. Уходит корнями в глубокое прошлое и традиция сохранять на память изображения домашних животных, а также животных и птиц, считавшихся священными. До нас дошли барельефы собак, львов, быков и лошадей древней Ассирии, барельефы и фрески с собаками, кошками, ибисами, крокодилами, павианами, змеями, шакалами, соколами Древнего Египта, керамика с рисунками собак и лошадей Древней Греции и Древнего Рима, скульптурные изображения ягуаров, змей и других животных у ацтеков и майя. Высочайшего уровня достигло изображение животных в Древнем Китае. Известны изображения собак, похожих на чау-чау, более чем двухтысячелетней давности. Мы и сегодня любим анималистической графикой китайских мастеров. У европейской аристократии интерес к анимализму появился в эпоху Возрождения. С тех времен вплоть до XX века на многих портретах человек изображался с животным, к которому он был привязан - лошастью, собакой, кошкой.

Проявляла интерес к анимализму и российская элита. В Историческом музее несколько лет назад экспонировались портреты собак, подаренных русским царям. С левретки Екатерины Великой была сделана скульптура, хранящаяся сейчас в Петергофе, а на картине В. Боровиковского императрица запечатлена с другой своей левреткой. Граф Орлов собрал

коллекцию портретов своих борзых и лошадей. Портрет человека с животным писали Брюллов, Маковский, Серов, Серебрякова, другие знаменитые русские художники, причем не только с собаками, но и с лошадьми, и даже с прирученными дикими животными.

В 19 веке возникает интерес к научному изучению животных – их анатомии, повадок, особенностям существования. Художники учатся с максимальной точностью изображать структуру меха, окраску оперения, части тела и характерные позы животных. Передача образов зверей и птиц в изображении требует особого подхода, тонкого мастерства. Прекрасными анималистами были К.П. Брюллов и П. А. Федотов. Недаром, ученик Брюллова Аполлон Николаевич Мокрицкий, заметил: «...кто не помнит лошадей и собак в портретах Демидова, в портрете генерала Перовского... раненого коня под Шуйским в «Осаде Пскова», резвой собачки... в портрете девиц Шишмаревых».

Художников, которые рисовали на своих картинах только собак, можно пересчитать по пальцам. Но, тем не менее, изображения собак довольно часто встречаются на полотнах очень известных мастеров, пусть и в качестве второстепенных героев. Так, например, Карл Павлович Брюллов написал в 1832 году картину под названием “Всадница”, которая в настоящее время хранится в одном из величайших художественных музеев – Третьяковской галерее в Москве. На картине изображена утренняя прогулка воспитанницы Ю. Самойловой Джованнины Паччини верхом на коне, как до этого решались изображать только полководцев и титулованных особ. Девушка подъехала к дому своей приемной матери верхом на вороном коне, под ногами которого с лаем бежит маленькая лохматая собачка.

Эта дворняжка не единственная представительница братьев наших меньших, изображенных на картине. Рядом с маленькой девочкой, выбежавшей на крыльцо встречать Джованнину, стоит еще одна собачка, на ошейнике которой художник написал фамилию заказчицы – «Самойлова».

Вторая мохнатая героиня картины – породистая – одна из [самых дорогих собачек](#) того времени. Вероятно, это была домашняя любимица самой заказчицы. Кажется, что даже спрятавшаяся за девочкой собака сейчас сорвется с места и устремится за лошадью. Может быть, она это и сделала бы, если бы всадница не остановила коня.

Все, что присутствует на картине - окружение, фон, атмосфера картины - тронуты настроением легкого ожидания, чуть тревожной взволнованности. Мы ощущаем порыв ветра в трепещущей ветке на фоне неба, развевающейся вуали всадницы, драпировке, виднеющейся в проеме двери. Аккомпанирует этому настроению тот веселый шум, который обычно поднимается у порога при появлении долгожданного хозяина: лает одна собака, другая вопросительно крутит умной головой. Кульминацией описанного Брюлловым события является корпус и морда вздыбившейся лошади. Конный портрет был редким явлением в русском искусстве. Одним из лучших конных портретов Брюллова можно считать «Всадницу» грациозно сидящую на великолепном скакуне.

Не менее интересен портрет графа А.К. Толстого в юности, написанный в 1836 году. Алексей Константинович Толстой (1817-1875) — известный поэт и драматург. Воспитывался дядей А.А. Перовским, в московском доме которого и был написан этот портрет. На портрете будущему выдающемуся поэту, драматургу, одному из создателей легендарного Козьмы Пруткова и «Князя Серебряного», всего 19 лет.

К. П. Брюллов изобразил Толстого за любимым занятием – на охоте. Как говорил впоследствии сам А.К. Толстой, интерес к искусству и, прежде всего, к литературным занятиям, сочетался у него со страстью к охоте, которой он считал себя обязанным оптимистической направленностью своей поэзии. Поступь его легка, движения мягки и упруги. На нем охотничий камзол, через плечо перекинута сумка для трофеев, в руках ружье. Красивый овал лица, устремленный вдаль мечтательный взгляд, и, наконец, пейзаж создает ощущение романтизма. Сопровождает юношу преданно смотрящая на хозяина собака, написанная художником с точным знанием повадки животного. С полным правом мы можем сказать, что это не менее выразительный «портрет» спаниеля. Да, в те времена, не было ни салонов красоты для собак, ни автоматических кормушек, ни уж тем более колясок для собак, зато верных четвероногих спутников человека довольно часто изображали на заказных портретах рядом с их хозяевами.

Ученик К. П. Брюллова П.А. Федотов был прекрасным создателем кошачьих «портретов». Существует легенда о том, как коты «сотрудничали» с П.А. Федотовым (кошки появляются на его картинах «Сватовство майора», «Свежий кавалер», «Офицер и денщик»). Федотов долго подбирал котонатурщиков, но они разбегались после первого же наброска. Не помогали ни угощения, ни замки на дверях мастерской. Узнав об этом, один из друзей художника обратился к известной старушке-кошатнице. Выслушав историю, бабушка сказала, что, вероятно, когда-то художник обидел кошку. Она посоветовала ему нарисовать с любовью семь картин с кошками, продержав их в мастерской семь дней и подарить незнакомым людям. Неизвестно, последовал ли Федотов этому совету, но изображения кошек на картинах художника очень удачны.

В картине «Свежий кавалер» на переднем плане он изображает потягивающуюся кошку, игнорирующую хвалебные заявления «орденоносца». На картине – небольшая комната, беспорядок (видно, что накануне состоялась товарищеская пирушка). В центре – босиком, в полосатом халате, с папильотками на голове, в позе античного героя – самодовольный молодой человек. Он демонстрирует служанке свою первую награду – крестик, приколотый к халату. На служанку это не производит впечатления, и она с насмешливой улыбкой подаёт ему единственные, да и то стоптанные и с протёртыми подошвами, сапоги. А в картине «Сватовство майора», где изумленные зрители увидели на полотне сцену из самой жизни. Перед ними неожиданно открывалась хорошо знакомая комната купеческого дома, в которой происходили спешные, последние приготовления к встрече жениха, кошка, беззаботно умывающаяся на паркете купеческой гостиной.

Она одна равнодушным к всеобщему переполоху вызванного визитом будущего жениха. Кошка единственное «действующее лицо», помещенное на переднем плане картины. Даже в своих пояснениях к картине художник уделил ей место:

И вот извольте посмотреть:

Внизу картины,

Около середины,

Сидит сибирская кошка.

У нее бы не худо немножко

Деревенским барышням поучиться

Почаще мыться:

Кошка рыльце умывает,

Гостя в дом зазывает.

Картина «Сватовство майора» доставила Федотову звание академика. Высокую оценку она получила и у К. Брюллова.

Это лишь малая толика прекрасных «портретов» животных, наполненных завораживающим дыханием жизни, которые создали эти мастера.

Литература

1. Асафьев Б. Русская живопись. Мысли и думы. М., 2004.
2. К.П. Брюллов в письмах, документах и воспоминаниях современников. Сост. проф. Н.Г. Машковцев. М., 1952.
3. Григорьян И. Русская жанровая живопись. М., 2005.
4. Леонтьева Г. Карл Брюллов. Л., 1976

Использование произведений живописи в начальной школе в рамках новых стандартов (в помощь начинающему учителю).

Автор: Анна Гришина

Руководитель: М. П. Лохтина,

ГБПОУ Некрасовский педколледж № 1

Данная статья неслучайно имеет подзаголовок «в помощь начинающему учителю».

Недавно в связи с печальными событиями, произошедшими в одной из школ г. Москвы, Президент РФ В.В. Путин сказал, что одной из причин нравственного обнищания школьников является недостаточный уровень художественной культуры, который необходимо повышать. Одним из способов ее повышения и может служить изучение русской живописи, которое в достаточном объеме предложено во многих школьных программах начальных классов. Одна из трудностей начинающего учителя – это

включение произведения изобразительного искусства в тему урока и его анализ.

Во многих известных школьных программах начальных классов можно встретить произведения изобразительного искусства разных жанров, и порой учитель не знает, как с этим можно работать. Безусловно, на уроках литературного или внеклассного чтения в начальной школе или на уроках литературы в средних и старших классах анализ произведений изобразительного искусства способствует более глубокому проникновению в проблему, заявленную на уроке, эстетическому и этическому воспитанию, приобщению к общечеловеческой культуре.

Цель данного исследования - анализ известных школьных программ по разным предметам и составление сводной таблицы, в которой даны примеры использования произведений изобразительного искусства в различных программах начальных классов и представлена их жанровая характеристика. На основании этого мы предлагаем примеры схем анализа произведений искусства различных жанров. Также здесь даны рекомендации, как анализировать произведения различных жанров.

Название учебника, УМК	Предмет	ФИО художника	Название картины	Жанр
«Школа России»	Русский язык, 2 класс, 2 часть	В.М. Васнецов	Богатыри	исторический
		А.К. Саврасов	Грачи прилетели	пейзаж
		С.А. Тугунов	Зима пришла. Детство	пейзаж
		А.К. Степанов	Лоси	пейзаж
		Ф.П. Толстой	Букет, цветы, бабочки, птичка	натюрморт
		И.И. Шишкин	Утро в сосновом бору	пейзаж
		И.С. Остроухов	Золотая осень	пейзаж
		З.Е. Серебряков	За обедом	бытовой жанр
«XXI век»	Литературное чтение, 3 класс, 2 часть	Куинджи А.	Утес	пейзаж
	Окружающий мир, 2 класс, 2 часть	А. Васнецов	Московский кремль при Дмитрие Донском	исторический жанр
«XXI век»	Русский язык, 3 класс,	Ф.А. Васильев	Мокрый луг	пейзаж

	2 часть			
Литература, 3 класс, 2 часть		В.Д. Поленов	Московский дворик	пейзаж
		Б.М. Кустодиев	Купчиха за чаем	бытовой портрет
		И.С. Глазунов	Русская красавица	бытовой портрет
Литература, 3 класс, 1 часть Окружающий мир, 2 класс, 2 часть		И.К. Айвазовский	Корабль у берега	пейзаж
		А.М. Васнецов	В горнице древнерусского дома	бытовой жанр
		И.К. Айвазовский	Девятый вал	пейзаж
		Б. Кустодиев	Широкая масленица	бытовой жанр
		В.Е. Маковский	Свидание	бытовой жанр
		А.А. Рылов	В голубом просторе	пейзаж
		П.П. Кончаловский	Сирень в корзине	натюрморт
		Н.П. Богданов-Бельский	Устный счет	бытовой жанр
		И.С. Глазунов	Варяжские князи, прибывшие на Русь	исторический жанр
		И.И. Левитан	Вечерний звон	пейзаж
		И.Е. Репин	П.М. Третьяков	портрет
		А.Г. Венецианов	Захарка	бытовой портрет
		«Школа 2100»	Литература, 3 класс, 2 часть	П. Соколов

Примерная схема анализа картины, написанной в бытовом жанре.

1. Автор картины, ее название, дата и история создания.
2. Главная идея и сюжет картины.
3. Насколько название картины отражает ее сюжет и тему.
4. Описание главных персонажей картины, их физического облика и душевного состояния.
5. Второстепенные персонажи картины.
6. Колорит и фон (пейзаж, интерьер) картины.

7. Каким образом второстепенные персонажи и детали картины помогают раскрыть ее сюжет и главную тему.

8. Современное прочтение сюжета и темы картины.

Примерная схема анализа натюрморта:

1. Композиция – детали натюрморта.

2. Колорит – какие цвета используются для передачи сюжета (теплые, холодные оттенки).

3. Техника выполнения натюрморта.

4. Вид натюрморта (сюжетно – тематический, творческий, учебно-творческий).

5. Освещенность, задача натюрморта – декоративность, реалистичность.

6. Вопрос для размышления: натюрморт (фр. nature morte — «мёртвая природа») — изображение неодушевлённых предметов. Смерть-жизнь, мгновенное – вечное, постоянное-временное. Что можно сказать об этом натюрморте?

Примерные схемы анализа картин в историческом жанре

1. О каком историческом событии идет речь?

2. Опишите композицию картины. Какие главные фигуры и группы людей выделяет художник?

3. Каково их душевное состояние?

4. Какими художественными средствами выделяет художник главных персонажей картины?

5. Каков колористический строй картины?

6. Какова роль фона в картине?

7. Судьба картины, оценка её современниками?

8. Сформулируйте свое отношение к произведению.

Примерная схема анализа портрета

1. История создания портрета.

2. Описание портрета.

3. Личность изображаемого на портрете.

4. Манера живописи художника.

5. Какова роль аксессуаров?

6. Какими средствами живописи раскрывает художник духовный мир модели?

7. Интересен ли вам внутренний мир героя портрета?

Примерная схема анализа пейзажа

1. Опишите пейзаж, изображенный на картине.

2. Какие живописные средства использует художник, рассказывая о жизни природы:

А) способы построения пейзажа;

Б) функции и задачи переднего и заднего плана картины;

В) колорит (цветовой строй картины);

3. Как в этом пейзаже проявляется связь человека и природы?

4. Как называется подобный пейзаж (пейзаж-настроение)?

5. Подберите стихи, музыку, соответствующие настроению пейзажа.

Мы надеемся, что выше приведенные разработки и примерные планы анализа художественных произведений разных жанров, а также составленная сводная таблица по разным школьным программам будут полезны для студентов и учителей начальных классов.

Литература:

1. Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В. УМК «Школа 2100», Литература, 3 класс, 2 часть.
2. Евдокимова О.А., Кузнецова М.И. УМК «XXI век», Русский язык, 3 класс, 2 часть.
3. Ефросинина Л.А., Иванов С.В. УМК «XXI век», Литература, 3 класс, 1, 2 ч.
4. Канакина В.П., Горецкий В.Г. УМК «Школа России», Русский язык, 2 класс; 2,3 часть.
5. Канакина В.П., Горецкий «Школа России», Литературное чтение, 3 класс, 2 часть.
6. Плешаков А.А. УМК «Школа России», Окружающий мир, 2 класс, 2 часть
7. Евтых С.С. Живопись натюрморта. <http://www.dinozafr.blogspot.ru/p/blog-page>.

Олимпийский чемпион Оскар Фримен.

*Автор: Семцова Алиса
Руководитель: Плешков Е.О.,
АОУ ВПО Выборгский институт (филиал)
АОУ ВПО «ЛГУ им. А.С. Пушкина»*

Одним из аспектов современного образования является изучение истории родного края, вклада Человека в развитие города, района. Выборг – город со сложной историей. Долгое время он входил в состав территории Финляндии. Цель нашего исследования – изучить деятельность олимпийского чемпиона Оскара Фримена, жителя города Выборга.

В Финляндии спорт вступил на общественную арену в XIX веке, в самую эпоху формирования нации, и оказался наряду с такими высокими устремлениями, как защита отечества, создание национальной культуры и развитие народного просвещения. Таким образом, спортивная деятельность входила в деятельность общества трезвенников и рабочих товариществ, добровольных пожарных команд и молодежных клубов. Физкультура и спорт и сейчас являются наиболее популярными видами отдыха жителей Финляндии, а начиная с 1990-х годов главным мотивом занятий

физкультурой стали поддержание здоровья, хорошего физического состояния и работоспособности.

В первой половине XX века Финляндия добилась значительных успехов в спорте. Представители города Выборга неоднократно принимали участие в Олимпийских играх. Спортсмены Выборга занимались не только традиционными для Финляндии видами спорта, но и греблей, гольфом, керлингом. В их распоряжении была большая сеть стадионов для легкой атлетики, для игр с мячом и бассейны. Одним из распространенных видов спорта была греко-римская борьба. С [1896](#) греко-римская борьба входит в программу Олимпийских игр. Этот европейский вид единоборств родился в [Древней Греции](#) и получил развитие в [Римской империи](#), а современный вид греко-римской борьбы сформировался во [Франции](#) в первой половине [XIX](#) века.

Одним из выдающихся представителей этого спорта из города Выборга (в то время он принадлежал Финляндии) был Оскар Давид Фримен – двукратный олимпийский чемпион, выступавший в полулёгком и лёгком весе. Фримен был уникальным спортсменом: на протяжении десяти лет (с 1915 года) он выиграл все чемпионаты Финляндии по борьбе. До него это не удавалось никому. Заниматься греко-римской борьбой он начал в юношеской группе в 1909 году в городе Иматра, а сам он родился в поселке Нурми под Выборгом (совр. Лужайка). Вся дальнейшая спортивная биография была связана с организацией «Выборгские борцы».

В 1915 году Фримен выиграл чемпионат Финляндии, и это была его первая большая победа, за которой последовало множество других. Его спортивная карьера оказалась дорогой, усыпанной золотом медалей. Спортсмен обладал уникальной техникой, которая получила признание во всем мире. Существует даже особый захват, изобретенный им самим и названный его именем. Осенью 1933 года в Выборге планировались соревнования по греко-римской борьбе, посвященные 25-летию его спортивной карьеры. Оскар должен был на них выступить, но 18 октября, занимаясь в спортивном зале, он внезапно почувствовал сильную боль в груди. Это был сердечный приступ, который вскоре повторился вновь и стал роковым. Оскару было всего 40 лет. Документы о захоронении Оскара на Сорвальском кладбище в Выборге были найдены в губернском архиве города Миккели.

На кладбище Сорвали в Выборге в мае 2013 года на месте захоронения двукратного олимпийского чемпиона был торжественно открыт памятник Оскару Фримену. На гранитной плите изображена эмблема общества «Выборгские борцы» и олимпийские кольца. Надпись на двух языках свидетельствует о том, что здесь захоронен О. Фримен, двукратный олимпийский чемпион, борец, «исключительное явление в мире спорта», как писали о нем современники: «Оскар не умел и не хотел бороться вполсилы, он всегда шёл к победе на грани человеческих возможностей» (3, с. 43).

Официальное открытие памятника состоялось 5 июля 2013 года. Его изготовление и установка проводились за счет добровольных пожертвований

членов организации «Фаворит». Почетное право открытия было предоставлено главе администрации МО «Выборгский район» Александру Лысову. Специально для торжественного открытия памятника с помощью президента общества «Выборгские борцы» были разысканы родственники Оскара Фримена, которых пригласили присутствовать при установке дополнительной мемориальной плиты на захоронении.

Со спортом связывают положительные ценности. Звезды большого спорта являются примерами для молодежи, что имеет немалое значение для пробуждения желания заниматься спортом. Спорт в Финляндии, как и во всем мире, постепенно становится отраслью профессионального бизнеса и частью международной развлекательной индустрии. Для большинства финнов сегодня увлечение спортом в качестве болельщика и участника – неотъемлемая часть быта и образа жизни. Финская физическая культура основывается прежде всего на общественной деятельности – спортивные и физкультурные общества являются ее краеугольным камнем. В Финляндии насчитывается около 6800 действующих физкультурных и спортивных клубов, членами которых является 25 процентов населения страны. К сожалению, греко-римская борьба не имеет яркого развития в наше время в этой стране. Тем не менее достижения, которые принес Оскар Фримен своей стране, всегда будут в памяти жителей Выборга, Финляндии и современных борцов.

Литература:

1. Интернет сайт <http://www.otdyh.ru/show/article.php?id=8268>
2. Газета «Выборг» – №177. – 21.10.2009
3. Страницы Выборгской истории. – Выборг. – 2000. – 250 с.

ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ В МЕТОДОЛОГИИ ВОСПИТАНИЯ И ОБУЧЕНИЯ

Наследие великих педагогов как источник профессионального мастерства.

*Авторы: Бурняшева Римма,
Вакулова Анастасия,
Высоцкая Ангелина.*

*Руководитель: Ищенко И.А.,
ГБПОУ Некрасовский педколледж № 1*

Студенческие научные чтения посвящены замечательной дате - 90-летию Некрасовского колледжа. Как правило, юбилей – это возможность осмыслить пройденный путь, оценить успехи, подвести некоторые итоги, поговорить о главном – о том, как нам с честью продолжать педагогические

традиции, сложившиеся за долгие годы существования Некрасовского педагогического колледжа. Изучение, осмысление исторического развития культурно-педагогической традиции помогает глубже осознать проблемы современности, одной из которых, безусловно, является та, каким должен быть современный педагог, воспитатель, учитель. Неоспоримым фактом является то, что в настоящее время большое внимание уделяется именно личности педагога, его миссии, призванию. И в то же время мы вынуждены констатировать, что имена многих великих педагогов незаслуженно забыты.

Небольшой опрос, проведённый среди студентов-первокурсников нашего колледжа, дал неожиданные, на наш взгляд, результаты.

30% опрошенных студентов не назвали ни одного педагога, А.С. Макаренко - 30%, К.Д. Ушинский – 13%, В.А. Сухомлинский – 10%, Я.А. Коменский – 11% , И.Г. Песталоцци - 6%. Вообще не были названы – Ф. А. Дистервег, Н. И. Пирогов, Н. А. Добролюбов, Л.Н.Толстой. И ни один студент ничего не сказал о современных педагогах, таких как Ш.А. Амонашвили, В.Ф. Шаталов, Е.Н. Ильин и Н.Н. Палтышев, С.Н. Лысенкова и М.П. Щетинин, И.П. Волков и И.П. Иванов и др. А ведь это учителя-новаторы, стоящие у истоков педагогики сотрудничества, которая зарождалась в 80-е годы прошлого столетия в противовес авторитарной педагогике. Имея за плечами многолетний опыт, они искали такие дидактические системы, которые бы решительно изменили образовательный и воспитательный процесс.

Несмотря на разнообразие подходов к решению этого важного вопроса, в дидактических системах педагогов-новаторов много общих посылок.

1. Педагогика сотрудничества — это педагогика гуманно-оптимистическая. Она основана на уважении личности ученика, равного партнерства его и учителя в учебном процессе, на стремлении к духовной общности учителя и ученика. Учитель не заставляет принудительными средствами учиться школьника, а создает ему оптимальные условия для учения и развития. Они пронизаны верой в силы и возможности ученика, в успех его учебной деятельности.

2. Поиск новых, нетрадиционных методов, приемов и средств учебной и воспитательной деятельности.

3. Общедоступность опыта педагогов: в 80-90-е годы большими тиражами публиковались книги самих педагогов-новаторов, были тематические радио- и телепередачи о них, проходили их встречи с широкими массами преподавателей, студентов и родителей.

Новаторство в отечественной дидактике в 1980-х гг. было порождено самой жизнью, а именно стремлением учителей разных специальностей усовершенствовать учебно-воспитательный процесс. Практика их работы показала, что достичь высоких результатов в сфере обучения и воспитания подрастающего поколения можно только в том случае, если максимально учитывать интересы детей, предоставлять им право свободного выбора, любить их и принимать их такими, какие они есть.

О необходимости подготовки педагогов - реформаторов писал выдающийся врач и педагог Н. И. Пирогов. При этом он говорил об учителях, которые смогут по-новому строить воспитание и обучение ребёнка, учитывая индивидуальность, внутренний мир каждого. В его представлении «учитель – человек с нравственной свободой мысли, верящий в правду, готовый за неё к самопожертвованию». Отсюда и требование возвышения личности педагога, оказания ему доверия со стороны общества. «Только истинно знающий свой предмет учитель, искренно любящий детей, может обучать и воспитывать» (3, с.12). Важнейшими принципами реформирования педагогического образования должны быть: обращенность к общечеловеческим ценностям, обращенность к педагогической культуре, обращенность к учащимся, обращенность к индивидуальности, творческому потенциалу учащегося.

Педагоги-новаторы сыграли большую роль в переосмыслении многих прежних взглядов и традиций в дидактике, внесли вклад в развитие новых направлений в обучении учащихся, проложили дорогу к развертыванию многочисленных авторских школ, возникших уже в 90-е годы.

Одним из наиболее ярких представителей педагогов нового типа является доктор психологических наук, профессор Ш. А. Амонашвили, который одним из первых разрабатывал и внедрял в практику своей работы принципы гуманной педагогики. Он является автором множества книг, в которых читатель – а это, прежде всего, учитель начальных классов и воспитатель детского сада - найдет все богатство методических средств обучения. Гуманистическая педагогика осуществляет решительный поворот к личности учащегося, он становится действительно субъектом своего развития, а не средством, с помощью которого педагоги реализуют образовательные и воспитательные программы. Такая педагогика уважает личное достоинство каждого ученика, его индивидуальные жизненные цели, запросы и интересы, создает благоприятные условия для его самоопределения в развитии.

При этом педагог – новатор не должен забывать имена великих предшественников, которые создавали свои учения не только для того, чтобы современные учителя «оправдывали свои мысли и практику ссылкой на авторитеты, украшали свои доклады и выступления крылатыми и меткими цитатами, вроде: «Еще Ян Амос Коменский, триста лет тому назад писал...». Сам Шалва Александрович утверждает, что основам гуманно-личностного подхода к ребенку, он научился у классиков мировой педагогики – К. Д. Ушинского, В.А. Сухомлинского, Януша Корчака, А.С. Макаренко и у многих других. Что, собрав разноцветные кирпичики их опыта, он только объединил их в единое целое. В своей книге «Единство цели» Ш.А. Амонашвили говорил о необходимости приобщения к опыту великих педагогов: «Надо верить, что каждый из нас способен стать неповторимым, уникальным, высочайшим мастером профессионального педагогического труда, и нужно, чтобы каждый из нас умел раскрывать свои силы и возможности, вдохновляться. Каждый из нас, значит – я тоже» (1, с. 15). Для

этого замечательного педагога «общение с наукой, «рытье в книгах» ученых и великих мыслителей» - один из источников вдохновения, «в огне которого куется педагогическое мастерство» (1, с. 15).

Какие замечательные слова. Как хочется верить, что и мы непременно станем мастерами профессионального педагогического труда. И бесценный опыт великих педагогов окажет нам неоценимую помощь в этом. Нам, студентам педагогического колледжа, представляется целесообразным перечитать и осмыслить идеи прошлого не только потому, что в них можно узнать повторение многих современных инновационных направлений. Главная ценность наследия великих педагогов заключается в том, что они учат нас думать, чувствовать, становиться профессионалами и оставаться людьми. И если попытаться составить собирательный образ учителя в том виде, в каком он предстал перед глазами великих педагогов-мыслителей, мы ещё раз задумаемся о себе и что-то важное поймём.

Литература:

1. Амонашвили Ш.А. Единство цели. Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 2006.
2. Пирогов Н.И. Замечания на отчеты морских учебных заведений за 1859 год / Н.И. Пирогов. Избранные педагогические сочинения / Сост. А.Н. Алексюк, Г.Г. Савенок. – М.: Педагогика, 1985.

Сказка как средство формирования эмпатии у детей среднего дошкольного возраста.

*Автор: Колмыкова Ольга
Руководитель: Кирилук Е.Ф.,
ГБПОУ Некрасовский педколледж № 1*

Сегодня лучший друг для современного ребенка – это телевизор или компьютер, а любимое занятие - просмотр мультфильмов или компьютерные игры. Дети стали меньше общаться не только с взрослыми, но и друг с другом. А ведь живое человеческое общение существенно обогащает жизнь детей, раскрашивает яркими красками сферу их ощущений. Современные дети стали менее отзывчивыми к чувствам других. Они не всегда способны осознавать и контролировать свои эмоции, а это приводит к импульсивности поведения.

Детское дошкольное учреждение - одно из первых и самое ответственное звено в общей системе образования. Одним из приоритетов детского учреждения является создание условий для эмоционально – нравственного воспитания детей.

Современная педагогическая теория и практика уделяет большое внимание воспитанию, развитию способности ребенка управлять своими чувствами, переживаниями. Интерес к проблеме эмоций и чувств как

фундаменту психического развития человека в последнее время значительно вырос. Безусловно, связано это с большими переменами в жизни нашего общества, с переменами в науках о человеке.

По мнению Сухомлинского В.А., одной из наиболее трудных и сложных задач воспитания - научить ребенка «видеть и чувствовать людей». Умение сопереживать близким и чужим обозначается термином «эмпатия». Развитие эмпатии представляет собой неотъемлемую часть формирования личности, воспитания у индивида культуры межличностных отношений.

Все дети очень любят слушать сказки и невероятные истории, расширяющие их познания и кругозор, показывающие, что, помимо реального, существует волшебный мир приключений. Именно через сказки ребёнок может получить глубокие знания о человеке, его проблемах и способах их решения.

Как известно наши предки занимались воспитанием детей, рассказывая им занимательные истории, так как сказка – это мощный инструмент развития и удивительное средство работы с внутренним миром ребёнка. Поэтому наши бабушки и дедушки не спешили наказывать провинившееся дитя. Они рассказывали историю, из которой становился ясным смысл проступка.

Цель нашей работы - выявить возможности использования сказки при формировании эмпатии у детей среднего дошкольного возраста. Ниже представлены мои авторские сказки, развивающие эмпатию детей.

Колодец

На сказочной опушке, в волшебной деревушке
Колодец очень старый, проживший век немалый.
Он никому не нужный, брошенный стоял.
Везде водопроводы, фабрики, заводы,
И все спешат куда-то, не помня, что когда-то
Они водой с колодца наполнили сердца.
Прошло с тех пор немало, колодцу грустно стало.
И вот как-то однажды, устав от знойной жажды,
Одна девчушка Дарья и с ней её друзья
Вдруг вышли на опушку в волшебной деревушке,
И что они увидели, вам расскажу друзья.
Стоит колодец, брошенный и мхом совсем заросший он,
Но радостно встречающий с открытой душой.
И грусть эту почувствовав, девицы, добры молодцы
Решили, что колодец тот сто лет пускай живёт.
Они его почистили и сказочно украсили.
Чтоб он чистейшей влагою, огромной добротой
В волшебной деревушке, на сказочной опушке
Вновь, так же, как и прежде, напитывал сердца.
Беда Матрёны
За горами, за лесами,
За широкими морями,

Лес волшебный где-то есть,
И чудес нам там не счесть.
Вот одно такое диво
Расскажу я вам правдиво.
Как однажды звери все
Помогли уйти беде.
Как-то у козы Матрёны
Потерялся сын козлёнок.
Говорила сыну мать:
«Если будешь убегать,
Домой дорогу не найдёшь,
К злому волку попадёшь!»
Непослушный козлик был
Про наказ козы забыл...
Вот Матрёну всю в печали
Кошка с мышкой повстречали:
«Ты не плачь, Матрён, стой,
Будем мы искать с тобой».
И уже их стало трое,
И беда уж легче вдвое,
Ищут и зовут козлёнка,
Непослушного ребёнка.
А навстречу им медведь
Предлагает не реветь,
Рассказать ему беду:
«Чем смогу, я помогу».
Время близится к закату,
И солнцу, что подобно злату,
Матрёну жалко стало вдруг,
Окинув взором всё вокруг,
Нашло козлёнка на полянке,
Упавшего в большую ямку.
Нашли козлёнка все, ура!
И растворилась беда.
И рады с мамой звери все,
Смогли помочь в большой беде.
Делитесь счастьем и бедой,
Делитесь радостью большой,
Учитесь помогать в беде
И счастье будет вам вдвойне!

Современному ребенку недостаточно просто прочитать сказку, поговорить о сюжете, описать её героев. С ребенком третьего тысячелетия необходимо осмысленно подходить к прочтению сказки, вместе искать и находить скрытые смыслы и жизненные уроки. Слушая сказки, дети эмоционально реагировали, проявляли внимательность, на их лицах можно

было прочесть и сочувствие, и радость. При инсценировке сказок дети были похожи на маленьких актёров, которые настолько вживались в роль, что находились в образе в течение целого дня.

Сказки могут помочь ребёнку стать в реальной жизни активным созидателем, так как через работу со сказкой мы развиваем все психические процессы, необходимые для школьного обучения. Поэтому можно сделать вывод, что через сказку мы можем развивать у ребёнка эмпатию и помочь ему стать социально адаптированной личностью современного общества.

Литература

1. Михальченко К. А. Психологическая сказка как средство развития самосознания / К. А. Михальченко // Молодой ученый. — 2011. — №12. Т.2. — С. 62-66.
2. Сухомлинский В. А. О воспитании.- М., 1975.- С. 11-44

Использование психолого-педагогического наследия князей Тенишевых в развитии творческих способностей старших дошкольников.

*Автор: Константинова Ирина
Руководитель: Кирилук Е.Ф.,
ГПОУ Некрасовский педколледж №1*

Традиция воспитания общечеловеческих ценностей своими корнями уходит в глубинные истоки человеческой культуры. Приобщение детей к народной культуре является средством формирования у них патриотических чувств и развития духовности. Дошкольный возраст - время активной социализации ребенка, вхождения в культуру, пробуждения нравственных чувств. Духовность - основополагающее условие для развития творческой инициативной личности. А национальная культура в своей основе не только нравственна, но и духовна.

Русская народная культура формирует и развивает человека, разносторонне влияет на его духовный мир в целом. Использование фольклора, декоративно-прикладного народного творчества, русских народных игр в работе с детьми дошкольного возраста – это приобщение к истокам национальной культуры, это знакомство с народными праздниками и традициями, это духовно - нравственное развитие, развитие творческих способностей [1,с 6].

Мы обратились к опыту князей Тенишевых: Марии Клавдиевны и Вячеслава Николаевича, которые на рубеже 19–20 веков предприняли первые попытки эстетизации образования, внося в учебный процесс элементы культурологической направленности. М.К.Тенишева сознательно внедряла в своих школах народную педагогику как самый эффективный способ воспитания личностей, способных к созиданию, творческих личностей.

Она ясно понимала, что будущее России нельзя оторвать от ее корней. Нельзя воспитывать русского человека «походя». Только через соприкосновение с традициями родной культуры происходит духовное становление личности, зарождается искреннее чувство любви к Родине, раскрываются и развиваются творческие способности детей [27].

Основной предпосылкой создания школ князьями Тенишевыми стало стремление вывести деревню из кризисного состояния через просвещение, перейти к прогрессивным формам хозяйствования. Княгиня Тенишева делала многое, чтобы показать крестьянам положительные примеры крестьянского быта, семейных отношений, труда. В школах М.К. Тенишевой значительное место отводилось обучению различным ремеслам, декоративно-прикладному искусству. Много внимания уделялось музыкальному развитию детей, театрализованной деятельности. Все было приурочено к художественному, духовному и вместе с тем практическому развитию молодого поколения. М.К.Тенишева ясно понимала, что только через соприкосновение с традициями родной культуры происходит духовное становление личности, зарождается искреннее чувство любви к Родине, развиваются творческие способности детей [3].

Этим обуславливается актуальность выбранной темы: «Использование психолого-педагогического наследия князей Тенишевых в развитии творческих способностей старших дошкольников».

Творчество ребенка - это процесс эмоционального выражения его представлений о мире и о себе. Механизмом развития творческих способностей детей является организация специфических, обогащенных форм взаимодействия ребенка со взрослым в процессе различных видов детской деятельности [2, с15].

В настоящее время возникает необходимость обеспечения педагогических условий, позволяющих гибко реализовать различные виды деятельности в единый образовательный процесс. Интегрированные занятия соответствуют одному из основных требований дошкольной дидактики: образование должно быть небольшим по объему, но емким. Интеграция включает в себя различные виды деятельности: дидактические игры, изобразительное творчество, сюжетно-ролевые игры, драматизация, фольклор и др. По нашему мнению, именно такая форма организации занятий по приобщению дошкольников к русской народной культуре с целью развития творческих способностей наиболее эффективна.

Цель нашей работы - выявление влияния на развитие творческих способностей в условиях интеграции различных видов деятельности психолого-педагогического наследия князей Тенишевых.

Анализируя деятельность князей Тенишевых, мы выделили основные принципы их педагогической системы и, сравнивая их с современными основными принципами дошкольного образования, которые прописаны в Федеральном Государственном Образовательном Стандарте (ФГОС), выяснили, что психолого-педагогические принципы князей Тенишевых не

утратили своей актуальности и в полной мере реализуются в современных образовательных программах.

Вся педагогическая деятельность Тенишевых, основанная на вышеперечисленных принципах, была пронизана идеей воспитания на традициях родной культуры, воспитания духовно-нравственных личностей, развитии творческих способностей детей. В современных образовательных программах заложены разные требования к приобщению детей к русской народной культуре и к развитию творческих способностей. Мы проанализировали некоторые комплексные (общеразвивающие) и парциальные (специализированные) программы. В результате анализа стало понятно, что, на наш взгляд, в современных образовательных программах задачи по приобщению дошкольников к русской народной культуре и развитию творческих способностей либо не являются основными, либо делается акцент на решении какой-либо одной из данных задач. А так как князья Тенишевы считали именно эти две задачи одними из главных, мы, основываясь на их опыте, будем решать эти задачи в комплексе, то есть приобщая дошкольников к русской народной культуре, мы ставим основной своей целью развитие в разных видах деятельности творческих способностей детей.

Основываясь на опыте князей Тенишевых, мы разработали и апробировали занятия с детьми старшего дошкольного возраста, направленные на развитие творческих способностей детей через приобщение их к русской народной культуре.

Знакомя детей с русской народной культурой, в занятия мы включили дидактические игры и игровые упражнения на развитие творческих способностей, продуктивную деятельность, музыкальный фольклор, народные подвижные игры.

В процессе приобщения детей к русской народной культуре в группе постепенно создавался «Музей старины», экспонатами которого являются работы детей.

Мы считаем, что чем интереснее, насыщеннее, богаче по содержанию будет жизнь детей, тем больший отклик она принесет в их творчество. Таким образом, приобщая старших дошкольников к русской национальной культуре в ходе интегрированных видов деятельности, мы будем развивать у детей познавательную активность, внимание, эмоции, мышление, воображение, что является основой для развития творческих способностей.

Литература:

1. Бойчук И.А. Ознакомление детей дошкольного возраста с русским народным творчеством- СПб.,2013. 432с.
2. Ермолаева М.В. Практическая психология детского творчества -М.,2005. 304с.
3. Журавлева Л.С.Педагогическое наследие князей Тенишевых.- См.,2000.

Педагогический опыт Л.Н.Толстого.

Автор: Акимова Марина

*Руководитель: Самоторкина Т.В.,
ГБПОУ Некрасовский педколледж № 1*

В дни празднования 90-летнего юбилея педагогического колледжа, носящего имя великого русского поэта Николая Алексеевича Некрасова, нельзя не вспомнить и еще одно имя литературного гения земли русской. Имя это носил великий мыслитель, писатель и уникальный педагог Лев Николаевич Толстой. О том, что выдающийся русский писатель Лев Толстой (1828-1910) был еще и удивительным талантливым педагогом, борцом против существовавшей во времена его молодости системы школьного обучения, подавлявшей, по его мнению, личность ребёнка, знают далеко не все почитатели его литературного дара. Изучение педагогического опыта Л.Н. Толстого может помочь сегодня настоящим и будущим педагогам в выборе методов и приемов в нелегкой работе учителя.

Просветительская миссия Л.Н.Толстого началась раньше, чем литературная деятельность, и охватывала большую часть долгой жизни великого русского писателя, философа и гуманиста. Еще в юности он решил для себя, что сейчас его главная задача - открытие школ для крестьян, подбор мыслящих по-новому учителей для этих школ, составление курса преподавания и помощь молодым педагогам в обучении детей.

Педагогической деятельностью Л.Н.Толстой начал заниматься в 60-е годы XIX века. Он открыл в своем родовом имении школу для крестьянских детей, издавал педагогический журнал, который так и назывался «Ясная Поляна». В 70-е годы Лев Николаевич создал свою знаменитую книгу для обучения детей чтению «Азбука» и другие книги, по которым крестьянские ребята осваивали азы чтения: «Новая азбука», «Русские книги для чтения». В течение всей своей жизни Л.Н.Толстой писал для детей и принимал участие в издании детских книг. Как уже было сказано, в октябре 1859 года во флигеле яснополянского дома он открыл школу для крестьянских детей. К марту 1860 года в ней уже обучалось около 50 учеников – мальчиков, девочек и взрослых. В письме к своей родственнице А.А.Толстой писатель говорил о своей школе следующее: «Вы знаете, что такое для меня эта школа с тех пор, как я открыл ее, это была вся моя жизнь, это был мой монастырь, моя церковь, в которой я спасался от всех тревог, сомнений и искушений жизни». (3, стр. 204)

К осени 1861 года в окрестностях Ясной Поляны Толстой открыл еще 21 школу, где большинство учителей были выходцами из Московского университета, из которого их исключили за участие в студенческих волнениях. Великий писатель не только сам преподавал в своей школе, но и привлекал к педагогической работе многих членов своей семьи. Вместе с ним в школе обучали детей сначала жена писателя Софья Андреевна, а потом и повзрослевшие дети Л.Н.Толстого и Софьи Андреевны. Замечательный

педагог не только учил крестьянских детей в своей школе, но и проводил важные педагогические исследования, опираясь на опыт отечественных и зарубежных педагогов. В основу этой исследовательской работы легло убеждение Л.Н. Толстого о том, что настоящее учение заключается в свободном и плодотворном творчестве детей при помощи преподавателей. «Надо вести преподавание так, чтобы все учащиеся успевали... ученик не стыдится учителя и товарищей, а между ними существуют простые и естественные отношения; ученик не боится наказания за непонимание, ум ученика не переутомляется, каждый урок посилен ученику». (4, стр. 325)

Характерными чертами книг для детского чтения, составленных Л.Н.Толстым, были высокая художественность, выразительность, сжатость и простота, полная доступность текстов детскому пониманию, занимательность, превосходный русский язык. Сюжеты рассказов для детей составлены из эпизодов русской жизни, большей частью из жизни деревенских жителей. Сведения по природоведению, географии, истории даны в форме художественных рассказов. Особенностью многих рассказов Азбуки Л.Н.Толстого на нравственные темы является их лаконичность: часто эти рассказы занимают всего три-четыре строки. Обладая замечательными литературными достоинствами, короткие рассказы и притчи, содержащиеся в «Азбуке», являются очень поучительными: они заставляют и сегодняшних читателей задумываться над вечными философскими проблемами о соотношении добра и зла, правды и лжи.

«Все современные школы как помещичье - монархической России, так и буржуазной Европы, вместо того, чтобы обеспечивать развитие детей, извращают природу ребенка, - бросает Толстой обвинение официальной педагогике. - Между тем, все нормальные дети обладают всесторонними возможностями нравственного и умственного развития». (1, стр. 125)

Л.Н.Толстой подчёркивал, что развитие является процессом спонтанного развёртывания качеств, заложенных в ребёнке от природы, что задача воспитателя сводится к тому, чтобы осторожно помогать этому развитию. На всех этапах своей просветительской деятельности Толстой руководствовался идеей свободного воспитания.

Сам Л.Н.Толстой преподавал в старших классах математику и историю, проводил физические опыты. Под его руководством ученики часто писали творческие работы. Особенно дети любили сочинения на свободную тему. Лучшие тексты читались и коллективно обсуждались в классе. Л.Н.Толстой вел также беседы по физике, руководил проведением физических экспериментов. В яснополянской школе занятия строились в форме свободных бесед учителя с учениками. Преподавалось чтение, письмо, чистописание. Дети изучали грамматику, закон божий. Читали и обсуждали рассказы из русской истории, решали примеры и задачи по арифметике. Ученикам давались элементарные сведения по природоведению и географии, преподавалось рисование и пение.

Сведения по природоведению, географии и истории Толстой сообщал детям в форме художественных рассказов на уроках русского языка. В статье

«Яснополянская школа» Лев Николаевич делится опытом работы, полученным на уроке чтения, в ходе которого дети под руководством учителя читали рассказ об Отечественной войне 1812 года. Из содержания статьи понятно, как заинтересовала детей эта история, почему они так активно все ее обсуждали, как все они переживали содержание рассказа.

В течение всей своей долгой жизни великий Л.Н.Толстой настойчиво изучал личность ребёнка в бесконечно многообразных её проявлениях и раскрывал особенности души ребенка как в художественных произведениях, так и в учебных книгах для школы. Важно отметить постоянные педагогические искания Толстого, беззаветное увлечение педагогической деятельностью, пламенный призыв его к педагогам быть творческими личностями и развивать творчество у своих учеников. Безусловно, заслуживает внимания и изучения новаторство и большое педагогическое мастерство Л.Н. Толстого - учителя, автора и составителя учебных книг для детей.

Лев Николаевич Толстой вошел в историю русской педагогики как крупнейший оригинальный педагог-мыслитель и новатор. По словам Н.К. Крупской, «...для всякого педагога, каких бы взглядов он ни держался, педагогические статьи Толстого являются неисчерпаемой сокровищницей мысли и духовного наслаждения». (1, стр. 34)

Литература:

1. Константинов Н.А., Медынский Е.Н., Шабаетов М.Ф. История педагогики М., Просвещение, 1982 -525стр.
 2. Кудрявая Н.В. Педагогические искания Л.Н. Толстого // Сов. Педагогика.- 1987. - № 9.
 3. Кузминская Т.А. Моя жизнь дома и в Ясной поляне. М., Правда, 1986. - 583 стр.
 4. Толстой Л.Н. Педагогические сочинения. - М., Учпедгиз, 1953.
- История образования и педагогической мысли: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений.- М.: Изд-во Владос-Пресс, 2003- 352 стр.

К вопросу о воспитании толерантности...

*Автор: Ахпайдерова Любовь
Руководитель: Даниленко А.В.,
ГБПОУ СПО педколледж № 1 им. Н.А. Некрасова*

Тему нашего исследования «К вопросу о воспитании толерантности ...» мы выбрали не случайно, так как сегодня многие общественные деятели, педагоги, родители говорят о воспитании толерантности у подрастающего поколения. С нашей точки зрения, здесь, прежде всего, имеется в виду задача воспитать в детях, молодежи умение жить в мире и согласии с другими людьми, любить свою Родину.

Недостаточность знаний о народах, населяющих нашу страну, их традициях, обычаях, праздниках, особенно у молодежи, которая выросла в эпоху глобализма, принижения национального достоинства может быть, на наш взгляд, основной причиной их интолерантного поведения.

В школах, на уроках гуманитарных дисциплин, на классных часах современным учащимся предлагается достаточно много информации, связанной с многообразием народов, населяющих нашу страну. Ребятам знакомят с религиозными верованиями народов, их праздниками, традициями... Однако, на наш взгляд, все это подчас носит слишком уж поучительный характер, вследствие чего не всегда воспринимается учащимися так, как хотелось бы педагогам, родителям и обществу.

Дополнительное образование детей по сравнению с общим имеет, на наш взгляд, ряд бесспорных преимуществ для обучения и воспитания детей. Так дополнительное образование детей:

- носит неформальный и комфортный характер для всех участников образовательного процесса;
- осуществляется в свободное время ребенка и отличается свободой выбора направлений, видов деятельности и возможностью смены сферы деятельности в течение года;
- характеризуется добровольностью, инициативностью и активностью участников;
- характеризуется отсутствием жесткой регламентации и жесткого результата деятельности;
- направлено на развитие творческих способностей обучающихся, на развитие их познавательных интересов.

Опираясь в своей деятельности на особенности дополнительного образования, мы в рамках нашего творческого объединения детей - кружка «Времена меняются, праздники остаются» - рассказываем обучающимся о праздниках, которые отмечают народы России, в достаточно неформальной, благоприятной и дружелюбной обстановке, которая и способствует более полному усвоению информации.

Содержание наших занятий не довлечет над обучающимися как некий дамоклов меч, а естественно воспринимается ими, благодаря интересному содержанию и многообразию предлагаемых видов деятельности.

Так, на наших занятиях обучающиеся знакомятся с народами России и праздниками, которые население испокон веков отмечает как национальные.

Особенностью организации наших занятий является то, что в процессе изучения праздников народов России мы знакомим обучающихся с особенностями местности, на которой проживает тот или иной народ; повествуем о характерных деталях национального костюма того или иного этноса; предлагаем к изучению особенности национальной кухни, рассказываем ребятам о культуре, традициях, обычаях народов России.

Мы рассказываем о народных преданиях, об играх, в которые играют на том или ином празднике, и не только рассказываем, но и играем, ведь

занятия в системе дополнительного образования детей не имеют жесткой структуры, и мы успеваем даже поиграть, тем самым ненавязчиво погружая ребят в атмосферу национальных праздников.

Использование разнообразных ребусов, анаграмм, кроссвордов, шифровок, таких приемов работы с текстом, как чтение с остановками, деформированный текст, использование аудио- и видеоматериалов, делает наши занятия увлекательными для обучающихся в системе дополнительного образования.

Наш опыт мы обобщили в методическом пособии «Времена меняются, праздники остаются». Наше творческое объединение рассчитано на работу с детьми 11-12 лет и состоит из 10 занятий.

№ занятия	Тема занятия
1	«Сабантуй - татарский праздник плуга»
2	«Ысыях – якутский национальный праздник»
3	«Сагаалган – бурятский новый год»
4	«Сурхарбан – бурятский спортивный праздник»
5	«Джеоргуба – осетинский народный праздник»
6	«Пеледыш пайрем – марийский праздник цветов»
7	«Акатуй – чувашский праздник урожая»
8	«Нарвуз - восточный новый год»
9	«День Калевалы – праздник карльского эпоса»
10	«Юханнус - день летнего солнцестояния у ингерманландских народов»

Каждое занятие в среднем рассчитано на 1,5 часа и проходит 1 раз в 2 недели.

Обобщив нашу работу, мы пришли к выводу, что правильная дидактическая и методическая организация занятий в системе дополнительного образования детей в полной мере помогает достичь той цели, которая стоит перед современным педагогом: воспитывать в подрастающем поколении умение жить в мире и согласии с другими людьми, любить свою Родину и трудиться на благо своей Отчизны, возрождать ее лучшие моральные и культурные традиции.

Моя Великая Россия

*Авторы: Наталья Кращенко,
Алёна Колесникова
Руководители: И.Г. Самойленко,
А.В.Даниленко, В.П. Чирскова,
ГБПОУ Некрасовский педколледж № 1*

*Культура — это стремление к совершенству
посредством познания того,
что более всего нас заботит,
того, о чем думают и говорят...*
Мэтью Арнольд

Развитие культуры, сохранение культурно-исторического наследия и духовно-нравственное воспитание позиционируются как одно из приоритетных направлений в государственной политике страны. Доказательством этого является то, что 2014 год объявлен в России Годом культуры.

Мы уверены, что в Санкт-Петербурге, второй столице России, в Год культуры проведут много мероприятий различного формата. Вот и мы, студенты и преподаватели колледжа, захотели внести свою лепту в это знаменательное событие, разработав для базовых школ города основные мероприятия по проведению Года культуры.

В рамках практики по внеучебной воспитательной работе и практики пробных уроков по предмету «Окружающий мир» мы решили подготовить методическое пособие «Моя Великая Россия» для студентов и преподавателей школ. Пособие состоит из четырёх разделов:

- Традиции русского народа;
- Россия - наш дом, наша Крепость.
- Блистательный Санкт-Петербург
- Знаменитые заповедники России

Важно знакомить детей в начальной школе с русскими народными обрядами и праздниками, пословицами и поговорками, прибаутками, русским народным искусством в целом. Мы так и назвали свои первые классные часы - «Традиции русской культуры». «История русской игрушки».

Во второй части нашего пособия «Россия - наш дом, наша Крепость» мы знакомим школьников со старинными русскими крепостями Санкт-Петербурга и Ленинградской области, таким как Петропавловская, Ладожская, Ивангородская, крепость - Корела. Учащимся даётся возможность получить представление о величии нашей Родины, раскрыть для себя культурное наследие России.

Третью часть пособия назвали «Блистательный Санкт-Петербург». И это не случайно, так как не только памятники архитектуры, реки, каналы города радуют нас своим величием и красотой, но и парковые пригородные ансамбли, такие как Петергоф, Ломоносов, Пушкин, Павловск, Гатчина.

Последняя часть пособия звучит очень романтично «Знаменитые заповедники России». Совершая заочные путешествия по заповедным местам, мы воспитываем у ребят любовь к родной природе, помогаем увидеть её прелесть, красоту, учим бережно относиться к ней.

Бесценны походы по родному краю - Саблинские пещеры, Вуокса, Рускеальский мраморный каньон. Воспитательная возможность их очень велика. Именно в походах, как мы считаем, представляется наибольшая

возможность незаметно, но действенно влиять на ребят, на их отношение к природе, окружающим явлениям, общественной жизни, к коллективу, к товарищам.

Через разработанные классные часы прививаем ученикам, да и студентам тоже, навыки культурной организации досуга. Таким образом, мы не только повышаем эффективность воспитательного процесса, но и создаём необходимые предпосылки для того, чтобы процесс всестороннего развития личности был максимально продуктивным.

Для себя мы сделали вывод, что внеучебная работа обязательно должна носить познавательный характер. Всё, что мы даём ребятам, должно обогащать их духовно, расширять кругозор. И конечно, от этого зависит общий успех в обучении и воспитании.

Необходимо отметить, что мы пробуем себя и в проектной деятельности. Так, в рамках предмета «Классное руководство» мы разработали ряд проектов, таких как «Театр и дети», «Знай и люби свой район», где раскрыли достопримечательности, рассказали о названиях улиц, площадей, парков разных районов Санкт-Петербурга, подготовили интересные презентации.

Важно указать, что в конце учебного года мы представляем собственные разработанные программы, которые в рамках ФГОС (второго поколения) являются неотъемлемой частью образовательного и воспитательного процесса в школе.

Подводя итоги, следует сказать, что проделанная в течение учебного года работа: разработка и проведение классных часов, участие в проектной деятельности, написание досуговых программ - имеет огромное значение как для студента, так и для школьника, так как нравственно обогащает молодёжь, учит ценить и беречь всё то, что создано руками человека или природой.

Литература:

1. Петрова Л.К. Свободное время школьника. - М., 1990. 292 с.
2. Князева О.Л. , Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры.- М., 2009.

На пути к гармоничному развитию.

*Автор: Кувшинова В.
Руководитель: Яндовская Е.В.,
ГБПОУ Некрасовский педколледж № 1*

На уроках рисования в колледже преподаватель рассказывала нам, что дети до 10 лет внутренне не подготовлены к рисованию с натуры, они не понимают его смысла. Засушивающие требования рисования «по правилам» не уживаются с творчеством по детскому разумению. Чувства, эмоции – вот стихия ребёнка, не заторможенного сложившимися представлениями, оценками и чужими мнениями.

Воображение важнее знания, ибо знание ограничено, воображение же охватывает все. «...Фантазия есть природная сила в человеке, тем более во всяком ребенке, у которого она с самых малых лет развита преимущественно перед всеми другими способностями и требует утоления...» (Ф.М.Достоевский).

«Самое ценное, что есть в творческом плане у ребенка, – это его фантазия. Вы спросите, а что или кто убивает детскую фантазию. «Что» – это всевозможные книжки – раскраски, которыми завалены квартиры и группы в детских садах, а «Кто» – это воспитатели и учителя начальных классов, которые проводят «пустые» занятия с показом и строго по образцу.

Поэтому задача каждого воспитателя и учителя не убить детскую фантазию, а сохранить и развить ее.

Тогда я задумалась: а как научить ребенка рисовать, не показывая, с чего начинается и чем заканчивается рисунок? Думала я недолго, так как в прошлом году мы пошли на практику показательных занятий в ГБОУ ПРОГИМНАЗИю № 698 «ПАНСИОН» в московском районе.

Одной из основных программ, по которой работает пансион, является интегрированная программа интеллектуального, художественного и творческого развития личности дошкольника - «Гармония развития», разработанная Дианой Ивановной Воробьевой, заведующей кафедрой педагогики детства и современных образовательных технологий ЛГУ им. А.С. Пушкина.

Ей удалось разработать программу действительно гармоничного развития личности дошкольника, избежав при этом фрагментарности, поверхностности и излишней дидактичности.

Глубина и целостность программы в значительной степени обеспечивается тем, что Д.И. Воробьева выделяет изобразительную деятельность как центральное звено и ведущее средство освоения культуры человечества.

Познакомившись с ученицей Д.И.Воробьевой, мы посмотрели ее занятие в изостудии на тему «Красавец – петушок», где отсутствовал показ. Литовка Лариса Васильевна на протяжении всего занятия ни разу не взяла в руки карандаш или кисть. Она вдохновила детей, показывая иллюстрации книг известных художников, изображающих петушка, рассказывала о строении птицы, демонстрировала игрушки из разных материалов, дети показали руками линию движения петушка и даже посмотрели отрывок из мультфильма.

По детским горящим глазам было видно, что для счастья им не хватает только кисточки и листа бумаги. Никто из детей не говорил, что он не хочет рисовать, потому что не умеет – они все были уверены в себе, они знали, что будут рисовать и как. Во время занятия звучала спокойная музыка, а дети серьезно работали над образом птицы. Результат превзошел все мои ожидания, потому что так, как нарисовали дети 5 лет, - я не нарисую. На листах красовались петушки разной формы и расцветки: одни клевали зерно,

другие пели, третьи собирались взлететь. Глаза разбегались от буйства красок.

После пансиона мы были в других детских садах на практике, но больше я такого праздника души и таких детских работ нигде не встречала. Я начала немного сомневаться: а может, нужно по старинке с «Внимание, ребята, подойдите все ко мне, и я Вам покажу, как нарисовать петушка ...»? Результат будет совсем другой. Детские работы будут похожи на рисунок воспитателя и абсолютно одинаковые, как будто вышли из типографской фабрики.

В этом учебном году я еще раз посетила занятие Ларисы Васильевны и утвердилась окончательно, что она на правильном пути и нужно учиться самой разрабатывать такие интересные и результативные занятия.

В колледже на занятиях по методике рисования мы учимся разрабатывать занятия, где доминирующей особенностью является интеграция различных видов деятельности дошкольников, что напрямую связано с потребностью создания у ребёнка целостной картины мира.

Интеграция осуществляется в заданной последовательности. Именно модель ступенчатой интеграции помогает приобщить ребёнка к процессу изучения предметов и явлений: увидеть, услышать, обыграть, сделать.

Мы стремимся к тому, чтобы гармонично развивать личность дошкольника, и используем для этого различные инновационные инструменты. Например, студентам предлагается составить конспект интегрированного занятия, где объединяются развитие речи, рисование, музыка, литература и физическое воспитание: «Путешествие в страну сказок», «Боги Олимпа», «Волшебник добрый и злой», «Какой я цветок». Студенты подбирают художественную прозу, поэзию, произведения устного народного творчества по определенной теме, составляют подвижные игры, придумывают имитационные упражнения, движения, рисуют, проводят элементы таких занятий.

Гибкий подбор содержания, форм и методов воздействия позволит студентам на педагогической практике поддерживать у детей уверенность в себе, решительность в действиях, общительность. Наиболее эффективно реализовать заложенный в ребенке потенциал возможно лишь в системе партнерского, равномерного творческого содружества детей и взрослых, когда взрослый является не авторитарным ментором, а старшим добрым и опытным товарищем, готовым прийти на помощь в случае действительной необходимости. А кроме этого, взрослый сам должен быть готов принять помощь от ребенка, который захочет ему помочь.

Различные методики воспитания и обучения позволяют по-разному раскрывать потенциал личности дошкольника, как фрагментарно, так и комплексно. Принятие концепции нового воспитания открывает прямой путь к самосовершенствованию личности педагога.

В.Г.Белинский, говоря о высоком социальном предназначении учительской профессии, говорил: "Как важен, велик и священен сан воспитателя: в его руках участь целой жизни человека".

Литература:

1. Воробьева Д.И., Гармония развития: Интегрированная программа интеллектуального, художественного и творческого развития личности дошкольника. 3-е изд., СПб: «Детство-пресс», 2003 г.

Влияние игр на развитие словесно-логической памяти младших школьников при проведении внеурочных занятий по краеведению.

*Автор: Соколова Екатерина
Руководитель: Якимова М.С.,
заместитель директора по УВР ГБОУ школы № 333,
преподаватель ГБПОУ Некрасовский педколледж № 1*

Проблема, касающаяся формирования и развития словесно-логической памяти младшего школьника, является одной из актуальных проблем XXI века. Педагоги и психологи занимаются данной проблемой, но не применяют на практике. Необходимо отметить, что, согласно современным психологическим данным, умственное развитие младших школьников имеет большие резервы. В массовой школе эти резервы практически не используются. Многолетние исследования, проведенные под руководством Д.Б. Эльконина и В.В. Давыдова, показали, что у современных детей, в силу принципиально новых социальных условий их развития, можно сформировать более широкие и более богатые умственные способности, чем это было до сих пор (1, с. 40).

Таким образом, игра вполне оправданно может являться инструментом преподавания, который активизирует мыслительные процессы памяти, что позволяет сделать учебный процесс привлекательнее и интереснее, заставляет волноваться и переживать, что формирует мощный стимул к овладению знаниями по изучаемым дисциплинам.

В.И. Максакова называет младший школьный возраст вершиной детства (3, с.137). Границы младшего школьного возраста, совпадающие с периодом обучения в начальной школе, устанавливаются в настоящее время от 6-7 до 9-11 лет. В этот период происходит дальнейшее физическое и психофизиологическое развитие ребенка, обеспечивающее возможность систематического обучения в школе.

Ребенок в данной возрастной группе сохраняет много детских качеств — легкомыслие, наивность, взгляд на взрослого снизу вверх, однако он начинает утрачивать детскую непосредственность в поведении, у него появляется другая логика мышления. Учение для него — значимая деятельность. Память младшего школьника достаточно развита - легко и прочно запоминает он то, что его особенно поражает, что непосредственно связано с его интересами. У младшего школьника более развита наглядно-образная память. Он лучше, быстрее запоминает и прочнее сохраняет в

памяти конкретные сведения, события, лица, предметы, факты, чем определения, описания, объяснения. В процессе обучения повышается эффективность осмысленного запоминания, развивается словесно-логическая память.

Анализ литературы позволил выявить следующие особенности развития словесно-логической памяти в младшем школьном возрасте:

- словесно-логическое запоминание в условиях эксперимента у младших школьников значительно продуктивнее, чем в естественных условиях (Д.М. Дубовис-Арановская),

- стремление заучивать, не вникая в смысл, характеризует не особенности памяти в младшем школьном возрасте, а индивидуально-личностные особенности некоторых учеников (А.А. Смирнов),

- смысловая группировка, опорный пункт, мнемический план доступны ученикам начальной школы, но как самостоятельные мыслительные действия, а не средства мнемической деятельности (А.И. Липкина, Д.М. Маянц, Э.А. Фарапонтова, Т.Х. Хасаева),

- использование младшими школьниками приемов словесно-логической обработки запоминаемого материала не оказывает заметного влияния на продуктивность мнемической деятельности, если приемы освоены недостаточно (П.И. Зинченко, К.П. Мальцева),

По данным С.А. Изюмовой, младшие школьники запоминают преимущественно непосредственно, хотя наличие у них способности к логической обработке информации не отрицается, но эта способность не рассматривается как мнемическая, а скорее как мыслительная. (2, с. 167).

Для развития словесно-логической памяти младшего школьника целесообразно выбрать только некоторые приемы, которые более приемлемы в школьном обучении и в игровых средствах, например такие как:

- группировка - прием заключается в том, что подлежащий запоминанию материал разделяется на части или группы;

- выделение опорных пунктов - основан на составлении мнемического плана для запоминания большого объема информации. В качестве опорных пунктов могут выступать необычные словосочетания, метафоры, имена, неожиданный поворот событий, незнакомые или, наоборот, очень знакомые слова и т.д.;

- установление аналогий, установление сходства, подобия в определенных отношениях предметов или явлений, в целом различных. Так, для того чтобы дать некоторое определение, следует отнести предмет или явление к общему классу предметов или явлений и отобразить только ему присущую индивидуальность;

- ассоциации - прием заключается в сопоставлении новой, подлежащей запоминанию информации с хорошо узнаваемым образом, который помогает легко «выуживать» необходимую информацию из памяти. Психика человека имеет свойство любую новую информацию помимо нашей воли сопоставлять и соединять с уже известной;

- достраивание запоминаемого материала - добавление к

запоминаемому материалу что-либо от себя;

- структурирование материала, при котором устанавливаются связи, отношения внутри запоминаемого материала, благодаря чему он воспринимается как целое. Данный прием позволяет успешно запоминать, сохранять и воспроизводить любую информацию (абстрактную, неизвестную, запутанную и др.), ибо направлен на ее упорядочение;

- прием перекодирования информации, что представлено в виде рисунка, картины и т.п., описывается словами или наоборот.

В ходе опытно-экспериментальной работы были использованы следующие игры:

1. "Анаграммы".
2. Домино "Грибы".
3. "Зоопарк".
4. "Кто где живет?".

Для выявления развития словесно-логической памяти младших школьников были использованы следующие методики:

1. Диагностика преобладающего типа памяти: методика Истратовой О.Н. «Большая книга детского психолога».

2. Диагностика опосредованной памяти: методика Немова Р.С. из книги «Психология. Психодиагностика».

3. Диагностика влияния смысловых связей на запоминание с помощью методики Пашуковой Т.Н. и др. «Практикум по общей психологии».

Обработка данных показала, что память школьников принципиально отличается, эти отличия и являются теми самыми индивидуальными особенностями, о которых было сказано выше. Данное исследование памяти испытуемых показывает, что у детей имеются различные виды памяти: слуховая, зрительная, моторно-слуховая, но преобладает комбинированный вид памяти. При исследовании влияния смысловых связей на запоминание и воспроизведение обнаружено, что дети запоминают материал, не осмысливая его, а механически. Необходимо развивать словесно-логическую память. Практика доказала эффективность включения данного материала в учебную программу. Проведенная работа подтвердила, что детям интереснее именно те занятия, на которых применяются игровые методики, используются развивающие игры и упражнения; у участников возросли показатели объема словесно-логической памяти, уменьшился процент возможности допустить ошибку.

Обучающая роль игр заключается в том, что позволяет интенсифицировать процесс усвоения новых знаний в игровой ситуации, а положительные эмоции, возникающие в процессе игр, способствуют предупреждению перегрузки, обеспечивают формирование коммуникативных и интеллектуальных умений.

Литература:

1. Возрастная и педагогическая психология. Хрестоматия: учеб. пособие для вузов /Составители И.В. Дубровина, А.М. Прихожан, В.В.

Зацепин - М., Академия, 2001. - 246 с.

2. Кулагина, И. Ю. Возрастная психология (развитие ребенка от рождения до 17 лет) / И. Ю. Кулагина. — М., 1998. — 435 с.

3. Ляудис, В.Я. Память в процессе развития / В.Я. Ляудис. – М., 1976. – 164 с.

**Развитие познавательного интереса младших школьников во
внеурочное время
(на примере тематических экскурсий по Санкт-Петербургу).**

Автор: Вавулина Евангелина

Руководитель: Якимова М.С.,

*заместитель директора по УВР ГБОУ школы № 333
преподаватель ГБПОУ Некрасовский педколледж № 1*

Проблема познавательного интереса — одна из наиболее актуальных в процессе обучения. Педагогической наукой доказана необходимость теоретической разработки этой проблемы и осуществление её практикой обучения.

Необходимость готовить к творчеству каждого растущего человека не нуждается в доказательствах. Именно на это должны быть направлены усилия педагогов.

Познавательный процесс у младших школьников становится более глубоким и осмысленным благодаря увеличению количества сведений, представлений и понятий, полученных в школе. Дети этого возраста постепенно приходят к усвоению причин и закономерностей различных явлений, знания объединяются в определенные системы. В связи с этим, обучение младших школьников должно основываться не только на памяти ученика, но и на осмыслении полученных сведений, на самостоятельном поиске ответов на поставленные вопросы.

Младшие школьники во многом сохраняют психологические качества старших дошкольников. Так, они отличаются остротой и свежестью восприятия, им свойственна своего рода созерцательная любознательность. Они с живым любопытством и ярко выраженной эмоциональностью реагируют на окружающее, и хотя их мышление уже начинает приобретать черты словесно-логического, во многом оно продолжает сохранять наглядно-образный характер, когда лучше усваивается и запоминается все яркое, интересное, вызывающее эмоциональный отклик. В процессе обучения у младших школьников совершенствуется воссоздающее воображение и развивается творческое, продуктивное. Они склонны к фантазированию и сочинительству, склонны комбинировать знакомые образы, сочиняя фантастические рассказы и сказки и создавая изображения, иллюстрирующие собственные фантазии. Внимание младших школьников имеет непроизвольный характер, отличаясь неустойчивостью. Поэтому в ходе обучения следует развивать произвольное внимание, прививать навыки

сосредоточенности и концентрации внимания, однако при этом сохранять увлекательность содержания и формы проведения экскурсии, поскольку интерес все еще остается главной побудительной причиной внимания.

В классных коллективах как младших школьников, так и старших подростков на развитие их интересов влияет не столько возраст, сколько индивидуальность школьника, обусловленная его жизнедеятельностью, приобретением опыта разнообразной предметной деятельности, общением, влиянием семейных условий, средствами массовых коммуникаций и т.д.

У школьников одного и того же класса познавательный интерес может иметь разный уровень развития и различный характер проявлений, обусловленных различным опытом, особыми путями индивидуального развития.

Путь, проделываемый познавательным интересом, характеризуется более тонкими и сложными взаимоотношениями, в которых одна стадия как бы проникает в другую, одна вырастает из другой, одна сопутствует другой. Но при всём этом, в каждый данный момент учитель может видеть, на каком уровне развития интереса к знаниям находится школьник: на уровне фактов и репродуктивной деятельности, на уровне выделения существенных связей и стремления к поисковой деятельности, часто связанной с прикладным её характером, либо на уровне вскрытия существенных закономерностей и глубоких причинно-следственных связей.

Наиболее оптимальной формой развития познавательного интереса у детей младшего школьного возраста является экскурсия. Слово «экскурсия» происходит от латинского «экскурсио». В русский язык это слово проникло в XIX в. и первоначально означало «выбегание, военный набег», затем — «вылазка, поездка». Позднее произошло видоизменение этого слова по типу имен на «ия» (экскурс + ия).

Экскурсия представляет собой наглядный процесс познания человеком окружающего мира, построенный на заранее подобранных объектах, находящихся в естественных условиях или расположенных в помещениях предприятий, лабораторий, научно-исследовательских институтов и т. д.

В экскурсионной работе с детьми этого возраста, так же как и в работе с дошкольниками, применима диалоговая форма ведения экскурсии, широкое использование дидактических игр, развивающих упражнений, творческих заданий. Можно сделать больший (в сравнении с дошкольниками) акцент на словесные формы выражения впечатлений от произведения, чем на изобразительную практику (маленькие сочинения, игры в экскурсовода, в музейных сотрудников, коллекционеров, рассказ о своей домашней коллекции и пр.). Учитывая тот факт, что познание окружающего у младшего школьника становится более осмысленным, необходимо в процессе экскурсии уделять внимание формированию ценностных ориентаций в области искусства и сознательному усвоению навыков постижения мира культуры через музейный памятник. Общей целью такого рода экскурсий можно считать формирование музейной культуры, то есть познавательного интереса к ценностному потенциалу музея, внутренней потребности к посещению

музеев, бережного отношения к музейному предмету как к части материальной и духовной культуры.

Для определения уровня познавательного интереса у детей младшего школьного возраста мы использовали следующие методики:

1. Анкетирование для определения школьной мотивации учащихся Р.В. Овчаровой;
2. Методика определения отношения к учению на основе косвенных данных, предложенная Г.И. Вергелес.
3. Методика изучения познавательной потребности В.С. Юркевича. Наиболее интересными экскурсиями, на наш взгляд, являются:
 1. «Как возник наш город»;
 2. «Санкт-Петербург – город музеев»;
 3. «Каменные стражи».

По итогам проведения серии экскурсионных занятий для детей младшего школьного возраста, уровень познавательного интереса существенно возрос.

Результаты исследования позволяют сделать следующие выводы:

1. Познавательный интерес, являясь устойчивым интегральным образованием личности ребенка, способствует формированию личности в целом. В процессе его развития заметно активизируется развитие интеллектуальных способностей, творческого потенциала, нравственных отношений.

2. Оптимальной формой развития познавательных интересов младших школьников является творческая познавательная деятельность. Такая форма организации учебно-воспитательного процесса повышает уровень познавательных интересов школьников, меняет ценностные ориентиры, повышает успеваемость, ведет к творческому самовыражению как главной формы деятельности.

3. Наиболее эффективными путями развития познавательных интересов школьников являются экскурсионные занятия, составленные на основе определенной методики, рассчитанной на младший школьный возраст, а также с учетом усложнения форм деятельности школьников в процессе подготовки и проведения экскурсий.

Духовно-нравственное воспитание в системе дополнительного образования детей.

*Автор: Ромашова Ольга
Руководитель: Даниленко А.В.,
ГБОУ СПО Некрасовский педколледж № 1*

Тему нашего исследования “Духовно-нравственное воспитание в системе дополнительного образования детей” мы выбрали не случайно, так как в настоящее время российское общество переживает духовно-

нравственный кризис, потерю культурных и исторических ценностей у подрастающего поколения.

Недостаточность знаний о русской культуре, ее традициях, особенно у молодежи, которая выросла в эпоху глобализма, принижения национального достоинства, может быть, на наш взгляд, и является причиной их во многом безнравственного поведения.

Сегодня многие общественные деятели, педагоги, родители говорят о духовно–нравственном воспитании подрастающего поколения, и, с нашей точки зрения, здесь, прежде всего, имеется в виду задача воспитать в детях, в молодежи человеколюбие, милосердие, способствовать становлению их нравственно-моральных принципов, которые они никогда не нарушат.

Реализацию данной задачи мы видим, прежде всего, в системе дополнительного образования детей, которая по сравнению с общим имеет, на наш взгляд, ряд бесспорных преимуществ для обучения и воспитания детей. Так, дополнительное образование детей:

- носит неформальный и комфортный характер для всех участников образовательного процесса;
- направлено на развитие творческих способностей обучающихся, на развитие их познавательных интересов;
- характеризуется отсутствием жесткой регламентации и жесткого результата деятельности;
- характеризуется инициативностью и активностью участников;

Опираясь на данные требования к организации дополнительного образования детей, мы предлагаем нашим обучающимся увлекательное повествование о храмах России.

Рассказывая ребятам о храмах, мы затрагиваем вопросы истории и культуры России, а знакомя детей с русской культурой, мы не можем не затронуть вопрос о религии и вере.

Русская культура, её быт на протяжении тысячелетия была христианской, и многие традиции русского воспитания несут в себе духовный потенциал христианства. Поэтому на протяжении тысячелетий православие играло и продолжает играть важную роль в осмыслении простых норм нравственности и начальных правил воспитания: отсюда и наша история, традиции, образ жизни русского народа.

На сегодняшний день как школа, так и родители не могут, к сожалению, дать ребёнку чёткое представление о том, что такое доброта, справедливость, милосердие, великодушие, любовь и патриотизм. Духовная опустошённость современных детей нередко толкает их на путь безысходности и отчаяния. Помощь в решении данного вопроса, на наш взгляд, в том числе должно оказывать дополнительное образование детей.

Опираясь в своей деятельности на особенности дополнительного образования, мы в рамках нашего творческого объединения детей (кружка) «Храмы России», рассказываем обучающимся о храмах нашей страны, истории их создания, архитектуре, затрагиваем памятные даты и людей, которые внесли весомый вклад в историю нашей страны. Все это происходит

в достаточно неформальной, дружной, на наш взгляд, обстановке, которая и способствует более полному усвоению информации.

На наших занятиях обучающиеся знакомятся с православными храмами, которые и рисуют образ нашего Отечества. Ведь православие в России исторически приняли не одни только этнические русские, но и подавляющее большинство народностей, населяющих великую Русь. Россияне ощущают православие как самую близкую им по духу веру независимо от национальности. Русское православие, имеющее тысячелетнюю историю, прочно вошло в язык и культуру нашего народа.

Особое внимание на наших занятиях мы уделяем архитектурным особенностям храма, как известно, русская культура была, прежде всего, храмовой. Любовь к храмостроительству не случайна: она выражала глубоко религиозную идею и веру народа. Изучение этого культурного наследия, по нашему мнению, способствует воспитанию любви к Родине, гордости за ее многовековую историю, развитию патриотизма.

Наши занятия содержат большое количество занимательного материала: исторические факты, кроссворды, стихотворения, загадки, использование аудио- и видеоресурсов, разнообразную творческую деятельность.

Наш опыт мы обобщили в методическом пособии «Храмы России». Наше творческое объединение рассчитано на работу с детьми 11-12 лет и состоит из 12 занятий. На сегодняшний день мы готовы поделиться с Вами тематикой первых 8 занятий:

№ занятия	Тема занятия
1	«Вводное занятие»
2	«Петропавловский собор»
3	«Казанский собор»
4	«Спасо-Преображенский собор»
5	«Покровский собор»
6	«Алекса́ндро-Невская лавра»
7	«Знаменская церковь»
8	«Андреевский собор»

Каждое занятие в среднем рассчитано на 1,5 часа и проходит 1 раз в 2 недели.

Обобщив нашу работу, мы можем с уверенностью сказать, что занятия в системе дополнительного образования детей, где они носят характер ненавязчивого общения, где педагог воспринимается не как дидакт, а как старший товарищ, мудрый друг, помогают достичь той цели, которая стоит перед современным педагогом: воспитать в подрастающем поколении человеколюбие и милосердие; любовь к своей Родине и уважение к ее

культурным традициям; способствовать становлению нравственно-моральных принципов обучающихся.

**Возможности использования критического мышления
при проектировании уроков
«Чтение и анализ рассказа Л.Н.Толстого «Котёнок» и
«Чтение и анализ рассказа Н. И. Сладкова «Золотой дождь»
по программе М.П. Воюшиной.**

Авторы: Гутарова Анна

Новичкова Анастасия

*Руководитель: Лабинская Т.А.,
ГБПОУ Некрасовский педколледж №1*

«Цель литературного образования в начальной, основной и старшей школе определяется как воспитание грамотного компетентного читателя, человека, имеющего стойкую привычку к чтению и потребность в нем как средстве познания мира и самого себя, человека с высоким уровнем языковой культуры, культуры чувств и мышления, » – писал Рустем Николаевич Бунеев.

В основе учебной мотивации младшего школьника лежит интерес к новой информации. В рамках учебной деятельности школьник под руководством учителя овладевает содержанием развитых форм общественного сознания: научными понятиями, художественными образами, нравственными ценностями, правовыми нормами.

Специфике начального этапа формирования читательской культуры в наибольшей степени отвечает системно-функциональный подход к произведению, так как, во-первых, он отражает естественный для обычного читателя путь от текста произведения к художественному миру. Во-вторых, предметом внимания начинающего читателя является прежде всего текст произведения, причем, поскольку изучаются тексты небольшого объема, а совершенствование техники чтения требует многократного перечитывания, создаются предпосылки для скрупулезного анализа текста, воспитания внимательного отношения к слову. В-третьих, младшие школьники не обладают историко-литературными знаниями, имеют весьма ограниченный читательский и жизненный опыт, поэтому текст является почти единственным источником их суждений о произведении. Постепенное накопление необходимых знаний позволит уже в рамках начальной школы устанавливать отдельные связи между текстом и творчеством писателя, текстом и эпохой и создаст предпосылки для изучения произведений на историко-литературной основе в средней школе. Таким образом, согласно концепции программы М. П. Воюшиной, в литературном развитии младшего школьника выделяются два взаимосвязанных направления: формирование «маленького читателя» и воспитание «маленького писателя», а в основу программы по литературе для начальной школы положен эстетический

подход к искусству слова. Обучение направлено на становление читателя, способного к полноценному восприятию искусства слова, и развитие способности выражать в слове свои впечатления, переживания, размышления. Основным методом изучения художественного произведения является целостный анализ текста, а методом развития речи – литературное творчество учащихся[1].

Младший школьник как субъект учебной деятельности сам развивается и формируется в ее рамках, осваивая новые способы умственных действий и операций. Критическое мышление – тот тип мышления, который помогает критически относиться к любым утверждениям, не принимать ничего на веру без доказательств, но быть при этом открытым новым идеям. Это необходимое условие свободы выбора, качества прогноза, ответственности за собственные решения[3].

Конструктивную основу «технологии критического мышления» составляет базовая модель трех стадий организации учебного процесса: «Вызов – осмысление – размышление».

На этапе вызова из памяти «вызываются», актуализируются имеющиеся знания и представления об изучаемой теме, формируется личный интерес, определяются цели рассмотрения той или иной темы. Ситуацию вызова может создать педагог умело заданным вопросом, демонстрацией неожиданных свойств изучаемого предмета, рассказом об увиденном, созданием ситуации «разрыва» в способе решения учебной задачи; в тесте – на стадии вызова работают «введение, аннотации, мотивирующие примеры».

На стадии осмысления (реализации смысла) обучающийся сталкивается с новой информацией. Происходит ее систематизация. Ученик получает возможность задуматься о природе изучаемого объекта, учится формулировать вопросы по мере соотнесения старой и новой информации. Происходит формирование собственной позиции. Этап размышления (рефлексии) характеризуется тем, что учащиеся закрепляют новые знания и активно перестраивают собственные первичные представления с тем, чтобы включить в них новые понятия. Таким образом, происходит «присвоение» нового знания и формирование на его основе собственного аргументированного представления об изучаемой теме. Анализ собственных мыслительных операций составляет сердцевину данного этапа.

В ходе работы в рамках этой модели школьники овладевают различными способами интегрирования информации, учатся вырабатывать собственное мнение на основе осмысления различного опыта, идей и представлений, строят умозаключения и логические цепи доказательств, выражают свои мысли ясно, уверенно и корректно по отношению к окружающим.

В этом учебном году мы подготовили проекты уроков по программе М.П. Воюшиной «Чтение и анализ рассказа Л.Н.Толстого «Котёнок», где использовали некоторые приёмы технологии «Чтение и письмо для развития критического мышления». Цель урока: создать условия для формирования системы читательских (уметь видеть авторскую позицию во всех элементах

произведения) и речевых умений (умение выстраивать композицию собственного высказывания). В соответствии с данной целью на этапе вызова мы использовали приёмы «загадка», где в ходе предварительной беседы учащиеся высказали своё отношение к тексту, сообщили сведения об авторе, которые могут изменить мысли учащихся о содержании данного произведения, предложили детям поработать с названием текста. Данная работа, согласно концепции М. П. Воюшиной, способствует становлению читателя, способного к полноценному восприятию искусства слова, так как учит предсказывать содержание текста на основе его названия (антиципация). На этапе осмысления были использованы приёмы «дерево предсказаний» и чтение с остановками. Так происходило формирование «маленького читателя». На этапе рефлексии основное внимание было уделено формированию «маленького писателя». Для этого был использован такой приём технологии критического мышления, как эссе, которое не только позволило проверить умение строить логичные композиции, но и помогло увидеть художественный дар учащихся, выразительность речи, богатство привлекаемого культурного контекста, стало инструментом диагностики в процессе сопровождения учащихся в образовательном процессе. То есть, в логике программы М. П. Воюшиной, эссе послужило развитию способности выражать в слове свои впечатления, переживания, размышления.

Рассмотрим ещё один проект урока по программе М.П. Воюшиной, но уже для 2 класса, по теме: «Чтение и анализ рассказа Н. И. Сладкова «Золотой дождь». Целью данного урока было создание условий для формирования «маленького читателя» и «маленького писателя» и развития критического мышления в процессе чтения и анализа рассказа.

Для стадии вызова мы выбрали приём «Выглядит как... Звучит как...». Почему? Литература – это в первую очередь искусство. А любое восприятие произведения искусства немислимо без эмоций. Они могут быть самыми разными, даже негативными, но главное – искусство не должно оставлять человека равнодушным. Поэтому на стадии вызова мы не только актуализируем знания и мотивируем детей для дальнейшего знакомства с произведением, но и создаём необходимый эмоциональный настрой. Именно поэтому мы выбрали приём «Выглядит как... Звучит как...». Его суть заключается в следующем: учащиеся оформляют в виде таблицы свои ассоциации, связанные с названием рассказа. Таким образом, учащиеся уже по одному названию пытаются предположить, о чём пойдёт речь в рассказе, предугадать авторскую идею. Можно сказать, учащиеся выдвигают гипотезы. Это задание способствует также развитию фантазии. А этот психический процесс играет важную роль в становлении «маленького читателя»: ведь мы создаём условия для формирования умения воссоздавать в воображении картины жизни, изображенные писателем.

Что касается стадии реализации смысла, то мы выбрали приём заполнения таблицы «Кто – Когда – Что – Как – Вопросы». Здесь мы уже немного отходим от эмоционального восприятия и переходим к осмыслению.

Почему именно эта таблица? На наш взгляд, она позволяет осуществить целостный анализ произведения. Благодаря этой таблице, мы можем решить сразу несколько задач. Сначала дети анализируют текст с позиции содержания: от чьего лица ведётся рассказ, что описывается в этом произведении и т.д. Также мы осуществляем работу с литературоведческими терминами, в данном случае это: сравнения, эпитеты и метафоры. К тому же, мы совмещаем это со словарно-лексической работой: в графу «вопросы» учащиеся выписывают все непонятные слова (данная работа необходима и способствует лучшему пониманию идеи рассказа).

Таким образом, мы создаём условия для формирования «маленького читателя», вдумчивого, мыслящего. Для этого особое внимание, конечно, стоит уделить графе «Как». Работая с ней, мы создаём условия для формирования умения воспринимать изобразительно-выразительные средства языка в соответствии с их функцией в художественном произведении. Учащимся необходимо не только уметь находить их в тексте, но и осознать их роль - понимать, что слово – это средство создания художественного образа, выражения авторского отношения к герою, событиям. Для привлечения внимания учащихся к авторскому слову можно использовать стилистический эксперимент. Хотя этот приём и не относится к технологии критического мышления, но с его помощью можно наглядно продемонстрировать учащимся, насколько образен и точен язык автора и насколько богат русский язык.

На стадии рефлексии мы возвращаемся к нашей таблице ассоциаций «Выглядит как... Звучит как...» и сравниваем наши предположения с содержанием произведения. Возможно, чьи-то предвосхищения совпали с авторским видением, а возможно, учащиеся предложили не менее интересные ассоциации. На них они и смогут опираться в эссе, которым мы завершим работу над произведением на фазе рефлексии. В чём преимущество данного вида работы? Во-первых, мы создаём условия для формирования «маленького писателя» и тем самым реализуем одну из идей программы М.П. Воюшиной. Не ограничивая детей какими-либо рамками, связанными с объёмом или структурой их работы, мы позволяем каждому ученику поделиться своими эмоциями, своим видением авторской идеи. Во-вторых, мы связываем теорию с практикой. Дети проанализировали «образец», теперь они могут создать что-то своё, опираясь на него. Подчёркиваем: не копируя, а опираясь. Поверьте – дети способны придумывать удивительные метафоры и эпитеты! Задача учителя – помочь учащимся создать условия для формирования и развития их творческих способностей.

В наших уроках мы постарались сделать так, чтобы все три фазы технологии «Чтение и письмо для развития критического мышления» являлись логическим продолжением друг друга, а задания были взаимосвязаны. В этом заключается преимущество приёмов критического мышления: они не ограничиваются одной стадией. Например, на стадии вызова мы делаем предположение, а затем на стадии рефлексии

возвращаемся к нему. С одной стороны, соблюдая концепцию технологии, мы как бы подвергаем его критике: корректируем, дополняем и т.д. А с другой – мы создаём условия для лучшего закрепления изученного материала.

В соответствии с методико-педагогической концепцией автора программы, доктора педагогических наук Марии Павловны Воюшиной, ведущим элементом содержания начального этапа литературного образования является опыт творческой деятельности, воплощающийся в системе читательских и речевых умений, которыми овладевает младший школьник.

На представленных уроках некоторые приёмы технологии критического мышления помогли осуществить целостный анализ текста, что является основным методом изучения художественного произведения, и организовать литературное творчество учащихся, являющееся основным методом развития речи.

Учащиеся разных возрастов должны с самого первого класса начальной школы знать, что именно изучение литературы позволяет развивать у подрастающего поколения чувство эстетического вкуса, способность мыслить и анализировать, примерять те или иные жизненные модели к своему собственному «я». Именно литература заставляет мыслить и сопереживать героям рассказов, повестей, романов, которые любят и ненавидят, мирно живут и проходят сквозь огни сражений разных войн и восстаний. Благодаря урокам литературы в школе каждый ребенок должен стараться делать выводы и по возможности учиться на чужих ошибках. Уроки литературы и технология развития критического мышления вместе позволяют создать условия для воспитания нравственных качеств личности.

Литература:

1. Воюшина М.П. Программа по литературе для начальных классов общеобразовательной средней школы. – СПб, СпецЛит, 1999. 110 стр.
2. Щеголова Г.С., Воюшина М.П., Рамзаева Т.Г. Методические основы языкового образования и литературного развития младших школьников: Пособие для студентов и учителей начальных классов (под ред. Рамзаевой Т.Г.) – СПб, Специальная литература, 1997. 168 стр.
3. И. О. Загашев, С. И. Заир-Бек. Критическое мышление – технология развития – СПб, «Скифия», 2003. 284 стр.
4. И. О. Загашев, С. И. Заир-Бек, И. В. Муштавинская Учим детей мыслить критически – СПб, «Речь», 2003. 192 стр.
5. Ш. А. Амонашвили Гуманно-личностный подход к детям – М., «Модэк», 1998. 544 стр.

Анализ лирического текста на уроках литературного чтения в начальной школе.

*Автор: Занина Анжелика
Руководитель: Емельянова Т.Г.,
Выборгский институт (филиал)
АОУ ВПО ЛГУ им. А.С. Пушкина*

Лирическая поэзия – важный элемент курса литературного чтения в начальной школе. Глубина чувства, отраженная в лирическом произведении, побуждает читателя пристальнее вглядываться в человека, глубже понимать окружающий мир. Поэзия расширяет духовные горизонты, умение сопереживать. Особое значение лирики заключается в её способности доходить до самых тайных глубин душевного мира ученика и оставлять в нём неизгладимый след.

Все современные программы по литературному чтению предлагают изучение стихотворений самых различных авторов – от классиков до современных поэтов. Младшие школьники охотно слушают, заучивают наизусть лирические произведения, но не всегда глубоко воспринимают их. Первостепенной задачей учителя на данном этапе становится обучение умению анализировать лирический текст. Когда учащиеся овладевают приёмами анализа художественного текста, у них формируется система читательских умений, они с удовольствием выполняют творческие письменные работы, начинают самостоятельно мыслить, приобретают опыт эмоционально-ценностного отношения к действительности.

Лирика – непростой для восприятия младшего школьника род литературы. Особенность её состоит в том, что в поэтическом произведении нет героя, сюжета в привычном понимании, а предметом изображения становится внутренний мир человека, его переживания, размышления. Автор не изображает, а выражает свои впечатления от реальной жизни.

Трудность анализа лирического произведения заключается в необходимости учитывать конкретность мышления младшего школьника, его недостаточный жизненный, эмоциональный и читательский опыт. Задача анализа – помочь ребёнку понять содержание, идею стихотворения, пережить и осознать прочитанное.

В процессе работы можно использовать разные приёмы: стилистический анализ текста, подготовка к выразительному чтению, создание палитры настроения, сопоставительный анализ произведений разных авторов на одну тему.

Обучившись анализу лирического текста, ученики овладевают системой читательских умений, необходимых для полноценного восприятия лирики. В эту систему входят следующие частные умения:

- умение понимать тему и идею стихотворения;
- умение целостно воспринимать образ-переживание;

- умение воссоздавать в воображении и в слове картины жизни, созданные писателем;
- умение проследить динамику настроения автора в лирическом тексте;
- умение воспринимать изобразительно-выразительные средства в соответствии с их функцией в художественном произведении;
- умение выразительно читать стихотворение.

Так как полноценное восприятие стихотворения возможно лишь в результате взаимодействия всех частных умений, поэтому формирование отдельно взятых читательских умений невозможно. На каждом уроке должна быть предусмотрена работа по формированию всей системы читательских умений в целом, а так же установлению связей между её частными умениями.

В основу нашего исследования положен эксперимент, проведённый в третьем классе с учениками, которые занимаются по программе «Школа России». Цель его – исследование результата обучения анализу лирического текста. Для анализа были выбраны стихотворения А. С. Пушкина: «Зимнее утро», «Вот север, тучи нагоняя...», «Туча» и С. Есенина «Черёмуха». Сначала был проведён констатирующий эксперимент, содержанием которого явилась работа по следующим вопросам:

Задание 1

1. Прочитайте "Зимнее утро" А.С.Пушкина, найдите в стихотворении самую светлую, легкую строчку и самую тяжелую, темную.

2. Прочитайте стихотворение А.С.Пушкина "Вот север тучи нагоняя". Найдите строчку, определяющую главную мысль стихотворения.

3. Какой образ представляется вам при чтении стихотворения «Вот север тучи нагоняя...»?

Цель этих заданий: выявить способность понимать содержание стихотворения, его жанровое своеобразие.

Задание 3

Прочитайте стихотворение "Вот север, тучи нагоняя..." найдите слова, без которых стихотворение потеряло бы свою красоту (эпитеты).

Задание 4

Найти слова или выражения, в которых передаются звуки.

Цель этих заданий: определить уровень умения находить в лирических стихах изобразительно-выразительные средства языка.

Задание 5.

Ответьте на следующие вопросы:

1. Что такое "лирическое стихотворение"?

2. Что значит: "определите тему стиха"?

3. Дайте определение рифме;

Цель заданий: выявить уровень владения понятиями.

Задание 6.

Прочитайте первые три строчки из стихотворения А.С.Пушкина "Вот север, тучи нагоняя...", соблюдая все паузы и логические ударения.

Цель: установить уровень владения навыками выразительного чтения лирических стихов.

Задание 8.

Найдите дома стихи о зиме, подберите и выпишите рифмы, используя подобранные рифмы, попробуйте сами сочинить стихотворение о зиме.

По итогам констатирующего эксперимента мы выявили, что дети не умеют определять идею стихотворения, не владеют терминами, затрудняются в поиске средств выразительности. 60 % учащихся не справились с этими заданиями.

Далее был проведён комплекс уроков по анализу лирического текста. Через несколько занятий мы провели опрос по стихотворению С.Есенина «Черёмуха»:

1. Какое настроение передаёт автор в этом стихотворении?
2. Какие рифмы показались самыми необычными, новыми, удивительными?
3. Подбери несколько синонимов к словам, которые показались тебе новыми, редко встречающимися в современном языке.
4. Перечисли наиболее яркие сравнения в стихотворении. Какова их роль?
5. Какие средства выразительности вы можете найти и назвать?

По итогам этого опроса, мы можем сделать вывод, что дети начинают понимать стихотворение, могут определить образ, подобрать синонимы, без труда находят средства выразительности и слова, которые употреблены в переносном значении.

И в заключение исследования мы провели контрольный эксперимент, который состоял из тех же вопросов, что и предлагали в самом начале констатирующего эксперимента, но уже по стихотворению А.С. Пушкина «Туча». Если сравнить формирующий и контрольный эксперимент, то мы увидим некоторые изменения в результатах ответов детей. Они стали лучше понимать лирические стихотворения, научились анализировать, давать определение рифмы, определять образ, и находить средства выразительности. В этой части не справились с работой только 20% учащихся.

Итоги исследования позволяют предположить, что систематическое и целенаправленное обучение анализу лирического текста на уроках литературного чтения в младших классах даёт положительные и достаточно быстрые результаты, а также оказывает большое влияние на развитие чуткой и образованной личности.

Литература

1 Журнал Н. Л. Крупнина [Текст] // - Литература в школе.//—М.: Алмаз пресс, 2004.

2 Литературное чтение. Рабочие программы. 1- 4 классы. [Текст] // Климанова Л.Ф., Бойкина М.В.//— М.: «Просвещение», 2010 г.

3 Уроки поэзии в начальных классах: Метод. Пособие для учителя [Текст] /. — М.: Гуманит. Изд. Центр Владос, 2002. — 112с.

Электронные документы в школе – за или против.

*Автор: Сысоева Мария
Руководитель: Альшевская З. В.,
Выборгский институт (филиал)
АОУ ВПО «ЛГУ им А. С. Пушкина»*

Классный журнал – основной государственный документ регистрации посещаемости и записи отметок в школе. Школьный дневник — основной документ школьника, выполняющий функции регистрации оценок, общения школы и родителей, показателя успеваемости, учащегося.

Обратимся к истории. Слово «журнал» латинское, пришло к нам в Петровскую эпоху из Франции, где означало «дневник, подённый, ежедневная весть». Больше оно относилось к печатным ежедневным изданиям (газетам) (4). Сам классный журнал был введён в школах Германии в середине 19 в., он назывался кондуит. Изначально (до 1862 г.) так назывались в военном ведомстве особые списки, составлявшиеся о поведении и способностях офицеров (2). В России кондуит применялся в гимназиях, духовных учебных заведениях и кадетских корпусах. Нами найден образец самого раннего дневника 1917-18 г., одной из страниц которого является кондуитный журнал. (1)

С течением времени школьная документация претерпела не очень значительные изменения. Однако в наши дни, время высоких технологий, коммуникаций и инноваций, прогресс коснулся и этой сферы. В образовательный процесс внедряется «Электронный журнал (дневник)». Новый вид школьных документов представляет новую схему взаимодействия между школой и родителями посредством интернета, автоматизацию составления школьной отчетности. Это новшество вызвало бурное обсуждение и в школах, и в семьях, и на форумах Интернета. Актуальность вопроса послужила причиной выбора темы исследования. Мы решили изучить, как внедряется в жизнь программа «Дневник. Ру». Задачи исследования – на основе анализа информации определить альтернативные взгляды на проблему; выявить отношение разных групп населения к введению электронной документации в школы.

В ходе исследования были использованы следующие методы: беседы с администрацией школ, опрос родителей, анкетирование родителей, интервью с учителями начальных классов, анализ материалов форумов сети Интернет.

Выявлено, что во всех школах города Выборга учителями ведутся электронные дневники с 2010 года по желанию, с января 2014 года в обязательном порядке.

На основании беседы с завучами выявлено, что в среднем электронными журналами в городских школах пользуется около 76%

учителей; интернет доступен на рабочем месте в 60% кабинетов; в начальных классах 20-30% родителей посещают страничку дневника своего ребёнка ежемесячно. В старших классах эта цифра ниже.

Картина в большинстве сельских школ Выборгского района более безрадостная. Например, в одной из исследуемых школ, удалённой от Выборга на 35 км (название не указываем), по отчётам все учителя ведут электронную документацию. Однако в школе только 2 рабочих места оборудовано компьютерами с выходом в Интернет. После уроков учителя занимают часовую очередь, чтобы заполнить электронный журнал. В селе слабо работает интернет по месту проживания детей. Поэтому выданные пароли лежат без применения, родители не пользуются электронной версией. Им проще заглянуть в традиционный дневник или поговорить с учителем.

Опрос учителей позволил выявить, что в хорошо оснащённых школах больше сторонников электронного дневника, полностью поддерживающих новшество и активно пользующихся программой. В интервью учитель гимназии №11 города Выборга Панарина Татьяна Владимировна отметила множество плюсов, удобство в использовании.

Положительную оценку дали в анкетах и родители учеников ее класса:

«Программу «Дневник. Ру» поддерживаю, пользуюсь два года. Удивительная программа. Заглядываю туда почти каждый день. Все наглядно, просто и удобно. Ребенок в обычном дневнике по-своему записывает домашнее задание. То строчку пропускает, то в цифрах ошибается. А в электронном дневнике всё четко записано. Хорошо и детям, и родителям. И оценки сразу видно, что тоже немаловажно».

В анкетах, которые заполняли родители, мы выявляли, как они оплачивают коммунальные услуги, мобильный телефон, покупки; какой дневник предпочитают проверять. Следует заметить, что посещение родителями страниц электронного дневника напрямую зависит от уровня использования ими электронных новшеств и в быту.

Группой студентов были исследованы материалы форумов Интернет, видеоресурсы, отражающие мнение администрации, учителей, родителей и учащихся страны. Назовём наиболее часто встречающиеся мнения.

Достоинства электронного дневника:

- 1) постоянное наличие расписания занятий с учетом запланированных замен;
- 2) оперативный доступ к оценкам за весь период ведения журнала, по всем предметам, в любое время всем участникам образовательного процесса – родителям, обучающимся, учителям и администрации;
- 3) домашнее задание, записанное самим учителем;
- 4) ведение статистики и рейтинга оценок за определённый промежуток времени; в конце периода автоматическое подведение итогов;
- 5) эффективной является работа с заболевшими учащимися;
- 6) возможность прямого общения между учителями, администрацией, родителями и обучающимися вне зависимости от их местоположения.

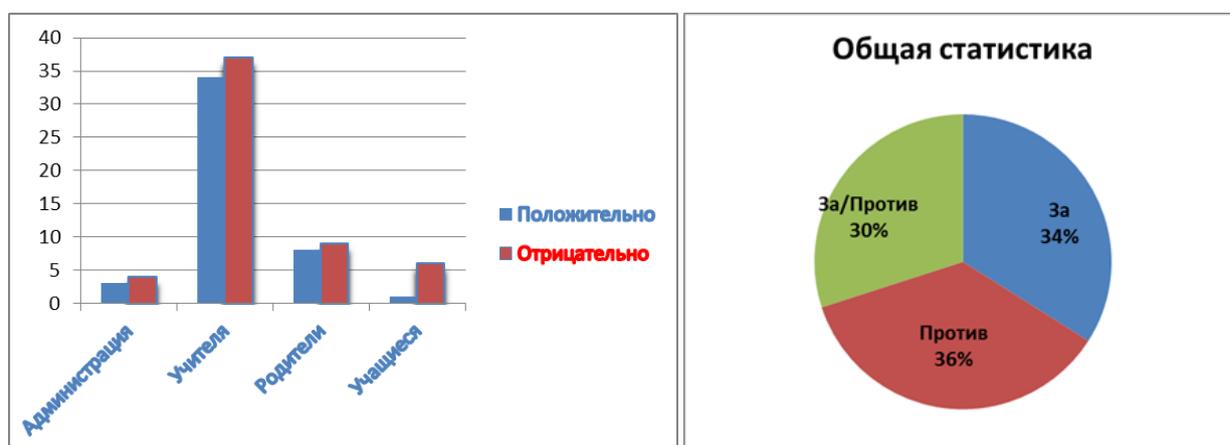
Отрицательные стороны использования электронного дневника:

- 1) связь через ПК уничтожает живые человеческие контакты;

- 2) у учителя занимает много времени информирование родителей;
- 3) не все владеют ПК, не у всех есть возможность выхода в интернет на рабочем месте;
- 4) из ЭД делают социальную сеть;
- 5) оценки в электронных дневниках не всегда совпадают с бумажным дневником;
- 6) тотальный контроль, посягательство на свободу учащихся;
- 7) ребенок не воспитывает в себе ответственность;
- 8) программа не совершенна: часто зависает сервер и на заполнение ЭД уходит с перерывами от часа до двух, иногда исчезают выставленные оценки.

В качестве самой распространённой отрицательной черты электронного дневника называется двойная работа учителя в традиционном и электронном журнале.

Отразим отношение к введению электронной документации разных групп населения в виде диаграммы 1 и распределение голосов всех исследуемых в виде диаграммы 2.



Диаграммы 1 и 2

Исследование показало, что в настоящее время эта проблема активно обсуждается в обществе и пока не найдено однозначного ответа. С небольшим перевесом преобладает отрицательное отношение к новшеству среди администрации, учителей, родителей. Сами дети чаще высказываются против «ограничения свободы» в виде электронного дневника. Мы планируем и дальше проводить исследование и следить за изменением ситуации.

Литература:

1. Беляева Т. Сокровища отца Анатолия. Старый дневник. <http://beliaeva-t.livejournal.com/tag/Незабываемое>
2. Крысин Л.П. Толковый словарь иноязычных слов. — М.: Эксмо, 2008. — 944 с.
3. Старостин А. История школьного дневника. Исследовательская работа. http://muzei.uni-dubna.ru/eksponati/shkprinadl_dnevnik2.htm.

4. Шанский Н.М. Школьный этимологический словарь русского языка. Происхождение слов/ Н.М. Шанский, Т.А. Боброва. — 7-е изд., стереотип. — М.: Дрофа, 2004. — 398 с.

Тематический период как условие формирования самопознания и саморазвития.

*Автор: Вараксина Евгения
Руководитель: Бочаркина Е.А.,
ГБПОУ педколледж № 4*

В работе была рассмотрена и изучена проблема умения делать ребенком выбор и брать на себя за него ответственность. Эта проблема актуальна, так как в наше время все чаще в школе можно наблюдать неумение детей проявить активную позицию, принять решение, высказать свою точку зрения, самоопределиваться. В Федеральном государственном стандарте образования есть перечень умений, которыми ребенок должен обладать к определенному возрасту; эти умения – компетенции - разделены на несколько групп, в одной из которых представлены требования к умению ребенка самоопределяться. Средством формирования умения делать самостоятельный выбор был выбран тематический период – несколько мероприятий, объединенных общей тематикой, коллективное творческое дело. Целью работы было дифференцировать возможности, влияющие на формирование умения принимать самостоятельные решения и нести за них ответственность, с помощью тематического периода.

Ответственность как одна из составляющих умения делать выбор самостоятельно формируется у ребенка уже в начальных классах. Существуют группы методов, способствующие развитию этого качества. По Селиванову, это 4 группы:

Первая группа. Методы, которые непосредственно направлены на сознание человека. Это разъяснение, чтение, беседа, все формы коллективного обсуждения, где наиболее ярко представлены критика и самокритика. Все эти методы можно назвать методами убеждения.

Вторая группа. Объединяются методы, помогающие человеку на практике развивать и закреплять ответственное поведение. Это методы упражнения.

Третья группа. Относятся многочисленные методы и приёмы, побуждающие человека увеличивать волевые усилия, работать над формированием ответственности. Это поощрение, требование и принуждение.

Четвертая группа методов. В.И. Селиванов относит к этой группе методы и приёмы воспитательной работы над собой. Это методы самовоспитания.

Но не только благодаря самоконтролю, самовоспитанию и вышперечисленным методам формируется ответственность, реальные события также создают условия, влияющие на формирование этих качеств.

« Мне смешно вспомнить, как я думал, что можно устроить счастливый мирок, в котором спокойно, без раскаяния, без путаницы жить себе потихонечку и делать, не торопясь, аккуратно все только хорошее. Смешно! Чтобы жить честно, надо рваться, путаться, биться, ошибаться, начинать и бросать, и опять начинать, и опять бросать, и вечно бороться и лишаться...» Л.Н. Толстой.

Так как преодоление трудностей жизни тоже способствует тому, в какой степени будут развиты самостоятельность, решительность и ответственность.

Нельзя отрицать и наследственные факторы. У человека существуют задатки к ответственности, которые необходимо стимулировать.

Человек может проявить свою самостоятельность и ответственность в условиях свободы. Ответственность всегда связана с осознанием свободы.

В условиях тематического периода ученики свободны в своих решениях и действиях, они могут самостоятельно распоряжаться своими силами и возможностями. Для того чтобы попытаться сформировать у ребенка умение принимать решение самостоятельно и нести за него ни с кем не разделенную ответственность, педагог – организатор должен осуществлять ненавязчивый контроль над деятельностью ребенка. На каждом этапе работы необходимо пользоваться определенными приемами, чтобы склонить участников процесса к участию и внесению посильного вклада в общее творческое дело.

На первом этапе, или на этапе идеи (когда она выносится на обсуждение), необходимо эмоционально вовлечь участников в работу.

На втором этапе. На этапе коллективного планирования преподаватель продолжает увлекать воспитанников радостной перспективой в процессе совместного обсуждения, важно выслушать все мнения по данному вопросу, даже отрицательные, нейтральные, пассивные, и не критиковать! На этом этапе осуществляется побуждение с помощью похвалы.

На третьем этапе происходит подготовка коллективом творческого задания. На этом этапе необходимо выявить контингент, который не желает участвовать совсем, предпочитает отмолчаться и остаться в стороне, а также тех, кто был готов участвовать, но охладел к творческому делу. Здесь применяются побудительные меры, проявляется человеческая забота, помощь советом, например, предложением нескольких вариантов, способов выполнения «на выбор»; увлечение «трудного» воспитанника «секретным договором» с ним («Давай подготовим это вместе по секрету от всех!»); доверие ответственным поручением («Только ты это можешь сделать»); обращение к воспитанникам за помощью, с просьбой показать, научить («Покажи мне, как это лучше сделать»); требование от коллектива («Раз решили все вместе, значит надо...»); контроль и напоминание («ты ведь помнишь, как мы договаривались»); поощрение всеми формами одобрения, а также похвалой (развернутым одобрением) и наградой морального характера

от имени коллектива – за преодоление наибольших трудностей в период подготовки.

Четвертый этап: проведение коллективного творческого дела. На этом этапе необходимы поддержка и чуткое отношение к каждому участнику. Делом и словом необходимо ободрять воспитанников. Ребенок, которому трудно было решиться на какое-либо действие, должен почувствовать себя неотъемлемой частью команды, частью целого.

Пятый этап – подведение итогов. Обязательная положительная оценка работы. Обсуждение - что получилось, что нет. Отметка участия ребенка, принявшего самостоятельное решение и участие.

Итак, можно подвести итог, что у методики тематического периода существуют различные возможности, с помощью которых возможно сформировать умение делать самостоятельный выбор. Одна из групп возможностей – напрямую воздействовать так, чтобы сформировать умение делать выбор. Некоторые из групп возможностей могут способствовать формированию самостоятельного выбора, например группа – улучшение межличностных отношений (если ребенок комфортно чувствует себя в группе, то и решение принимать легче, т.к. не будет страха критики), группа – утверждение в коллективе и повышение своего социального статуса (к мнению ребенка будут прислушиваться, ожидание коллектива будет стимулировать его в дальнейшем к действию), группа – развитие коммуникативных навыков (развивая коммуникативные навыки, ребенок сможет без страха и стеснения высказать свое мнение), группа – формирование активной позиции у ребенка.

В условиях проведения тематического периода и в общем творческом деле, взяв на себя даже самую небольшую ответственность и сделав собственный выбор, который никто не осудит, ребенок осознает, что делать самостоятельный выбор нормально, а выполненная работа приносит свои плоды и моральное удовлетворение.

Разработка и проведение профориентационной игры как условие профессионального самоопределения детей младшего подросткового возраста.

*Автор: Дружинина Мария
Руководитель: Бочаркина Е.А.,
ГБПОУ педколледж № 4*

Цель данной работы заключается в разработке и проведении игры по станциям «День профессий» с целью профессионального самоопределения детей младшего подросткового возраста.

Согласно ФГОС, образование является одним из факторов экономического и социального прогресса общества и должно быть

направлено на обеспечение самоопределения личности, создание условий для ее самореализации

Актуальность проблемы профориентации проявляется в необходимости преодоления противоречия между объективно существующими потребностями общества в сбалансированной структуре кадров и сложившимися субъективными профессиональными устремлениями молодежи. То есть по своему назначению система профориентации должна оказать существенное влияние на рациональное распределение трудовых ресурсов, выбор жизненного пути молодежью, адаптацию ее к профессии.

Профессиональная ориентация - система мер, направленных на оказание помощи молодежи в выборе профессии. Включает информацию о профессиях, о профессионально-технических, средних специальных и высших учебных заведениях, индивидуальные консультации и т. д.

Существующая характеристика понятия профессиональная ориентация позволяет определить сущность профессионального самоопределения как поиск и нахождение личностного смысла в выбираемой, осваиваемой и уже выполняемой трудовой деятельности, а также – нахождение смысла в самом процессе самоопределения.

Среди характеристик профессионального выбора Ф. Парсонс выделяет, прежде всего, осознанность (сознательность) и рациональность, которую он понимает скорее как компромисс между способностями, интересами и ценностями индивида и возможностью их реализации в различных профессиях.

Условно можно выделить следующие основные типы самоопределения: профессиональное, социальное и личностное. На высших уровнях своего проявления эти типы почти взаимопроникают друг в друга.

Можно выделить некоторые характерные черты данных типов.

Для профессионального самоопределения:

1. характерна большая формализация (профессионализм отражается в дипломах и сертификатах, в трудовой книжке, в результатах труда и т. п.);
2. требуются благоприятные условия (социальный запрос, соответствующие организации, оборудование и т. п.).

Для социального самоопределения характерны:

1. глобальность, всеохватность того образа и стиля жизни, которые специфичны для той социокультурной среды, в которой обитает данный человек;
2. зависимость от стереотипов общественного сознания данной социокультурной среды;
3. зависимость от экономических, социальных, экологических и других объективных факторов, определяющих жизнь данной социальной и профессиональной группы.

Для личностного самоопределения:

1. характерна невозможность формализации полноценного развития личности (трудно представить себе, чтобы у человека был диплом

или сертификат с записью о том, что «обладатель данного документа является личностью»);

2. более подходят не «благоприятные» в бытовом представлении условия, а наоборот, сложные обстоятельства и проблемы, которые не только позволяют проявиться лучшим личностным качествам человека, но часто и способствуют развитию таких качеств.

Е.А.Климов выделяет основы профессионального выбора и называет три главные составляющие - «три кита» профориентации:

- 1) учет желания работать по данной профессии («хочу»);
- 2) учет способностей, возможностей освоить данную профессию и способности продуктивно работать в дальнейшем («могу»);
- 3) учет потребностей народного хозяйства в выбираемой профессии («надо»).

Методы, используемые в школе, по Е. Ю. Пряжникову:

информационно-справочные (профессиограммы, профессиональная реклама и агитация, встречи со специалистами, профориентационные уроки, учебные фильмы, средства массовой информации и ярмарки профессий);

профессиональной психодиагностики (закрытые и открытые беседы-интервью, опросники, проективные личностные тесты, сбор косвенной информации, психофизиологическое обследование, игры и тренинги);

морально-эмоциональной поддержки (групп общения, тренинги общения, игры с элементами психотренинга).

Также существуют интерактивные методы профессионального и личностного самоопределения школьников.

По критерию бывают пассивные и активные, они подразделяются на:

Игровые профориентационные упражнения

Цель данных упражнений состоит в создании более доброжелательной обстановки при проведении профориентации, а также в моделировании отдельных элементов профессионального, жизненного и личностного самоопределения

Профориентационные игры - составление формулы выбора профессии.

«Портфолио». Эта методика позволяет проанализировать выбор школьника, его учебную и индивидуальную активность.

Методика многомерного анализа. Ее основной целью является выявление интересов и способностей учеников с помощью фиксации, профессиографического анализа их спонтанных достижений на протяжении обучения в школе.

Интерактивный музей «КидБург» - первый в России детский город профессий. Здесь всё «по-настоящему»: есть своя Больница, Университет, Банк, Полиция и даже собственная Авиакомпания. Это маленький мир взрослых детей. На входе новый горожанин получает паспорт и подъемные деньги в количестве 50 «профи» (так называется местная валюта). Всего в городе "КидБург" представлено более 50 разных профессий, первого капитала хватит на обучение двум из них. Для того чтобы дальше учиться и

пробовать себя во всем, нужно устраиваться на работу и самостоятельно зарабатывать деньги.

Совместно с социальным педагогом было продумано мероприятие под названием «День профессий». Мероприятие будет осуществляться в форме КТД. Дети 6 класса организуют его для начальной школы. Небольшая группа, состоящая из двух – трех детей, выбирает и готовит станцию - учреждение. Это может быть больница, полиция, магазин и.т.д. В самом начале проводится экскурсия для детей и выдается стартовый капитал. Дети могут «примерить» любую из предложенных профессий. После мероприятия подводятся итоги и с помощью диагностики, выявляется степень профессионального самоопределения.

Литература:

1. Гришаква Н.А. Профессиональная подготовка социальных работников: Новые подходы и тенденции, 2005
2. Диагностика профессиональных способностей, система профессионального отбора социальных педагогов и социальных работников. - М.: , 1994.
3. Зеер Э.Ф. Психология профессий. – М.: Академический проект, 2003.

Перспективное планирование наблюдений в природе в соответствии с требованиями ФГОС.

*Автор: Некрасова Светлана,
Исакова Юлия
Руководитель: Куликова В. В.
ГБПОУ Некрасовский педколледж №1*

Природа - важнейшее средство воспитания и развития детей дошкольного возраста [1]. Сколько открытий делает ребенок, общаясь с ней! Неповторимо каждое живое существо, увиденное малышом. Разнообразны и природные материалы (песок, глина, вода, снег и т. д.), с которыми дети так любят играть. Дошкольники общаются с природой в разное время года: и когда вокруг лежит пушистый белый снег, и когда зацветают сады. Вместе со взрослыми радуются они прохладе воды в летний зной и журчанию лесного ручья, разнотравью лугов, вкусной ягоде и запахам лесов.

Разнообразие объектов природы позволяет воспитателю организовать интересную и полезную деятельность детей. В процессе наблюдений, игр и труда в природе дети знакомятся со свойствами и качествами объектов и явлений природы, учатся замечать их изменение и развитие. У них развивается любознательность.

Полученные знания и умения дошкольникам предлагается использовать на практике: ребята увлажняют песок, поливают водой снег для создания прочных построек, обмазывают глиной дно ручейков и каналов,

чтобы удержать воду. В процессе этой деятельности происходит дальнейшее совершенствование знаний и развитие умственных способностей.

Бережное отношение к природе предполагает проявление добрых дел и поступков в тех случаях, когда это необходимо, а для этого дети должны знать, как ухаживать за растениями и животными, какие условия создавать для их благоприятного роста и развития. Особое значение для формирования бережного отношения к природе имеют знания о живом организме, умение отличать его от объектов неживой природы.

Наблюдение – это целенаправленное, специально организованное воспитателем, длительное и планомерное восприятие детьми объектов и явлений природы.

Наблюдение в природе с детьми среднего дошкольного возраста лучше начать с рассматривания живых объектов. Необходимо обратить внимание на следующее:

- удобное и безопасное размещение детей;
- размещение живого объекта (приближенное к естественным условиям его обитания);
- связь наблюдения с жизнью и детским опытом;
- формирование у детей умения делать элементарные умозаключения.

Исходя из этого, нами было разработано перспективное планирование наблюдений в природе на прогулке для детей среднего дошкольного возраста, где были учтены требования современных стандартов дошкольного образования:

- подведение ребенка к самостоятельной постановке цели наблюдения;
- планирование хода наблюдений детьми;
- опора на чувства и эмоции детей;
- постановка проблемных вопросов, развитие мышления детей;
- использование интеграции, игровых приемов при наблюдении.

Тема: «Дождик, дождик, кап-кап-кап!»	Цель: вызвать желание поблагодарить дождик за то, что он освежает, питает землю. <u>1 часть</u> - Обратить внимание детей, что на их куртках появились мокрые пятнышки. - Спросить у детей: «Как вы думаете, что это за пятнышки и откуда они появились?». <u>2-я часть</u> Воспитатель загадывает загадку: Мочит поле, лес и луг, Город, дом и все вокруг. Облаков и туч он вождь. (Дождик). - Спросить: «Какой может быть дождик?». - Экспериментирование (2 лейки - тёплая, холодная)
--------------------------------------	---

	<p>вода).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Показать характер контрастности дождя: тёплый-холодный, сильный-слабый. - Спросить: «Как вы думаете, весной дождик тёплый или холодный?», «Зачем нам нужен дождик?», «Что травка шепчет дождику?», «Как травка благодарит дождик за то, что он её питает?». <p><u>3-я часть</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Вызвать желание поблагодарить дождик за то, что он питает землю.
Тема: «Весёлые облака»	<p><u>Цель:</u> Удивить появлением облаков, найти сходства облаков с другими объектами.</p> <p><u>1 часть</u></p> <p>Воспитатель читает отрывок из стихотворения «Облака, белогривые лошадки...».</p> <ul style="list-style-type: none"> - Спросить у детей, что сегодня будем наблюдать? <p><u>2 часть</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Предлагаем детям ответить на вопросы: - «Что вы хотите узнать об облаках?»; - «Какие бывают облака?». - Предлагаем поиграть в игру «Ветерок и облака». <p><u>3 часть</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Рисование по замыслу (сходство облаков с другими объектами). - Предлагаем детям вспомнить, какие облака они видели на прогулке.
Тема: «Красавица верба»	<p><u>Цель:</u> Помочь увидеть красоту цветущей вербы.</p> <p><u>1-я часть</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Спросить: «Ребята, как вы думаете, какое красивое дерево нас зовет в гости?»- Подвести детей к цветущей вербе. Спросить, нравится ли детям верба и чем. Что сегодня будем наблюдать? <p><u>2-я часть</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Предлагаем посмотреть, как изменилась верба весной, почему? - Сказать, что у вербы скоро день рождения. <p><u>3-я часть</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Предлагаем детям поздравить вербу и сказать ей добрые слова. - Поздравляем, водим хоровод вокруг вербы.

В заключение хотелось бы отметить, что очень важно продумывать содержание и приемы руководства наблюдением детей в природе. Тогда они будут способствовать развитию ребенка, его познавательных

психических процессов, мыслительных операций, будут вызывать желание любить и охранять природу.

Литература:

1. Зебзеева В. А. Развитие элементарных естественнонаучных представлений и экологической культуры детей. -М., 2009.124 с.
2. Николаева С.Н. Методика экологического воспитания дошкольников. - М., 2004.180 с.

Развитие познавательной активности старших дошкольников в процессе ознакомления с обитателями леса.

Автор: Плешаков Артемий

Руководитель: Куликова В.В.,

ГБПОУ Некрасовский педколледж №1

В настоящее время экологическая проблема осознана как задача не только социально-экономическая, но и нравственная. Учитывая это, большинство специалистов признают необходимость включать рассмотрение экологических проблем практически во всех рабочих программах. Дошкольный возраст является базисным для становления и формирования познавательной активности к природе. [2]

В стандартах дошкольного образования большое внимание уделяется развитию познавательной активности детей раннего и дошкольного возраста.

Познавательная активность - это стремление к наиболее полному познанию предметов и явлений окружающего мира. В период старшего дошкольного возраста познавательная активность является залогом успешной деятельности детей. Дети-пытливые исследователи окружающего мира. Любознательность ребенка постоянно направлена на познание окружающего мира и построение своей картины этого мира. Ребенок, играя, пытается установить причинно - следственные связи и зависимости. У него возникает множество вопросов по поводу явлений окружающей жизни. Ребенок стремится к знаниям, а само усвоение знаний происходит через многочисленные «зачем?», «как?», «почему?». Это свойство И.П. Павлов назвал рефлексом «что такое?», под влиянием которого ребенок обнаруживает качества предметов, обнаруживает новые для себя связи между ними.[2]

Для выявления уровня познавательной активности у детей старшего дошкольного возраста к зверям леса, умения устанавливать причинно-следственные связи была проведена диагностика. Детям задавались следующие вопросы:

-Назови, каких животных ты знаешь?

-Назови зверей? Чем звери отличаются от других животных?

- Как зимует медведь? Почему?
- Как зимует волк? Почему?
- Как зимует белка? Почему?
- Как зимует заяц-беляк? Почему?
- Почему заяц- беляк зимой белый, а летом серый?
- О каких зверях ты бы хотел узнать и что?
- Какие книги о животных есть у тебя дома?

Высокий уровень познавательной активности показали 12% детей. Эти дети продемонстрировали стремление проникнуть в причинно-следственные связи явлений. В их ответах отчетливо проявлялся исследовательский интерес к миру. Средним уровнем познавательной активности обладают 50% детей. У этих дошкольников потребность в знаниях имеется, но их привлекает только конкретная информация, причем достаточно поверхностная. Низкий уровень познавательной активности продемонстрировали 38% детей. Эти дети удовлетворяются односложной информацией, их ответы были односложными, однообразными.

Данные исследования позволили сделать вывод о недостаточном уровне познавательной активности детей старшего дошкольного возраста, о неумении устанавливать правильные причинно-следственные связи. Так, на вопрос: «Как зимует медведь?», дети отвечали, что он спит, потому что ему холодно, а волк не спит, потому что гоняется за зайцами. А на вопрос: «Почему заяц-беляк зимой белый, а летом серый?» отвечали: « Белый, потому что на него снег напал, а летом в земле копается, поэтому серый»

Исходя из результатов исследования, был составлен план работы, направленный на развитие познавательной активности у детей старшего дошкольного возраста.

Проводилась совместная образовательная деятельность с детьми по темам: «Загадки леса», «Кто как зимует», « Почему медведь зимой спит, а лиса, волк, заяц, белка бодрствуют?»

« Почему к зиме звери линяют, а некоторые меняют цвет шерсти?»

Полученные знания дети закрепляли в играх-драматизациях: « Разговор на лесной полянке», « Встретились однажды...» Занятия и игры с детьми носили интегрированный характер, проводились с опорой на чувства и эмоции детей.

Детям предлагалось нарисовать животных в зимнем лесу, составить рассказ от лица героя, придумать загадки о зверях.

Результаты проведения беседы с детьми в конце исследования показали следующее: высокий уровень познавательной активности продемонстрировали 16% детей, средний уровень 56% детей, низкий уровень познавательной активности продемонстрировали 28% детей.

Анализ результатов показал, что у детей повысился уровень познавательной активности. Дети стали задавать вопросы о жизни зверей, чаще рассматривали иллюстрации в книгах о животных,

делились друг с другом знаниями, были активны при проведении викторины о животных. Удачными были интегрированные занятия с детьми, проводимые в игровой форме

Работа проводилась совместно с воспитателем старшей группы и требует продолжения.

Литература

- 1.Гризык Т.Методологические основы познавательного развития детей// Дошкольное воспитание.-2008.-№10.-С.22
- 2.Костюченко М.П. Окружающий мир.-Волгоград:Учитель,2013.-190 с.

Наглядные модели как средство развития памяти детей младшего дошкольного возраста с индивидуальными особенностями восприятия.

Автор: Жукова Екатерина

Руководитель: Кирилук Е.Ф.,

ГБПОУ Некрасовский педколледж № 1

Память является важнейшей познавательной функцией, связывающей прошлое субъекта с его настоящим и будущим и лежащей в основе развития и обучения. Память можно определить как процесс запечатления, сохранения и воспроизведения прошлого опыта.

Значение памяти в жизни человека очень велико. Абсолютно все, что мы знаем, умеем, есть следствие способности мозга запоминать и сохранять в памяти образы, мысли, пережитые чувства, движения и их системы. Человек, лишенный памяти, как указывал И.М.Сеченов, вечно находился бы в положении новорожденного, был бы существом, не способным ничему научиться, ничем овладеть, и его действия определялись бы только инстинктами. Память создает, сохраняет и обогащает наши знания, умения, навыки, без чего немыслимы ни успешное учение, ни плодотворная деятельность. Человек запоминает наиболее прочно те факты, события и явления, которые имеют для него, для его деятельности особенно важное значение. И наоборот, все то, что для человека малозначимо, запоминается значительно хуже и быстрее забывается. Большое значение при запоминании имеют устойчивые интересы, характеризующие личность. Все, что в окружающей жизни связано с этими устойчивыми интересами, запоминается лучше, чем-то, что с ними не связано. (3)

Память относится к проблеме готовности ребёнка к систематическому обучению к школе, и это очень важно: именно память как познавательный психический процесс поможет в дальнейшем успешно обучаться в дошкольном учреждении и быть готовым к школе. Следовательно, необходимо максимально развивать память ребенка в период, когда к этому располагают все факторы. Поэтому можно говорить о развитии памяти ребенка, начиная с раннего детства. Умелое и целенаправленное руководство

со стороны взрослого, умение заинтересовать ребенка той или иной деятельностью служит залогом положительного психологического воздействия на развитие памяти младшего дошкольника.

Изучением памяти занимались многие отечественные и зарубежные психологи: Л.С. Выготский, Ф.И. Зинченко, А.Н. Леонтьев, П.П. Блонский, А.А. Смирнов, П. Жане, Г. Эббингауз, Г. Мюллер и другие. (1)

Дошкольный возраст – это возраст образных форм сознания, и основными средствами, которыми овладевает ребёнок в этом возрасте, являются образные средства: сенсорные эталоны, различные символы, знаки, наглядные модели.

В младшем дошкольном возрасте ребёнок в большей мере впитывает в себя всю информацию, чем в старшем возрасте. Фиксирует в своей памяти события, лица, поэтому развитие памяти в младшем дошкольном возрасте очень важно для ребёнка: ведь чем лучше и надолго ребёнок запоминает, тем ему будет легче в школьные годы. Не секрет, что развитию памяти способствуют упражнения, дидактические игры и различные методики по разучиванию того или иного текста, но, на наш взгляд, наиболее эффективное развитие памяти будет осуществляться с помощью наглядного моделирования.

Доступность метода моделирования для дошкольников была показана психологами: А.В.Запорожцем, Л.А.Венгером, Н.Н.Поддьяковым, Д.Б.Элькониним. Доступность определяется тем, что в основе моделирования лежит принцип замещения: реальный предмет может быть замещён в деятельности детей другим предметом, изображением, знаком. Использование приемов наглядного моделирования помогает нам задействовать все виды памяти: зрительную, слуховую, двигательную при взаимодействии с моделью - совершенствует мышление и речь, делает высказывания детей более логичными и последовательными, поддерживает интерес детей дошкольного возраста к активной речевой деятельности. (2)

Изучая литературу по возрастной психологии, мы обратили внимание на исследования Л. А. Венгера, который пишет о том, что каждый человек по-разному воспринимает материал окружающего мира. Это зависит от типа восприятия; и людей называют по-разному: аудиалы, визуалы и кинестетики.

Поэтому, мы предполагаем, что наглядные модели могут способствовать развитию образной памяти младшего дошкольника, если учитывать индивидуальные особенности восприятия детей.

Большинство моделей, которые существуют в детских садах – наглядные, тем самым удовлетворяющие восприятие визуалов. Чтобы создать условия, благоприятные для развития памяти детей младшего дошкольного возраста, нашей целью стало, создание универсальной наглядной модели, которая удовлетворяла бы всех детей с разными особенностями восприятия.

Для реализации нашей цели, за основу мы взяли концепцию Д. И. Воробьёвой из её программы «Гармония развития». Наша интеграция

состоит в том, чтобы УВИДЕТЬ, УСЛЫШАТЬ, ОБЫГРАТЬ и СОЗДАТЬ. При создании наглядных моделей учитывалось то, что детям недостаточно посмотреть на модель, им необходимо взаимодействовать с ней, т.к. только при этом условии возможно полноценное восприятие информации. А в связи с тем, что при восприятии, на наш взгляд, участвуют три анализатора, то вместе с ними будут развиваться и три вида памяти: слуховая, зрительная и двигательная.

Интегрируя восприятие и память, мы повышаем уровень развития памяти у детей младшего дошкольного возраста, учитывая индивидуальные особенности восприятия.

Для обеспечения комплексного восприятия предметов всеми анализаторами мы предлагаем следующую наглядную модель при заучивании стихотворения «Птички на дереве».

Вот стоит зелёный дуб,
Мы поищем птичек тут.
Угу-угу, в дупле сова,
Большие у неё глаза.
Гули-гули, кто такой красивый?
Это голубь сизокрылый.
Тук, тук, тук, откуда стук?
Это дятел, он наш друг.
Ку-ку, ку-ку, поёт кукушка,
Дятла пёстрая подружка.
На самом верху чёрный
ворон сидит,
Кар-кар, на всех он глядит.
Надо всех птиц сосчитать,
Раз, два, три, четыре, пять.

На формате А4, мы нарисовали 2 дерева, одинаковые по форме и размеру. Первое дерево сделано из бумаги и на ветках приклеили 5 разных птичек (сова, голубь, кукушка, дятел и ворон). Второе дерево сделано из фланели, с прорезями (окошечками) в тех местах, где сидят птички на первом дереве. На прорезях сверху мы приклеиваем цифры от 1 до 5 такого же цвета, что и дерево, чтобы они были видны. Склеиваем оба дерева, кроме окошечек. У нас получилось дерево, внутри которого спрятаны птички, сидящие на веточках.

При проговаривании стихотворения ребёнок открывает окошечко, видит птичку и вспоминает как она «говорит». Следовательно, визуалы видят модель, аудиалы слушают, кинестетики взаимодействуют с моделью. Каждый ребёнок использует сразу три анализатора для запоминания.

Таким образом, использование наших универсальных наглядных моделей позволяет раскрывать детям существенные особенности объектов,

закономерные связи, формировать системные знания, а также развивать память.

Ребенку надо помогать запоминать, его надо учить контролировать правильность запоминания. Пожалуй, это является одним из главных условий для последующей, успешной адаптации ребенка к школе, к учебной деятельности, к постоянным умственным нагрузкам.

Литература

1. Гиппенрейтер Ю.Б. Введение в общую психологию. Курс лекций. М.: 1993
2. Давыдова Т.Г. Ввозная В.М. Использование опорных схем в работе с детьми. // Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения № 1, 2008.
3. Леонтьев А.Н. Развитие высших форм запоминания. Хрестоматия по общей психологии: Психология памяти. - М.: 1979

ВАЛЕОЛОГИЧЕСКИЕ И КОРРЕКЦИОННЫЕ АСПЕКТЫ ВОСПИТАНИЯ РЕБЁНКА

Реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья с помощью плавания.

*Автор: Румянцева Надежда
Руководитель: Абрашина А.В.,
Выборгский институт (филиал)
АОУ ВПО «ЛГУ им. А.С. Пушкина»*

Гуманизация общества, образовательных и воспитательных технологий потребовала обращения к человеку как к высшей ценности жизни. Эти процессы изменили отношение всех членов общества к особой категории населения страны – инвалидам и лицам с ограниченными функциональными возможностями, создали предпосылки для их нормального развития и самосовершенствования, повышения уровня качества их жизни. Одним из эффективных путей активизации творческих способностей людей, относящихся к данной категории населения России является вовлечение их в оздоровительно-спортивную деятельность. Главным принципом, на основе которого создается концепция адаптивной физической культуры, является положение о том, что каждый человек, независимо от наличия у него проблем со здоровьем, может не только поднять уровень качества своей жизни до уровня здорового человека, но и достичь выдающихся результатов в определенном виде человеческой деятельности.

Однако, признавая большую теоретическую и практическую ценность исследований по физической реабилитации инвалидов, необходимо констатировать, что, к сожалению, пока не создана обобщающая теория физической культуры для данного контингента; не решен целый ряд правовых, финансовых и материально-технических проблем этой важной сферы деятельности. Традиционно применяемые средства лечебной физической культуры не всегда способны обеспечить адекватную двигательную активность и физическую тренировку. Кроме того, тренировки инвалидов имеют свои особенности. Инвалиды быстрее устают из-за нарушения координации движений и выполнения упражнений в неестественной биомеханике. У них происходят значительные биохимические изменения в тканях, крови, гипоксия тканей, гипертонус мышц, нарушается микроциркуляция мышечного кровотока и т.п., что в большей степени угнетает функцию движения, то есть их моторика страдает в большей степени, чем у здоровых людей. Поэтому от преподавателя требуется знание особенностей патологии тренируемого, методик тренировок и средств восстановления.

В последнее время в организации оздоровительно-спортивной деятельности детей-инвалидов уделяется большое внимание плаванию. Оно рассматривается как эффективное средство повышения двигательных возможностей, закаливания, укрепления опорно-двигательного аппарата, повышения функциональных возможностей кардио-респираторной системы больного. В условиях водной среды значительно уменьшаются осевые нагрузки, гидравлическое давление при этом является дополнительным фактором профилактики гемодинамических нарушений. Следовательно, плавание до известной степени предупреждает ортостатические нарушения, развивающиеся вследствие длительной гипокинезии. Соппротивление воды предупреждает резкие движения, делает их более плавными, регулируемые и постепенными, что дает возможность регламентировать двигательную активность. Возможность регулирования температурного режима воды в лечебном бассейне способствует восстановлению тонуса сосудов и мышц, периферического кровообращения, функционального состояния нервно-мышечного аппарата.

Обучение плаванию детей-инвалидов во всех цивилизованных странах, во-первых, служит основной профилактической мерой в устранении несчастных случаев на воде; во-вторых, является эффективным оздоровительным средством и фактором немедикаментозной реабилитации; в-третьих, существенно ускоряет физическое, умственное и психическое развитие ребенка; в-четвертых, поднимает социальный статус ребенка, адаптируя его к современным требованиям общественного развития.

В своем исследовании «Проблемы организации начального обучения плаванию детей-инвалидов» доктор педагогических наук профессор Д.Ф. Мосунов (Санкт-Петербургская государственная академия им. П.Ф.

Лесгафта) выделяет в обучении плаванию детей-инвалидов аспекты, требующие совершенствования в дальнейшей методике обучения:

1. Гидрореабилитационное плавание. В настоящее время возникло противоречие, с одной стороны, между многовековым опытом различных народов мира по использованию взаимодействия организма человека с водной средой, а с другой стороны, отсутствием системы теоретического осмысления новых эффективных средств и методов воздействия на организм.

2. Проблема безопасности занятий. Ее решение происходит всегда в условиях стресса у тренера, ученика, родителей и обслуживающего персонала на первых занятиях начального обучения. Настоящая проблема – комплексная и проявляется как внутренняя, связанная со здоровьем и жизнью ученика и тренера, так и как внешняя – организационная, методическая, юридическая.

3. Проблема особенностей проявления в условиях водной среды последствий заболеваний и поражений ребенка.

4. Проблема дидактических основ плавания инвалида.

5. Проблема организации учебного процесса.

6. Проблема водобоязни. Решение проблемы подразумевает понимание причины возникновения и развития водобоязни, применение средств и методов преодоления водобоязни, средств и методов обучения детей с отклонениями в умственном развитии.

7. Проблема особенностей подготовки тренера-преподавателя.

Разрабатываются дидактические принципы: соответствия ученика своему тренеру, долготерпения, развития от спонтанно выполненного к осознанному двигательному действию ребенка, педагогического резонансного метода взаимодействия в условиях водной среды тренера и ученика, стимула для тренера и для родителей и другие.

8. Проблема подготовки родителей.

9. Проблема дидактического отражения гидродинамических, физиологических, биомеханических, интеллектуальных, психических и иных особенностей взаимодействия тренера и ребенка в условиях водной среды.

В условиях окружающей водной среды происходит положительное качественно новое повышение уровня физического, интеллектуального и психического развития, например, зафиксированы факты, когда 10-12-летние дети в результате занятий плаванием впервые в жизни начинают ходить, говорить, переходят на самообслуживание в домашних, учебных и общественных условиях.

10. Дидактическая проблема медицинского контроля.

Проблема заключается в умении и личной необходимости тренера организовать условия обеспечения медицинского контроля, исходя из местных возможностей плавательного бассейна, врачебного контроля по месту жительства и наблюдения у специалиста по ведущему заболеванию или поражению.

11. Проблема оборудования и инвентаря.

Выявленные проблемы организации начального обучения плаванию представляют лишь малую часть разнообразных общих и частных проблем. Вместе с тем их постановка позволяет определиться в начальном направлении развития углубленных научных и методических исследований и разработок, привлечь внимание специалистов и в конечном итоге способствовать решению важнейших проблем развития и оздоровления общества.

Литература:

1. Гайгроски, Г.В. Подводное «плавание» как метод лечения двигательных расстройств у детей при перинатальном поражении центральной нервной системы / Г.В. Гайгроски // Материалы Всероссийской научно-практической конференции. Плавание. Исследования, тренировка, гидрореабилитация / Под общ. ред. А.В. Петряева и И.В. Клешнева – СПб.: Плавание, 2001. – 140 с.
2. Мосунов Д.Ф. Дидактические основы совершенствования двигательных действий спортсменов. - С.-Петербург: Плавин, 1996. – 177 с.
3. Мосунов Д.Ф., Сазыкин В.Г. Критические ситуации при обучении плаванию ребенка-инвалида. – СПб., 1997. – 30 с.

Правильное питание – здоровое поколение.

*Авторы: Антипина Татьяна,
Башмакова Дарья,
Никитина Маргарита
Говоруха Дарья
Липинская Олеся
Асадчая Екатерина
Руководители: Чинчук Е.П.,
Дубровская Е.В.,
ГБПОУ Некрасовский педколледж № 1*

Питание – один из неотъемлемых факторов жизни. Древние утверждали, что человек есть то, что он ест. Пищевые вещества практически полностью определяют физическую и умственную работоспособность человека. Здоровье в значительной степени зависит от пищевого поведения. Восточная мудрость говорит: «Умный человек лечится пищей, малоумный – диетой, а глупый – у хирургов». Любое отклонение от принципов рационального питания приводит к нарушению функций организма, поэтому современный человек должен уметь оценивать характер своего питания.

Основными принципами рационального питания являются:

1. Полное удовлетворение энергетических потребностей организма. Подростковый возраст – важнейший этап развития организма. В этот период завершается формирование скелета, происходит гормональная перестройка,

поэтому учащийся должен получать такое количество пищи, которое не только компенсировало бы все энергетические затраты организма, но и обеспечивало бы его правильный рост и развитие. Эти затраты пополняются за счет питательных веществ, основу которых составляют белки, жиры и углеводы, витамины и микроэлементы.

Белки – основной материал, который используется для построения тканей и органов человека. При недостатке белка рост и развитие замедляются, ухудшается умственная деятельность.(2, с. 36)

Жиры используются, главным образом, в качестве энергетического материала для построения нервной ткани, в том числе тканей головного мозга; являются источниками и растворителями витаминов А и Д.

Недостаток жира в питании детей приводит к снижению иммунитета, организм становится более чувствительным к воздействию неблагоприятных факторов окружающей среды, особенно к холоду, отмечаются замедление роста и расстройство функций ЦНС.(2, с. 47)

Углеводы являются основным источником энергии для мышечной деятельности. Кроме того, углеводы необходимы для работы сердца и являются единственным источником энергии для головного мозга. Дефицит углеводов приводит к слабости, сонливости, тошноте, головным болям. Избыточное потребление углеводов приводит к ожирению. (1, с.197; 2, с. 41)

2. Поступление в организм в достаточном количестве витаминов, микроэлементов, питательных веществ.

3. Сбалансированность питания.

Энергозатраты подростков значительны, поскольку идет рост и развитие организма, поэтому их потребность в калориях выше, чем у взрослых, и составляет 2; 2,5; 3 тысячи килокалорий в сутки.

Рассчитать суточную потребность в калориях можно по формуле:

Для женщин:

- 18-30 лет: $(0,06 \times \text{вес в кг} + 2,036) \times 240$

Для мужчин:

- 18-30 лет: $(0,06 \times \text{вес в кг} + 2,90) \times 240$

Полученный результат следует умножить на 1,1, при малоподвижном образе жизни; при умеренной физической активности – на 1,3; при тяжелой – на 1,5.

Сбалансированное питание предполагает, что в суточном рационе должны быть: белки – 30-40%, жиры – 10-20%, углеводы – 40-60%.(2, с. 77)

4. Правильный режим питания, соответствующий возрасту.

По современным научным данным, наиболее обоснованным и полезным для учащихся является режим 4, 5-ти разового питания. Именно при таком режиме отмечаются наилучшие показатели физического состояния, развития и работоспособности.

Промежутки между отдельными приемами пищи не должны превышать 4-5 часов, при этом обеспечивается лучшее переваривание и усвоение пищи, а также исключается чувство голода.

В целях повышения интереса студентов к здоровому питанию было проведено исследование, в котором приняли участие студенты 1-3, 1-13,1-17, 1-18, 1-19, 1-6, 2-6, 3-6 групп колледжа.

Исследование проводилось в несколько этапов:

1. Анкетирование студентов колледжа.
2. Обработка результатов анкетирования.
3. Анализ результатов и выводы.

В анкетировании приняли участие 52 студента, задачей которых было заполнить дневники питания (4, с. 15) – указать наименование и количество продуктов, которые съедаются в течение недели.

В подготовленную таблицу в программе MS Excel (4, с.12) вносились продукты и соответствующее содержание в них БЖУ из таблиц калорийности (2, с. 57, 78;4, с.1

Анализ анкет студентов позволил сделать следующие выводы:

1. Питание студентов не является сбалансированным по БЖУ.
2. Пищевой рацион студентов не соответствует энергозатратам организма.
3. Много диет, вредных продуктов: чипсы, сухарики, лапша быстрого приготовления, газированные напитки и т.д.

Значение исследования:

1. Использование материалов исследования для организации бесед со студентами о принципах здорового питания и его значении.
2. Показать студентам возможность анализировать и корректировать пищевой рацион в соответствии с энергозатратами организма.
3. Повысить интерес студентов к здоровому образу жизни.

Литература

1. Габриелян О.С. Химия 10 кл. М.,2008 г.
2. Гаврилов М.А., Мальцева И.В.Комплексная программа снижения веса и оздоровления организма. М., 2011 г. 107 с.
3. Общая биология. Учебник для 10-11 кл. М., 2003 г.
4. Чинчук Е.П., Е.В. Дубровская. Методические рекомендации. Рациональное питание. Моделирование суточного рациона.,2013г. 21 с.

Здоровый учитель – воплощение здорового стиля жизни.

*Автор: Кузнецова Вера
Руководитель: Мещерякова Е.Н.
ГБПОУ Некрасовский педколледж №1*

На данном этапе развития современного общества здоровье человека становится определенного рода ценностью. Общество проявляет повышенный интерес к формированию здоровой, активной, инициативной и интеллектуально развитой личности. Из этого следует, что здоровье нации - это ещё одна педагогическая проблема.

Младшие школьники всегда воспринимают учителя как пример, как объект для подражания. Поэтому будущему педагогу очень важно заботиться о своем здоровье, так как здоровый учитель становится для своих учеников еще и учителем здорового образа жизни. Всем своим поведением он убеждает в том, что именно в сохранении здоровья заключено благополучие каждого - семьи, коллектива, общества. Ответственность за воспитание и формирование здоровой личности ребенка – это одна из основных задач педагога.

Педагогическое здоровье – это, прежде всего, психологическая компетентность, включающая в себя коммуникативность и стрессоустойчивость, интеллектуальную, эмоциональную, поведенческую гибкость, владение психологическими знаниями, психоэмоциональным состоянием, механизмами психологической защиты.

Профессиональная деятельность учителя предполагает эмоциональную насыщенность и обилие различных факторов, вызывающих, прежде всего, эмоциональное перенапряжение. Медики, не колеблясь, относят педагогов к “группе риска” по частоте нарушений здоровья и серьезности протекающих заболеваний. Состояние здоровья педагогов во многом определяет эффективность их работы. Если понижается способность к адекватному взаимодействию с детьми на эмоциональном уровне, то возникает эмоциональное отторжение со стороны детей. Психофизиологическое состояние педагога, имеющего заболевание, заметно снижает его педагогическое влияние и деформирует мотивацию деятельности, поскольку работа становится тяжелой обузой.

Учитель сегодня должен достаточно четко осознавать ценность своего здоровья и использовать для его сохранения и укрепления весь спектр информационных технологий современной науки.

Чтобы узнать об отношении к своему здоровью будущих педагогов дополнительного образования, было проведено исследование. В анкетировании приняли участие студенты группы 2-16, обучающиеся по специальности "Педагогика дополнительного образования в области СКД", в количестве 12 человек. Первым этапом нашего исследования было определение направленности личности будущего педагога. В результате исследования в группе выявились определенные типы направленности личности: «Организатор», «Коммуникатор» и «Интеллигент». По итогам оценки профессиональной направленности личности учителя (2) выявилось, что 83% студентов группы относятся к типу «Коммуникатор». Одновременно с этим была проведена диагностика

здоровья по почерку, разработанная польскими медиками из Института национального здоровья. По итогам этой диагностики. 83 % студентов группы оказались людьми с устойчивой психикой, однако часто болеющими простудными заболеваниями, страдающими нарушением сна. Логично, что лидирующая направленность личности «Коммуникатор» совпала с результатами диагностики здоровья по почерку: общительность ведет к растрачиванию здоровья.

Это послужило поводом для проведения ряда тренинговых занятий и бесед, посвященных проблемам здоровья. В ходе беседы студентам было предложено ответить на вопросы экспресс-теста «Мое здоровье» (1). Интересно было наблюдать за реакцией студентов, которые, по результатам этого опроса, оказались в «группе риска» (10% от числа опрошенных). Возможно, эти студенты впервые задумались о том, чтобы поменять свои привычки, чтобы соответствовать своей будущей профессии и этим самым оказывать благотворное влияние на процесс воспитания школьников. Помимо «группы риска» выявились студенты, ведущие здоровый образ жизни, что составляет 30% от общего количества анкетированных. Особого внимания заслуживает группа студентов, чье здоровье уже изрядно пошатнулось. Эта группа составляет 60%. Проведенные исследования привели к мысли, что группе необходим целый ряд коррекционных мероприятий. Первой ступенью к реализации поставленной цели послужило проведение тренинг-беседы «Мое здоровье».

Цель тренинга: осознание участниками важности разумного отношения к своему здоровью.

Задачи тренинга:

- определение вредных привычек;
- знакомство с образом жизни других участников группы;
- выработка реальных рецептов здоровья.

Работа в тренинге позволяет внимательно посмотреть на человека и настроиться на восприятие его особенностей, а также лучше понять внутренний мир, заботы, тревоги, печали другого человека. Одна из положительных черт тренинговой беседы – это возможность услышать о тех методах и приемах, которые применяют другие люди в борьбе со своими вредными привычками. Каждый участник мог взять на себя роль «Специалиста по здоровью», в результате чего он был вынужден искать и систематизировать аргументы против вредных привычек. Пусть это была временная позиция, но это позволило на какое-то время посмотреть на проблему всесторонне: с одной стороны, курение – это личное дело каждого, а с другой – это попытка отравления окружающих людей. Возможность получения обратной связи от своих сокурсников увеличивает объективность восприятия себя и своего поведения.

В результате проведенных исследований и тренингов у студентов появилась возможность задуматься о проблеме сохранения своего здоровья и

получить практический опыт работы по пропаганде здорового образа жизни, который они смогу использовать в своей будущей деятельности по воспитанию детей.

Литература

1. А.С.Прутченков. Школа жизни. – М., 2000. 55 с.
2. Е.И.Рогов. Настольная книга практического психолога. – М., 2008.30 с.

Методы профилактики подросткового алкоголизма.

*Автор: Рогозина Наталья
Руководитель: Абрашина А.В.,
Выборгский институт (филиал)
АОУ ВПО «ЛГУ им. А.С. Пушкина»*

Алкоголизм среди подростков в наше время стал трудноразрешимой проблемой как физиологического, так и морального плана. В подростковом возрасте алкоголь, даже в малом количестве, наносит организму непоправимый вред. На несформировавшийся молодой организм он действует наиболее грубо, обязательно затрагивая личностные качества подростка. Среди специалистов в этой области сложилось единое мнение, что даже умеренный прием алкоголя в подростковом возрасте равносителен злоупотреблению спиртным.

Сегодня, по данным медицинской статистики, потребляет алкогольные напитки каждый третий школьник в средних классах и более половины в старших. По данным медико-социальных исследований средний возраст начала употребления алкоголя среди мальчиков снизился до 12,5 лет, а среди девочек — до 12,9 лет. Из регулярно употребляющих алкоголь подростков пиво пьют 66,2%, или 21,3 миллионов, вино пьют 26,3%, или 8,5 миллионов, водку пьют 24,8%, или примерно 8 миллионов.

Рассмотрим факторы, провоцирующие подростковый алкоголизм.

1) Фактор семьи. Подростковый алкоголизм, как показывает статистика, в большинстве случаев начинается с семейных застолий, где ребенок усваивает, что весь праздник строится вокруг спиртного. Это – ключевой момент в отношении будущего подростка к алкоголю.

2) Наследственность. По статистике у подростка, чей отец пьет, риск стать алкоголиком увеличивается в четыре раза. Удовольствие от опьянения является симптомом предрасположенности подростка к алкогольной зависимости. Помимо генной предрасположенности, пьющие родители передают своим детям психологические предпосылки алкоголизма.

3) Доступность и дешевизна спиртных напитков, яркие и красочные этикетки, которые так и бросаются в глаза, неконтролируемые рекламные потоки, повышающие статус алкоголя в глазах подростков.

4) Психологический фактор проявляется в таких особенностях подросткового возраста, как конформизм, эмоциональная незрелость, недостаточно развитое умение контролировать собственное поведение, соразмерять желания и возможности в удовлетворении своих потребностей, повышенная внушаемость, желание самоутвердиться и стать взрослым. Данные особенности делают подростков уязвимыми для неблагоприятных факторов внешней среды. Трудности в школе, в семье или в отношениях со сверстниками на фоне постоянной рекламы пива, демонстрации в СМИ свободного образа жизни приводят подростков к желанию доказать свою взрослость, в том числе через приобщение к спиртному. Так как подростки ценят чувство свободы и самостоятельности, то излишнее трезвенное просвещение, которое для них сродни социальному давлению, вызывает в них бунт. Большую роль также играют механизмы подражания и просто любопытство. Иногда, выпивая, подросток стремится погасить характерное для него состояние тревожности. Для молодежи алкоголь является средством раскрепощения и преодоления застенчивости, от которой страдают многие молодые люди. Наибольшее беспокойство вызывает стереотип, ставший социальным клише: выпивка является признаком мужественности и зрелости.

5) Безнадзорность и уличное воспитание. Установлено, что стремление к алкоголю проявляется чаще, если ребенок растет в неполной семье и предоставлен сам себе. Однако к тому же эффекту может привести и гиперопека.

Периодическое потребление молодым человеком спиртосодержащих напитков может привести к возникновению тяжелого заболевания - алкоголизма («синдрома алкогольной зависимости»), проявляющегося в виде физической и психической зависимости от алкоголя и приводящего к психической и социальной деградации личности, различным патологиям органов и систем организма.

Рассмотрим особенности подросткового алкоголизма. У подростков алкоголизм имеет ряд характерных черт, вызванных прежде всего особенностями строения растущего организма, не позволяющими ему в должной мере справиться с принятым алкоголем, что приводит к более быстрому, чем у взрослых, формированию алкогольной зависимости со злокачественным течением болезни.

При регулярном употреблении спиртного страдает репродуктивная функция человека. И если у мужчин она после шестимесячного воздержания от спиртного может восстановиться, то у женщин детородная функция страдает необратимо.

Еще одно серьезное осложнение от приема алкоголя подростками – развитие цирроза печени, причем нарушения в работе печени и других внутренних органов у подростков могут развиваться даже от чрезмерного увлечения пивом.

С употреблением подростками алкоголя связаны такие заболевания, как гепатиты и панкреатиты, нарушения работы сердца, заболевания эндокринной системы, легочные заболевания, проблемы с артериальным давлением. Наблюдаются также снижение устойчивости к инфекционным заболеваниям, появляются нервные и психические расстройства.

Самым очевидным для окружающих следствием употребления подростками спиртного является нарушения эмоционального и волевого плана. Снижается активность, страдает честолюбие и нравственность. На первый план выходят грубость, вспыльчивость, безынициативность, внушаемость, невнимательность и даже жестокость по отношению к близким людям. Характерные качества для несовершеннолетних алкоголиков – наигранность, бесцеремонность, бахвальство и развязность, которые порой быстро сменяются подавленностью, беспомощностью и подчинением. Такая молодежь испытывает трудности в прогнозировании событий, плохо реагирует на стимулы прошлого или будущего из-за невозможности отвлечься от сиюминутных побуждений - такие подростки живут одним днем.

Необходима профилактика подросткового алкоголизма. Под профилактикой алкоголизма среди подростков понимается процесс целенаправленного воздействия на личность, направленный на формирование системы ценностей, взглядов и установок, препятствующих алкоголизации подростка (Давыдов А.В.).

Наиболее распространенным является информационный подход, основанный на информировании детей и подростков о вреде употребления алкоголя. Влияние подхода охватывает прежде всего когнитивную сферу, сферу принятия решений. Этот подход может реализовываться через различные информационные каналы, характеризующиеся разной мерой эффективности: лекции, брошюры, беседы, книги, кинофильмы, радиопередачи, телевизионные передачи.

Другим возможным средством профилактики является выявление подростков с высоким риском развития алкоголизма: подростки, проживающие с пьющими родителями, общающиеся с пьющими друзьями, практиковавшие уходы из дома, прогулы школы, приводимые в милицию, имеющие неустойчивый характер, подростки из интернатов. При опросах выявлены 2 группы подростков: с умеренным отношением к алкоголю и с отрицательным отношением к алкоголю. 67% подростков с умеренным отношением к алкоголю через 2 года стали злоупотреблять алкоголем, что во второй группе составляет только 7%. Подростки со склонностью к алкоголю должны быть не только под постоянным наблюдением (профилактическое наблюдение врачами-наркологами), они нуждаются в поддержке сверстников с отрицательным отношением к алкоголю. В подобных группах подростки могут учиться решать возникающие проблемы и приходить на помощь к своим друзьям.

Сегодня необходимо направить все усилия на то, чтобы изъять алкоголь из жизни подростков, дать им другой способ, который мог бы сплотить компанию, поднять настроение, избавить от стрессов, дать силу и способность проявить себя. Необходимо позаботиться о том, чтобы каждый подросток мог заняться спортом, искусством, определенным хобби, приобщаться к духовному.

Литература

1. Давыдов А.В. Профилактика алкоголизма у подростков: диссертация: 13.00.01 / Давыдов А. В. – Ярославль, 2008. – 242 с.
2. Левыкин Р. Страшная алкогольная зависимость России [Электронный ресурс] / <http://www.gazetaprotestant.ru>

Здоровьесберегающие технологии как эффективное средство уменьшения школьной тревожности.

Автор: Архипенко Мария

*Руководитель: Гретченко Оксана Анатольевна,
преподаватель ГБОУ Педагогический колледж № 4*

Образование поднимается на новый уровень, и в задачах государства, наряду с другими важными аспектами, стоит забота о личности ребёнка, о его здоровье.

В Концепции модернизации педагогического образования предъявлены высокие требования к современному учителю. Учитель осуществляет уникальную миссию, определяющую настоящее и будущее индивида, общества и в целом человеческой цивилизации. Он оказывает особое влияние на выбор учащимися индивидуальной траектории морального, интеллектуального, эмоционального и социального развития.

Уровень личностной зрелости учителя, наличие у него коммуникативной культуры, способность установить эмоционально-ценностные отношения с воспитанниками и умение создать благоприятный психосоциальный климат в учебной группе – определяет педагога как способного решать насущные проблемы современной школы, связанные с помощью учащимся в обретении себя и приобщению к социуму.

Согласно ФГОС Основного Общего Образования Программа воспитания и социализации обучающихся на ступени основного общего образования должна быть направлена на здоровьесберегающее просвещение и содержать описание деятельности образовательного учреждения в области непрерывного экологического здоровьесберегающего образования обучающихся.

Одним из положений является использование на уроках здоровьесберегающих технологий. В задачи учителя входит забота о здоровье ребенка. А здоровье - это не только отсутствие болезней, но и внутреннее благополучие. К сожалению, темп современной жизни имеет отрицательные последствия. Дети в школе находятся в постоянном стрессе, пытаются успеть за программой, наладить отношения со сверстниками и найти профессию на всю жизнь. Это состояние неуверенности за свое будущее и называется тревожностью. По определению С.С.Савина, «тревожность – переживание эмоционального неблагополучия, связанное с предчувствием опасности или неудачи». Так как ребенок проводит большую часть времени в образовательном учреждении, задача по сохранению здоровья как физического, так и психического ложится на воспитателя и учителя.

Здоровьесберегающие технологии призваны облегчить эту работу. Учитывая факт взаимосвязи физического и психического компонентов здоровья, можно сделать вывод, что здоровьесберегающие технологии способны уменьшить стресс не только на физическом, но и на психическом уровне.

Работа по уменьшению тревожности может вестись по двум направлениям: выполнение заданий, включающих в себя движение на уроке, и техника вытеснения эмоций.

Суть первой заключается в том, что, негативные эмоции находят выход во время движения - не зря многие психологи советуют отправиться на пробежку, чтобы “втоптать” злость или обиду в землю. Проводя пятиминутную зарядку на уроке, мы помогаем детям избавиться от негативных мыслей и расслабиться. Очевидно, что после физкультминутки дети с большей радостью принимаются за учёбу. Отдых придает им физические и эмоциональные силы. Известно, что наиболее эффективным временем на уроке являются с начала урока и по семнадцатую минуту, после которых начинается усталость и резкое уменьшение внимания. Таким образом, лучшее время для перерыва – 19 - 21 минута урока. Но усталость накапливается и под конец урока, поэтому будет целесообразным, если мы не будем ограничиваться только одним перерывом, во время которого дети могли бы двигаться.

Существуют различные приемы, обеспечивающие движение ребенка на уроке: частые выходы к доске, диктант на бегу, в целом любые традиционные задания, во время выполнения которых дети физически активны. Мы считаем, что использование данных приемов во время урока является эффективным средством понижения уровня тревожности учеников и, как следствие, сбережения здоровья.

Второй эффективный способ избавления от тревожности - вытеснение страха противоположными яркими эмоциями - радостью и смехом. Известный психолог Кэррол Изард в книге "Психология эмоций" рассматривает ситуации, когда люди, попавшие в стрессовую ситуацию, начинали петь, и их страх уходил. Пение, как что-то сакральное, всегда

наполняет человека яркими эмоциями радости, которые способны вытеснить тревогу.

Таким же эффектом обладает музыка в целом, сочинение смешных историй, танцы, сценки, последние два можно отнести также и к заданиям на движение. Способность учителя к творчеству расширяет сферу, где обычные задания на уроке могут быть преобразованы в здоровьесберегающие.

То, какие чувства и ценности ассоциируются с учителем, имеет первостепенное значение в построении плодотворных отношений с учащимися.

Что тревожит детей? Плохие отметки, недостаток общения и понимания, сложность заданий и надвигающихся экзаменов. Но стоит создать атмосферу радости на уроке, петь, делиться смешными случаями из жизни и делать пятиминутную зарядку, как тревожность будет уходить из сердец детей, а легкость и радость наполнит их жизни!

Здоровьесберегающие технологии - прямой путь к здоровью не только тела, но и души ребёнка!

Литература:

1. Савина Е., Шанина Н. Тревожные дети. /Ж. «Дошкольное воспитание», 1996 г., №4.
2. Изард К. Э. И32 Психология эмоций/Перев. с англ. — СПб.: Издательство «Питер», 2000. — 464 с.: ил. (Серия «Мастера психологии») ' ISBN 5-314-00067-9.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования.
4. Проект Концепция модернизации педагогического образования.

Влияние темперамента на адаптацию детей четвертого года жизни к дошкольному образовательному учреждению.

*Автор: Достоевская Александра
Руководитель: Трефилова Н.Д.,
ГБПОУ Некрасовский педколледж № 1*

Дошкольное учреждение первым открывает перед ребенком мир социально-общественной жизни. В дошкольном возрасте начинает складываться личность (Л.И. Божович, Л.С. Выготский), поэтому дошкольное учреждение рассматривается как один из определяющих факторов в ее становлении (И.В. Дубровина, А.М. Прихожан). Известно, что смена социальных отношений представляет для ребенка значительные трудности. Основные аспекты адаптации в отечественной психологии исследовали Г.М. Андреева, Ф.Б. Березин, А.А. Бодалев, Л.И. Божович, М.И. Лисина и др., в зарубежной - А. Адлер, Э. Берн, Г. Гартман.

Несмотря на большое количество работ в этой области, в большинстве из них рассматривается процесс школьной адаптации. Теоретически обоснованных исследований по адаптации детей дошкольного (4-6 лет) и раннего возраста (1-3 лет) недостаточно. Изучением данной проблемы занимались: Н.М. Аксарина, В.Г. Алямовская, Л.Г. Голубева, А.И. Захаров. К сожалению, проблемы, связанные с адаптацией детей раннего возраста к условиям ДОО, остаются на уровне теоретических исследований и сводятся к рекомендации перед поступлением ребенка в детский сад максимально приблизить домашний режим дня к режиму дошкольного учреждения.

Переход из семьи в ясли является важным этапом в жизни ребенка раннего возраста. От того, насколько ребенок подготовлен в семье к переходу в ДОО, зависит и течение адаптационного периода, и дальнейшее развитие малыша (Н.М. Аксарина, Л.Г. Голубева).

Актуальность проблемы состоит в том, что детский сад - это первое воспитательное учреждение, с которым вступают в контакт дети. Поступление ребенка в детский сад и начальный период нахождения его в группе характеризуются существенными изменениями окружающей его среды, образа жизни и деятельности, все это способно вызвать эмоциональный стресс.

На процесс психологической адаптации детей к дошкольному учреждению оказывают влияние индивидуально-психологические особенности ребенка, его личностные качества и параметры его психологического развития.

Темперамент является одним из наиболее значимых свойств личности. Интерес к данной проблеме возник более двух с половиной тысяч лет тому назад. Он был вызван очевидностью существования индивидуальных различий, которые обусловлены особенностями биологического и физиологического строения и развития организма, а также особенностями социального развития. Темперамент определяет наличие многих психических различий между людьми, в том числе по интенсивности и устойчивости эмоций, эмоциональной впечатлительности, темпу и энергичности действий, а также по целому ряду других динамических характеристик.

Свойства темперамента, присущие ребенку, влияют на отбор малышом соответствующих раздражителей. Одни ребята стремятся к новым впечатлениям, усиливают стимуляцию, другие избегают ее. Так, одни дети любят озвученные игрушки, другие отказываются от них. Одни с удовольствием включаются в подвижные игры, другие предпочитают спокойные, настольно-печатные. Задача воспитателя - увидеть первоначальный уровень саморегуляции ребенка, вычленив его положительные стороны, поощряя их проявления, усложняя деятельность, способствовать осознанию ребенком этих положительных сторон, то есть формировать у него произвольную саморегуляцию. Она позволит малышу самому преодолевать недостатки и усиливать положительные стороны свойств своего темперамента.

В своей дипломной работе мы использовали экспериментальную методику, разработанную Ю.А. Самариним "Перенос кубиков". Эксперимент "Перенос кубиков" проводится в форме игры. Смысл заключается в том, что испытуемые дошкольники получают небольшую лопатку, на которую один на другой ставятся кубики (3, 4, 5 и т.д. кубиков). Ребёнок должен пронести эти кубики от одного стола до другого на расстоянии 3 метра, держа лопатку в правой руке, затем он должен повернуться на 180° (продолжая держать лопатку в руке), принести кубики обратно, поставить лопатку с кубиками на стол, не уронив ни одного кубика.

Для ребёнка это - испытание ловкости, увлекательная игра. Учитывается сила нервных процессов, работоспособность: сколько времени ребенок может добиваться успешного выполнения задания как без стимуляции экспериментатора, так и при его стимуляции. По поведению ребенка в игровой ситуации можно выявить уравновешенность нервных процессов: в какой мере ребенок может сдерживать недовольство при неудачах, не проявлять его ни в двигательных, ни в речевых формах. Изучается и подвижность нервных процессов: как быстро ребенок включается в данную работу, приспосабливается к ней, имеют ли место отвлечения при выполнении задания.

В ходе исследования было выявлено, что двое детей (из пяти исследуемых) со степенью адаптации средней тяжести имеют флегматический темперамент, ещё один со степенью адаптации средней тяжести – сангвиник. Ребёнок с лёгкой степенью адаптации имеет холерический тип темперамента, а ребёнок с тяжёлой степенью адаптации – меланхолик.

Темперамент ребенка лучше не переделывать, а изучать, учитывать при выборе игры и в общении с ним. Важно помнить: темперамент дан природой, а природа, как известно, редко ошибается.

Литература

1. Ватутина Н.Д. Ребенок поступает в детский сад, - М.: Просвещение, 2000.
2. Мельникова Н. Адаптация малышей к детскому саду Дошкольное образование. - № 5 (77). - 2002.
3. Налчаджян А.А. Социально-психологическая адаптация личности. (Формы, механизмы и стратегии). - Ереван, 1998. - 263 с.
4. Реан А.А., Кудашев А.Р., Баранов А.А. Психология адаптации личности. - СПб.: Речь, 2002.

Использование игр во внеклассной валеологической деятельности учителя начальной школы.

*Автор: Пашолок Дарина
Руководитель: Ильюшкина Т.Н.,*

Воспитание подрастающего поколения – процесс многогранный. Среди школьных проблем сохранение здоровья ребенка в процессе обучения является определяющей в деятельности учителя начальной школы. Когда-то ещё древние греки высекли на камне: “Хочешь быть здоровым – бегай, хочешь быть красивым – бегай, хочешь быть умным – бегай”. Забота о здоровье – это важнейший труд учителя, воспитателя. От жизнерадостности, бодрости детей зависит их духовная жизнь, мировоззрение, умственное развитие, прочность знаний, вера в свои силы.

При проведении воспитательной работы по пропаганде ЗОЖ, физкультуры и спорта, а также выработке валеологических знаний и убеждений часто используются такие формы работы, как беседы (учителя, медработника, родителей); работа с книгой (чтение и обсуждение); утренники, праздники здоровья; практические занятия по уходу за волосами, ногтями, зубами, по уходу за одеждой и обувью; обсуждение ситуаций («А если не мыть руки?», «Одеваюсь по погоде»); занятия по ОБЖ и ПДД; уроки здоровья («Глаза – окно в мир», «Красивые зубы – красивая улыбка»), игры, соревнования, с использованием знаний правил уличного движения, личной гигиены («В гостях у Мойдодыра», «Светофор»).

Нам кажется, что одной из самых ярких и действенных форм здоровьесберегающей деятельности являются игры. К подвижным играм дети проявляют особый интерес. Они привлекают их своей эмоциональностью, разнообразием сюжетов и двигательных заданий, в которых имеется возможность удовлетворить свойственное детям стремление к движениям.

В подвижных играх создаются благоприятные условия для воспитания таких двигательных качеств как ловкость, быстрота. Этому способствуют действия детей в постоянно меняющихся игровых ситуациях (необходимость увертываться, чтобы не быть пойманным, бежать как можно быстрее, чтобы поймать убегающего, и т. д.).

Можно выделить следующие большие группы подвижных игр:

1. Сюжетные игры
2. Игры без сюжета
3. Игровые упражнения, основанные на выполнении определенных двигательных заданий (прыжки, метание, бег) и направленные на тренировку определённых видов движений детей.
4. Игры с элементами соревнования, несложные игры-эстафеты, также основанные на выполнении определенных двигательных заданий и не имеющие сюжета, но в них есть элемент соревнования, побуждающий к большой активности, к проявлению различных двигательных и волевых качеств (быстроты, ловкости, выдержки, самостоятельности). Этим они существенно отличаются от бессюжетных игр.

5. Игры спортивного характера: бадминтон, баскетбол, волейбол, футбол и др.

По своей организации подвижные игры чаще всего коллективны, в них могут объединяться от 2 до 25 детей. Коллективные игры особенно ценны в воспитательном отношении. Игра в коллективе сверстников является важным условием воспитания умений согласовывать свои движения и свое поведение с движениями и поведением других детей, находить свое место в колонне, в кругу, не мешая другим, по сигналу быстро менять место на игровой площадке или в зале и т. п.

Подвижные игры дают широкую возможность для общения детей между собой. В играх складываются и проявляются их взаимоотношения, отношение к различным двигательным заданиям и т. д. Часто в играх дети произносят стихотворения, считалки, что способствует развитию речи детей. При проведении внеклассного валеологического мероприятия «Главное сокровище - здоровье» во вторых классах мы выбрали две подвижные игры, что позволило заинтересовать детей и сохранить их внимание в течение всего занятия.

Одна из игр была направлена на развитие реакции: ребята должны были поймать за руки того, у кого в ладонях оказывался шарик. Во второй игре нужно было быстро занять освободившееся в круге место.

Все игры были связаны с темой занятия и очень понравились детям. Отсюда можно сделать практический вывод, что для успешного усвоения учебного валеологического материала на внеклассных занятиях нужно использовать различные виды подвижных игр.

Литература:

1. И.И. Гармаш, «Игры и развлечения», К. 1996 год.
2. Н.К. Смирнов «Руководство по здоровьесберегающей педагогике», М. 2008 год.
3. С.П. Евсенева «Адаптивная физическая культура», М. 2000 год.
4. Э.Н. Вайнер «Валеология», М. 2000 год.
5. Интернет-источник [«http://ped-kopilka.ru/pedagogika/podvizhnye-igr-znachenie-podvizhnyh-igr-v-vospitani-detei-vidy-podvizhnyh-igr.html»](http://ped-kopilka.ru/pedagogika/podvizhnye-igr-znachenie-podvizhnyh-igr-v-vospitani-detei-vidy-podvizhnyh-igr.html).

Стресс – враг для здоровья студента.

*Автор: А.В. Пыхова
Руководитель: Е.Н. Мещерякова,
ГБПОУ Некрасовский педколледж №1*

Учёба в колледже – это очень ответственный, интересный и напряженный процесс, связанный со стрессовыми ситуациями. Все мы знаем, что когда

напряжены, устали, то у нас нет сил и желания учиться, а это может привести к понижению успеваемости и стрессу.

Основатель учения о стрессе Г.Селье выделил 2 формы стресса:

1. Стресс полезный – эустресс.
2. Стресс вредоносный – дистресс.

Однако чаще под стрессом понимают реакции организма именно на негативные воздействия внешней среды. Так что же такое стресс и каковы его признаки?

Стресс – состояние напряжения организма под действием неблагоприятных причин: холода, голода, психических и физических травм и т.д. (2).

Признаки стресса следующие:

1. Физические - бессонница, разнообразные боли в организме, частые простудные заболевания.
2. Эмоциональные - повышенная возбудимость, агрессивность, импульсивное поведение, раздражительность.
3. Поведенческие - притопывание ногой или постукивание пальцем, усиленное курение.

Студент должен быть здоровым, спокойным и адекватным, чтобы преодолевать нагрузки учебного процесса.

Необходимо развивать умение противостоять стрессу, а также владеть нужными психологическими знаниями, чтобы регулировать свое эмоциональное состояние как во время учёбы, так и во время экзаменов. А для этого необходим комплекс средств для профилактики и терапии переутомления и снятия мышечных напряжений.

Способов профилактики великое множество, но мы рассмотрим несколько:

1. Здоровое питание.
2. Здоровый сон.
3. Физическая активность.
4. Ароматерапия.
5. Глубокое дыхание.
6. Медитация и аутотренинг.

Медитация – состояние полного сосредоточения и самоуглубленности, сопровождаемое физической расслабленностью, отсутствием эмоциональных проявлений, отрешенностью от внешнего мира.

Аутотренинг - особая методика самовнушения на фоне максимального мышечного расслабления.(1)

В группе № 2-16, обучающейся по специальности "Педагогика дополнительного образования в области СКД" было проведено исследование по выявлению уровня стрессоустойчивости и эмоциональной лабильности в стрессовых условиях. В результате диагностики выяснилось, что у 25% студентов умеренный уровень регуляции в стрессовых ситуациях (человек умеет сохранять самообладание, но иногда незначительные события могут вывести его из эмоционального равновесия), а у 10% слабый уровень

регуляции в стрессовых ситуациях (человек не умеет владеть собой, часто теряет контроль).

Стало ясно, что студенты нуждаются в ряде мероприятий, направленных на повышение саморегуляции в стрессе. Для этого был проведен тренинг.

Цель тренинга: сохранение и укрепление психического здоровья.

Задачи тренинга:

1. Научиться контролировать своё тело и психику.
2. Установление гармонии с окружающим миром и самим собой.

В ходе тренинговых упражнений, студенты попробовали практически применить способы релаксации: дыхательную гимнастику, кратковременное напряжение различных групп мышц, аутотренинг. Студентам было предложено познакомиться с двумя направлениями в преодолении психологического стресса:

1. Профилактическое направление - усиление защитных сил организма, развитие позитивного мышления.
2. Терапевтическое направление - воздействие и уничтожение стресса.(3).

В ходе беседы студенты перечислили способы снятия напряжения, которыми они пользуются. Это такие приемы, как:

- общение с друзьями,
- занятия спортом,
- хобби: танцы, музыка, чтение.

Помимо обычных приемов были названы и «психологические» приемы:

- загрузить себя работой,
- обратиться к специалисту,
- отнестись с юмором к ситуации.

Развитие стрессоустойчивости - очень важная проблема, которую необходимо решать. Владение приёмами саморегуляции может помочь развить уверенность в себе, достигнуть эмоционального равновесия, а значит повысить успеваемость в учёбе.

Литература:

1. Комлев Н.Г. Словарь иностранных слов. – М.: ЭКСМО, 2006.
2. Степанов. С.С. Популярная психологическая энциклопедия. — М.: Эксмо 2005.
3. Щербатых Ю.В. Психология стресса и методы коррекции. - Спб, 2008.

Анализ валеологического материала учебных программ по естествознанию для начальной школы.

*Автор: Серая Татьяна
Руководитель: Ильюшкина Т.Н.,
ГБПОУ Некрасовский педколледж №1*

На протяжении своей жизни человек заботится о здоровье. Как это ни парадоксально, но до недавнего времени вообще не существовало науки, изучающей здоровье. Лишь в конце XX столетия российский ученый И.И.Брехман одним из первых заострил проблему необходимости разработки основ новой науки и в 1980 г. ввел в обиход термин «валеология» (как производное от латинского valeo «здоровье», «быть здоровым»). С тех пор валеология как научное направление и как учебная дисциплина получает все более широкое признание не только в России, но и за её пределами.

Валеологическое обучение – это процесс формирования знаний о закономерностях становления, сохранения и развития здоровья человека. Валеологическое воспитание представляет собой процесс формирования ценностно-ориентированных установок на здоровье и здоровый образ жизни. Поскольку здоровый образ жизни – это очень важная часть нормального человеческого существования, отдельные валеологические темы включаются и в программу по естествознанию для начальной школы.

Цель нашего исследования – помочь молодому учителю, который стремится посвятить больше времени изучению валеологического материала при работе с детьми, разобраться в различных традиционных программах по естествознанию в начальной школе.

Первая программа, которая была нами проанализирована, - «Школа России». Это учебно-методический комплект для 1-4 классов общеобразовательных учреждений. Научный руководитель комплекта – А.А.Плешаков, кандидат педагогических наук.

Больше всего валеологического материала по данной программе представлено в 1 и 2 классах. Ребята изучают вопросы, связанные с режимом дня, с личной гигиеной и здоровым питанием.

Второй мы анализировали программу «Школа 2100». Авторы программы А.А. Вахрушев, Д.Д. Данилов, А.С. Раутиан, С.В. Тырин. Рабочая программа предназначена для четырехлетней начальной школы.

В первом классе первой четверти ребята учатся составлять режим дня, которого они должны придерживаться, обучаясь в школе. В четвертом классе уделяется большое время анатомическому материалу, также повторяются валеологические темы, связанные со здоровьем человека.

Третьей проанализированной программой стал учебно-методический комплекс «Перспектива» авторов Плешакова А.А, Новицкой М.Ю. В 1 классе по этой программе большое значение уделяется роли витаминов в организме человека, а все остальные валеологические темы (гигиена тела, предупреждение болезней) изучаются в 3 классе.

Четвертой изученной программой стала «Начальная школа 21 века». Рабочая программа разработана и составлена на основе требований ФГОС начального школьного образования и авторской программы Н.Ф. Виноградовой. Предназначена для четырехлетней начальной школы.

Анализ данной программы показал, что валеологический материал здесь представлен в большей степени, нежели в других изученных

программах. Помимо стандартных тем о гигиене полости рта и режиме дня, большое количество времени уделяется рассказам о здоровом образе жизни, закаливании, правильном питании, профилактике болезней и способах оказания первой медицинской помощи при ожогах и обморожении. Более того, изучение валеологического материала прослеживается на протяжении всех четырех лет обучения.

В первом классе в теме «Ты и твоё здоровье», на которую отводится 6 часов, ребята изучают основы гигиены зубов, ротовой полости в целом и кожи. Также знакомятся с различными органами чувств. В отличие от других программ особое внимание уделено закаливанию и способам профилактики и предупреждения болезней, режиму питания детей, что, на наш взгляд, особенно полезно знать как младшему школьнику, так и его родителям.

Во втором классе уделяется большее количество времени на темы о здоровом образе жизни, а также практическим урокам. На практических занятиях ребята составляют проекты: «Зачем нам нужно правильно питаться» и памятки «Режим дня для будней и выходных».

В 4 классе в курсе естествознания идет интеграция с предметом ОБЖ. Наряду с общим представлением о строении тела человека даются номера телефонов экстренной помощи и ведется рассказ о первой помощи при лёгких травмах (ушиб, порез, ожоги), обморожении, перегреве.

Подводя итог анализу программ по естествознанию, необходимо отметить, что все они имеют обязательные темы, связанные с валеологическим материалом. Но если молодой учитель хочет более глубоко изучить с ребятами вопросы здоровья, рекомендуем ему обращаться к учебно-методическому комплексу «Начальная школа 21 века» под руководством Н.Ф. Виноградовой.

В заключение нужно отметить, что уже в младшем школьном возрасте ученик должен понимать, насколько важно правильно организовать свой распорядок дня, как можно своими силами закалять организм, то есть включение валеологического материала в курс естествознания благотворно влияет на развитие у детей ответственности перед своим здоровьем и здоровьем окружающих их людей.

Литература:

1. Учебные программы «Окружающий мир» 1-4 класс УМК «Школа России». Автор: Андрей Анатольевич Плешаков
2. Учебные программы «Окружающий мир» 1-4 класс УМК «Школа 2100». Авторы: А.А. Вахрушев, Д.Д. Данилов, А.С. Раутиан, С.В. Тырин.
3. Учебные программы «Окружающий мир» 1-4 класс УМК «Перспектива». Авторы: Плешаков А.А, Новицкая М.Ю.
4. Учебные программы «Окружающий мир» 1-4 класс УМК «Начальная школа 21 века». Автор: Н.Ф. Виноградова.

Работа учителя по профилактике грубости и сквернословия.

*Авторы: Макарова Ксения,
Тышкевич Нина*

*Руководитель: Шомшина В.А.,
ГБПОУ Некрасовский педколледж № 1*

Говорят, что сквернословие - генетическая черта русских. Это неправда: во все времена сквернословили только плохо воспитанные, нерелигиозные, распущенные люди. Образованные, культурные граждане бранью пользовались только в редких и самых крайних случаях, без женщин и детей. Сейчас, к сожалению, ситуация иная. В повседневном речевом употреблении наблюдается мощный наплыв сниженных слов, прежние табу не действуют, что не может не волновать тех, кто неравнодушен к своей культуре и к языку.

Главная проблема заключается в том, что ненормативная лексика все больше загрязняет язык, он становится примитивным. Употребление ругательств без всякого на то повода и причины — это вторая проблема. Нецензурные слова произносят иногда младшие школьники, и никто не обращает внимания на то, что и как они говорят. Это проблема воспитательная. Ребенок копирует слова и ситуации, в которых они произносятся. В их смысл он тогда не вникает. Проблема сквернословия тесным образом связана с целым рядом других: табакокурением, потреблением алкоголя и наркотиков, бесцельным времяпрепровождением.

Назовём некоторые причины сквернословия, которые выделяются в педагогической литературе:

– ответ на несправедливое отношение взрослых к детям (необоснованное обвинение во лжи, в неблаговидном поступке, лени);

– многие школьники считают грубость признаком силы, мужественности; дети и особенно подростки стыдятся проявлять мягкость, чуткость, душевную теплоту, которые расценивают как признаки слабости, мягкотелости;

– грубость, раздражительность, вспыльчивость могут быть следствием недостаточного развития воли, неумения владеть собой, несдержанности, порывистости;

– грубость и раздражительность могут возникать вследствие переутомления и назойливости взрослых.

Для преодоления сквернословия у школьников учителю необходимо:

- придерживаться только нормативной лексики, ни при каких обстоятельствах не опускаться до сквернословия;
- терпеливо, последовательно и настойчиво помогать детям избавляться от бранных, ругательных слов при выражении мыслей и переживаний;
- помогать усваивать образцы, «штампы» вежливого, культурного выражения мыслей и чувств в типичных ситуациях;

- наглядно, доходчиво и убедительно показывать, как можно выразить свои чувства красиво, без сквернословия и ругательств;
- на конкретных примерах убеждать, что приятное слово действует на людей куда сильнее, чем самое крепкое ругательство;
- убеждать детей, что к ругательствам прибегают только самые слабые и ограниченные люди, которым нечего сказать обыкновенными словами;
- формировать непривлекательный образ человека, употребляющего к месту и не к месту бранные слова, нецензурные выражения;
- подчеркивать и показывать на конкретных примерах, что у плохо воспитанных людей непривлекательное будущее, что именно сквернословие не позволило многим достичь успеха в жизни (подкрепить это конкретными примерами);
- формировать неприятие сквернословия как способа выражения мыслей и чувств;
- проводить специальные тренировочные упражнения для детей, чья речь засорена косноязычными штампами;
- включать выработку правильных форм общения в решение других коррекционных задач.

Если ребенок кричит, злится и проявляет агрессию, вы должны показать, ему, что понимаете и принимаете его чувства, как бы говоря: "Я знаю, сейчас тебя что-то рассердило, и тебе это неприятно и хочется ругать". Нельзя просто запретить выражать свой гнев. Необходимо научить ребенка правильно реагировать на раздражители, проявлять негативные эмоции без мата и грубых слов.

Лучший способ воздействия - откровенный разговор и разъяснение. Постарайтесь сделать так, чтобы ребенок понял, что употреблять данные слова стыдно и неприлично. Во время разговора ваш тон должен быть спокойным и доброжелательным. Проблема сквернословия преодолима. Школе необходимо вместе с родителями бороться с этим явлением, ведя целенаправленную и систематическую работу по преодолению речевой грубости и вульгарности у детей.

Примеры заданий и упражнений по коррекции и преодолению грубости.

"Обзывалки"

Скажите детям следующее: "Ребята, передавая мяч по кругу, давайте называть друг друга разными необидными словами (заранее обговаривается условие, какими обзывалками можно пользоваться). Каждое обращение должно начинаться со слов: "А ты, ..., морковка!" Помните, что это игра, поэтому обижаться друг на друга не будем. В заключительном круге обязательно следует сказать своему соседу что-нибудь приятное, например: "А ты, солнышко!" Игра полезна не только для агрессивных, но и для обидчивых детей. Следует проводить ее в быстром темпе, предупредив детей, что это только игра и обижаться друг на друга не стоит.

"Попроси игрушку"

Группа делится на пары, один из участников пары берёт в руки какой-либо предмет (например, игрушку, тетрадь, карандаш и т. д.). Другой участник должен попросить этот предмет. Инструкция первому участнику: "Ты держишь в руках игрушку (тетрадь, карандаш), которая очень нужна тебе, но она нужна и твоему приятелю. Он будет у тебя ее просить. Постарайся оставить игрушку у себя и отдать ее только в том случае, если тебе действительно захочется это сделать". Инструкция второму участнику: "Подбирая нужные слова, постарайся попросить игрушку так, чтобы тебе ее отдали". Затем участники меняются ролями.

Литература:

1. Гонеев А.Д., Лифинцева Н.И., Ялпаева Н.В. под ред. Слостёнина В.А. Основы коррекционной педагогики. – М. 2010. 272с.
2. Кукушин В.С.: Коррекционная педагогика Ростов –на-Дону. 2002. 304с.
3. Подласый И. П. Курс лекций по коррекционной педагогике.– М. 2006. 350 с. Подласый И. П.

VII СЕКЦИЯ ВЫСТУПЛЕНИЯ УЧАСТНИКОВ КОНКУРСА «СТУДЕНТ ГОДА- 2014»

Имя Николая Алексеевича Некрасова в педагогике.

*Автор: Бузин Павел
Руководитель: Ряховская А.А.,
ГБПОУ Некрасовский педколледж № 1*

Уже на протяжении 90 лет педагогический колледж имени Некрасова является отправной точкой для многих выдающихся педагогов. Почему же наш колледж носит имя Николая Алексеевича Некрасова? Возьмем, к примеру, Российский Государственный Педагогический Университет, названный именем Александра Ивановича Герцена, автора многих трудов о проблемах воспитания и образования, или же Ярославский Государственный Университет, который носит имя великого педагога Константина Дмитриевича Ушинского – основоположника научной педагогики в России. Быть может, Некрасов был выдающимся студентом в своё время? Отнюдь. Неудача постигла его на вступительных экзаменах, и он стал лишь вольнослушателем при Петербургском университете. Тогда, возможно, Николай Алексеевич был известным педагогом того времени? Нет, он не давал уроков. А что, если Некрасов был автором многих педагогических трудов? И снова нет. Какое же тогда отношение имеет поэт и просветитель XIX века – Николай Алексеевич Некрасов к педагогике? Ключом к разгадке,

на мой взгляд, могут послужить два имени: Виссариона Григорьевича Белинского и Николая Александровича Добролюбова.

Судьба свела Некрасова с замечательным человеком – Николаем Александровичем Добролюбовым (1836-1861). Он был молод, полон энергии, выступал против монархии, крепостного права. Однако жизнь Добролюбова была недолгой, его не стало в 25 лет. Некрасов, спустя три года, написал стихотворение «Памяти Добролюбова». В этом стихотворении он показал яркий образ революционера, отметив в Добролюбове умение подчинить личную жизнь высоким общественным целям, редкую способность к самопожертвованию. Первые строки звучат, как гимн человеку молодому, страстному, умеющему сплотить вокруг себя народ: «Суров ты был, ты в молодые годы Умел рассудку страсти подчинять. Учил ты жить для славы, для свободы, Но более учил ты умирать...».

Некрасов опечален потерей друга. Добролюбов был для поэта идеалом, рвущимся в жизненный полет, человеком с большим сердцем и талантом организатора, сколько бы пользы принес для родины: «...Но слишком рано твой ударил час, И вещее перо из рук упало...» Некрасов видел в Добролюбове революционера, готового сгореть в пламени борьбы, он был морально чист, его подвиг – служение народу, сочетался с разумом и могучей мыслью революционного деятеля: «Какой светильник разума угас! Какое сердце биться перестало!» Что же будет, если на земле перестанут рождаться такие замечательные люди, борцы и организаторы, чистые душой и пылкие сердцами? Автор оставляет вопрос для раздумья потомкам, а сам прерывает, не закончив четверостишие.

Добролюбов прожил очень мало, но его звезда на небосводе зажглась и продолжает дарить нам свой свет, а благодаря Некрасову человечество помнит его и чтит!

В середине 1842 года произошло знакомство В.Г. Белинского и Н.А. Некрасова, которое вскоре перешло в дружбу. В кружке, который собирался вокруг критика, было немало талантливых людей, их связывали вполне дружеские отношения, но только в Некрасове Белинский увидел представителя новой разночинной интеллигенции, к которой принадлежал и сам. «Моя встреча с Белинским была для меня спасением, – рассказывал позднее Некрасов. – ...Ясно припоминаю, как мы с ним вдвоем часов до двух ночи беседовали о литературе и о разных других предметах. После этого я всегда долго бродил по опустелым улицам в каком-то возбужденном настроении, столько для меня нового было в высказанных им мыслях».

О чем они говорили? Обо всем, что тревожило в те годы всех лучших русских людей. Белинский говорил, что литература должна служить народу, «на простом языке говорить высокие истины»; что русский писатель должен раскрыть перед читателем позорные страницы рабства народного, звал его на борьбу. Беспокойному, горячему сердцу Некрасова были близки эти мысли и слова Белинского. Все, что видел и слышал он в детстве: слезы матери, трудная жизнь крепостных крестьян, стоны бурлаков на Волге и звон цепей

на ссыльных, которых по большой Владимирской дороге гнали в Сибирь, — все это теперь по-новому увидел, прочувствовал и осмыслил Некрасов. В 1845 году он написал стихотворение «В дороге».

- Скучно! скучно!.. Ямщик удалой,
Разгони чем-нибудь мою скуку!
Песню, что ли, приятель, запой
Про рекрутский набор и разлуку;
Небылицей какой посмеши
Или что ты видал, расскажи -
Буду, братец, за все благодарен... -

так начинается это замечательное стихотворение, и дальше ямщик рассказывает седоку обыкновенную и грустную историю крепостной девушки, которую насильно выдали за него замуж. Когда Белинский услышал это стихотворение, у него засверкали глаза, он бросился к Некрасову, обнял его и сказал: «Да знаете ли вы, что вы поэт – и поэт истинный!»

Белинский, по сути, ввел Некрасова в литературу и «дал» ему мировоззрение. Поэт всегда хранил светлую память о своем учителе – об этом говорит бюст великого критика, который находился в глубине комнаты Некрасова.

Некрасов был не только поэтом, чьи стихи в кругу «шестидесятников» читались как молитвы, но и редактором журнала «Современник», объединившего вокруг себя лучших русских писателей.

В своем творчестве Некрасов высоко оценил нравственный подвиг Белинского и Добролюбова, в котором «сокровища» душевной красоты совмещены «благодатно». Поэтому «свои труды, надежды, помышления» они отдали родине, которую «как женщину» любили. Такие люди – кладезь и источник духовного богатства и нравственной чистоты любого народа. Духовные и нравственные поиски поэта приводят его к выводу:

Природа-мать, когда б таких людей
Ты иногда не посылала б миру,
Заглохла б нива жизни...

Эти слова в полной мере подтвердил своей жизнью и творчеством сам великий поэт. В своем знаменитом стихотворении «Сеятелям» (1877) Н. А. Некрасова обращается к «сеятелям знания на ниву народную»:

Сейте разумное, доброе, вечное,
Сейте! Спасибо вам скажет сердечное
Русский народ...

Выражение «сеятель» - устойчивый образ в поэтике Некрасова: «честным сеятелем добра» он называет критика В. Г. Белинского (стихотворение «Белинский»), «сеятелем правды» — писателя Н. Г. Чернышевского (стихотворение «Притча»), а также говорит о «сеятеле» в поэме «Кому на Руси жить хорошо»:

Такая почва добрая -

Душа народа русского...

О сеятель, приди!

Эти слова имеют непосредственное отношение к педагогическому труду, так как основная миссия учителя – нравственное воспитание подрастающего поколения. В наше сложное время проблемы нравственности, по-моему, обретают особую остроту и актуальность. Мне больно смотреть, как люди не только теряют, но и перестают ценить такие качества, как доброта, верность, порядочность, искренность и особенно любовь к своей родине, ее нравам, обычаям, традициям. Как легко и просто мы перенимаем все чужое! А как бы мне хотелось посоветовать моему поколению: «Возьмите в руки томик Некрасова! Оставайтесь с ним наедине! Вчитайтесь, вдумайтесь в его строки и загляните в свою душу!». И каждый найдет для себя в его строках отклик на то, что нас волнует, поможет понять смысл и ценность высоких нравственных идеалов в жизни человека.

Литература:

1. Лазурин В. С. Некрасов // Русские писатели. 1800—1917: Биографический словарь. Т. 4: М.: Большая российская энциклопедия. – С. 269 – 280.
2. <http://nekrasov.niv.ru/nekrasov/stihi/279.htm>
3. <http://nikolai-nekrasov.pf/kritika/008.html>

Самообразование студентов педагогического колледжа: проблемы и возможности.

Автор: Гусейнова Гаджар

Руководитель: Софян А. Б.,

ГБПОУ Некрасовский педколледж № 1

В настоящее время требования к образованности и профессиональным навыкам специалистов постоянно растут. От выпускника профессионального учебного заведения порой требуют знаний и профессионализма, как от опытного учителя. Кроме того, особенности труда педагога, особенно педагога начальных классов, требуют разносторонних знаний, которые не всегда возможно получить во время учебных занятий. В связи с этим возрастает важность такого способа приобретения знаний и навыков, как самообразование.

Целью написания статьи является выявление основных особенностей, проблем и возможностей для занятий самообразованием в педагогическом колледже.

Прежде всего, необходимо определиться, что такое самообразование.

Самообразование (англ. self-education) – образование, получаемое самостоятельно, вне стен какого-либо учебного заведения, без помощи

обучающего; неформальная индивидуальная форма учебной деятельности. Самообразование – часть процесса саморазвития (1).

Признаком человека думающего и понимающего окружающий мир является постоянное стремление к новым знаниям, опыту, расширению кругозора. Всё, чего человек достигает самостоятельно, не только лучше откладывается в памяти, но и преобразует саму личность и легче переносится из области теории в область практики.

Самообразовательная деятельность, как правило, должна начинаться на довольно серьезном уровне с подросткового периода, а затем переходить на уровень все большего усложнения и совершенствования.

Однако, как замечает Г. Б. Сабирова, для развития самообразования необходимо создание соответствующих условий – как внешних, так и внутренних. Внутренние условия – это склонности и способности, познавательные и профессиональные интересы и положительные мотивы деятельности и т.д. Внешние условия – это забота школьных и других педагогов по созданию соответствующих стимулов в педагогическом процессе (2).

Правильно поставленное самообразование студентов средних специальных учебных заведений имеет важное значение в решении образовательных и воспитательных задач: расширяет их кругозор, обогащает знаниями, стимулирует волю, целеустремленность, способствует развитию познавательных интересов и совершенствованию профессиональных навыков (2).

Для выявления проблем и возможностей самообразования был проведен опрос в двух группах первого курса и трех групп выпускных курсов Некрасовского педагогического колледжа. Студентам были предложены следующие вопросы:

1. Что такое самообразование?
2. Нужно ли студенту заниматься самообразованием? Почему?
3. Занимаетесь ли Вы самообразованием?
4. Если да, то: с какой целью; как именно; как часто; как долго?
5. Если нет, то по какой причине?
6. Какие возможности для занятий самообразованием предоставляет колледж?

Большинство студентов как первого курса, так и пятикурсников не смогли указать при определении понятия «самообразование» его главную особенность – самостоятельное приобретение знаний. При этом на второй вопрос почти все студенты ответили положительно, приводя различные аргументы своего ответа, так же, как и на третий вопрос. Однако в целом создается впечатление, что студенты-пятикурсники более осознанно относятся к самообразованию, чем студенты первого курса, возможно, потому, что выпускные группы уже столкнулись с несколькими видами практики и почувствовали необходимость дополнительных знаний и навыков.

Основным видом самообразовательной деятельности и студенты первого курса, и студенты выпускных групп назвали чтение книг и журналов. При ответе на последний вопрос студенты называли такие возможности, как:

1) библиотека (3 человека на 1 курсе и 5 человек в выпускных группах);

2) факультативы и кружки (7 человек на 1 курсе и 1 человек в выпускных группах);

3) дополнительные материалы для самостоятельного изучения (по три человека в обеих возрастных группах).

Возможно, студенты называли среди предоставляемых колледжем возможностей те, которыми пользуются они сами. Удивило, что ни один из опрошенных студентов не указал на такие возможности самообразования, предоставляемые колледжем, как мероприятия и самостоятельные занятия в рамках Недель самосовершенствования, которые проходят в колледже регулярно, а также участие в Студенческом научном обществе и в работе клубов по курсам – клуб «Юные за возрождение Санкт-Петербурга», «Личность», «Бакалавры семейных наук» и т.д.

Наиболее значительными проблемами, которые называли студенты, ответившие отрицательно на третий вопрос, являются лень и нехватка времени. Однако при желании эти трудности можно преодолеть, и существует множество способов найти время и возможности преодолеть свою лень и нежелание самосовершенствоваться.

Найти время помогают методики управления временем и развитие дополнительных навыков, например, скорочтения или быстрого набора на компьютере, сочетание «приятного с полезным», например, просмотр или прослушивание познавательных передач или аудиокниг во время физической работы и работы по дому, которая не требует большой концентрации внимания. Что же касается преодоления собственной лени, то можно использовать способ, который практикуют спортсмены – постепенно увеличивать умственную нагрузку, как увеличивают нагрузку физическую, причем начать... с одной минуты.

Наконец, один маленький совет тем, кто хочет заняться самообразованием, но все время отвлекается. По возможности отключите Интернет на время занятий. Если книга, которую Вы читаете, находится во всемирной паутине, ее можно скачать на компьютер, но, читая ее в сети, Вам придется постоянно бороться с искушением посетить другие, развлекательные сайты и остаться там надолго, забыв о своей цели.

Итак, самообразование является одним из важнейших видов деятельности студентов педагогических колледжей, помогающим им расширить свой культурный и профессиональный кругозор. Проанализировав анкеты, заполненные студентами 1 и 5 курса, можно прийти к выводу, что студенты 5 курса более осознанно относятся к самообразованию, чем первокурсники, что вполне закономерно. Однако о возможностях самообразования внутри колледжа студенты знают мало или

не догадываются, что те виды деятельности, которыми они занимаются, относятся к самообразованию. Основными проблемами, которые называют студенты, являются лень и нехватка времени, однако существует много способов решения этих проблем.

Литература

1. Большой психологический словарь. Сост. Мещеряков Б., Зинченко В. – М., 2004 // <http://vocabulary.ru/dictionary/30/word/samobrazovanie>.
2. Сабирова Г. Б. Развитие самообразования студентов педагогического колледжа: На материале подготовки учителей музыки. Казань, 2000 // <http://www.dissercat.com/content/razvitie-samobrazovaniya-studentov-pedagogicheskogo-kolledzha-na-materiale-podgotovki-uchit#ixzz2uosbNkLC>.

Праздное время, в пользу употреблённое, или особенности системы дополнительного образования детей в России.

*Автор: Пиотуховская Дарья
Руководитель: Даниленко А.В.,
ГБПОУ Некрасовский педколледж № 1*

“Приобретишь на досуге – пригодится в жизни”, “Досуг – ребенку друг”, “Скажи мне, как ты проводишь свое свободное время, и я скажу, кто ты,”- гласит мудрость народа.

Во все времена родители и воспитатели подрастающего поколения осознавали, что у детей должно быть время, свободное от их основных обязанностей, но праздным, все позволяющим оно быть не должно. Взрослые понимали, что досуг ребенка должен быть хорошо продуман и четко организован.

Как только мы начинаем задумываться о свободном времени детей, об их досуге, мы обращаемся к такому направлению образования, которое в последнее время было обозначено как дополнительное образование детей.

Дополнительное образование детей? Что это? Прежде чем дать ответ на поставленный нами же вопрос, мы хотим заметить, что однозначного и полного ответа на сегодняшний день не существует. Мы будем опираться на определение, прописанное в Законе «Об образовании», где дополнительное образование детей трактуется как целенаправленный процесс воспитания и обучения посредством реализации дополнительных образовательных программ, оказания дополнительных образовательных услуг и информационно-образовательной деятельности за пределами основных образовательных программ в интересах человека и государства. Таким образом, на наш взгляд, данная формулировка раскрывает основное

предназначение дополнительного образования – удовлетворение постоянно изменяющихся индивидуальных, социокультурных и образовательных потребностей детей.

Ребенок, в силу каких-то причин не получающий удовлетворение своих индивидуальных образовательных потребностей в рамках общего образования, неизбежно приходит в дополнительное, организуя, таким образом, свое свободное время, свой досуг, с пользой для себя.

Недаром словосочетание “Дополнительное образование” у большинства детей и их родителей вызывает более яркие, положительно окрашенные эмоции по сравнению с общим, школьным образованием.

В подтверждение данного тезиса мы провели мини-исследование среди студентов вторых курсов нашего колледжа. В исследовании приняли участие 25 человек. Мы обратились к ним с единственным вопросом: какие ассоциации, чувства, эмоции вызывает у них словосочетание “Дополнительное образование детей”? Получив ассоциогаммы студентов, мы проанализировали их ответы и сгруппировали их по общим признакам. У нас получилось 9 групп:

1. «Свободное. Развивающее. Интересное»;
2. «Увлекательное и добровольное»;
3. «Духовное»;
4. «Многообразное»;
5. «Раскрытие потенциала и развитие таланта ребенка»;
6. «Поиск и нахождение себя»;
7. «Индивидуальность»; «Личность»;
8. «Перспективы. Будущее. Успех»;
9. «Отдых».

Таким образом, дополнительное образование детей, по мнению наших респондентов, это весьма яркое, радужное, полное надежд и перспектив направление образования.

Но действительно ли это так? Каков был путь становления дополнительного образования в нашей стране? Какое положение занимает данное направление образования сейчас? Для ответа на данные вопросы нам необходимо совершить экскурс в историю...

Появление первых организованных форм внеурочной работы с детьми специалисты относят к 30-м годам XVIII столетия, когда в Шляхетском кадетском корпусе в Петербурге воспитанники организовали литературный кружок, а позже стали издавать и свой печатный орган под названием «Праздное время, в пользу употреблённое». Примерно с этого же времени начинается свой отсчёт история создания детских парков, первый из которых был создан по приказу Екатерины II.

В середине XIX века интересные предложения по развитию внешкольной деятельности детей были высказаны Н.И. Пироговым, а также великим русским педагогом К.Д. Ушинским, который считал, что нельзя

преувеличивать влияние школы на развитие ребёнка, и отводил большую роль внешкольным занятиям.

В конце XIX века при народных домах стали открываться первые клубы для детей. Многие из них были прообразами станций юных техников и натуралистов, появившихся позже.

Дореволюционная эпоха дополнительного образования детей связана с разработкой теоретических основ и созданием первых экспериментальных детских внешкольных учреждений, деятельность которых связывалась в первую очередь с культурно-просветительной работой. Представители прогрессивной интеллигенции, такие как П.Ф. Лесгафт, С.Т. Шацкий, А.У.Зеленко, К.А.Фортунатов и другие, пытались противостоять консерватизму в воспитании и образовании, стремились создать условия для развития личности, индивидуальности ребенка.

Возникнув как самостоятельная деятельность, внешкольная работа приобрела педагогический статус благодаря многообразию видов форм демократической организации детей и взрослых, опирающейся на прогрессивные традиции народной педагогики.

Первые годы после революции стали временем расцвета внешкольного образования. Прогресс педагогических начинаний, новые формы организации детской жизни. Внешкольные учреждения в то время играли второстепенную роль, поэтому имели возможность для свободного и самостоятельного развития. По всей стране стали открываться всевозможные внешкольные учреждения для детей.

20–30-е годы XX века – яркий период развития внешкольного образования: начинают издаваться множество журналов, пособий, материалов и исследований в данной области. Особая ценность – «Энциклопедия внешкольного образования» Е.Н. Медынского, изданная в 1923 году и явившаяся фундаментальным исследованием внешкольного образования.

В 30-е годы XX века формируются основные типы внешкольных учреждений. Рост внешкольных учреждений потребовал усиления внимания к подготовке кадров внешкольных работников, и в Академии коммунистического воспитания им. Н.К. Крупской, а также в педагогических вузах и педагогических техникумах открылись специальные внешкольные отделения.

В период 30-50х годов XX столетия происходит идеологизация и политизация системы внешкольных учреждений, характерная для тоталитарного государства, и достижения первых послереволюционных лет остаются невостребованными. Индивидуальные и клубные формы работы сменяются показной массовостью праздников, смотров и маршей, преобладает парадность и формализм многих мероприятий.

60-е годы XX века в СССР – период «оттепели» – это подъем внешкольной деятельности: вновь появляются разнообразные учреждения со

всевозможными специализациями для обучающихся. Укрепляется их материально-техническая база.

К 70-ым годам прошлого столетия в СССР внешкольные учреждения представляли собой общность детей и взрослых, характеризующуюся целенаправленностью, разновозрастным составом участников, автономностью существования, цикличностью функционирования, разнообразием и свободой выбора деятельности, социально значимыми отношениями между людьми, возможностью ребенка не зависеть от стереотипа мнения привычного окружения и выступать для себя в новой роли.

На 1 января 1976 года только в системе Министерства просвещения РСФСР работало 4678 внешкольных учреждений. Таким образом, эти годы стали периодом наивысшего развития и расцвета внешкольных учреждений в СССР.

В постсоветском пространстве внешкольное образование по закону Российской Федерации «Об образовании» 1992 года стало называться дополнительным.

Организация дополнительного образования переживала острый кризис ввиду смены жизненных ценностей и ориентиров населения, но руководители детских движений разрабатывали новые программы и формы воплощения внешкольной деятельности.

Поэтому сейчас, в начале XXI века медленно, но верно происходит возрождение дополнительного образования детей, приоритетными направлениями которого выступают следующие идеи:

- свободный выбор ребенком видов и сфер деятельности.
- ориентация на личностные интересы, потребности и способности ребенка.
- возможность свободного самоопределения и самореализации ребенка.
- единство обучения, воспитания и развития.
- практико-деятельностная основа образовательного процесса.

На сегодняшний день в социуме снова осознается важность дополнительного образования детей, постепенно происходит возрождение высокого уровня организации данного направления образования.

Как будущий педагог дополнительного образования, могу сказать, что перспективы для его развития весьма благоприятны, и речь идет не столько об осознании важности данного направления образования обществом, сколько о качественной подготовке кадров, которые будут реализовывать приоритетные идеи современного дополнительного образования детей.

Нас, студентов отделения “Дополнительного образования детей” в педагогическом колледже имени Н.А. Некрасова, готовят к профессиональной деятельности, давая обширные, разноплановые знания, развивая наши умения и навыки, предлагая интересную и содержательную педагогическую практику, а что самое главное – обучают не по “сухому”

стандарту, а дают возможность самовыражения, креатива и инициативы, что уже воплощает основные идеи современного дополнительного образования. И мы, сегодняшние студенты, приступив к своей профессиональной деятельности завтра, будем ее осуществлять с тем азартом, задором и энтузиазмом, которым вооружили нас наши педагоги.

Литература:

1. Голованов В.П. «Методика и технология работы педагога дополнительного образования», М., 2004
2. Евладова Е.Б., Логинова Л.Г., Михайлова Н.Н. «Дополнительное образование детей», М., 2004
3. Лебедев О.Е. «Дополнительное образование детей», М., 2003

Человек на своем месте.

*Автор: Сычёва Александра
Руководитель: Скаковский И.Г.
ГБПОУ Некрасовский педколледж № 1*

Nullus enim locus sine genio est.
(Ведь нет ни одного места без гения)

Я часто думаю о том, как правильно выбрать профессию, как стать мастером своего дела, стать развитой личностью. Ведь для человека в профессии очень важно быть на своем месте. Сейчас мы все чаще видим непрофессионалов, людей, которые ошиблись со своим выбором. Каждый из вас сталкивался с равнодушием, невнимательным отношением к работе, с ошибками в документах. Мне жалко людей, которые вынуждены заниматься нелюбимым делом: они сами себе не рады, их ничто не радует. Они не на своем месте. В учительской профессии такие случаи обходятся очень дорого, хоть и редко встречаются. Проявлять терпение, настойчивость, постоянно совершенствоваться, оставаться молодым душой – вот лишь малая часть задач учителя. Согласитесь, что учителю иногда приходится ждать годы, чтобы увидеть результат своей работы – хорошего человека.

Я хочу рассказать о Галине Дмитриевне Королевой. Она была директором Педагогического колледжа №1 им. Некрасова Санкт-Петербурга, а ныне является советником директора. Первое знакомство с ней состоялось на первом собрании абитуриентов в августе. Представьте большой актовый зал, где много родителей, будущих студентов, учителей, где новичку легко растеряться (с моей мамой это и случилось: мало того, что она заблудилась в городе по дороге в колледж, она еще и перепутала корпуса и аудитории). И вот в этой всеобщей суматохе нашелся человек, который нам все спокойно

объяснил. Это и была Галина Дмитриевна. Ее образ соответствовал моим представлениям о настоящей леди: я увидела стройную, подтянутую, элегантно одетую даму. На невнятные вопросы абитуриентов она отвечала спокойно и с участием. Уже тогда она показалась мне человеком невероятно широкой души: не секрет, что она всегда хорошо выглядит, у нее прекрасное настроение, на лице искренняя улыбка. Галина Дмитриевна с удовольствием встречает каждого и пытается помочь по мере возможности.

Совсем недавно я взяла у нее интервью и поняла, что быть Учителем и Женщиной одновременно – возможно.

Конечно, одним из первых вопросов, которые я задала Галине Дмитриевне, был, почему она решила стать учителем. Ответ был простым: «Я решила это еще в школе, смотря на своих учителей». Галина Дмитриевна окончила филологический факультет в РГПУ им. А.И. Герцена. С 1976 года по 1984 год работала директором средней школы №495 Московского района Ленинграда, совмещая эту должность с должностью депутата районного совета Московского района. Можно себе представить, какой ответственности и самоотдачи требует совмещение этих должностей.

Возглавив педагогическое училище, сложный коллектив с устоявшимися профессиональными традициями, Галина Дмитриевна сумела сохранить лучшие достижения училища и его педагогический состав, творческие отношения.

Свою работу в должности директора она начала с совершенствования учебного процесса и формирования культурной и психологической среды училища. Во время ее управления были открыты отделения иностранного языка, русского языка и литературы и организации воспитательной деятельности, созданы творческие коллективы, известные в Санкт-Петербурге и за границей: «Гжель», «Некрасов-камерхор», «Конгресс», «Родник» и т.д.

За 25 лет работы в должности директора колледжа Галине Дмитриевне удалось сформировать высокопрофессиональный творческий коллектив, успешно решающий задачи современного образования. В 1987 году училище стало победителем в конкурсе на лучшее образовательное учреждение города, а в 2008 году заняло первое место в конкурсе среди педагогических колледжей.

Являясь сегодня советником директора колледжа, Галина Дмитриевна по-прежнему остается для коллег образцом преподавателя, человека, личность которого стала эталоном Учителя для многих поколений выпускников и студентов.

Конечно, мне было интересно узнать формулу профессионального успеха Галины Дмитриевны. Оказалось, что здесь все намного проще, чем может показаться сначала: «Все вокруг складывается из отношений людей, поэтому важно относиться к людям так, как ты бы хотел, чтобы относились к тебе. Но и, конечно, каждый учитель, педагог должен знать и уметь отвечать

на 3 вопроса «Что? Зачем? Как?». Важно знать, что ты делаешь, для чего и каким образом».

Но человек не может жить одной только работой. Для него важны друзья, досуг, семья, как устроен его быт. Говорят, что счастлив тот человек, который утром с радостью идет на работу, а вечером с нетерпением спешит домой к семье. Галина Дмитриевна именно такой человек. На мой вопрос, о чем она думает, когда идет в колледж, она ответила: «о работе с удовольствием. У меня с вечера на столе лежит список дел, которые мне необходимо сделать в течение нового дня». Но это в рабочие дни, а обычный выходной день Галины Дмитриевны начинается с зарядки, затем следуют хозяйственные дела. Как оказалось, Галина Дмитриевна не очень любит ходить по магазинам, этим занимается ее муж. У Галины Дмитриевны большая семья: дети, внуки, правнуки, но больше всех она любит своего сына. На мой вопрос о выборе его профессии, она сказала: «Несмотря на то, что у нас в семье династия учителей, мой сын пошел по стопам отца, стал военным, и я на его выбор не влияла. Ну, а моя невестка и внучка – воспитатель и учитель соответственно». Думаю, что на их выбор повлиял пример Галины Дмитриевны.

Она – активный человек, городской житель, ей нравится ритм жизни города, в сельской местности бывает только летом. Она время от времени посещает театры, особенно любит оперу. Галина Дмитриевна не представляет своей жизни без общения: она постоянно на связи со школьной подругой, коллегами по работе, которые стали ее хорошими друзьями и товарищами.

Современные технологии прочно входят в нашу жизнь и касаются всех сфер, но Галина Дмитриевна помнит то время, когда компьютеры были в диковинку: «Я помню время, когда появились компьютеры, но тогда они были недоступны для большинства населения, находились только в научных центрах и т.п. Потом у нас появилась таблица с изображенным на ней компьютером, мы объясняли детям, как работает компьютер, что он собой представляет, для чего нужен. А когда нашему колледжу подарили сломанный компьютер, нашему счастью не было предела, наконец-то появился опытный образец, который каждый студент знал наизусть. Сейчас же мы не представляем нашу жизнь без компьютеров, даже не верится, что все это было так давно...».

Подумать только! Сколько выпусков было у нее за 25 лет! Я даже не берусь сосчитать количество ее выпускников, которые разлетелись по всей стране, но знаю, что многие до сих пор не только ценят ее профессиональную деятельность, но и прекрасные человеческие качества. Из нашей беседы я поразила ее скромности, ведь она не рассказала ничего, что представило бы ее в выгодном свете, она говорила о простых вещах, свойственных каждому человеку, но я уверена, что в ее жизни были ситуации, в которых она проявила себя настоящим профессионалом, Человеком, Женщиной. Мне стало интересно узнать формулу женского счастья Галины Дмитриевны,

оказалось, что она перекликается с формулой профессионального успеха: «Здесь также важно относиться к людям так, как ты бы хотел, чтобы относились к тебе, любые отношения (любовь ли, дружба, служебные отношения) – это работа, тяжелый труд».

Раз в году Галина Дмитриевна встречается с бывшими выпускниками. До сих пор ее знания, опыт, взгляд на жизнь востребованы. Это доказывает, что она – настоящий учитель. И оказывается, что Н.А. Некрасов был прав.

«Сейте разумное, доброе, вечное,
Сейте! Спасибо вам скажет сердечное
Русский народ...»

А Галине Дмитриевне говорят это все ее студенты. После окончания беседы я уверена, что Галина Дмитриевна воплотилась в ее выпускниках, что все семена, брошенные ею, проросли и принесли благодатные всходы. И поэтому жизнь учителя очень долгая.

Литература

1. Энциклопедия "Золотой Фонд Профессионалов Санкт-Петербурга в сфере экологии, гигиены окружающей среды и рационального природопользования» (с. 496)
2. Личное интервью с Г.Д. Королевой

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Информация о научно-практической конференции студентов</i>	3
Григорьева М. За шагом шаг в стремлении к совершенству.....	4
Трошева Д., Филипович К., Смоленская А., Слотина В., Глыбовцева Е. Листая старые страницы.....	10

І СЕКЦИЯ

«ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ И ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ»

Бирюлина М., Лапочкина А., Медведева Е. Лингвокультурологический портрет слова «ромашка».....	16
Вохминцева Т. История слова копейка.....	19
Галустьян Л., Попова А. Знак препинания и грамматическая интерпретация эпистолярных конструкций типа «с уважением».....	21
Дмитриева Ю., Поленова О. Лексема твиттер в современном русском языке и её ассоциативное поле.....	23
Климова И., Мельникова А. Образ Петербурга в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».....	26
Михайлова А. История России во фразеологизмах.....	29

ІІ СЕКЦИЯ

«ФИЛОСОФСКИЕ, ИСТОРИЧЕСКИЕ И КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ»

Капралова В. Андрей Рублёв – символ Святой Руси в цвете и форме...	32
Пиотуховская Д. Императорский Царскосельский лицей как символ эпохи.....	36
Старкова А. Русские цари в Выборге.....	39
Смирнова И. Женская Выборгская благотворительность на примере Авроры Карамзиной и Ольги Хакман.....	42
Бренькова Е. Русская Православная Церковь в годы Великой Отечественной войны.....	45
Постникова Е. Взаимодействие романса и традиционной песенной среды.....	47
Кремчеева Е. Использование музыки как средство развития чувства ритма в спортивных бальных танцах в работе с детьми старшего дошкольного возраста.....	49
Гарш С. Экскурсия как средство формирования экологической культуры у детей старшего дошкольного возраста.....	52
Васильева А. Ценностное содержание туризма в организации работы педагога дополнительного образования.....	54
Манжура Л. Образы животных в картинах Брюллова и Федотова.	57
Гришина А. Использование произведений живописи в начальной школе в рамках новых стандартов (в помощь начинающему учителю).....	60
Семцова А. Олимпийский чемпион Оскар Фримен.....	64

III СЕКЦИЯ

«ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ В МЕТОДОЛОГИИ ВОСПИТАНИЯ И ОБУЧЕНИЯ»

Бурняшева Р., Вакулова А., Высоцкая А. Наследие великих педагогов как источник профессионального мастерства.....	66
Колмыкова О. Сказка как средство формирования эмпатии у детей среднего дошкольного возраста.....	69
Константинова И. Использование психолого-педагогического наследия князей Тенишевых в развитии творческих способностей старших дошкольников.....	72
Акимова М. Педагогический опыт Л.Н.Толстого.....	75
Ахпайдерова Л. К вопросу о воспитании толерантности.....	77
Кращенко Н., Колесникова А. Моя Великая Россия.....	79
Кувшинова В. На пути к гармоничному развитию.....	81
Соколова Е. Влияние игр на развитие словесно-логической памяти младших школьников при проведении внеурочных занятий по краеведению.....	84
Вавулина Е. Развитие познавательного интереса младших школьников во внеурочное время (на примере тематических экскурсий по Санкт-Петербургу).....	87
Ромашова О. Духовно-нравственное воспитание в системе дополнительного образования детей.....	89
Гутарова А., Новичкова А. Возможности использования критического мышления при проектировании уроков «Чтение и анализ рассказа Л.Н.Толстого «Котёнок» и «Чтение и анализ рассказа Н. И. Сладкова «Золотой дождь» по программе М.П. Воюшиной.....	92
Занина А. Анализ лирического текста на уроках литературного чтения в начальной школе.....	97
Сысоева М. Электронные документы в школе – за или против.....	100
Вараксина Е. Тематический период как условие формирования самопознания и саморазвития.....	103
Дружинина М. Разработка и проведение профориентационной игры как условие профессионального самоопределения детей младшего подросткового возраста.....	105
Некрасова С., Исакова Ю. Перспективное планирование наблюдений в природе в соответствии с требованиями ФГОС.....	108
Плешаков А. Развитие познавательной активности старших дошкольников в процессе ознакомления с обитателями леса.....	111
Жукова Е. Наглядные модели как средство развития памяти детей младшего дошкольного возраста с индивидуальными особенностями восприятия.....	113

IV СЕКЦИЯ
«ВАЛЕОЛОГИЧЕСКИЕ И КОРРЕКЦИОННЫЕ АСПЕКТЫ
ВОСПИТАНИЯ РЕБЁНКА»

Румянцева Н. Реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья с помощью плавания.....	116
Антипина Т., Башмакова Д., Никитина М., Говоруха Д., Липинская О., Асадчая Е. Правильное питание – здоровое поколение.....	119
Кузнецова В. Здоровый учитель – воплощение здорового стиля жизни.....	121
Рогозина Н. Методы профилактики подросткового алкоголизма.....	124
Архипенко М. Здоровьесберегающие технологии как эффективное средство уменьшения школьной тревожности.....	127
Достоевская А. Влияние темперамента на адаптацию детей четвертого года жизни к дошкольному образовательному учреждению.....	129
Пашолок Д. Использование игр во внеклассной валеологической деятельности учителя начальной школы.....	131
Пыхова А. Стресс – враг для здоровья студента.....	133
Серая Т. Анализ валеологического материала учебных программ по естествознанию для начальной школы.....	135
Макарова К., Тышкевич Н. Работа учителя по профилактике грубости и сквернословия.....	138

V СЕКЦИЯ
ВЫСТУПЛЕНИЯ УЧАСТНИКОВ КОНКУРСА
«СТУДЕНТ ГОДА- 2014»

Бузин П. Имя Николая Алексеевича Некрасова в педагогике.....	140
Гусейнова Г. Самообразование студентов педагогического колледжа: проблемы и возможности.....	143
Пиотуховская Д. Праздное время, в пользу употреблённое, или особенности системы дополнительного образования детей в России...	146
Сычёва А. Человек на своем месте.....	150