

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЕГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ
№ 1 ИМ. Н. А. НЕКРАСОВА



СТУДЕНЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

**VIII научно-практическая конференция студентов
педагогических колледжей,
посвященная 300-летию
со дня рождения М. В. Ломоносова**



САНКТ – ПЕТЕРБУРГ
2011

Составители:

Архипова Т. Н., заведующая методическим кабинетом

Ермохина М. А., руководитель студенческого научного общества.

Ищенко И. А., член проектной группы «За рамками предмета».

Парнюгина А. К., методист, Заслуженный учитель школ РФ.

В сборнике представлены материалы научно-практической конференции, проведенной 18 марта 2011 года в педагогическом колледже № 1 им. Н. А. Некрасова.

Публикации адресованы студентам педагогических колледжей и всем читателям, интересующимся проблемами в области современного образования и некоторых аспектах организации педагогического процесса.

Тексты печатаются в авторской редакции.

ИНФОРМАЦИЯ О VIII НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ СТУДЕНТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КОЛЛЕДЖЕЙ

18 марта 2011 года в педагогическом колледже №1 им. Н. А. Некрасова проходила VIII региональная научно-практическая конференция студентов, посвященная 300-летию со дня рождения М. В. Ломоносова. В работе конференции приняли участие студенты Выборгского института (филиала АОУ ВПО «ЛГУ им. А. С. Пушкина»), педагогического колледжа №8, колледжа информационных технологий, медицинского государственного училища Петербургского государственного университета путей сообщений. На конференции выступили 68 студентов, в подготовке которых участвовало 40 руководителей.

На пленарном заседании был заслушан доклад «Михаил Васильевич Ломоносов – великий сын России». Доклады и сообщения, заслушанные в рамках работы секций, были посвящены следующим проблемам:

- Лингвистические и литературоведческие исследования.*
- Философские, исторические и культурологические исследования.*
- Инновационные подходы в методологии воспитания и обучения.*
- Валеологические и коррекционные аспекты воспитания ребенка.*
- Современные информационные технологии в образовании.*

Цель студенческих чтений - показать обоснованные связи в проблематике идей, существовавших в различных отраслях наук как в эпоху М.В.Ломоносова, так и существующих сегодня.

Интересную и содержательную работу секций обеспечили преподаватели колледжа: Гончарова О. Ю., Архипова Т. Н., Машевский А. Г., Кобак И. В., Азаркевич А. И., Богданова Г. Н., Лохтина М. П., Винтова Т. Б., Насонова Г. А., Даниленко А. В., Самойленко И. Г., Будько О. А., Якимова М. С., Малачинская О. Ю., Потапова М. А., Лабинская Т. А., Кузьмина Т. В., Савельева О. М., Гафарова М. А., Ильюшкина Т. Н., Ленчицкая Н. Б., Кирилюк Е. Ф., Шомшина В. А., Малюк И. И., Ермохина М. А.

Участники признали необходимым проведение таких конференций, которые стали традиционными. Мы уверены, что конференции, форумы студентов являются значительным событием в жизни образовательной общественности и служат решению задач подготовки квалифицированных специалистов в области образования.

Организаторы и участники конференции выражают искреннюю благодарность руководителям колледжей и училищ, которые предоставили возможность студентам приехать и выступить с научными докладами.

Михаил Васильевич Ломоносов – великий сын России

*Авторы: Зернова М., Филиппова В.,
Григорьева А., Смирнова Е.*

*Руководитель: Ермохина М. А
(Педколледж №1 им. Н. А. Некрасова).*

Биография

*Он создал первый университет.
Он, лучше сказать,
сам был первым нашим университетом.
А. С. Пушкин*

Александр Пушкин о Ломоносове сказал так: «Соединяя необыкновенную силу воли с необыкновенною силою понятия, Ломоносов обнял все отрасли просвещения. Жажда науки была сильнейшею страстию сей души, исполненную страстей. Историк, ритор, механик, химик, минералог, художник и стихотворец, он всё испытал и всё проник». К этому трудно что добавить по существу - можно лишь рассказать подробнее...

19 ноября 1711 года в деревне Денисовка Архангельской губернии в семье крестьянина-помора Василия Ломоносова родился сын Михаил, долгожданный наследник. Отмечали событие основательно, так как Василий был человек весьма обеспеченный, пользовался авторитетом и известностью среди земляков.

Михаил рано потерял мать, а с мачехой, которую отец привел в дом, ужиться не смог. Ее особенно ожесточала страсть ребенка к книгам. В итоге он принял решение оставить дом и отправиться в Москву.

Михаила ожидала долгая и нелёгкая зимняя дорога. Однако выносливый помор преодолел весь путь за три недели. В январе 1731 года 19-летний юноша прибыл в Москву.

С самого начала его преследовали трудности и лишения. Не имея в городе ни единого знакомого, ни денег, он спал зимой на возу с рыбой.

Потом, когда начал учиться в Славяно-греко-латинской академии, экономил на всем. Из дрови делал свинцовые палочки - ими писал. А порой шел на московские пруды дергать перья у гусей, чтобы не тратить лишнего. Богатый отец денег не посылал и настоятельно требовал его возвращения домой.

Упорный юноша все терпел, в том числе и издевательства со стороны однокашников, которые были намного младше Ломоносова. Он не только приобрел вкус вообще к научным занятиям, но изучил латинский язык. Вскоре Михаила Ломоносова направили в Петербургскую Академию наук. Здесь он осваивал немецкий язык. Серьёзное отношение к научным занятиям выделяло его из общей массы воспитанников, так что в числе лучших учеников в 1736 году он поехал в Германию для обучения горному делу.

По возвращении в Петербург Ломоносов был назначен адъюнктом физического класса.

Несмотря на успехи, жил ученый в плачевных условиях. Летом 1743 года он писал в Академию наук, что «пришел в крайнюю скудость».

Через два года Михаил Васильевич становится профессором химии. Хлопочет о разрешении читать публичные лекции на русском языке; а через год - о наборе студентов из семинарий. В то же время он ведет свои занятия в области минералогии, физики и химии, печатает на латинском языке ряд научных трактатов. Занимается Ломоносов и стихосложением...

Ода 1749 года имела большой успех. С этого времени Михаил Васильевич начинает пользоваться вниманием при дворе. Он сближается с фаворитом Елизаветы Иваном Шуваловым, приобретает и в Академии особое влияние. Ученого побаивались и уважали, нравом он был крут, несмотря на природное добродушие и юмор. Крупный, быстрый и сильный, вспыльчив был до ярости.

Благодаря совместным стараниям Ломоносова и Шувалова в Москве открывается университет. Для него Михаил Васильевич составляет первоначальный проект, ориентируясь на иностранные университеты.

А с 1758 года первопроходец возглавляет Академический Санкт-Петербургский университет и гимназию. Его деятельность на должности ректора привела к демократизации состава студентов (он всеми силами отстаивает права низших сословий на образование).

Работая всю жизнь на пределе своих сил, гениальный ученый сгорел быстро. Скончался он от обычной простуды в 54 года. Умирал он мучительно: мысль, что после его смерти многие его начинания будут забыты, не покидала его.

Научная деятельность

*Везде исследуйте всечасно,
Что есть велико и прекрасно,
Чего еще не видел свет...
М. В. Ломоносов*

Гениальные способности, глубокая любовь к науке, неизменное трудолюбие — вот отличительные черты Ломоносова. Как ученый Михаил Васильевич отличался необычайной широтой интересов; обогатил своими открытиями физику, химию, астрономию, географию, технику, геологию; он стремился использовать науку для развития производительных сил, поднятия благосостояния страны. Свои наблюдения и открытия Ломоносов излагал в блестящей общедоступной форме.

Хотелось бы рассказать о девяти важнейших открытиях Михайло Ломоносова, которыми он обогатил естественные науки, описанные в «Обзоре важнейших открытий, которыми постарался обогатить естественные науки М.В.Ломоносов» в 1764году.

1) Объяснение причин теплоты и холода, которыми «устраняются смутные деятели о некоторой бродячей, беззаконно скитающейся тепловой материи», доказывається, что сила теплоты и разное напряжение её происходит от внутреннего вращательного движения собственной материи тел, различно ускоряемого, а холод объясняется замедленным вращением частичек.

2) Механическое объяснение причин упругости воздуха.

Диссертация о причине упругости воздуха приводит жаждущего более обоснованной естественной науки к механическому объяснению причины упругости, исключая предположение о том, что причина кроется в упругих частичках, но согласованному во всех своих выводах с нашей теорией теплоты.

3) Создание физико-химических начал теории растворов.

По словам Ломоносова, основанная на химических опытах и физических началах теория растворов есть первый пример и образец для зарождения истинной физической химии, особенно потому, что явления объясняются по твёрдым законам механики, а не на жидком основании притяжения.

4) Создание предпосылок к объяснению явлений, происходящих в недрах Земли.

Михаил Васильевич уделял значительное внимание развитию в России геологии и минералогии и лично произвел большое количество анализов горных пород. Он доказывал органическое происхождение почвы, торфа, каменного угля, нефти, янтаря. Доказательства эти повлекли за собой огромнейшие труды.

5) Объяснение наступления внезапных холодов, гроз и происхождения северного сияния вертикальными перемещениями масс атмосферного воздуха.

У Ломоносова были даже собственные теории этих явлений, подтвержденные опытным путем.

6) Открытие явления «совмещения частиц» как причины многих явлений в природе.

Установлена прочность и правильность теории света и числа цветов. А также была предложена новая элементарная система и введено новое, ранее неизвестное свойство первичных элементов, обозначенное названием «освещение»; утверждалось, что оно — причина весьма многих явлений природы, обусловленных мельчайшими корпускулами.

7) Экспериментальное доказательство изменения положения центра тяжести Земли.

Производимые до сего дня в течение более пяти лет наблюдения доказали с несомненностью изменения центра тяжести, так как последние 1) периодичны, 2) приблизительно соответствуют лунным движениям, 3) во всякое время года, при любом состоянии атмосферы, при натопленной и нетопленной печке, до и после полудня всегда дают при наблюдениях одинаковые периоды.

8) Указание на то, что наблюдения над явлениями в запаянном ртутном барометре или «Амонтовом воздушном термометре имеют громадное значение в метеорологических вопросах».

В этом инструменте подмечено нечто любопытное, а именно, что изменения высоты ртути (хотя обычное отверстие сосуда запаяно наглухо и действие изменчивой тяжести атмосферы вполне исключено) по большей части согласуются с изменением обыкновенного барометра, что весьма наглядно доказывает изменение высоты обыкновенного барометра не только от различного давления атмосферы.

9) Изобретена очень чувствительная «машина», которая сможет экспериментально подтвердить теорию М.В. Ломоносова о непостоянстве на Земле силы тяжести.

Вот такими открытиями обогатил наши науки великий ученый. А теперь хотелось бы сказать об изобретениях, воплощенных Ломоносовым.

Значительное внимание Ломоносов уделил исследованиям атмосферного электричества, проводившимся им совместно с Г.В. Рихманом. Ломоносов и Рихман придали своим экспериментам количественный характер, разработав для этой цели специальную аппаратуру — «громовую машину».

Одним из важных изобретений Ломоносова в области оптики была «ночезрительная труба» (1756-58), позволявшая в сумерки более отчетливо различать предметы.

Также великому русскому учёному принадлежит первая попытка создания винтокрылого летательного аппарата.

Вот таким гениальным научным деятелем был М.В. Ломоносов, внесший неповторимый вклад в естественные науки.

Педагогические идеи

*Науки юношей питают,
Отраду старым подают,
В счастливой жизни украшают,
В несчастной случай берегут...
М. В. Ломоносов*

Все знают, что в Москве есть университет им. М.В.Ломоносова. И назван он так неслучайно. Огромный вклад внёс Михаил Васильевич в РАЗВИТИЕ ВСЕЙ СИСТЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ И ПЕДАГОГИКИ В ЧАСТНОСТИ.

Ломоносов впервые разработал в России педагогическую теорию, методологической основой которой явилось материалистическое мировоззрение, разграничение науки и религии. Был организатором науки и просвещения. Написал первую грамматику русского языка.

М.В. Ломоносов выдвинул требование разносторонности образования, предлагая изучать математику, гуманитарные науки, языки и т.д. "При выпуске гимназистов из гимназии надлежит иметь им краткое понятие обо всех науках,

которым в Академии обучают, дабы они могли себе избрать всяк по своей склонности, в которой употребит главное свое упражнение. Для того должно в помянутых верхних классах иметь сокращенное ясное представление и общее понятие обо всех оных науках в небольшой книжке".

Также определил программу гимназического образования, составил учебный план гимназии с распределением учебных предметов по годам обучения.

В целях воспитания полезных "сынов Отечества" и подготовки разного рода специалистов Михаил Васильевич предложил новую систему обучения, которая характеризует его как передового педагога.

Идеи, на которых строится педагогическая теория М. В. Ломоносова. «Положение народа можно улучшить посредством распространения культуры и просвещения», - считал Ломоносов. Он выступал сторонником бессловной системы образования вплоть до университета: по его мнению, образование мог получить абсолютно любой человек, вне зависимости от социального положения.

Исключительное значение имеют высказывания Ломоносова об учителе. Он высоко ценил роль учителя, в котором видел доброго руководителя юношества, заботливого и рачительного наставника. Он рекомендовал учителям заранее планировать свою работу и «рассчитать время так, чтобы и не перебремять учащихся выше меры и не создавать им слишком легких условий».

Педагог сам требовал от учителей, чтобы они считались с возрастными особенностями учащихся, оказывали помощь ученикам, которые пропустили уроки по болезни.

Исключительно ценные советы даны об установлении взаимоотношений с учениками.

Считал главнейшими составными элементами познания: чувственное восприятие, теоретические обобщения и опытную проверку результатов. Природу человека М. В. Ломоносов рассматривал иерархически: «нижняя» - чувственная, эгоистическая и «высшая» - духовная, патриотическая.

Михаил Васильевич считал, что воспитатель должен руководствоваться факторами естественного природного развития ребёнка, которые признавал основой и источником их развития, рекомендовал педагогам строить обучение с учётом склонностей детей. Цель воспитания — формирование человека-патриота, главными качествами которого должны быть высокая нравственность, любовь к науке, знаниям, трудолюбие, бескорыстное служение Родине. Исходил в воспитании из принципов гуманизма и народности. Метод и условие воспитания — порядок и дисциплина.

Считал, что воспитанный человек должен был обладать именно такими нравственными качествами, как патриотизм, милосердие, трудолюбие. А пороками нравственности провозгласил леность, скупость, малодушие, лукавство, злобу, лицемерие, упрямство, самохвальство и другие.

М.В. Ломоносов разработал интересные правила поведения гимназистов:

1. «Чтобы к наукам простирать крайнее прилежание».
2. «Не упрямиться и ни в чем с учителями не спорить».
3. Избегать ссор между учениками.
4. «Не мешать другим в ученье криком, играньем, стуком, шумом или каким другим образом, чем рассуждение и память в беспорядок приведены быть могут».
5. Быть учтивыми со всеми, а не гордыми и грубыми.
6. Не употреблять непристойных слов в разговоре.
7. Не лгать и не хвастать.
8. Никого не обижать.
9. Оказывать помощь отстающим, но, «когда задана будет школьная эскерция от учителя или экзаменатора для того, чтобы знать в успехах каждого разность, тогда никто друг другу помогать не должен», нельзя также и подсказывать.
10. Во всем соблюдать порядок и чистоту («при столе, в содержании книг, постели и платья»).
11. В церкви и во время еды не шуметь и не разговаривать.
12. Без разрешения начальства из гимназии не выходить и в указанный срок возвращаться из отпуска.
13. «Леность всего вреднее учащимся, того ради всячески должно преодолевать оную послушанием, воздержанием, бдением, терпением».
14. Избегать «худого сообщества» и не терять «золотое молодых лет время» без приобретения знаний.

М.В. Ломоносов не только составил правила поведения гимназистов, но и разработал меры воздействия на учащихся. Поощрения и наказания он разделял на «приватные» и «публичные».

«Приватные» поощрения могли выражаться в похвале, повышении места сидения в классе, награждении книгами, тетрадями, гравюрами и «чтоб им те кланялись в школе, которые то должны делать вместо штрафа».

К «публичным» награждениям относилась выдача книг, математических инструментов, серебряных медалей.

Наказания Ломоносов также подразделял на «приватные» и «публичные».

В целях «удержания» от «непристойных поступков и злых дел» рекомендовались следующие нормы взыскания: «выговоры и угрозы», «понижение места», «чтоб тем кланяться в школе, которые себя хорошо показали», «ставить среди школы на колени», «бить по рукам ферулею», «лозами по спине».

«Публично наказывать», по мнению Ломоносова, означало: «отлучать от общего стола ... и кормить... хлебом и водою», ставить в «дурном платье» для общего обозрения, заключать в тюрьму и наказывать лозами. «За важные преступления законов держать до определения в тюрьме, потом из Гимназии отсылать к суду гражданскому, куда надлежит».

Мы видим, что наряду с гуманными взысканиями в педагогической программе Ломоносова сохранились требования сурового характера, что объясняется педагогической традицией XVIII века. На самом деле Ломоносов был противником жестокости.

Классно-урочная система обучения применялась Ломоносовым за 30 лет до школьной реформы 1786 года.

М.В. Ломоносов считал обязательным систематический учет и контроль знаний учащихся, для чего разработал буквенную систему учета знаний учащихся, посещения занятий и прилежания. Он писал: «Все, что кем-либо сделано или упущено, должно быть обозначено в определенных клетках против каждого дня и каждого имени начальными буквами:

В.И. - все исполнил

Н.У. - не знал урока

Н.Ч.У. - не знал части урока

З.У.Н.Т. - знал урок нетвердо

Н.З. - не подал задачи

Х.З. - худа задача

Б.Б. - был болен

Х. - не был в классе

В.И.С. - все исполнил с избытком»

Целью учета успеваемости является «то, чтобы способные были отличены от неспособных и нерадивых».

Основой обучения Ломоносов считал родной язык. В академической гимназии преподаватель учредил особые классы по изучению русского языка. До него учебники устного и письменного красноречия составлялись либо на церковнославянском языке, либо на латыни. В 1743 году Ломоносов написал «Краткое руководство к риторике» на русском языке. Изданная в 1748 году «Риторика» была первой в России хрестоматией мировой литературы, включавшей также лучшие произведения отечественной словесности. Перу Ломоносова принадлежит первый научный труд по грамматике русского языка – «Российская грамматика». Большую роль в становлении грамматических норм сыграло собственное литературное и научное творчество гуманитария.

Литература и искусство

С Ломоносова начинается наша литература;

он был ее отцом и пестуном;

он был ее Петром Великим....

В. Г. Белинский

Наряду с работами в области точных наук, с упорными занятиями русской историей протекала работа М.В. Ломоносова в области русского языка и литературной теории и практики. Любимым стихотворным жанром Ломоносова была ода, представлявшая собой как бы торжественную

ораторскую речь в стихах. Восторженные похвалы науке – одна из основных тем ломоносовской поэзии. Более того, у него есть даже ода, посвящённая кузнечнику!

Кузнечик дорогой, коль много ты блажен,
Коль больше пред людьми ты счастьем одарен!
Препровождаешь жизнь меж мягкой травой
И наслаждаешься медвяною росой.
Хотя у многих ты в глазах презренна тварь,
Но в самой истине ты перед нами царь;
Ты ангел во плоти, иль, лучше, ты бесплотен!
Ты скачешь и поешь, свободен, беззаботен,
Что видишь, всё твое; везде в своем дому,
Не просишь ни о чем, не должен никому.

Наш язык, наша грамматика, поэзия, литература выросли из богатейшего творчества М.В. Ломоносова.

Оставь, смущенный дух, презрение сует
И представляй себе благополучным свет.
Смотри, коль ясный день среди его сияет,
И очи, и сердца, и мысли восхищает.

Ломоносов, как уже было сказано, очень много работал в своей лаборатории, проводя в ней различные опыты. И помимо достижений в естествознании и гуманитарных науках, он сделал огромный вклад в изобразительное искусство.

Всем известно, что мозаика - это собранное из мельчайших кусочков стекла, камней или керамики изображение, но, наверняка, не все знают, что производство многоспекторного цветного стекла открыл в России именно Михаил Васильевич.

В то время, когда он жил, стекольное производство того времени имело в своём распоряжении весьма скудный ассортимент веществ, дающих окраску изделиям: производившееся Санкт-Петербургским стеклянным заводом было в основном бесцветно, или окрашено в синий и зелёный цвета. Немецкий стеклодел Иоганн Кункель ещё в XVII веке обладал секретом красного стекла - "золотого рубина" (известно ещё в Древнем Риме включение золота при варке). Но и Кункель унёс в могилу свою тайну. М. В. Ломоносов был одним из первых, кто разгадал эту рецептуру.

Он пишет: "Прилагаю я возможное старание, чтобы делать стёкла разных цветов, которые бы художествам годны были, и в том имею нарочитые прогрессы".

Множество разнообразно окрашенных стёкол было получено Михаилом Васильевичем при весьма ограниченном наборе элементов, использовавшихся

в качестве включений, влиявших на цветность (ныне применяющиеся с этой целью хром, уран, селен, кадмий попросту ещё не были открыты в то время), очень искусно варьируя приёмы химической обработки при изменении состава стекла за счёт введения свинца, олова, сурьмы и некоторых других веществ.

Богатейшие красные тона получены в результате добавки меди. Очень большого умения требует их варка, которая до сих пор не всегда бывает успешной. Медь использовалась учёным также для получения зелёных и бирюзовых оттенков. И поныне знатоки мозаичного искусства очень высоко ценят качества ломоносовских смальт, и многие считают, что таких замечательных красных и зелёных оттенков крайне редко и мало кому удавалось получить.

Развивая производство стекла, Ломоносов получает земельный надел для строительства стекольной фабрики близ Ориенбаума. Первоначально на фабрике выпускался только бисер, пронизка, стеклярус и мозаичные составы (смальты). Через год появляются различные "галантерейные изделия": гранёные камни, подвески, броши и запонки. С 1757 года фабрика начинает выпускать столовые сервизы, туалетные и письменные приборы - всё из разноцветного стекла, по большей части бирюзового.

Неукротимая энергия учёного, решительность способствовали тому, что Ломоносов решает не ограничиваться изготовлением стеклянных предметов, а открыть мастерскую для изготовления мозаичных картин. М. В. Ломоносов был первым в России человеком, который начал на собственном опыте и своими руками осваивать технику мозаичного набора.

Первая, пробная мозаика Ломоносова очень декоративна и неловка. Это мозаика "Нерукотворный Спас", которая довольно проста по исполнению.

Затем мозаики Ломоносова становятся многокрасочней и богаче. Увеличение палитры дало ему возможность создавать мозаики, которые по силе впечатления не уступали живописи, а из-за своего декоративного языка чаще и превосходили, усиливая впечатление. Мозаика собственноручного набора Ломоносова "Петр I" - яркое тому подтверждение.

Но, несомненно, самой прекрасной и знаменитой мозаикой Ломоносова является "Полтавская баталия", находящаяся в здании Академии Наук. Это панно было первой мозаичной картиной для Петропавловского собора. Картина поражает своей красотой и размерами: ее длина - 6,4 м, высота - 4,8 м. Эту картину составляли под руководством М. В. Ломоносова семь человек. На ее изготовление пошло около 900 тыс. кусков стекла. После смерти мозаичника "Полтавскую баталию" передали в Академию художеств. Когда в 1829 г. опытному итальянскому мозаичисту Дольфини, в совершенстве знавшему римскую мозаику, было поручено реставрировать местами поврежденную от небрежного хранения картину Ломоносова, то итальянский мастер не смог изготовить выпавшие ее элементы. В настоящее время "Полтавская баталия" украшает стены Академии наук в Петербурге.

Всего в мастерских М. В. Ломоносова было выложено около сорока мозаичных картин, из них найдена только 21. Судьба остальных картин

неизвестна.

Мифы и легенды

Поскольку Ломоносов был личностью очень знаменитой, то естественно, что его фигура была окружена всевозможными мифами и легендами. И не всегда понятно - где правда, а где ложь.

Современники Ломоносова не понимали, как один человек может с таким успехом заниматься столь разнообразными предметами в столь разнообразных областях.

В Западной Европе существовала даже легенда, что в России было два Ломоносова: один Ломоносов - химик, и другой Ломоносов - поэт. Европейцы не могли поверить, что в одном человеке может быть столько талантов, стремлений и энергии. В действительности, художественные и научные сочинения Ломоносова не только имеют одного автора, но они объединены единой исторической задачей.

Но каким был Ломоносов на самом деле?

Для разъяснения этого вопроса хотелось бы рассказать о том, каким Ломоносова описывали его современники, и каким он представляется на основе различных историй, рассказанных о нём.

Он был чрезвычайно строг к домашним, стремился во всем к превосходству, при этом отличался необычайной жаждой знаний, стремился открывать всё новые горизонты в науке и искусстве. Внешне же Ломоносов представлял собой человека выдающейся крепости и силы почти атлетической.

Так, про него рассказывали одну необычную историю, якобы с ним приключившуюся.

Однажды в прекрасный осенний вечер пошёл он один-одинёшенек гулять к морю по Большому проспекту Васильевского острова. На возвратном пути, когда стало уже смеркаться и он проходил лесом по прорубленному проспекту, выскочили вдруг из кустов три матроса и напали на него. Ни души не было видно кругом. Он с величайшею храбростью оборонялся от этих трёх разбойников: так ударил одного из них, что тот не мог не только встать, но даже долго не мог опомниться; другого так ударил в лицо, что тот весь в крови изо всех сил побежал в кусты; а третьего ему уже не трудно было одолеть: он повалил его (между тем, как первый очнувшись, убежал в лес), и держа под ногами, грозил, что тотчас же убьёт, если не откроет он ему, как зовут двух других разбойников и что они хотели с ним сделать. Третий разбойник сознался, что они хотели только его ограбить, а потом отпустить. "А, каналья,- вскричал Ломоносов, - так я же тебя ограблю!" И вор должен был тотчас снять свою куртку, холстинный камзол и штаны, связать всё это в узел своим собственным поясом. Тут Ломоносов ударил ещё полунагого матроса по ногам,

так что тот упал и едва мог сдвинуться с места, а сам, положив на плечи узел, пошёл домой со своими трофеями, как с завоёванной добычей.

Таким образом, Михаил Васильевич предстает нам как человек бесстрашный и недюжей силы. Но, несомненно, больше всего поражало в Ломоносове не это, а то, что он во множестве областей, будь то естествознание, гуманитарные науки или изобразительное искусство, достиг небывалых высот, сделав множество открытий.

Единой задачей всей деятельности Ломоносова был промышленный и культурный подъём России, развитие русской культуры, создание в России нового учения о природе и нового отношения к науке.

Гениальный русский учёный выражал в своём творчестве прогрессивные тенденции петровской эпохи. Он был великим патриотом, и все его труды - дань преданности народу. Ломоносов обогатил русский литературный язык и приблизил художественную и научную литературу к живой народной речи.

В своих стихотворениях он прославлял русский народ и победы русского оружия.

В научных трудах по физике и химии Ломоносов, опередив науку XVIII века, нарисовал смелую и яркую картину мироздания, где все явления объяснялись движением материальных частиц. Он далеко опередил современников в своих атомистических идеях и представлениях о сохранении вещества и движения.

Михаил Васильевич создал экспериментальное естествознание в России. Он был пламенным борцом за просвещение, основателем первого русского университета. Ломоносов всю жизнь боролся против иностранного засилья, против низкопоклонства, за честь и достоинство русской науки. Он показал, какие гениальные силы и способности таятся в русском народе.

Я знак бессмертия себе воздвигнул
Превыше пирамид и крепче меди,
Что бурный аквилон сотреть не может,
Ни множество веков, ни едка древность.
Не вовсе я умру; но смерть оставит
Велику часть мою, как жизнь скончаю.
Я буду возрастать повсюду славой,
Пока великий Рим владеет светом.
Где быстрыми шумит струями Авфид,
Где Давнус царствовал в простом народе,
Отечество мое молчать не будет,
Что мне беззнатный род препятством не был,
Чтоб внести в Италию стихи зольски
И первому звенеть Алцейской лирой.
Взгордися праведной заслугой, муза,
И увенчай главу дельфийским лавром.

І СЕКЦИЯ
«ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ И ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИЕ
ИССЛЕДОВАНИЯ»

«Повелитель многих языков, язык российский, не токмо обширностию мест, где он господствует, но купно и собственным своим пространством и довольствием велик перед всеми в Европе...»

М. В. Ломоносов

Бездуховность как глобальная проблема.
Важна ли грамотность для современного человека?

*Авторы: Абрамов Александр,
Полиенко Д., Васильев Сергей*
Руководитель: Давыдова Н.В.

(СПб колледж информационных технологий)

Сегодня роль языка и литературы в духовном воспитании человека стоит особо остро. Если посмотреть на ситуацию по грамотности населения в мире в целом, то в возрасте 15 лет и старше люди могут читать и писать в следующем соотношении:

- всё население: 82%
- мужчины: 87%
- женщины: 77%

Более двух третей общего мирового количества неграмотных взрослых (785 млн. человек) находится в восьми странах (Индия, Китай, Бангладеш, Пакистан, Нигерия, Эфиопия, Индонезия, Египет); из всех неграмотных взрослых в мире две трети составляют женщины; крайне низкий уровень грамотности сосредоточен в трех регионах: Южной и Западной Азии, в Африке южнее Сахары и в арабских государствах, где около одной трети мужчин и половина женщин неграмотны.

В России же, по данным переписи населения за 2002 год, в возрасте 15 лет и старше люди могут читать и писать:

- всё население: 99.4%
- мужчины: 99.7%
- женщины: 99.2%

В нашем колледже мы провели анкетирование, в котором участвовали преподаватели и студенты - всего 200 человек. Мы задавали 3 вопроса.

- Считаете ли Вы себя достаточно грамотным человеком?

7% анкетированных ответили – нет;

13% затруднились ответить;

80% сказали, что считают себя достаточно грамотными людьми.

-Нужна ли грамотность современному человеку?

11% анкетированных отрицательно ответили на этот вопрос;

16% затруднились ответить;

73% сказали, что нужна.

Мы решили проверить грамотность людей, отвечавших на вопросы анкеты, и спросили: Какого рода слово «тюль»? И дали 3 варианта ответа – мужского, среднего, женского.

24% анкетированных ответили неверно;

9% затруднились в ответе;

67% выбрали правильный вариант – мужского рода.

Но, как известно, грамотность невозможна без духовного развития человека. Поэтому мы решили провести исследование и в этой области: поинтересовались у студентов, считают ли они себя интеллигентными людьми?

И, к нашему приятному удивлению, 80 % утвердительно ответили на этот вопрос.

Ещё один вопрос, который давно волновал нас, и, как оказалось, не только нас.

14 февраля депутат парламента Санкт-Петербурга Елена Бабич обратилась к губернатору Валентине Матвиенко с просьбой навести порядок в местных магазинах. А причиной обращения тот факт, что «в магазинах появляются ценники с искаженными названиями продуктов питания, например "яцо", "дынь", "сами вкусны памидор" и другие. Кроме того, появились такие названия остановок в маршрутных такси, как "Василия Островского", "Иса Киевская" и "академика Лебедеве".

Елена Бабич выразила мнение большинства жителей Петербурга. Уже давно мы замечаем такие ценники и объявления, но никто из власть имущих не обращал до этого внимания на подобные надписи, несмотря на то что живут в «культурной столице России».

Ещё одним немаловажным фактором, влияющим на развитие языка у подрастающего поколения, является новый вид оценки знаний абитуриентов и выпускников по русскому языку. Конечно же, это ЕГЭ. Мы решили провести исследования и в этой области.

Итак, как же сегодня жители России относятся к единому государственному экзамену?

Приведем статистику по данным Аналитического Центра Юрия Левады (Левада-Центр), сотрудники которого опросили несколько тысяч человек. На сегодняшний день воспринимают положительно ЕГЭ 32% опрошенных, неодобрительно – 43% (остальные затруднились ответить, либо не отвечали на данный вопрос в силу полной неосведомленности о ЕГЭ).

7 февраля в нашем колледже было проведено заседание дискуссионного клуба, где очень бурно обсуждался вопрос о возможной отмене литературы как обязательного предмета в выпускном классе.

Большинство участников дискуссии высказали мнение о том, что это приведет к бездуховности молодых людей!

Не секрет, что мы обучаемся для того, чтобы получить хорошую работу и зарабатывать достаточное количество денег, чтобы жить безбедно. Для этого человек стремится учиться как можно лучше, чтобы в дипломе были высокие оценки. Есть мнение, что при приеме на работу приложение к диплому не

спрашивается, и на оценки по предметам работодатели не смотрят. Мы спросили Интернет - пользователей, так ли это?

83 % опрошенных сказали, что у них работодатели не интересовались приложением к диплому, а 14% ответили, что их оценки посмотрели.

Всего в опросе приняли участие 47 человек.

Одним их факторов развития языка у молодых людей является музыка, а вернее, песни, которые они слушают. Появились сочинители песен, не хочется называть их поэтами, которые не имеют понятия о нормах русского литературного языка. В качестве примера хотелось бы привести текст песни «Слово за слово» популярной группы «Каста».

Резко, четко, как удары плетки,

Как звон кинжалов, больно, как жало, нужно, как водка,

Жирно, как сало, и так много - что аж плохо стало.

«Аж» - это слово, которое используется в просторечии. Вносить подобные слова в стихотворные тексты песен становится привычным. Грамотность таким образом снижается.

Однако следует отметить, что популярные современные музыканты обращаются к стихам прошлого и позапрошлого веков, повышая культурный уровень современников. Так, группа «Сплин» использовала стихи В.Маяковского в своей песне «Маяк», группа «Чайф» - стихотворение С.Есенина «Клен ты мой опавший», группа «Монгол Шуудан» - его же стихотворение в песне «Москва», группа «Кукрыниксы» назвала песню «Есенин», так как в ее основе были стихотворения С.Есенина. А популярный реп-исполнитель Дино MC 47 в своём дуэте с Настей Кочетковой исполнил песню на стихи Федора Ивановича Тютчева «Не рассуждай, не хлопочи...» И, конечно же, заслуживает внимания творчество Аллы Пугачевой, которая не раз обращалась к стихам Марины Цветаевой, Беллы Ахмадулиной, Бориса Пастернака.

К счастью, современных музыкантов, пишущих на стихи поэтов Серебряного и Золотого веков, гораздо больше - мы назвали лишь наиболее популярных в среде современной молодежи.

Итак, сегодня роль языка и литературы в духовном воспитании человека стоит особо остро. И каждый человек, стремящийся к благополучию, хочет быть грамотным, духовно развитым, интеллигентным. Многие стремятся добиться успеха, быть на вершине, а без грамотности, духовности, интеллигентности, которые нам дают язык и литература, это невозможно.

Литература:

1. <http://ru.wikipedia.org/> - Википедия.
2. <http://www.gazeta.ru/> - Газета РУ.
3. <http://mir.io/> - Тексты современных песен.

Формирование культурной грамотности

*Автор: Балабанова Наталья
Руководитель: Гончарова О. Ю.
(Педагогический колледж №1 им. Н. А. Некрасова)*

Одна из центральных проблем, которая волнует всех, кто исследует речевой портрет нашего современника, - низкий уровень общей культуры, который определяет характер межличностной коммуникации, возможности социализации личности (т.е. адаптации в обществе), её интеллектуального и профессионального роста. Речевое поведение напрямую связано с тем, как человек владеет кругом ассоциаций, имён, прецедентными текстами (напомним, что прецедентный текст сродни «крылатому выражению»; например: «счастливые часов не наблюдают», «учитесь властвовать собою» и т.д.).

В конце 80-х годов американский культуролог Э. Д. Хирш выдвинул понятие культурной грамотности (термин, который сейчас активно используется в культурологической литературе). Он создал словарь для американцев, включающий минимальное количество имён и понятий, которые должен знать человек, чтобы воспринимать информацию и чувствовать комфорт в обществе.

Сейчас под культурной грамотностью понимают степень владения базовыми понятиями культуры. Это система знаний, необходимая людям для того, чтобы ориентироваться в современном мире, а также наличие у них общего для всех фонового знания, часто она заключена лишь в сходных у всех членов группы ассоциациях. Неслучайно говорят, что «образование - это школа быстрых ассоциаций».

Другими словами, культурная грамотность – это общий культурный код, утрата которого грозит культурным и интеллектуальным разрывом поколений.

Выделяют три уровня культурной грамотности:

1. Универсальные понятия из мировой истории и культуры, географии, естественных наук, спорта (должны знать все, вне зависимости от национальности). Это, например, Шекспир, Гомер, Эверест, библия, православие, олимпиада.

2. Обязательные для данной нации понятия принадлежат исторической памяти народа: этнокультурные понятия, топонимы, имена реальных персонажей отечественной истории, литературных героев и их высказываний.

Для нас это типично славянские понятия, отражающие историю становления и развития нации, её культурные и этнические особенности. Кроме того, к этому уровню относятся историко-географические названия, имена реальных исторических персонажей или былинные, песенные, сказочные, литературные герои и их высказывания. Содержание данного уровня культурной грамотности также составляют высказывания разного рода: пословицы, поговорки, крылатые фразы, в которых заключен общечеловеческий опыт, выраженный национальным языком.

Например: Пушкин, Базаров, Ревизор, крепостное право, Москва, татаро-монгольское иго, коломенская верста, бить баклуши и т.д.

3. Ориентация в современной культуре (здесь и сейчас). Например, Пелевин, скайп, Киркоров. Этот уровень очень подвижен.

В разные времена одни понятия входят в разряд культурной грамотности, а другие выходят из него, либо переходят из разряда в разряд. Фоновое знание меняется очень медленно. По подсчетам лингвистов, примерно 80% общеупотребительной информации не менялось более 100 лет. Такой культурный консерватизм полезен для социальной коммуникации: он позволяет общаться людям разных поколений, политических ориентаций, национальной и религиозной принадлежности, разных регионов страны.

Один из показателей культурной грамотности - знание фразеологии, ведь фразеология, по мнению многих, это аккумулятор культуры. Во фразеологизмах отразились исторические события, выразилось народное отношение к ним.

Например, горечью обиды и разочарования проникнуто выражение «Вот тебе, бабушка, и Юрьев день!», возникшее на Руси после окончательного закрепощения крестьян. В 18 веке родилось выражение «положить в долгий ящик». Оно связано с царствованием Алексея Михайловича, распорядившегося прибить возле дворца «долгий» (длинный) ящик, в который просители могли опустить свои прошения – челобитные. Долго приходилось простым людям ждать решения своих дел - вот и родилось выражение, основанное на совмещении разных значений слова «долгий».

Нередко в составе фразеологизмов встречаются слова и формы слов, вышедшие из употребления. Например, всем известно выражение «бить баклуши» - бездельничать. А что такое баклуши? Ведь должно же слово иметь свой собственный смысл? Да, конечно. Когда на Руси хлебали щи и ели кашу деревянными ложками, десятки тысяч кустарей били баклуши, то есть кололи чурбанчики липового дерева на заготовки для мастера-ложкаря. Работа эта считалась пустячной, ее выполнял обычно подмастерье. Потому и стала она образцом не дела, а безделья. Конечно, все познается в сравнении, и работа эта казалась легкой лишь на фоне каторжного крестьянского труда. И далеко не у каждого получится сейчас хорошо баклуши бить.

Таким образом, изучая фразеологию, вы изучаете историю и быт данной страны, учитесь живой яркой и образной речи.

Каков же уровень знания фразеологии у студентов нашего колледжа? Ответ на этот вопрос могут дать результаты тестирования, которое было проведено среди студентов 4 курса. В опросе приняло участие 14 человек. Конечно, мы понимаем, что это небольшая часть нашего студенческого коллектива, но и это исследование всё-таки показательное.

Какие задания были предложены?

1 задание. Подберите синонимичные фразеологизмы (1-2 примера)

- а. валять дурака
- б. хоть глаз выколи

- в. краше в гроб кладут
- г. на краю света

36% из опрошенных не дали ответа вообще

57% из отвечавших справились с первым фразеологизмом

Хуже всего справились с третьим - 0%

2 задание. Определите, кто является автором фразеологизмов литературного происхождения, объясните их значение:

1) Вернуться к разбитому корыту	а) А. Чехов
2) Демьянова уха	б) А. Пушкин;
3) Рыльце в пуху	в) Н. Некрасов
4) Человек в футляре	г) И. Крылов

Ни один человек из опрошенных не выполнил задания верно целиком!

3 задание. Определите, значения каких фразеологизмов приведены ниже:

- а. Опытный, бывалый человек, которого трудно обмануть –
- б. Таить злобу против кого-либо –
- в. Совершенно неожиданно, внезапно –
- г. Неумеренно, восторженно хвалить, восхвалять кого-либо или что-либо –
- д. Отдалённое, глухое, малонаселённое место, захолустье –

Не выполнил 21% тестируемых.

Все выполнили правильно лишь 14%.

4 задание. Объясните значение фразеологизмов:

- а. Продаться за чечевичную похлёбку
- б. Нить Ариадны
- в. Валаамова ослица
- г. Буриданов осел
- д. Ящик Пандоры

Целиком с этим заданием никто не справился.

Частично справились 14% опрошенных.

5 задание. Соотнесите известные фразы на латыни и их перевод:

1). Per aspera ad astra	а. обрати внимание
2). Nota bene	б. неизвестная земля
3). Pro et contra	в. через тернии к звёздам
4). In vino veritas	г. истина в вине
5). Terra incognita	д. за и против

97% тестируемых справились.

6 задание. Составьте с данными фразеологизмами предложения:

- а. ни аза в глаза
- б. курить фимиам
- в. узы Гименя
- г. Колумбово яйцо
- д. вешать всех собак на шею

Это задание вызвало больше всего затруднений: 71% тестируемых не справился!

Итак, результаты эксперимента показали, что далеко не все ориентируются в родной фразеологии. А это значит, что срочно необходимо повышать свою культурную грамотность. В первую очередь в этом помогут фразеологические словари.

Литература

1. Введенская Л.А., Баранов М.Т., Гвоздарев Ю.А. Русское слово: Факультатив.курс «Лексика и фразеология рус. яз. (8-9 кл.)»: Пособие для учащихся, М: Просвещение, 1991. – 144 с.
2. Как проверить культурную грамотность: словник и текстовые задания /Сост. В.А. Козырев, А.Ю. Пентина, В.Д. Черняк. – Спб: Изд-во РГПУ им. А.И.Герцена, 2008. – 170с.

Развитие лингвистического кругозора на примере выделения уникальных аффиксов

Автор: Курьянова Полина

Руководитель: Архипова Т. Н.

(Педагогический факультет №1 им. Н. А. Некрасова)

Тема выступления расширяет знания, которые мы получаем в ходе изучения раздела «Словообразование. Морфемика». Ключевым термином является понятие «уникальные аффиксы».

Многие ученые занимаются вопросом уникальных морфем в слове: Земская, Рацибурская, Винокур, Лопатин, Тихонов, Улуханов, Шанский и многие другие языковеды. Действительно, эта тема очень интересна, так как затрагивает различные разделы русского языка : словообразование, лексику, морфемику, этимологию. Также она способствует развитию языкового чутья и расширению лингвистического кругозора учащихся. Программные требования дают стандартный набор морфем, которые учащиеся должны знать: они не предусматривают изучение уникальных аффиксов, поэтому детям очень трудно ориентироваться в нестандартной языковой ситуации, то есть они не видят этих уникальных морфем в силу того, что привыкли к знакомому строительному материалу слов и словообразовательным моделям. *Словообразовательная модель - это схематически выраженный образец построения слов, имеющий сходство в лексическом значении, в грамматических признаках, словообразовательной судьбе и некоторую*

общность в орфографическом облике. При этом графически словообразовательная модель представляет собой «образец аффиксального окружения корня». Например, *пере ывание* (перекладывание, переписывание, переживание, переигрывание). Но любое слово - это не соединение случайных морфем. Оно образовано по той модели, которая живет в русском языке и понятна каждому. Так, словообразовательная модель *оватый*, имеет значение «чуть-чуть, слегка, немного»: беловатый, кисловатый, грубоватый. Каждая словообразовательная модель несет свое значение.

Целью проведенного эксперимента была проверка умения учеников ориентироваться в нестандартных языковых ситуациях и определять, насколько у них развито языковое чутье. На первом этапе эксперимента было дано 10 слов, которые дети должны были разобрать по составу. Обработка результатов показала, что ребята не очень грамотны в выборе уникальных морфем.

С целью развития лингвистического кругозора были разработаны пятиминутки. Разбирая слова по составу, мы обращались к этимологии слова, к его строению и значению.

Во многих случаях дети сами догадывались и называли уникальные аффиксы. В этой работе помогали обращение к этимологии, сравнение с аналогами в языке, уточнение лексического значения.

На последнем этапе исследования были предложены другие 10 слов, которые ученики также должны были разобрать по составу.

Обработка данных показала, что результаты улучшились далеко не у всех, а у некоторых оказались даже хуже.

Считаем, что это связано с тем, что ребятам, несмотря на проводимую планомерную работу, все равно трудно самим ориентироваться в уникальных морфемах, они не знают, от чего оттолкнуться при разборе слова, и привычка выделять стандартные суффиксы также очень сильно влияет на результаты данного эксперимента.

В любом случае учителю стоит при изучении разделов «Словообразование» и «Морфемика» рассказать о том, что существуют унификсы, затем, чтобы дети были готовы ко встрече и с такими словами. Можно организовать словообразовательные пятиминутки для развития и обогащения словарного запаса учащихся. А если есть возможность, то предложить встречи в рамках факультатива или элективного курса «Юного лингвиста», где будет предусмотрена работа со словами и их уникальными частями.

Эпический герой в фильме «Аватар»

Автор: Старостин Дмитрий

Руководитель: Машевский А. Г.

(Педколледж №1 им. Н. А. Некрасова)

В основе художественных эпосов лежит величественная героика, так как герои эпоса олицетворяют собой весь народ, их судьбы есть судьбы общества и государства. Герой эпоса живёт в особом мире, где судьба человека равна судьбе мироздания.

Когда речь заходит о «Проекте 880», принято расхваливать передовые технологии, разработанные специально для него. Увы, многие забывают, что, помимо спецэффектов, в два с половиной часа экранного времени должно уместиться ещё и достойное кино. Хватило ли ему места? Я убежден, что с лихвой, и готов за это убеждение стоять насмерть. Мне кажется, что «Аватар» — в первую очередь захватывающее приключение, а уже потом — прорыв в киноиндустрии.

Надо отметить, что Джейк Салли представляется нам случайным героем. Тот факт, что на Пандоре должен был работать его брат-учёный, упоминается не вскользь. Напротив, искалеченного морпеха часто и с упоением обливают грязью, мол, тупой он солдафон и на роль оператора не годится. Это важно, поскольку таким образом задаётся настроение, пролог без увертюры швыряет нас в будущее человечества, позволяет, так сказать, осознать колорит эпохи. Неважно, выполняет работу компетентный человек или нет: главное, что бюджет намечен (деньги за выращивание клонов уплачены) — извольте пахать. Вот экс-морпех и начинает пахать: обзаводится трёхметровым аватаром и вскоре попадает к аборигенам.

На протяжении всего фильма просматривается классическая линия инициации героя эпического произведения. Инициация – переход индивида из одного статуса в другой, в частности включение в некоторый замкнутый круг лиц (в число полноправных членов племени, в мужской союз, эзотерический культ, круг жрецов, шаманов и т.п.), и обряд, оформляющий этот переход.

Центральное место в кругу мифологических сюжетов (сказаний о богах, героического эпоса, волшебной сказки) занимает инициация героя, то есть путешествие в потусторонний мир (временная смерть), общение с его хозяевами и в результате получение магических сил, оружия и т.п. Обряд инициации у архаических народов, как правило, включал увод посвящаемых близкими родственниками в лес, мучительные пытки в шалаше, вход в который изображал пасть хозяина мира смерти, различные ритуалы, символизирующие поглощение и изрыгание посвящаемого зооморфным прародителем, многочисленные испытания, наконец возвращение в племя и женитьбу.

Инициацию героя мы можем увидеть в большинстве эпических произведений, например, в шумеро-аккадском эпосе «О все видавшем».

В начале рассказа Гильгамеш, герой эпоса, разделяет героические ценности своего времени: его стремление к бессмертию принимает форму поисков бессмертной славы. В достижении цели Гильгамешу сопутствует необычайный успех: он одерживает одну победу за другой. Он сражается с Энкиду и обретает верного друга и помощника. Безоглядно утверждая себя и изыскивая все новые способы доказать свою доблесть, Гильгамеш и Энкиду

тяжко оскорбили богов, не уделив им должного внимания. Теперь их постигает кара богов: Энкиду умирает.

Смерть Энкиду и становится новой ступенью инициации Гильгамеша: бессмертное имя и вечная слава внезапно утрачивают для него всякое значение. Ужас, непреодолимый страх смерти овладевает им: Гильгамеш одержим этим навязчивым страхом, он хочет — нет, обязательно должен жить вечно. Подлинное бессмертие — это недостижимая цель, к которой стремится теперь Гильгамеш.

Итак, начинаются новые поиски — поиски не бессмертия, воплощенного в славном имени, но бессмертия буквального, во плоти. Движение от героического идеализма к мужественному признанию реальности, обрисованное в истории о Гильгамеше, обретает большую глубину, если проанализировать ее не только в позитивном плане, но также и в негативном — как стремление избежать смерти. Бегство от смерти, а не поиск жизни — вот, что занимает Гильгамеша. Он отправляется на поиски цветка бессмертия, но, даже обретя цветок, он не может уберечь его от коварного змея.

Утрата цветка означает, таким образом, утрату иллюзии того, что можно оставаться на месте, не меняясь, она доводит до сознания героя необходимость взросления, встречи с действительностью и принятия ее. Отныне Гильгамеш может воспринимать себя менее серьезно, он способен даже грустно усмехнуться над самим собой. Наконец он обрел зрелость. И. М. Дьяконов, анализируя образ Гильгамеша в аккадском эпосе, совершенно справедливо подчеркивает, что главное в его образе — определенное внутреннее развитие.

Добавим, что внутреннее развитие героя происходит по определенным эпическим нормам формирования образа. Вначале Гильгамеш — герой, наделенный большой силой, которую ему некуда девать, и он попросту буйствует (ср. Амирани грузинских легенд, Санасара, Багдасара и Давида — героев армянского эпоса, Добрыню Никитича наших былин и т. д.). Встреча с Энкиду меняет Гильгамеша, и, уже отправляясь в поход на Хумбабу, Гильгамеш собирается «все, что есть злого, уничтожить на свете». Затем, потрясенный смертью друга, он задумывается о смысле жизни и после долгих лет странствий в тяжелых испытаниях добывает цветок молодости, впоследствии утраченный им. Однако, вернувшись ни с чем, он приглашает своего спутника пройти по стенам Урука и проверить их прочность, как бы открывая в крепости этих стен, построенных или по крайней мере достроенных им самим, какой-то смысл собственного существования. Поэтому инициацию главного героя можно рассматривать как путь взросления личности, путь понимания и принятия философских истин.

Герой Кэмерона тоже проходит своеобразный обряд инициации. Но для этого Джейку Салли приходится войти в другую действительность, а именно покинуть своё тело, отречься от человеческой идентичности. Это дает ему возможность взглянуть на общество потребления, к которому он принадлежал по своей человеческой сущности, со стороны, начать мучительную переоценку

ценностей. Находясь в теле Аватара, герой понимает, что только он может спасти планету и народ нави от исчезновения.

«Аватар» начинается со сцены, в которой главный герой открывает глаза, примерно этим же фильм и заканчивается. Нетрудно догадаться, к чему призывает Кэмерон: открыть глаза, проснуться и по-новому взглянуть на окружающий мир. Верит ли он в то, что человечество способно измениться? Вряд ли — иначе побеждённые колонисты не были бы демонстративно сосланы обратно на «умирающую Землю». Но в обязанности режиссёра и не входило стать проповедником новых экзистенциальных истин, ему достаточно было лишь намекнуть всем пришедшим в кинотеатры, что есть иной путь развития цивилизации. Вдруг кому-нибудь он придётся по душе?

Человек во времени и пространстве: поэмы Гомера и Вергилия

Автор: Иванова Мария

Руководитель: Машевский А. Г.

(Педколледж №1 им. Н. А. Некрасова)

Среди важнейших понятий, на которых держится наше мировоззрение, понятия “пространство” и “время” занимают особое положение. Многие великие мыслители старались проникнуть в их сущность. Интуитивно ясные даже ребёнку, они, однако, ускользают от последовательного логического описания. Мнения философов разнятся: от представления материалистов о том, что «пространство» и «время» - суть объективно данные формы существования материи до кантовского определения этих категорий как априорных форм чувственности.

Проблема времени и пространства существовала на всех этапах развития человечества. И двумя великими памятниками литературы, которые рассматривают данные категории, являются «Одиссея» Гомера и «Энеида» Вергилия.

Поэма Гомера отличается более «детским», непосредственным восприятием мира. Герой пытается осознать себя в пространстве, как бы «ощупать» мир вокруг, так как он не исследован, не изучен. Герой Гомера, плывя по Средиземному морю, вторгается в Неведомое.

Внешне поэма Вергилия точно повторяет построение произведений Гомера. В «Энеиде», как и в «Одиссее», первые шесть песен рассказывают о скитаниях главных героев, а другие шесть - о войне, как и в «Илиаде». Но Вергилий выглядит более зрелым, сформировавшимся человеком, который, исследуя окружающую его действительность, пытается осознать себя частью временного потока. Он пытается понять свою роль, своё влияние на ход истории.

В обеих поэмах показаны два пути решения проблемы времени и пространства.

Главный герой «Одиссеи», после участия в Троянской войне прогневивший Посейдона, скитается по морям уже 10 лет и никак не может вернуться в родную Итаку. В «Одиссее» показан первый литературный образ исследователя. Он познаёт окружающее пространство, не нарушая своим присутствием гармонии природы. Одиссей очень хитёр. Например, прослышав о божественном пении сирен, но зная, что она ведёт моряков к гибели, он приказывает привязать себя к мачте корабля и затыкает воском уши спутников. Таким образом, ему удаётся услышать недоступное человеку и в то же время остаться в живых. Одиссей уважительно относится к не освоенному людьми миру, не стремясь сразу переделывать его на свой лад. Он понимает, что в окружающей его неизвестности царят свои законы, которые человеку не стоит бездумно нарушать.

А вот спутники Одиссея, наоборот, являют собой пример необдуманного и невежественного вмешательства в окружающий мир. Они похожи на неразумных малых детей, не останавливающихся ни перед чем ради понравившейся игрушки. Когда Одиссей со своей командой прибывает на остров Эолию, бог ветров Эол вручает ему мех со спрятанными ветрами. И теперь только попутный ветер подгоняет корабль.

Но пока не открывавший спутникам тайны Эола Одиссей засыпает на палубе, моряки решаются развязать мешок. Ещё бы: а вдруг там золото. Разыгравшаяся буря уносит их от родной Итаки.

Спутники Одиссея привыкли бездумно потреблять. Весь мир для них - лишь источник еды, удовольствий, обогащения. Не зря Кирка превращает их именно в свиней. В конце концов невежественность, ненасытность и губят команду - на острове солнечного бога Гелиоса они убили священных быков, и Зевс поразил молнией корабль святотатцев.

«Одиссея» наглядно показывает, к чему приводит неразумное вмешательство в окружающее тебя пространство, пренебрежение его законами.

Вергилий в «Энеиде» решает другую проблему – проблему времени. Через главного героя Энея проходит нить истории, так как его маленький сын Юл (прародитель Юлиев) – предок первого римского царя Ромула. Если Эней сделает что-то не так – не будет Рима, не будет славного будущего. Эней знает об этом и всю свою жизнь подчиняет великой цели.

Подобно Одиссею, на пиру у гостеприимной Дидоны он расскажет о своих странствиях и страданиях. Героя свяжет с царицей взаимная любовь. Но Эней не может обрести личного счастья – если он останется в Карфагене не будет Рима. Историческая ответственность требует жертвы, требует самоотречения.

И Эней понимает это, а Дидона нет. Она хочет своего маленького, человеческого счастья, невзирая на то что придётся заплатить несостоявшимся будущим.

Эней любит и жалеет Дидону, но через него проходит цепь, связывающая поколения, прошлое и грядущее - он не может остаться. Дидона же, не смирившаяся с личной потерей, предпочитает смерть. Закономерно, что герой

винит себя в её гибели, хотя у него нет выбора, поскольку его жизнь подчинена воле богов и исторической ответственности.

Позже любовь породит ещё одно противостояние. С решением Лавинии, выбравшей Энея в качестве мужа, не смирится вождь рутулов Турн.

Турн – жертва собственных стремлений, он тоже не понимает, не принимает исторической роли Энея.

Подчинившего себя личным пристрастиям Турна ждёт гибель. Живущие вне исторической обусловленности герои уходят со сцены, не оставляя ни доброй памяти, ни следа.

Вергилий показывает, что все люди – часть этой жизни, все мы участвуем в истории. Важно осознать и принять свою роль, а не противиться ей, какой бы тяжёлой она ни была.

Вергилий и Гомер создали прекрасные и великие произведения, впервые определив отношение человека к увлекающему его времени и окружающему пространству. Как мы видим, стратегия тут может быть разной.

Игнорируя законы природы, не принимая своей судьбы, человек приходит в тупик, ограничивая возможность существования и развития. Он как бы застревает на определенном этапе жизни, не давая не только себе самому, но и окружающим двигаться дальше.

Лишь когда человек осознает свою ответственность перед временем и пространством в жертве и самоотречении, он может перейти на более высокую ступень духовного развития.

Литература

1. Грюнбаум А., Философские проблемы пространства и времени, пер. с англ., М., 1969
2. Гомер Одиссея; пер. с древнегреч. В. Жуковского, М.: Правда, 1985 – 320 с.
3. Вергилий Буколики. Георгики. Энеида. М.: Художественная литература, 1979 с. 137-378

Чтение как средство обучения говорению на уроках английского языка

Автор: Кони́на Александра

Руководитель: Шугалей Е. И.

(Выборгский институт (филиал)

АОУ ВПО «ЛГУ им. А. С. Пушкина»)

Основное назначение иностранного языка как предметной области школьного обучения состоит в овладении учащимися умением общаться на изучаемом языке. Речь идёт о формировании коммуникативной компетенции, то есть способности осуществлять непосредственное общение (говорение) и опосредованное общение (чтение с пониманием иноязычных текстов и письмо).

Чтение и работа с прочитанным текстом играют важную роль в процессе обучения говорению на иностранном языке. Но в массовой школе наблюдается недостаток активной устной практики в расчёте на каждого ученика в группе, отсутствие необходимой индивидуализации процесса обучения говорению. Можно отметить и недостаточное количество упражнений с выходом на коммуникацию по всем видам речевой деятельности, а порой и вообще их отсутствие в учебниках.

Чтение является опорой как работы над основными единицами языка, так и над содержанием текста. Чтение побуждает к размышлению, анализу и переработке информации. Таким образом, чтение способствует развитию речемыслительных функций учеников, что позволяет сделать следующий вывод: чем логичнее выстроена систематическая работа с текстом, тем легче будет осуществляться выход на коммуникацию.

Для того чтобы чтение стало продуктивной основой обучения всем видам речевой деятельности, важно научить школьников работать с текстом. При этом следует обращать внимание на все 3 этапа работы:

- предтекстовый,
- текстовый,
- послетекстовый.

Помогают перейти от смысловой обработки текста к речетворчеству, то есть созданию собственных самостоятельных текстов, различные виды упражнений. Упражнения разных типов сложности необходимо осваивать поэтапно. Чем разнообразнее упражнения, тем выше мотивация учащихся к обучению и тем больше возможностей использовать различные речевые ситуации на уроке английского языка.

Для работы с текстом можно выделить 3 вида упражнений:

Упражнения первого вида учат узнавать в тексте и различать языковые единицы речевых образцов.

Примеры таких упражнений:

1. Прочтите первые предложения абзацев и назовите вопросы, которые будут рассматриваться в тексте.
2. Прочтите заглавие и скажите, в чем, по вашему мнению, состоит основное содержание текста.
3. Прочитайте текст и выпишите из него все слова, обозначающие предметы, действия, признаки и т. д.

Упражнения второго вида учат выделению основной мысли текста через выявление его смысловых связей:

1. Прочтите текст и найдите в каждой части по одному предложению, передающему основную мысль этой части.
2. Разделите текст на части и назовите темы этих частей.
3. Прочтите вслух все глаголы, передающие логику развития мысли в тексте.
4. Прочтите текст и передайте его содержание несколькими предложениями.

Задачей третьего вида упражнений является выражение своего отношения к проблемам, затрагиваемым в тексте. С помощью таких упражнений вырабатывается и совершенствуется умение осуществлять перенос усвоенного материала в новые условия, в новую ситуацию, близкую и интересную учащемуся.

1. Выразите свое отношение к прочитанному тексту.
2. Прочитайте вслух предложения, которые выражают главную мысль текста.
3. Скажите, какая проблема отражена в тексте.
4. Выразите свое мнение в связи с поставленной в тексте проблемой.

Обучение на основе прочитанного текста позволяет не только совершенствовать коммуникативные умения в чтении и говорении, но и способствует развитию всех составляющих коммуникативной компетенции. Это достигается путем использования на послетекстовом этапе, помимо традиционных упражнений, других речевых ситуаций.

К речевым ситуациям относятся беседы, юмористические истории и анекдоты, дискуссии, когда для каждого учащегося становится возможным и важным выражение своего мнения по определенным проблемам.

Учебная речевая ситуация должна быть по возможности адекватной реальной ситуации общения, предельно ясной обучающимся, должна стимулировать мотивацию учения, вызывать у школьников интерес к заданию. Для примера рассмотрим речевую ситуацию, которую мы применяем при изучении темы "American school". Это не традиционный вид упражнения, а проектная работа.

Ученикам предлагают выполнить проектную работу на тему «Американская школа». Основная цель проекта - рассказать, как, с вашей точки зрения, будет выглядеть школа будущего.

Учитель представляет 2 возможных названия проектной работы:

«Школа, в которую я хотел бы пойти» или «Моя школа», а ученикам предлагается нарисовать эту школу. Ученики делятся на микрогруппы и выбирают понравившееся название проектной работы.

Работая над проектом, учащиеся должны ответить на следующие вопросы:

- Какое расписание должно быть в этой школе?
- Какие кружки будут в ней работать?
- Какие школьные мероприятия будут проходить в школе будущего?
- Какие школьные правила должны быть установлены для учеников и для учителей?
- Какую одежду ты бы хотел носить в школе?
- Какие новые предметы будут изучать в школе будущего?
- Как изменится организация школьной жизни?

На уроках английского языка полезно использовать речевую работу с короткими историями юмористического содержания. Эти приемы позволяют переносить речь с операционного на мотивационно - мыслительный уровень, развивать такие умения говорения, как продуктивность, целенаправленность,

самостоятельность, динамичность. Мы предложили учащимся несколько бесед на основе юмористических текстов по темам:

«Деньги»

— I dream to earn ten thousand dollars a month like my father.

— Your father earns ten thousand dollars a month?

— No, he dreams of it as well.

«Школа»

"John", tells the teacher during the lesson, "wake up your neighbour".

"Why me? After all, this is you who have lulled him".

«Семья и семейные отношения»

Elder brother asks his little sister:

— Where were you?

— In the garden.

— And what did you do?

— Played dolls.

— Well, and who won?

В этом виде работы с текстом используется драматизация, которая носит творческий характер.

Данная методика апробировалась нами на практике в средней школе при обучении учащихся говорению. Мы использовали комплекс упражнений, включая речевые ситуации. Например, на уроке по теме «Идеальная школа» была проведена беседа о проблеме современных школ на основе прочитанного текста. Использование данной методики обучения чтению позволяет уменьшить количество не успевающих по английскому языку и помочь учащимся повысить уровень владения речевыми навыками.

Использование разработанного комплекса упражнений способствует повышению уровня коммуникативных умений. Разнообразные интересные упражнения, которые выполняются при обучении чтению, дают возможность не только развить навыки говорения, но и способствуют воспитанию творческой активности учащихся.

Литература

1. Анисимова И.Н. Обучение и формирование навыков говорения // Приднепровская государственная академия строительства и архитектуры. – Тирасполь, 2005.
2. Рогова Г.В. и др. Методика обучения иностранным языкам в средней школе. - М.: Просвещение, 1991.
3. Пассов Е.Л. Коммуникативный метод обучения иноязычному говорению. - М.: Просвещение, 1985.
4. Щерба Л.В. Преподавание иностранных языков в средней школе: Общие вопросы методики / Под ред. И.В.Рахманова. – М., 1974.
5. Леонтьев А.А. Психологические предпосылки раннего овладения иностранным языком.//Иностранные языки в школе. 1985- №5,- С. 24-29.

II СЕКЦИЯ
«ФИЛОСОФСКИЕ, ИСТОРИЧЕСКИЕ И
КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ»

«Положения народа можно улучшить посредством распространения культуры и просвещения...»

М. В. Ломоносов

Философия как реализация полноты жизни

*Автор: Сушинская Александра
Руководитель: Захарова Е.К.
(Санкт-Петербургский колледж
информационных технологий)*

Русский философ С.Л. Франк писал: «Философия есть рационально или научно обоснованное учение о цельном мировоззрении».

Цельное мировоззрение есть общее понятие мира и жизни, уяснение основных свойств и отношений бытия и постижение смысла человеческой жизни, т.е. назначения человека и места его в бытии. Зачатки такого мировоззрения есть почти у каждого человека, но у большинства они имеются в форме непроверенных «убеждений» и «верований». В противоположность этому философия есть цельное мировоззрение, поскольку оно научно обосновано.

Что же дает философия человеку?

- 1) Осознание своего места в мире и целей своего бытия.
- 2) Выявление истинных ценностей и жизненных ориентиров.
- 3) Освоение синтетического диалектического мышления, т.е. способности видеть любую проблему целиком.
- 4) Позволяет использовать достижения философской мудрости для самосовершенствования.
- 5) Укрепляет внутренний духовный «стержень» личности и развивает способность стойко переносить и преодолевать жизненные трудности.
- 6) Позволяет человеку возвышаться над ограниченностью современных ему познаний и заглядывать в будущее.

Специалисту по информационным технологиям особенно необходимо видеть любую проблему целиком, в системе. Нам кажутся особенно важными, с этой точки зрения, априорные принципы И. Канта: принципы закономерности, целесообразности и конечной цели.

Первоначально философская мудрость проявляется в качестве критики традиционного уклада жизни, норм и представлений. Первые ростки философии взрастают на почве сомнения в справедливости и истинности обыденных, традиционно-патриархальных положений. Возникает необходимость отделения истинного от общепринятого, подлинного от

видимого, а также необходимость построения нового прочного мировоззрения и определения новых жизненных ориентиров. Попытки решения этих задач и приводят к развитию философии как свободного, критичного, разумного размышления о мире и человеке.

Философия не противостоит ни науке, ни искусству, ни теологии. С каждой из трех сфер деятельности человека философия находится в теснейшей координации.

Многие идеалы науки такие, как доказательность, систематичность, принципиальная проверяемость высказываний, первоначально были выработаны в философии. В самой философии также всегда им следовали. Именно это обстоятельство позволило многим философам, в том числе Гегелю, Гуссерлю, Куайну, считать философию наукой. Идет непрерывный процесс обмена идеями между философией и наукой; в этой связи особую значимость приобрели такие пограничные между философией и наукой области знания, как философские вопросы физики, математики, биологии, социологии, например, идея относительности, несамостоятельности пространства и времени. Правильное, успешное познание реализует подъем от науки к философии. Желание достигнуть философии без наук всегда ущербно.

А. Шопенгауэр говорил: «Философ никогда не должен забывать, что философия есть искусство, а не наука».

Значение искусства для жизни общества огромно. Оно помогает устанавливать общественную связь между людьми различных поколений, объединяя их вокруг определенных идей и идеалов. Л.Н. Толстой в трактате "Что такое искусство" пишет о том, что искусство - это способность быть средством человеческого общения и объединения на основе чувства "симпатии" и "солидарности" - передавать испытанные художником чувства с помощью "движений", линий, красок, звуков, образов, выраженных словами, и "заражать" этими чувствами других людей. О влиянии искусства на формирование личности говорили античные мыслители, которые рассматривали искусство как важнейшее средство воздействия на нравственный мир человека, как средство исправления и воспитания характеров, создания определенной психологической настроенности личности. В прошлом большое влияние на формирование мировоззрения творческих людей оказывали философские системы Декарта, Ницше, Фрейда и других философов. Конечно, человек искусства не иллюстратор той или иной концепции, а оригинальный самобытный мыслитель, поэтому, даже испытывая влияние той или иной идеи, он всегда активно перерабатывает ее, руководствуясь своим опытом, знанием жизни, интуицией, художественным вкусом.

Поиски единого очень часто приводят к теме Бога. Изначально человек объяснял мир в мифах, перенося свои собственные свойства на окружающие его вещи. По мере исторического взросления человек перестает воспринимать себя и мир как единое целое, но полностью объяснить все аспекты своего бытия он не в силах. Поэтому возникло новое религиозное понимание мира: за

нашим физическим миром стоит невидимый, таинственный, высший мир, который и есть подлинная реальность. В связи с этим многие считают величайшим философом Иисуса Христа. Он принес философию, понятную для всех, она берет начало с детских лет и развивается в каждом человеке до конца жизни.

Делая выводы, можно признать, что с помощью философии мы приходим к объективному пониманию действительности. Философия есть реализация полноты нашей жизни, объединяющей ценности истины, красоты и добра в единое целое.

На заключительном уроке философии каждый студент группы должен был «повесить» на «философское древо» листок, который в зависимости от цвета выражал отношение студента к философии. Большинство студентов были единогласны: «философия есть неотъемлемая часть жизни каждого, без нее наша жизнь была бы неполноценной».

Место философов в общественной жизни со временем менялось, одно оставалось неизменным - признанная или не признанная властями, популярная или непопулярная философия всегда служила человеку, она была чутким барометром духовных запросов современности и ее безупречным компасом, трепетно-подвижная стрелка которого всегда указывала одно и то же направление: благо всех и каждого, благо мироздания и художественного творения, человеческого волеустремления и божественного провидения.

Мы полностью разделяем замечательный призыв философа Канке В.А.: «Учитесь философствовать, философствуйте каждый день, не довольствуйтесь соблазнами готовых решений. Благородное философствование не умаляет, а украшает человека».

Философия, считаем мы, есть творчество в понимании человеком жизни и обеспечении ее будущего.

Хотелось бы закончить эту статью синквейном:

Философия
Всеохватывающая, гуманистическая
Возвышает, разъясняет, образует
Объединяет ценности истины, красоты и добра в единое целое
Неотъемлемая часть жизни каждого,
кто хочет называть себя человеком.

Литература:

1. Аблеев С.Р. История мировой философии. АСТ Астрель Москва 2005
2. www.wikipedia.org, Иммануил Кант и его учение
3. Канке В.А. Философия. Учебник для высшей школы, Москва «Логос». 2005
4. Пушкин В.Г. Онтология, Геликон Плюс Санкт-Петербург. 2011
5. www.ido.rudn.ru/philosophy

Музыка и поэзия в русском романсе

Автор: Ерёменко Дарья

Руководитель: Винтова Т. Б.

(Педагогический факультет №1 им. Н. А. Некрасова)

Много на свете различных видов искусства: литература, театр, кино, музыка, танец, скульптура, архитектура. Различен путь каждого из них к сердцу человека: одни мы воспринимаем зрением, другие - слухом. Произведения искусства и живут по-разному.

Главная особенность музыки состоит в том, что это искусство звукового высказывания, своего рода мышление звуковыми образами. Как и всякое истинное искусство, музыка с большой силой выражает то, чем живут люди: их радости и горести, заветные думы и стремления.

Все искусства родственны между собой, что нашло отражение в мифах Древней Греции. Мифы рассказывают нам о девяти музах, покровительницах искусств. Три из них посвятили себя музыке: Эвтерна - муза лирики, Эрато - муза любовных песен и Полигимния – муза священных гимнов. Не чужды музыке и Каллиопа – муза эпической поэзии, и Талия с Мельпоменой, олицетворявшие искусство театра: комедию и трагедию. Муза танца – Терпсихора - не могла бы существовать без музыки, только Клио – муза истории и Урания - муза астрономии стоят несколько в стороне в этом хороводе. Все музы – сестры, дочери Зевса – громовержца и Мнемозины – богини памяти. В их родстве – глубокий смысл. Поэзия и искусство существовали тогда в виде единого искусства - песни. Шли годы, столетия - музыка и поэзия приобрели самостоятельность. Но родство между ними сохранилось. Оно проявляется в их постоянном тяготении друг к другу. В сущности, вся вокальная музыка - синтез музыки и поэзии. Одним из вариантов вокальной музыки является романс, который занимает достойное место в музыкальном мире.

Романс в музыке — вокальное сочинение, написанное на небольшое стихотворение лирического содержания, преимущественно любовного; камерное музыкально-поэтическое произведение для голоса с инструментальным сопровождением.

Термин «романс» возник в Испании в Средневековье, первоначально обозначая светскую песню на испанском («романском») языке, а не на латинском, как было принято в церковных песнопениях. Сборники таких песен называли «романсеро».

Романс развился из песни. Он появился и сформировался в XV и XIX веках. Расцвет романса как синтетического музыкально-поэтического жанра начался во 2-й половине XVIII века в Германии, Франции и России. Большое влияние на его развитие оказало творчество крупнейших поэтов: Гёте и Гейне.

В XIX веке складываются яркие национальные школы романса: немецкая и австрийская, французская и русская. Зачастую композиторы объединяли романсы в вокальные циклы, что давало возможность композитору отобразить

разностороннюю характеристику его героя: ранний пример — Л. Бетховен («К далёкой возлюбленной», 1816), зрелый — Шуберт («Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь»), в дальнейшем к этой форме обращались Шуман, Брамс, Г. Малер, Вольф и многие другие композиторы, в том числе русские: Глинка, Мусоргский, Римский-Корсаков.

Во 2-й половине XIX — начале XX вв. становятся заметными произведения чешской, польской, финской, норвежской национальных школ.

Наряду с камерно-вокальной классикой развивался бытовой романс, рассчитанный на певцов-любителей, который был стилистически близок к народной песне. Их писали такие композиторы, как Алябьев, Булахов, Гурилев.

Многие великие музыканты писали свои романсы на стихи знаменитых поэтов. Например, Чайковский писал на слова Алексея Толстого, а Глинка - на стихи Пушкина. Творчество Пушкина оказало сильнейшее влияние на развитие русского романса. На его стихи были написаны десятки романсов, но никто не превзошел по мастерству М.И.Глинку.

В России романс вскоре приобрёл национальные черты. В России «Романсом» называлось вокальное произведение на французском языке (пусть и написанное русским композитором), а произведение с текстом на русском языке — «российской песней»:

Вздыхающий рокот гитары,
Какой тебя ветер занес
С горячих предгорий Наварры
В трескучий Московский мороз!

Затем появился жанр русского романса, который быстро стал популярен на волне веяний романтизма. В XVIII веке существовал сентиментальный романс, когда стихи поэтов Сумарокова или Тредиаковского писались на мотивы народных песен.

В первой половине XIX века в нашей стране на основе русского романса композиторы создают жанр цыганского романса, впоследствии доработанный и доведённый до высокого уровня собственно самими цыганами.

Из русских композиторов замечательные произведения создали Алябьев, Варламов, Гурилёв, Верстовский, Глинка, Даргомыжский, Рубинштейн, Кюи, Чайковский, Римский-Корсаков, Булахов, Рахманинов, Свиридов.

Романс зачастую сопровождался музыкой гитары. В 1799 году появилось такое объявление: «В шоколадной лавке купца Корлика продаются ново привезенные, весьма хорошей работы большие и малые гитары». Раньше на гитару обращали мало внимания: считали инструментом не светским; но с конца 18 века гитара была, пожалуй, самым излюбленным инструментом и пользовалась большой популярностью. Появляется огромное количество самоучителей игры на гитаре, нотная литература, а также учителя-гитаристы, в основном иностранные.

Интересно отметить, что в Петербурге гитара была лишь явлением моды, а развивалась, жила, процветала и благоденствовала в Москве. В Петербурге гитару терпели, а в Москве - обожали.

Гарсия Лорка «Гитара»
Начинается плач гитары,
Разбивается чаша утра.
О, не жди от нее молчанья,
Не проси у нее молчанья!
Неустанно гитара плачет.
Как вода по каналам - плачет,
Как ветра над снегами - плачет,
Не моли её о молчании!

Начало расцвета романса в России - первая половина 19 века. Это период, для которого характерен особый интерес к миру личных переживаний человека и к сокровищам народного искусства.

Благодаря своей задумчивости, искренности, мелодической красоте, лучшие романсы распространились по всей России, а некоторые стали народными песнями.

Для России этого периода характерно развитие классического романса (Даргомыжский: «Мне грустно потому, что я тебя люблю», Глинка: «Я помню чудное мгновенье», «Не искушай меня без нужды» на слова Баратынского) и бытового романса, рассчитанного на певцов-любителей и стилистически близкого песне. Романсы Алябьева, Верстовского, Гурилева, Булахова до сих пор обладают несомненными художественными достоинствами и не утратили своего значения.

Развитие романса в 20 веке представляет собой сложную картину. С одной стороны, обращение к поэзии белого стиха и прозы, а с другой стороны, фортепианная партия становится настолько самостоятельной и образной, что может существовать отдельно.

В судьбах музыкальных произведений мы постоянно наблюдаем явление быстрой увядаемости, старения новых произведений, и, наоборот, с явлениями удивительной живучести и свежести, вечной, так сказать, новизны старого. К таким произведениям относится романс «Я встретил вас» на слова Ф. Тютчева и музыку Л. Малашкина.

В 1822 году в город Мюнхен, столицу Баварии, в русскую дипломатическую миссию прибыл новый сотрудник Ф.И.Тютчев. Он сразу обратил на себя внимание глубоким и пронизательным умом. Совсем недавно он окончил Московский университет. На одной из светских встреч он увидел девушку, которая поразила его своей красотой, и влюбился в неё. Звали ее Амалия Лерхенфельд. Амалия стала женой первого секретаря русского посольства в Мюнхене барона Крюденера, а Тютчев в 1826 году женился на Элеоноре Петерсон.

Шли годы. Живя вдали от Петербурга, поэт все время интересовался судьбой своей любимой. Иногда Тютчев писал Амалии и не скрывал своей радости, если встречал ее случайно или намеренно.

Стихотворение «Я встретил вас» было написано в один день 26 июля 1870 года и посвящено любви всей жизни Федора Ивановича Тютчева.

Многие композиторы пытались писать музыку на это стихотворение. И до недавних пор на нотах и пластинках писали: «Автор музыки неизвестен». В результате долгих поисков музыковед Г.Павлова выяснила, что автором романса является Леонид Дмитриевич Малашкин.

Л.Д.Малашкин родился в Рязани в 1842 году, был одно время капельмейстером Киевской оперы, умер в Москве в 1902 году. Рассказывали, что в доме композитора часто проходили музыкальные вечера; гуляющая публика собиралась у дома и слушала музыку, наслаждаясь бесплатным концертом. Несколько лет назад в нотных хранилищах Москвы и Петербурга были найдены ноты романса Л.Д.Малашкина «Я встретил вас», изданные крошечным тиражом. Немудрено, что за целый век романс потерялся в океане нотных публикаций. А вместе с нотами в лету кануло и имя композитора...

На выбор именно этой темы меня подтолкнуло именно то, что у романса нет разнообразия тем, у него есть только одна тема - любовь. Все остальное: жизнь и смерть, вечность и время, судьба и ее удары, вера и неверие, одиночество и разочарование – отражены только в той мере, в какой связано с главной и единственной темой любви.

Грустных воспоминаний, отвергнутой любви, неразделенной любви в романсе куда больше, чем счастливых моментов.

В настоящее время романс не прекратил свое существование: каждую осень в Петербурге проходят вечера, посвященные воспоминаниям о неразделенной или утраченной любви. Звучат романсы в исполнении современных певцов: Олега Погудина, Нани Брегвадзе, Галины Ковалевой.

Музыкальный фольклор как средство творческого развития личности младшего школьника

Автор: Скобелин Александр

Руководитель: Насонова Г. А.

(Педколледж №1 им. Н.А. Некрасова)

Проблема творческого развития личности является сегодня одной из важнейших. Хорошо известно, что музыка наряду с другими видами искусства воспитывает идейные и моральные качества людей, формирует их творческий потенциал.

Вопрос о том, какую музыку любят и отбирают для себя школьники, становится сегодня первоочередным – ведь именно отобранные ими музыкальные произведения определяют, какие музыкальные идеи станут для них доминирующими и смогут ли эти идеи способствовать творческому развитию детей.

Процесс творческого развития школьников не может и не должен быть ограничен рамками урока музыки. Важную роль в этом процессе играют и различные формы внеклассной работы: тематические концерты, беседы о музыке, музыкальные конкурсы и викторины, культпоходы в концертные залы

и музыкальные театры, слушание и обсуждение музыки, проведение традиционных народных праздников, а также творческая работа в школьных музыкальных коллективах.

Систематическое и целенаправленное проведение музыкальных мероприятий расширяет знания, совершенствует навыки, приобретенные на уроках музыки, содействует повышению уровня музыкальной культуры, формирует музыкальные вкусы, способствует творческому развитию личности младшего школьника.

Приобщение к национальной культуре, неотъемлемой частью которой является фольклор, оказывает огромное влияние на развитие детей. Музыкальный фольклор с первых дней школьной жизни служит средством формирования мировоззрения ребенка, развивает ассоциативное, образное мышление. Именно в народном искусстве школьник развивает свои творческие способности, приобретает опыт творческой деятельности, формирует свою индивидуальность, перенимает духовный опыт поколений. Великие русские композиторы такие, как П.И Чайковский, М.И Глинка, Н.А Римский-Корсаков, М.П. Мусоргский и другие в своих воспоминаниях особое место отводили роли народной песни в своем творчестве.

М.И Глинка говорил так: «Создаем не мы, создает народ, мы, композиторы, только обрабатываем и аранжируем».

А.С. Пушкин под впечатлением сказок, рассказанных няней, и песен, услышанных от простых крестьян, создал удивительные поэтические произведения. Музыка русских композиторов-классиков, произведения русских писателей, поэтов и художников дают нам полное право говорить о влиянии народного искусства на развитие их творческого таланта в процессе создания бессмертных литературных и музыкальных произведений.

Вот почему мы понимаем, как важно знакомить детей с традиционной народной культурой, которая способна развивать творческие способности, заложенные в каждом ребенке. Фольклор - искусство синкретическое, оно включает в себя пение, танец, сценическое действие. Именно это качество фольклора позволяет открыть и развить в ребенке те способности, которые в нём заложены, которые позволяют ребенку наиболее ярко проявить свой талант.

В наше время с особой остротой стоит задача формирования творческой личности, возрождения и расцвета культурных традиций народов России. Эту задачу по творческому развитию личности ребенка успешно решает кружковая работа, в частности занятия школьников народной музыкой. Занятия по фольклору дают большие возможности для творческого развития школьников.

Анализируя детское продуктивное творчество, можно судить о качествах ребенка, его склонностях, интересах. Творческая деятельность способна оказать преобразующее влияние на личность ребенка.

Теоретически основа толкования понятия детского творчества строится на признании наличия у детей врожденных задатков, которые спонтанно проявляются в деятельности детей.

Источником музыкального творчества считают жизненные явления, саму музыку, музыкальный опыт, которым овладел ребенок.

Процесс детского творчества вызывает у детей особое желание действовать в искренней и непринужденной обстановке в таких видах деятельности, как игра, инсценировка, песня и др.

По своей природе детское творчество синтетично и часто носит импровизационный характер. Оно дает возможность полнее судить об индивидуальных особенностях ребенка и своевременно выявлять эти способности.

Творческие способности - это способности человека находить особый взгляд на привычные и повседневные вещи.

Б.М. Теплов отмечает, что раннее вовлечение детей в творческую деятельность полезно для их общего развития. У детей семи лет активно развивается самостоятельное творчество: музыкальное, театральное, литературное. К. Головская доказывает в своем исследовании, что дети проявляют творчество в такой близкой им деятельности, как музыкальные игры, хороводы, пляски, пение, то есть во всех видах музыкального творчества.

90-е годы 20-го столетия характеризуются новой «фольклорной волной»: проникновением в школу широкого фольклорного движения, пристальным интересом музыкантов, педагогов, искусствоведов к проблемам русской народной музыки.

Исторические личности и их литературные прототипы (Иван Мазепа и Мария (Матрена) Кочубей в поэме А. С. Пушкина «Полтава»)

Автор: Еремина Софья

Руководитель: Емельянова Т.Г.

(Выборгский институт (филиал)

АОУ ВПО «ЛГУ им. А.С. Пушкина»)

27 июня (по старому стилю) 1709 года, во время Северной войны, произошло генеральное сражение между русской и шведской армиями. Триумф под Полтавой достался нашему народу дорогой ценой, но он проложил путь к развитию и процветанию России. Полтавская битва стала прологом новой истории и новой европейской политики, в которой голос единого Российского государства звучал громко и уверенно. Но в этой истории, гениально воспетой Пушкиным в поэме «Полтава», были и другие, очень важные моменты, без которых невозможно было бы получить целостную картину событий того времени. Именно поэтому в своём исследовании мы обратились к, казалось бы, второстепенной и незначительной в военной кампании любовной линии и рассматриваем весьма неоднозначные отношения, возникшие между Иваном Мазепой и Матреной Кочубей, возвышенно названной Пушкиным Марией.

Мы решили выяснить, насколько совпадают и в чём различаются события, происшедшие в действительности и описанные А.С. Пушкиным, как

тема любви переплетается с основными темами поэмы «Полтава» (тема патриотизма, предательства).

Посвящение к поэме А.С.Пушкина «Полтава» воспринимается как самостоятельное стихотворение. Оно переполнено трепетной нежностью, бесконечной любовью и по настроению созвучно знаменитому «Я Вас любил».

Тебе – но голос музы тёмной
Коснётся ль уха твоего?
Поймёшь ли ты душою скромной
Стремленье сердца моего?

Многие исследователи творчества А.С. Пушкина стремились найти его единственную музу, и некоторые из них считали, что утаенной любовью всей его жизни была Мария Николаевна Раевская (в замужестве Волконская). Их жизни не переплетались, но с момента первой встречи, когда Пушкин по пути в южную ссылку познакомился с семейством Раевских, он был очарован Марией, с тех самых пор она живет в его поэтическом сознании, и к нежному отношению присоединяется уважение.

Имя Мария носят главные героини нескольких пушкинских произведений («Дубровский», «Капитанская дочка», «Бахчисарайский фонтан», «Выстрел», «Метель»). Героиню «Полтавы» Пушкин также назвал Марией, а на полях рукописи заметил: «Я люблю это нежное имя». Можно предположить, что, изменяя историческое имя Матрена на любимое Мария, поэт не только делает образ героини более поэтическим и возвышенным, но и косвенно выражает свое отношение к ней, защищает ее. Ведь известно, что Пушкину принципиально важно было соответствие историческим фактам. Он особенно резко реагировал на те замечания критики, которые касались оценки его персонажей в поэме. Отвечая, в частности, критику «Сына отечества», осуждавшему Пушкина за изображение им Мазепы, представленного якобы «безрассудным и мстительным старичишкой», «злым дураком», поэт отстаивал свое право на соответствующее подлинному характеру Мазепы изображение его в поэме: «Что я изобразил Мазепу злым, в том каюсь. Добрым я его не нахожу, особенно в минуту, как он хлопчет о казни отца девушки, им обольщенной». В этих словах предопределяются характеры героев и отношение к ним автора.

«Богат и славен Кочубей» — такова первая строчка пушкинской «Полтавы», и с этих оптимистических нот начинается повествование о трагической судьбе данной семьи. Богатство было нажито не совсем правильным путем, помогала Кочубею выгодная дружба с Мазепой, гетманом Украины. Неоднократно они участвовали вместе в военных походах. Позднее гетман и судья породнились: племянник Мазепы женился на старшей дочери Кочубея, Анне, а младшей Матрёне (Мотре) Мазепа стал крёстным отцом.

Матрёна — это прототип пушкинской красавицы Марии. К сожалению, сегодня мы можем только предполагать, как выглядела девушка: её портрет не сохранился. Правда, у исследователей есть две фотокопии с предполагаемых образов Матрёны: «На одном из них мы видим цветущую девушку в богатом

наряде, с распущенными волосами, лицо без живого чувства, которым наполнена пушкинская Мария. На другом она же — в традиционной украинской рубаше с копной чёрных уложенных короной волос и с очень усталым, печальным взглядом...»

Пожилой гетман полюбил Матрену так, как, по его словам, еще никого и никогда не любил. Надо сказать, что и девушка ответила ему взаимностью, полюбив Мазепу не менее сильно и страстно, чем он ее. А его действительно было за что полюбить. Несмотря на возраст (Мазепе было тогда около шестидесяти лет), он сумел сохранить привлекательность. Был в прекрасной физической форме, по-прежнему строен, имел красивые, выразительные глаза. Матрене на то время было не более шестнадцати лет.

До нас дошло больше десятка портретов Мазепы, но среди них практически нет похожих, он словно человек с множеством лиц.

Его кудрявые седины,
Его глубокие морщины,
Его блестящий, впалый взор,
Его лукавый разговор...

Во время одного из визитов к Кочубеям Мазепа попросил у родителей руки дочери... Однако Василий Кочубей и его жена решительно отклонили предложение Мазепы, имея на то достаточно веские основания. Во-первых, намечался типично неравный брак. Во-вторых, и это было гораздо более существенно, по церковным канонам было невозможно, чтобы брачный союз был заключен между крестным и крестницей.

Неведомая сила буквально отшвырнула вчерашних друзей друг от друга. Родители заперли влюблённую Матрону.

То молча плача, то стень,
Мария не пила, не ела,
Шатаясь, бледная, как тень...

Рассказывая о дальнейших событиях, исторические источники в своем повествовании расходятся. В одних говорится о долгом и настойчивом ухаживании Мазепы, который увещевал Матрену дорогими подарками, обещаниями, ласковыми письмами. Предлагал, наконец, планы побега из родительского дома. Колеблющаяся Матрена в конце концов согласилась и бежала. А другие источники рисуют Матрену как более смелую девушку: она сама бежала к возлюбленному. В обоих случаях гетман возвращает беглянку родителям, понимая, что рискует своей политической репутацией. Отношения между семейством Кочубеев и Мазепой испортились, но внешне все старались соблюдать приличия, однако отомстить коварному гетману мечтали и отец и мать обманутой девушки. Историческая героиня постепенно изменила свое отношение к гетману. Чувствуя себя отвергнутой, она почти ненавидела его. Дальнейшая ее судьба только предположительна: замужество? ссылка в Сибирь? монастырь? Говорили, что Матрена была не по-земному красивой, слишком искренней и непосредственной, чтобы стать счастливой в жизни... Её отец, Василий Кочубей, был казнен после неудачной попытки отомстить

Мазепе. Сам же злодей перешел на сторону шведов, а после победы Петра в Полтавской битве бежал с королем Карлом XII, оказался на турецкой территории и вскоре умер от старческого истощения.

Вновь вернемся к истории, изображенной Пушкиным. Он рисует портрет Марии в романтическом плане, создавая идеальный женский образ при помощи эпитетов (“младая”, “робкая”, “пугливая”, “бедная дева”, “краса черкасских дочерей”, “дева робкая”) и сравнений («свежа, как вешний цвет», «как пена, грудь ее бела», «как тучи, локоны», «уста, как роза»), которые помогают создать условный портрет красавицы, но не выявляют индивидуальные черты.

С первых строк поэмы автор вводит действие: Мария отказывает женихам, странно себя ведет в присутствии гетмана, чем возмущает родителей.

Родственники и знакомые семьи Кочубея считают сложившуюся ситуацию крайне позорной, но сам Пушкин в большей степени осуждает Мазепу. Он понимает, что и суровый вид, и опытность, и мудрость могут быть для девушек чертами идеального мужчины. Кроме того, Мазепа не только воин, но и талантливый человек, сочинявший песни, которые Мария «всегда певала».

Не только первый пух ланит
Да русы кудри молодые,
Порой и старца строгий вид,
Рубцы чела, власы седые
В воображенье красоты
Влагают страстные мечты...

После побега все неожиданно понимают, что Мария давно, возможно, с детства, любит Мазепу, но не утешаются этим, а мечтают отомстить за семейный позор.

Исследователи выделяют в поэме две линии: историческую и личную. Кочубей — антагонист Мазепы на личностном уровне. Один из них должен погибнуть.

Автор рисует разносторонний образ злодея: ему непросто пойти на убийство Кочубея, его мучает выбор. Герой думает о Марии, понимая, что если перед ним стоит исполнение важной миссии, то это означает, что в его жизни уже нет места любви. Он сам считает Марию жертвой, а себя - преступником, погубившим невинную девушку. Поэтому в прекрасной ночи ему душно, как в тюрьме. Но в конце концов в душе Мазепы побеждают низкие помыслы: он не только решает казнить Кочубея, но и добивается признания Марии, что, если ей придется выбирать между любовником и отцом, она выберет первого. Здесь он обманывает Марию во второй раз, расчетливо добиваясь ее оправдания своему поступку (казнь отца).

Следует отметить, что тема предательства — одна из главных в поэме — рассматривается с точки зрения нравственной. Вводя в поэму любовную линию, делая гетмана соблазнителем крестницы, преступившим Божьи

заповеди, Пушкин изображает своего героя ещё более низким и мерзким. Мазепа однозначно остаётся во власти тьмы. Он сделал сознательный выбор.

Звёзды ночи,
Как обвинительные очи,
За ним насмешливо глядят.

Если вначале мы видим исключительно романтический образ героини, то в диалоге с Мазепой он становится уже реалистичным. Она не хочет быть игрушкой в руках предателя - ей нужна его любовь и уважение.

В двух диалогах - между Мазепой и Марией и между матерью и дочерью – предвосхищена трагическая судьба главной героини.

Отрёкшись от семьи, презрев нравственные законы ради любовника, Мария тоже становится предательницей, переступает через себя. Но её сумасшествие в конце поэмы – это, возможно, Божье прощение.

С момента жестокой казни отца дальнейшая судьба Марии четко не просматривается. Она сходит с ума и убегает из дома Мазепы, тем самым возвращая повествование в рамки романтизма. Следующая её встреча с Мазепой происходит уже после поражения Карла XII. Теперь Мария предстает перед бывшим любовником воплощенной совестью. В ее сознании Мазепа раздвоился на воображаемого возлюбленного и реального. Потеряв разум, она наконец видит истину: она видит его стариком, он безобразен и противен ей. После встречи с Мазепой Мария скрывается от всех во тьме. Даже в преданиях не говорится о ней, тьма, поглотившая героиню, - символ того, что она не прощена Богом. Но поэт прощает ее, свидетельством этого является и имя Мария, и изображение героини в поэме. Последние строки поэмы также посвящены ей. В них звучит грустное сочувствие.

Ее страданья,
Ее судьба, ее конец
Непроницаемою тьмою
От нас закрыты.

В результате подробного исследования соотношения поэмы с ее источниками ученые пришли к тщательно обоснованному ими выводу, что «каждый стих, каждый образ, каждое выражение в исторической (а отчасти даже и в романической) линии поэмы Пушкина опирается на тот или иной документальный или исследовательский источник». Создавая образ Мазепы как образ предателя, поэт в романтической линии несколько отступает от исторической правды. Предательство Петра — это факт исторический, предательство Марии, крестницы, женщины, беззаветно любившей его, - факт нравственный.

«...Любовь есть самая своенравная страсть», - писал Пушкин в заметках о своей поэме «Полтава», которую по праву считал одним из сильнейших своих произведений. В ней он сумел удивительно чутко и ярко показать своим читателям, насколько непредсказуемой, чарующей и губительной может быть любовь. Со времени написания поэмы критики и историки спорят по поводу того, что же действительно было между дочерью генерального судьи, Матреной

Кочубей, и гетманом Украины, Иваном Мазепой. Это еще одна историческая загадка, которую можно пытаться разгадать многие годы... Но, возможно, истина состоит в том, что каждый человек может найти свой ответ на поставленный вопрос не в исторических документах или статьях, а только лишь в своей душе, найти интуитивным знанием, способным пройти сквозь время и подсказать нам единственно правильную, примиряющую нас с реальностью истину.

Литература.

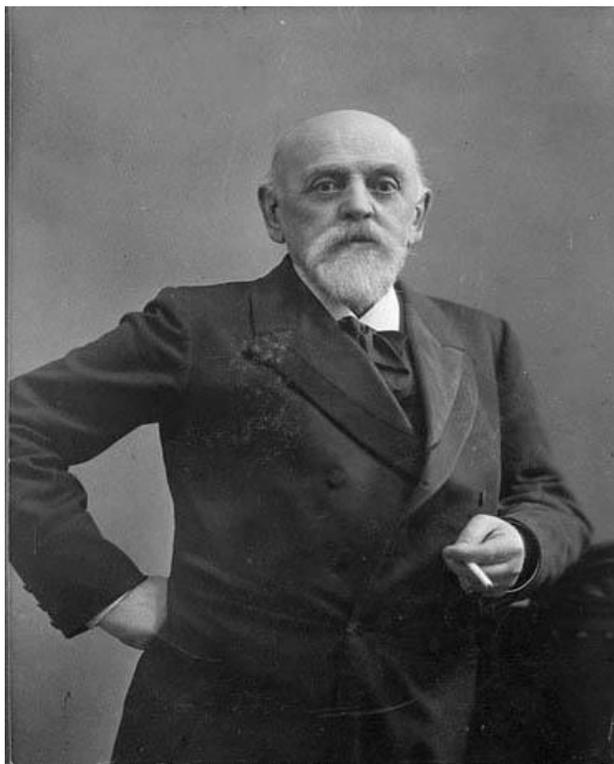
1. Измайлов Н.В. Очерки творчества Пушкина – М: Наука, 1976.
2. Благой Д.Д. Творческий путь Пушкина // www.pushkin.ru
3. Данченко В. Пушкин и историческая тема в русской литературе // www.erudition.ru
4. Выровцева Е.В. «Эпическое и лирическое в поэме А. Пушкина «Полтава» // Вестник СамГУ

Савва Иванович Мамонтов и его вклад в русскую культуру

Автор: Шевченко Людмила

Руководитель: Лохтина М. П.

(Педколледж №1 им. Н. А. Некрасова)



«В нем всегда была какая-то электрическая струя, зажигающая энергию окружающих. Бог дал ему особый дар возбуждать творчество других».
В. М. Васнецов

Никакая другая фраза лучше не опишет этого человека. Человека, который открыл и поддерживал многих деятелей русской культуры. Это человек, создавший Мамонтовский или Абрамцевский кружок - один из лучших кружков творческой интеллигенции 19 века. Самое главное, Савва Иванович

Мамонтов любил и понимал искусство, всячески стараясь сделать его доступным всему российскому обществу.

Отец Саввы Ивановича, Иван Федорович, прошел путь от провинциального купца до вершин московского предпринимательства - в 1853 году был возведен в потомственное почетное гражданство.

Савва Иванович учился во второй Московской Гимназии, в Петербурге, в Горном корпусе, а потом во Второй гимназии, в Москве. Савва успехами в учебе не отличался. Тем не менее, Савва поступил в Петербургский университет, а затем перевелся на юридический факультет Московского университета. Осенью он приступил к занятиям и, как позднее вспоминал, «посещал лекции с большим интересом и с большим вольнодумством».

В 1862 Савве Ивановичу приходится переехать в Баку, где находилось отделение закрытого в Москве торгового товарищества, одним из руководителей которого был его отец.

Иван Федорович Мамонтов был крупным акционером и директором общества Московско-Ярославской железной дороги, возглавляемого Федором Васильевичем Чижовым (1811—1877), который был знаком со многими писателями и художниками и в дальнейшем сыграл в жизни Саввы Ивановича большую роль.

Осенью 1863 г. руководители Закаспийского товарищества железных дорог доверили Савве Ивановичу заведовать центральным, Московским, отделением фирмы. В начале 1864 г. он едет в Италию, чтобы поправить здоровье и одновременно познакомиться с торговлей шелком.

Несколько месяцев пребывания в Милане оказались для Мамонтова весьма примечательными. Именно в тот период он серьезно заинтересовался оперным искусством. Эта поездка также подарила Мамонтову любовь и в дальнейшем верную спутницу по жизни.

Елизавета Григорьевна Сапожникова была для Мамонтова не только женой, но и хорошим другом, разделяющим с ним страсть к искусству.

В 1872 молодой Мамонтов занимает пост директора общества Московско-Ярославской железной дороги. Он избирается гласным собранием Городской думы и действительным членом Общества любителей коммерческих знаний, становится признанным членом московского купечества.

Савва Иванович одним из первых понял необходимость освоения Севера и упорно убеждал в этом власти. На Всероссийской нижегородской ярмарке 1896 года, одним из организаторов которой он был, Мамонтов строит Северный павильон, чтобы ознакомить всех присутствующих с огромными возможностями региона. Этот павильон оформляют его друзья-художники. Специально для гостей пел Ф. И. Шаляпин, которого Мамонтов впервые услышал на сцене Мариинского театра.

Мамонтов мечтал основать железнодорожный концерн связанных между собой промышленных и транспортных организаций. Чтобы воплотить идею в жизнь, необходимо было сосредоточить в руках общества Московской -

Ярославской железной дороги производство рельсов, завод по производству вагонов, металлургический завод-гигант. Идея по тем временам совершенно новая.

Сложность задачи состояла в том, что Мамонтов запустил одновременно несколько проектов - северную железную дорогу на Архангельск, покупку новых производств. Талант, опыт, финансы промышленника это позволяли.

Первым шагом талантливого управленца стала реклама. Чтобы заручиться государственной поддержкой, он обратился к министру финансов С. Ю. Витте с запиской о величии Русского Севера и перспективности Архангельской дороги. Витте на запрос внимание обратил, и уже в начале 1894 г. Мамонтов с группой высоких чиновников и предпринимателей сопровождал министра на Север.

Император пришел в восторг и признал Север потенциально интересным регионом.

Савва Иванович и его жена Елизавета Григорьевна решили приобрести имение. Узнав, что продается усадьба писателя С. Т. Аксакова, супруги, несмотря на плохое состояние дома, приобрели его в основном из-за живописной местности и архитектуры дома. Дом был приобретен за 15 тыс. рублей на имя жены, что помогло в дальнейшем сохранить усадьбу.

В руках Мамонтовых усадьба возродилась и скоро стала одним из самых культурных уголков России.

Стремясь улучшить положение крестьян в Абрамцево, Елизавета Григорьевна организовала первые в округе больницу (1873) и школу (1874). При школе была открыта столярная мастерская (1876) с целью предотвратить уход сельской молодежи на заработки в город.

Савва Иванович был многогранным и любящим искусством человеком, именно он смог поддержать и развить талант таких художников, как В.А. Серов, В. М. Васнецов, М. А. Врубель. Рано осиротевшему В. Серову, который попал в Абрамцево совсем юным, он заменил отца.

К.С. Станиславский был другом Саввы Ивановича с самого детства.

Мамонтовский кружок стал известен по всей стране благодаря прежде всего поистине звездному составу участников, многие из которых сумели «прогреть» именно благодаря участию Мамонтова.

Деятельность Мамонтовского кружка не ограничивалась изобразительным искусством.

По инициативе Е. Г. Мамонтовой, при участии И. Е. Репина, В. Д. и Е. Д. Поленовых, В. М. Васнецова и Андрея Мамонтова, в Абрамцево была собрана коллекция произведений народного искусства. В 1890 г. в «Культурном поселке» была построена керамическая мастерская, художественным руководителем которой стал М. А. Врубель. Он выполнил изразцовые печи для московского и абрамцевского домов Мамонтовых, многочисленные произведения декоративной скульптуры и посуды.

В Абрамцево поддерживали широко распространенную в те годы традицию домашних спектаклей. Режиссером, а нередко и драматургом в них

выступал С. И. Мамонтов, роли исполняли все желающие, а декорации и эскизы к костюмам создавали В. Поленов, В. Васнецов, В. Серов, К. Коровин и другие художники. Эти любительские постановки во многом способствовали созданию Мамонтовым Русской частной оперы (1885–1891, 1896–1899) в Москве.

В 1893 г. участники Мамонтовского художественного кружка отметили пятнадцатилетие своего содружества.

Мамонтов был чужд государственных наград, однако министр финансов С. Ю. Витте добивался для него и престижных званий, и ордена Владимира 4-ой степени.

Мамонтовский кружок прекратил свое существование со смертью Саввы Ивановича.

Савва Иванович Мамонтов скончался 6 апреля 1918 года и был похоронен в Абрамцево. На фоне событий, потрясавших страну, его смерть оказалась почти незамеченной.

Использование произведений искусства на уроках литературы в школе

*Автор: Бусел Юлия
Руководитель: Лохтина М.П.,
(Педколледж №1 им. Н. А. Некрасова)*

«...Я не знаю, какими эпитетами еще выразить свой восторг перед искусством, перед его произведениями, перед той ролью, которую оно играет в жизни человечества. И самая большая ценность, которой награждает человека искусство, - это ценность доброты. Награжденный даром понимать искусство, человек становится нравственно лучше, а следовательно, и счастливее».
Д.С. Лихачев

Одним из продуктивных путей преобразования современной школы, устранения противоречия между быстро растущим объемом знаний и возможностью их усвоения является интеграция. Она способствует преодолению фрагментарности и мозаичности знаний учащихся, обеспечивает овладение ими комплексным знанием, системой универсальных человеческих ценностей, служит формированию системно-целостного взгляда на мир. В условиях быстрого роста объема информации возможность ее восприятия и осмысления резко уменьшается. Выход видится в усвоении структурированных знаний, представляющих собой определенный комплекс, систему. Будущее школы связано с синтезом разных учебных предметов и, прежде всего, предметов гуманитарного цикла в парадигме культуры, разработкой интегрированных курсов, взаимосвязью и взаимопроникновением всех школьных дисциплин. Идеи интеграции все настойчивее проникают в

школьную практику. Сейчас уже не является неожиданностью увидеть уроки, на которых происходит объединение разных предметов; появились уроки, которые совместно проводят учителя-предметники. Цель таких уроков - приобретение системы знаний и ценностей, "погружение" в определенную культурную эпоху, диалог с ней, постижение ее картины мира и человека в знаках, символах, образах, моделях бытия.

Ученик на уроке слышит, видит, постигает в звуках, красках, картинах целостный смысл содержания художественного произведения. Поэтому одним из основных психологических механизмов интеграции является возникновение в сознании обучаемого цепи ассоциаций, связанных между собой общими звеньями.

Литература как один из ведущих учебных предметов общеобразовательной школы связана с целым рядом других учебных дисциплин. Вооружая школьников широкими познаниями мира и человека, она вступает во взаимодействие с историей, обществознанием и мировой художественной культурой.

Использование произведений искусства на уроках литературы имеет различные по своей значимости цели. Иногда комментарий к произведению живописи является ключом к пониманию идейного смысла произведения литературы. Литература и живопись: эти два вида искусства имеют свойство взаимопроникновения и часто сочетаются в одной творческой личности. Приведем несколько примеров. Рисовали А. Пушкин и М. Лермонтов, серьезно увлекался живописью В. Хлебников.

Работа с произведениями искусства открывает необозримые горизонты для творчества учителя и вызывает живой интерес у учащихся, помогает в изучении литературных произведений. Приобщать к прекрасному учеников нужно уже с начальной школы.

Следует подчеркнуть, что использовать произведения искусства нужно не только умело, но и с некоторой долей осторожности. Необходимо помнить, что при всех своих достоинствах произведения изобразительного искусства все-таки играют вспомогательную роль на уроке и далеко не каждая тема дает возможность их использовать. Нельзя забывать о том, что ранее должно произойти потрясение души художественным словом. А если слову поможет живопись, тогда оно состоится и раньше, и глубже в душу проникнет. Ведь в самом ребенке работает энергия здоровых духовных сил, и она обязательно откликнется.

Методическое пособие представляет собой мультимедийный комплекс с примерами из произведений искусства кисти знаменитых художников, с рекомендациями по использованию их на уроках литературы в соответствии с возрастными особенностями учащихся и содержанием изучаемого материала.

Приведем примеры.



Обратимся к творчеству Ивана Ивановича Шишкина. Перед нами портрет писателя и одно из самых ярких его высказываний об искусстве.

«Отыщите одну истинную красоту в художественном произведении, и вы будете богаче того, который нашел в нем десять ошибок».

Далее собраны творения этого автора, которые могут помочь при изучении литературных произведений более глубоко понять их смысл.



«Лесная глушь» идеально иллюстрирует Слепую Елань – место, где заблудились герои сказки-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца». Использование этой картины на уроке литературы в 6 классе создаст атмосферу загадочного дремучего леса, активизирует внимание и интерес к предмету у учащихся.

Следующий пример, который хотелось бы привести, связан с творчеством В. М. Васнецова.



«Противоположения жанра и истории, - писал он, - в душе моей никогда не было, а стало быть и перелома или какой-либо переходной борьбы во мне не происходило... Я всегда был убежден, что в жанровых и исторических картинах... в сказке, песне, былине, драме сказывается весь целый облик народа, внутренний и внешний, с прошлым и настоящим, а может быть и будущим... Плох тот народ, который не помнит, не ценит и не любит своей истории».



Портрет царя Ивана Грозного может способствовать лучшему пониманию исторической эпохи при изучении произведения М.Ю. Лермонтова «Песнь про купца Калашникова» на уроке литературы в 7 классе.

В пособии также представлены портреты поэтов и писателей, изучаемы в школе. Портрет может сказать о человеке очень многое, в нем есть частичка души. На вводных уроках знакомства с творчеством того или иного писателя портрет просто необходим.



Портрет А. С. Пушкина кисти О. А. Кипренского.

Этот портрет может послужить хорошим наглядным материалом на уроках литературы с 5 по 9 классы при изучении творчества А.С. Пушкина.



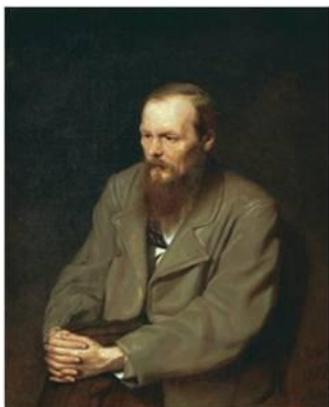
Портрет писателя М. Е. Салтыкова – Щедрина кисти Н. Н. Ге можно использовать на уроках литературы в 10 классе при изучении творчества М. Е. Салтыкова-Щедрина («Господа Головлевы»), на уроках литературы в 7 классе («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»), на уроках литературы в 8 классе («История одного города»).



Портрет Н. А. Некрасова кисти Н. Н. Ге будет востребован на уроках литературы в 7 классе при изучении произведений Н.А. Некрасова «Дедушка», «Школьник», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда», на уроках литературы в 5 классе («Крестьянские дети»), на уроках литературы в 9 классе («Кому на Руси жить хорошо»).



Портрет Н. В. Гоголя кисти А. А. Иванова будет уместен на уроках литературы при изучении творчества писателя: в 5 классе («Майская ночь или Утопленница»), в 7 классе («Тарас Бульба»), в 8 классе («Ночь перед рождеством», «Ревизор», «Шинель»), в 9 классе («Мертвые души»).



К портрету Ф.М. Достоевского кисти В.Г. Перова удачно обратиться на уроках литературы в 10 классе при изучении творчества писателя («Преступление и наказание», «Бедные люди», «Братья Карамазовы»).



Портрет Д. Н. Хвостовой кисти О. А. Кипренского. «Боже мой, ведь это моя Татьяна» - так писал А.С. Пушкин об этом портрете. Действительно, в нем можно разглядеть черты Татьяны Лариной, героини романа «Евгений Онегин». Данное произведение будет кстати на уроках литературы в 9 классе при изучении вышеупомянутого романа. Соотнесение образа Татьяны с портретом Д.Н. Хвостовой кисти О.А. Кипренского позволит ученикам наиболее точно понять тонкую душевную организацию героини.

Данное пособие поможет учителю при подготовке к урокам литературы и литературного чтения в школе. Каждый педагог стремится воспитывать в своих учениках любовь к прекрасному, расширять кругозор, формировать личность. Литература, связанная неразрывными узами с живописью, мировой художественной культурой вообще, способствует решению этих педагогических задач.

Литература

1. “Межпредметные связи при изучении литературы в школе”. Колокольцев Е.Н., Дановский А.В., Дмитриева М.А. и др.; Под ред. Колокольцева Е.Н. – М.: Просвещение, 1990 г.
2. Калуга Л.В.: Интерпретация художественного произведения с помощью интеграции литературы с другими видами искусства. [//http://festival.1september.ru/articles/314362/](http://festival.1september.ru/articles/314362/)
3. Факультет Педагогики Начального и Специального Образования: Эстетическое воспитание младших школьников средствами искусства [//http://otherreferats.allbest.ru/pedagogics/00013057_0.html](http://otherreferats.allbest.ru/pedagogics/00013057_0.html)

Княгиня Екатерина Романова Дашкова и её вклад в русскую культуру

Автор: Ривкина Татьяна

Руководитель: Лохтина М. П.

(Педагогический колледж №1 им. Н. А. Некрасова)



Екатерина Романовна Дашкова – ярчайшая фигура эпохи просвещенного абсолютизма. Интересна судьба и научная деятельность этой образованной, энергичной женщины.

Е. Р. Дашкова сыграла в истории русской культуры роль значительную, но, к сожалению недооцененную. Она обладала многими дарованиями, являлась знатоком искусств, педагогом, филологом, редактором и журналистом, наконец, натуралистом и музыкантом. Екатерина Романовна - колоритный пример нового взгляда на мир, на положение женщины в обществе.

Екатерина Романовна Дашкова, урождённая Воронцова, в замужестве княгиня Дашкова - подруга и сподвижница императрицы Екатерины II, участница государственного переворота 1762 года (после совершения переворота Екатерина II охладела к подруге, и княгиня Дашкова не играла заметной роли в делах ее правления).

Дашкова - одна из заметных личностей Российского Просвещения. В её мемуарах содержатся ценные сведения о времени правления Петра III и о воцарении на престол Екатерины II.

Она была третьей дочерью члена Сената, генерал-аншефа графа Романа Илларионовича Воронцова.

Воспитывалась в доме дяди, вице-канцлера Михаила Илларионовича Воронцова. «Превосходное», по понятиям того времени, воспитание её ограничивалось обучением новым языкам, танцам и рисованию. Только благодаря охоте к чтению Екатерина стала одной из образованнейших женщин своего времени. Поездки за границу и знакомство со знаменитыми деятелями культуры и науки способствовали её дальнейшему образованию и развитию.

Она хорошо разбиралась в математике, которую изучала в Московском университете. Её любимыми писателями и философами были Монтескьё, Вольтер, Буало, Гельвеций.

С ранних лет Екатерину постоянно занимали вопросы политики. Ещё в детстве она рылась в дипломатических бумагах своего дяди и следила за ходом русской политики. Время интриг и быстрых государственных переворотов способствовало развитию в ней честолюбия и желания играть историческую роль. В некоторой степени Екатерине это удалось.

В шестнадцать лет она вышла замуж за князя Михаила Дашкова и переехала с ним в Москву.

С юности она была связана с царским двором. Там Дашкова познакомилась и подружилась с великой княгиней Екатериной Алексеевной (будущей Екатериной II). Кроме политики их связывали также литературные интересы. Дашкова стала преданной сторонницей будущей императрицы.

Окончательное сближение с Екатериной Алексеевной произошло в конце 1761 г. во время вступления на престол Петра III. Дашкова участвовала в перевороте против Петра III, несмотря на то, что её сестра Елизавета была фавориткой императора.

Задумав государственный переворот и вместе с тем желая до времени оставаться в тени, будущая императрица избрала своими главными союзниками Григория Григорьевича Орлова и княгиню Дашкову.

После переворота у Дашковой с Екатериной II сложились не очень сердечные отношения - Дашковой не нравились фавориты императрицы. Прямолинейные манеры Дашковой, её неприкрытое презрение к фаворитам Екатерины II и чувство недооценки своих заслуг привели к тому, что Дашкова просила позволить ей уехать за границу.

В декабре 1769 года она отправляется в заграничное путешествие. В течение 3 лет Дашкова посетила Германию, Англию, Францию, Швейцарию. Во время обширной поездки по Европе была принята с большим уважением при иностранных дворах. Её литературная и научная репутация обеспечила ей доступ к обществу учёных и философов в столицах Европы. В Париже она познакомилась и подружилась с Дидро и Вольтером.

Подрастает сын Екатерины Романовны, из которого она мечтает воспитать из него «идеального человека», для чего изучает системы образования разных стран, создаёт свою систему образования «первого русского юноши» (составляет для него список изучаемых наук, устанавливает сроки их изучения).

Ради воспитания своего единственного сына Дашкова провела за границей 1775—1782 годы. Сын окончил курс в Эдинбургском университете. В Англии Екатерина Романовна познакомилась с историком Уильямом Робертсоном (которому она доверила обучение своего сына) и экономистом Адамом Смитом.

Во время путешествий Дашкова составляет гербарии и коллекции минералов, изучает садоводство и медицину.

В 1782 Дашкова вернулась в Петербург, и её отношения с императрицей вновь улучшились. Екатерине II очень нравился литературный вкус Дашковой, нравилось её желание возвести русский язык в ранг великих литературных языков Европы.

Императрица назначила Дашкову на пост директора Петербургской Академии наук при президентстве графа К. Г. Разумовского. Екатерина Романовна стала первой в мире женщиной, которая управляла Академией наук. По её предложению была также учреждена Императорская Российская академия, главной целью которой стали исследования русского языка. Дашкова - президент Академии.

По её инициативе при Академии были организованы публичные лекции, имевшие огромный успех и привлекавшие большое число слушателей. Дашкова увеличила число студентов-стипендиатов академии с 17 до 50 и воспитанников академии художеств — с 21 до 40, несколько молодых людей были отправлены для завершения образования в Германию.

В течение тех 11 лет, когда Дашкова была директором Петербургской Академии, она сумела упорядочить академическое хозяйство, уплатила долги Академии, пополнила её библиотеку и коллекцию минералов, помогла в организации многих экспедиций и составлении ряда географических карт, создала учреждение так называемого «переводческого департамента», которое давало возможность русскому обществу читать лучшие произведения зарубежной литературы.

Дашковой был основан журнал «Собеседник любителей русского слова», выходивший в 1783 и 1784 (16 книжек) и носивший сатирическо-публицистический характер. В нём участвовали Г. Р. Державин, Д. И. Фонвизин и другие деятели эпохи Просвещения. В журнале были помещены «Записки о русской истории» Екатерины II, её же «Были и небылицы», произведения Фонвизина, поэма «Фелица» Державина.

Самой Дашковой принадлежит надпись в стихах к портрету Екатерины II и сатирическое «Послание к слову: так». С 1786 года было начато новое серьёзное издание «Новые ежемесячные сочинения». При Дашковой стала издаваться новая серия мемуаров академии. Главным результатом научной

деятельности Российской академии было издание «Толкового словаря русского языка». В этом коллективном труде Дашковой принадлежит собирание слов на буквы Ц, Ш, Щ, дополнения к многим другим буквам; она также много трудилась над объяснением слов (в основном нравственного характера). 29 ноября 1783 года на заседании Российской академии Дашкова предложила использовать печатную букву «Ё».

Кроме этого, Дашкова писала стихи на русском и французском языках, перевела «Опыт об эпическом стихотворстве» Вольтера, переводила с английского, произнесла несколько академических речей. Ей принадлежит комедия «Тоисиоков, или человек бесхарактерный» и драма «Свадьба Фабиана, или алчность к богатству наказанная».

Важным историческим документом являются мемуары Дашковой, в которых она сообщает много ценных и интересных сведений о перевороте 1762 г., о собственной жизни за границей, придворных интригах.

К сожалению, частная жизнь Екатерины Романовны складывалась очень печально. Сын Павел был бездарен и продвигался по службе только благодаря её хлопотам. Дочь Анастасия получила блестящее домашнее воспитание, в 1776 году вышла замуж за Андрея Евдокимовича Щербинина. Супруги подолгу жили врозь, часто ругались и периодически расходились. Анастасия Михайловна была скандалисткой, беспорядочно тратила деньги, влезала в долги. В 1807 году Екатерина Романовна лишила дочь наследства и запретила впускать к себе даже для последнего прощания.

В 1796 году император Павел устранил Дашкову от всех занимаемых должностей. Ей было разрешено поселиться в Калужской губернии, а потом в Москве, где она жила, не принимая более участия в литературных и политических делах. Последние годы жизни она провела в имении Троицкое.

Дашкова скончалась 16 января 1810 года и была похоронена в храме Живоначальной Троицы в селе Троицкое Калужской губернии.

На постаменте памятника Екатерине II, что стоит в Петербурге на площади Островского, Дашкова находится рядом с Г. Р. Державиным.

В Петербурге на проспекте Стачек сохранилась усадьба Дашковой — Кирьяново.

В подмосковном Серпухове одна из улиц города носит имя Екатерины Дашковой, а на территории Серпуховского района стоит деревня, названная в её честь.

В 1992 году был основан Московский гуманитарный институт имени Е. Р. Дашковой. При МГИ им. Е. Р. Дашковой существует Дашковское общество, изучающее наследие выдающегося государственного деятеля XVIII столетия.

В 1999 году МГИ им. Е. Р. Дашковой была учреждена Медаль княгини Дашковой «За служение Свободе и Просвещению».

ЛИТЕРАТУРА

1. Дашкова Е.Р. «Записки». Л, 1985.
2. Дмитриева Е.В. «Санкт-Петербург: культура и быт». СПб, 2001.
3. Краснобаев Б.И. «Очерки истории русской культуры XVIII века» СПб, 2001.
4. Лохтина М.П. «Очерки русской художественной XVIII века», ч. 3. Авторское методическое пособие. СПб., 2006.

Героический вектор в истории Отечества как средство воспитания гражданственности и патриотизма

Вехи истории и дни воинской славы России

Автор: Агапова Мария

Руководитель: Азаркевич: А. И.

(Педагогический колледж №1 им. Н. А. Некрасова)

Каждый мало-мальски образованный человек должен обладать знаниями всемирной и отечественной истории, знаниями логики исторического процесса. Интерес к истории расширяет эрудицию, способность к аналитическому мышлению, а применительно к нашей будущей профессии способствует воспитанию человека и гражданина. Все это, а также героическое прошлое нашей страны, повлияло на выбор нашей темы.

Тем более что 2012 год насыщен юбилейными событиями и датами:

- 1612 – 400-летие завершения Смутного времени;
- 1812 – 200-летие Отечественной войны 1812 года;
- 1961 – 50-летие первого полета в космос Ю.Гагарина.

История российской государственности насчитывает более тысячи лет. Это громадный исторический путь, от истоков до современности и знать этот путь, его основные вехи – это норма. Любой житель страны, если он считает себя гражданином своего Отечества, должен представлять основные этапы исторического пути своей Родины.

Вехи эти следующие:

- Древняя Русь - 9-13 вв.
- Московская Русь – 14-16 вв.
- Имперская Россия – 18-начало 21 вв.
- Советская Россия – 1917-1991 гг.
- Современная Россия – с 1991 года.

Предельно кратко дадим им характеристику, упомянув лишь основные памятные даты.

Древняя Русь. Летом 1240 года под руководством новгородского князя Александра Ярославовича была одержана победа в Невской битве. В апреле 1242 под командованием того же князя, к тому времени Александра Невского,

была борьба, снова закончившееся в нашу пользу, на льду Чудского озера, навсегда вошедшая в историю нашей страны как Ледовое побоище.

Московская Русь. В сентябре 1380 года победой заканчивается Куликовская битва, которая дала веру и надежду, и ровно 100 лет спустя в великом противостоянии русских и монголо-татарских войск на реке Угра единое Московское государство при великом князе Иване III стало полностью независимым, окончательно освободившись от золотоордынского ига.

Завершается история Московской Руси и династии Рюриковичей периодом Смутного времени. 4 ноября 1612 года – день воинской славы России – День народного единства.

Начинается история Имперской России и династии Романовых. Здесь мы назовем 6 событий, без которых не было величия и мощи нашего Отечества.

Два дня из событий Северной войны 1700-1721 годов:

- Полтавская битва 10 июля 1709 года;
- Морская победа у мыса Гангут 9 августа 1714.

Два дня из событий русско-турецкой войны 1787-1791:

- Морская победа у мыса Тендра 11 сентября 1790;
- Взятие турецкой крепости Измаил 24 декабря 1790.

Также:

- Отечественная война 1812 года;
- Бородинское сражение 8 сентября 1812.

Завершает перечень Дней воинской славы из истории Имперской России морская победа русского флота над турецким в Черном море у мыса Синоп в Крымской войне, в которой крепостническая Россия потерпела сокрушительное поражение.

Наступает 20 век, век великих потрясений и трех революций. Россия терпит поражение в русско-японской войне 1904-1905 годов, принимает участие в Первой мировой войне 1914-1918 годов.

С 25 октября 1917 года начинается история Советской России. С декабря 1922 по декабрь 1991 – Союз Советских Социалистических Республик.

Следующие 6 дней воинской славы позволяют проследить сложную, трагическую и героическую историю Великой Отечественной войны:

- 7 ноября 1941 – военный парад в осажденной Москве;
- 5 декабря 1941 – начало советского контрнаступления под Москвой;
- 2 февраля 1943 – победа в Сталинградской битве;
- 23 августа 1943 – победа в Курской битве;
- 27 января 1944 – завершение блокады Ленинграда, полное ее снятие;
- 9 мая 1945 – День Победы, завершение Великой Отечественной войны 1941-1945 годов.

Два десятилетия уже насчитывает история Современной России.

Все эти этапы и периоды исторического развития были проявлением мужества и героизма по защите своего Отечества, позволяя сохранить единство, суверенитет, независимость и безопасность нашей страны.

Каждая страна знаменита своими героями. Они прославили Россию своими достижениями, многое сделав для своей Родины. Герои нашей страны должны быть увековечены в памяти каждого.

Герои Отечества: от древней Руси до современной России

Автор: Брындина Мария

Руководитель: Азаркевич: А. И.

(Педагогический №1 им. Н. А. Некрасова)

А.С.Пушкин: «Гордиться славой своих предков не только можно, но и должно».

Да, если мы граждане своего Отечества, мы должны знать основные этапы исторического пути своей страны, его вехи.

Любой день воинской славы – это заслуга защитников Отечества, от полководца до рядового участника великой битвы.

Главной проблемой при подготовке выступления было выбрать, отобрать наиболее яркие имена и проследить историю страны от Древней Руси до современной России.

Былинные герои. Это наши знаменитые три богатыря Илья Муромец, Добрыня Никитич и Алеша Попович - обладали силою невероятной, умом острым и сердцем благородным. Они бились со Змеем-Горынычем, Соловьем Разбойником, освобождали прекрасную Забаву.

От героев былинных перейдем к героям реальным.

13 век. Александр Ярославич Невский князь Новгородский, Киевский и Владимирский. Его имя ассоциируется в первую очередь с Невской битвой 1240г. И с Ледниковым побоищем 1242г.

14 век. Дмитрий Иванович Донской — великий князь Московский и Владимирский. В правление Дмитрия были одержаны значительные военные победы над Золотой Ордой, продолжилась централизация русских земель вокруг Москвы и построен Белокаменный Кремль. Главной победой можем считать год 1380 - Куликовская битва.

Впереди 400 лет. 17 век. Минин и Пожарский.

К осени 1611 г. поляки занимали Москву и взяли Смоленск, а также и другие западные города. Шведы захватили всё побережье Финского залива и Новгород. В этот трудный момент решающую роль сыграло русское духовенство. Одна грамота попала в Нижний Новгород, в руки земского старосты Козьмы Минина. Минин собрал нижегородцев, прочитал им грамоту патриарха и призвал народ выступить против поляков и спасти Родину. Командующим ополчения был избран князь Дмитрий Михайлович Пожарский, а сбором средств заведовал Козьма Минин.

Иван Сусанин согласно легенде, был нанят отрядом войск Речи Посполитой (Витебское и Полоцкое ополчение) зимой 1612—13 годов в качестве проводника в село Домнино, где находился Михаил Фёдорович Романов. Сусанин завёл вражеские войска в болотистый лес, где был ими замучен за отказ указать верный путь.

17-18 века. Пётр I Великий — царь всея Руси из династии Романовых и первый император всероссийский.

Пётр был провозглашён царём в 1682 году в 10-летнем возрасте. С юных лет проявляя интерес к наукам и заграничному образу жизни, Пётр первым из русских царей совершил длительное путешествие в страны Западной Европы. По возвращении из них Пётр развернул масштабные реформы российского государства и общественного уклада. Одним из главных достижений Петра стало значительное расширение территорий России в Прибалтийском регионе после победы в Великой Северной войне, что позволило ему принять в 1721 году титул первого императора Российской империи.

Впереди 200 лет. Галерея Героев в Эрмитаже. Князь Григорий Алексáндрович Потёмкин-Таврический — великий русский государственный деятель, граф, генерал-фельдмаршал. Член Российской академии.

Фельдмаршал Румянцев Пётр Александрович

Генералиссимус Алексáндр Васи́льевич Суво́ров (1729—1800) — один из величайших русских полководцев, не потерпевший ни одного поражения в своей военной карьере (более 60 сражений), один из основоположников русского военного искусства, князь Италийский (1799), граф Рымникский, граф Священной Римской империи, генералиссимус российских сухопутных и морских сил.

Фельдмаршал Михаи́л Илларио́нович Голени́щев-Куту́зов (1745—1813) — прославленный русский полководец, генерал-фельдмаршал, герой Отечественной войны 1812года. Полный кавалер ордена Святого Георгия.

20 век. Маршал Геóргий Константи́нович Жу́ков — советский военачальник, Маршал Советского Союза, министр обороны СССР.

Четырежды Герой Советского Союза, кавалер двух орденов «Победа», множества других советских и иностранных орденов и медалей. В ходе Великой Отечественной войны последовательно занимал должности Начальника Генерального штаба, члена Ставки Верховного Главнокомандования, заместителя Верховного Главнокомандующего. В послевоенное время занимал пост Главкома сухопутных войск, командовал Одесским, затем Уральским военными округами. После смерти И.В.Сталина стал первым заместителем министра обороны СССР, а с 1955 по 1957 год — министром обороны СССР.

Герои Великой Отечественной войны.

Никола́й Фра́нцевич Гасте́лло — советский военный лётчик. Погиб во время боевого вылета. Герой Советского Союза, посмертно.

26 июня 1941 года на ДБ-3ф бомбил вражескую мотоколонну на дороге Молодечно — Радошковичи. В результате огня зенитной артиллерии самолёт был подбит. Вместе с командиром корабля Н. Ф. Гастелло погибли члены экипажа. По официальной советской версии, вражеский снаряд повредил топливный бак, и Гастелло совершил огненный таран — направил горящую машину на механизированную колонну врага.

Удостоен звания Герой Советского Союза, с вручением знака «Золотая звезда» и ордена Ленина (1941, посмертно).

Зина Портнова, работая в столовой курсов переподготовки немецких офицеров, по указанию подполья отравила пищу. Во время разбирательств, желая доказать немцам свою непричастность, съела отравленный суп. Чудом осталась жива. В декабре 1943 года, возвращаясь с задания по выяснению причин провала организации «Юные мстители», схвачена. На одном из допросов в гестапо деревни Горяны, схватив со стола пистолет следователя, застрелила его и ещё двух гитлеровцев, пыталась бежать, была схвачена. После пыток расстреляна в тюрьме г. Полоцка.

Таня Савичева - ленинградская школьница, которая с начала блокады Ленинграда начала вести дневник в записной книжке, оставшейся от её старшей сестры Нины. В этом дневнике всего 9 страниц, и на шести из них даты смерти близких людей. Дневник Тани Савичевой стал одним из символов Великой Отечественной войны

Современность – Чечня 2000 год. 6 рота. Из 90 погибло 85.

Подвиг шестой роты псковских десантников, который она совершила 29 февраля – 1 марта 2000 г. в Чечне, под Улус-Кертом, при обороне высоты 776.0, стал символом мужества и стойкости сегодняшнего поколения солдат и офицеров. Проявив массовый героизм, девяносто десантников не пропустили на равнину более двух тысяч хорошо вооруженных и подготовленных чеченских террористов, которые планировали захват городов и сел.

В современных детях мы должны воспитывать патриотизм и гордость за свое Отечество.

Символы героизма в истории Санкт - Петербурга

Автор: Коннова Анастасия

Руководитель: Азаркевич: А. И.

(Педколледж №1 им. Н. А. Некрасова)

Санкт-Петербург знаменит своими памятниками и монументами. Недаром город называют «музеем под открытым небом». Столько известных и героических людей, столько значимых событий запечатлено в памятниках, монументах, обелисках.

Что помогает нам не забывать великие поступки великих людей, знаменательные события и просто атмосферу ушедшей эпохи? Это памятники.

Глядя на них, можно часами размышлять о прошлом, размышлять о том, сколько всего пережила наша Родина и сколько поводов у нас есть для того, чтобы гордиться ею!

Сегодня мы хотим обратить внимание на памятники боевой славы в Санкт-Петербурге. Времени не так много, поэтому сделаем лишь короткий экскурс по ним. Впрочем, большинство вам уже знакомо. Вообще, наш город – сам по себе символ героизма.

Первое на что хочется обратить внимание, на первый исторический символ...это известная всем Петропавловская крепость — крепость в Санкт-Петербурге, расположенная на Заячьем острове; историческое ядро города. Заложена 16 (27) мая 1703 года по совместному плану Петра I и французского инженера Жозефа Ламбера де Герена. Петропавловская крепость никогда не использовалась по своему прямому назначению. Она функционировала как тюрьма для политзаключённых.

Первое упоминание в документах — июль 1710 года, когда Пётр I, осмотрев место близ Чёрной речки (нынешняя речка Монастырка), издал приказ строить здесь Александро-Невский монастырь. Это место считалось предполагаемым местом победы в 1240 году войск святого князя Александра Ярославича Невского над шведами в Невской битве. Официальная дата основания — день освящения первой деревянной Благовещенской церкви — 25 марта 1713. Проект комплекса лавры был разработан в 1715 году архитектором Д. Трезини. Лавра должна была стать комплексом каменных строений, которые составят симметричный ансамбль между Невой и Чёрной речкой.

Здание церкви было построено в ознаменование победы русского флота над турецким в Чесменской бухте Эгейского моря в 1770 году. В настоящее время церковь является памятником архитектуры федерального значения. Вблизи церкви расположено воинское кладбище. Храм относится к Санкт-Петербургской епархии Русской православной церкви, входит в состав Невского благочиннического округа. Строительство храма и дворца недалеко от Путевого дворца было задумано и одобрено самой Екатериной II. По преданию, на месте храма императрица получила от курьера известие о победе в Чесменском бою. Торжественная закладка храма состоялась 6 (17) июня 1777 года в присутствии Екатерины II, всего двора и шведского короля Густава III, чтобы напомнить ему о военном могуществе России. Храм строился по проекту архитектора Юрия Фельтена.

Перенесёмся на станцию метро Нарвская. Здесь мы видим Нарвские ворота, построенные в память о героях войны 1812 года. Первоначально ворота были построены для встречи русских войск, возвращавшихся из Европы в 1814 году на Нарвской заставе. Этот вариант был возведён по проекту Кваренги, но, увы, пришли в негодность из-за того что были возведены из дерева, что не очень удачно, учитывая климат. Позднее ворота решили возобновить в металле уже по проекту Стасова в 1827-1834гг.

Каждый раз, проходя по Дворцовой площади, мы обращаем внимание на Александровскую колонну. Воздвигнута она была в стиле ампира в 1834 году в

центре Дворцовой площади архитектором Огюстом Монферраном по указу императора Николая I в память о победе его старшего брата Александра I над Наполеоном. Особое внимание следует уделить ангелу на колонне, высота фигуры которого более 4 метров, а высота креста, который он держит, более шести.

Обратим внимание на памятники, воздвигнутые отдельным великим личностям. Памятник Александру Невскому в центре одноименной площади был установлен в 2002 году. Этот монумент стал пятым конным памятником в Санкт-Петербурге.

В Санкт-Петербурге памятник Суворову установлен на Суворовской площади вскоре после смерти Суворова, открыт 5 мая 1801 года. Памятник отлит из бронзы. Автор — М. И. Козловский. Решение о возведении памятника было принято в 1799 году после победоносного завершения Швейцарского похода. Первоначально был установлен на Марсовом поле у берега Мойки, в 1818 году был перенесён на по предложению К. И. Росси. В 1834 постамент памятника из вишневого мрамора, сильно пострадавший от морозов, был заменён на постамент из розового гранита.

Вернёмся обратно к Казанскому собору. 13 июня 1813 года состоялись похороны Кутузова в Казанском соборе Санкт-Петербурга, в склепе у западной стены северного придела.

После захоронения Кутузова, в окружении боевых трофеев победоносной армии, храм на Невском проспекте по праву стал считаться памятником всенародного подвига в Отечественной войне 1812 года. Поэтому, когда встал вопрос о месте установки монумента выдающемуся полководцу, двух мнений не было. В правой руке Кутузов сжимает шпагу, в повелительно указывающей левой — фельдмаршальский жезл. У ног победителя не развернувшееся французское знамя с обломанным древком и прижатым к земле навершием в виде одноглавого наполеоновского орла. Этой деталью и указанием в подписи на постаменте только одного 1812 года Орловский стремился подчеркнуть главенствующую роль Кутузова в Отечественной войне. 25 декабря 1837 года, в 25-летнюю годовщину изгнания наполеоновских завоевателей из пределов России и победоносного завершения Отечественной войны 1812 года, состоялось торжественное открытие памятников, сопровождавшееся артиллерийским салютом и военным парадом. А всего за девять дней до этого знаменательного события на 45-м году жизни скончался создатель первого монументального памятника Кутузову в России Б.И. Орловский.

Хотелось бы обратить внимание на ещё одни триумфальные ворота — Московские. Сооружены в 1834—1838 гг. в Санкт-Петербурге по проекту В. П. Стасова в честь победоносного окончания русско-турецкой войны (1828—1829 гг.). Расположены на пересечении Московского и Лиговского проспектов, на площади Московские Ворота.

Во время русско-японской войны, в 1904 году, российское командование отправило на разведку, два миноносца, «Стерегущий» и «Решительный». Но их поход оказался неудачным. Возвращаясь, корабли столкнулись с японской

эскадрой и были вынуждены принять бой. «Решительный» смог вырваться и уйти от преследователей, а «Стерегущий» продолжал сражаться. Наконец, когда сильно израненный миноносец, потеряв почти всю свою команду, сражаться больше не мог, японцы решили взять его на буксир, чтобы отвезти на свою территорию. Но двое из оставшихся в живых моряков, решили утопить корабль. Они открыли кингстоны, и в машинное отделение хлынула вода. Так и утонул израненный корабль, на глазах у изумленных японцев, вместе с живыми, мертвыми и ранеными моряками на борту. Так или иначе, весной 1911 года, памятник был торжественно открыт в Александровском саду. Он увековечивает самый драматичный момент схватки – открытие кингстонов и начало затопления корабля. С обратной стороны памятника установлена металлическая доска, на которой подробно описан подвиг моряков «Стерегущего». Работа по созданию памятника была доверена скульптору Константину Васильевичу Изенбергу.

Блокада Ленинграда — самая трагическая страница в истории города, в истории Второй мировой войны. Ни один город мира за всю историю войн не отдал за Победу столько жизней, как Ленинград. За время блокады в Ленинграде погибло более миллиона человек (почти столько же воинов-защитников города погибло на полях сражений, умерло в госпиталях города). Десятки тысяч умерли во время эвакуации. На Пискаревском кладбище 186 братских могил, в которых покоятся 420 тысяч жителей города, погибших от голода, бомбежек, обстрелов и 70 тысяч воинов-защитников Ленинграда. Девятого мая 1960 года, в пятнадцатую годовщину Дня Победы, Пискаревское мемориальное кладбище было торжественно открыто. Пискаревское мемориальное кладбище является всемирно известным, общенациональным памятником истории Великой Отечественной войны, музеем подвига Ленинграда, школой воспитания патриотизма и любви к Родине.

Две железобетонные арки (вес 32 тонны, высота 7 метров) символизируют кольцо блокады, разрыв между ними — Дорогу жизни. На площадке под арками в бетоне — следы протектора машин. У подножия кольца выбиты строки:

*Потомок, знай: в суровые года,
Верны народу, долгу и Отчизне,
Через торосы ладожского льда
Отсюда мы вели дорогу Жизни,
Чтоб жизнь не умирала никогда.
Бронислав Кежун*

Московский парк Победы — парк в честь победы в Великой Отечественной войне в Московском районе Санкт-Петербурга. Парк был заложен 7 октября 1945 года на месте Кирпично-пемзового завода № 1, выполнявшего в годы войны роль крематория. По разным источникам на нём в годы войны были сожжены останки 100- 600 тысяч ленинградцев. Таким образом территория парка является местом самой массовой кремации в

истории. В советский период эти факты блокадной истории тщательно замалчивались. Проект районного ПКиО на месте карьеров кирпичного завода разработан в 1939—1940 гг. архитектором Т. Б. Дубяго. Парк разбит по проекту архитекторов Е. И. Катонина и В. Д. Кирхоглани и в нём соединены два стиля — пейзажный и регулярный. Парк был открыт 7 июля 1946 года, на тот момент его территория составляла 1/7 часть от современной.

В завершении снова хочется подчеркнуть, что мы должны оберегать наши архитектурные памятники, каждый из них. Ведь за каждым лежит своя история, свой отрывок жизни. И, собирая эти отрывки как мозаику, мы сможем увидеть полную картину истории нашей Родины.

Роль советской культуры в формировании идеалов человека 20-30 годов XX в. в СССР

*Автор: Шибанова Виктория
Руководитель: Богданова Г. Н.
(Педколледж №1 им. Н. А. Некрасова)*

Общественное состояние современной России можно охарактеризовать как переходное. На наших глазах формируется гражданское общество, для которого характерен плюрализм в духовной жизни, создание политической и правовой систем, отвечающих мировым демократическим стандартам. Это общество требует более высокого уровня образования, экономической и политической культуры людей, способности самостоятельно ориентироваться в различных идейных и духовных течениях. А для этого необходима не только высокая степень массового освоения культуры, но и способность сограждан широко использовать достижения человечества. Поэтому данная тема «Роль советской культуры в формировании идеалов человека 20 – 30 годов XX века в СССР» актуальна и сегодня.

Как сейчас, так и тогда обществу необходима идея, которая оформила их взгляды, представления о жизни, сформировало мировоззрение человека. Обществу необходима ведущая идея, как «вектор», который бы их направлял. Только формироваться идеалы должны с осторожностью, дабы не превратить народ в «стадо». А мы проанализируем и посмотрим на примере формирования идеалов человека в 20 – 30 годы XX века в СССР, к каким результатам это привело.

Да, советский период это сложное и противоречивое явление в развитии не только нашей истории, но и культуры. Но XX век дал отечеству гениальных учёных и исследователей, талантливых художников, писателей, музыкантов. Он стал временем рождения многочисленных творческих сообществ, художественных школ, направлений, течений, стилей.

Однако именно в XX веке в России была создана тотализированная социокультурная мифология, сопровождавшаяся догматизацией, манипулированием сознания, уничтожением инакомыслия и физическим

уничтожением цвета русской научной и художественной интеллигенции. Словом, культура советского периода никогда не была монолитна, по сути. Она противоречива как в отдельных своих проявлениях, так и в целом.

Изучение любого явления обычно начинается с его определения. Само понимание термина «культура» остаётся по – прежнему неоднозначно, в силу многообразия и сложности обозначаемого им явления. Среди определений, стремящихся к наибольшей полноте охвата своего предмета, можно выделить следующее.

Культура - особый образ жизни человечества, включающий в себя систему производства, связанные с ним способы деятельности, организации отношений в обществе, особенности менталитета, уровень знания, мораль, искусство, религию, право и другие.

Говоря о культуре 20 – 30 годов XX века, хотелось бы вспомнить положение культуры того периода, дать общую характеристику, что поможет лучше прочувствовать проблематику советской культуры. Вот как представляет нам советскую культуру 20 – 30 годов XX века отечественный историк и философ Соколов А. К.: «социалистическое наступление» в СССР имело в своей основе три главные составные части: социалистическую индустриализацию, коллективизацию сельского хозяйства и культурную революцию. В понимание термина «культурная революция» вкладывали утопическую задачу формирования нового человека социалистического общества. Задачи культурной революции: ликвидация неграмотности населения, введение всеобщего начального образования, создание новой системы средней и высшей школы, формирование новой социалистической интеллигенции, отвечающей нуждам режима, и, наконец, создание новой культуры социалистического общества».

Оценка достижений культурной революции в СССР, конечно, зависит от содержания, которое в это понятие вкладывается. Если судить по объективным показателям: рост массового образования, число специалистов в различных отраслях народного хозяйства, развитие сети библиотек, кинотеатров, клубов и т. п., то успехи выглядят впечатляющими. Попытки их извратить и принизить являются напрасными, особенно если учитывать, в каких условиях велось культурное строительство, хотя, конечно, нельзя закрывать глаза и на свойственные этому процессу огрехи и недостатки, идеологические выверты, искривления и ограничения. Путём быстрого натиска культуру не привьёшь. Изменения в этой области носят сложный эволюционный характер. В ином случае возможно возникновение странных гибридных форм культуры, которые многие авторы склонны рассматривать как культуру особого советского человека - «совка».

Культура в целом в период «социалистического наступления» переживает процесс организационной и идейной унификации (приведение чего-либо к единой системе, форме, единообразию). Единственно верными и разрешёнными были объявлены только те направления, которые «вписывались» в новую идеологию и концепцию социалистического

строительства. На этой основе в апреле 1932г. ЦК ВКП(б) принял постановление «О перестройке литературно-художественных организаций». В нём отмечалось, что рамки прежних объединений создавали «опасность превращения этих организаций из средства наибольшей мобилизации советских писателей и художников вокруг задач социалистического строительства в средство культивирования кружковой замкнутости, отрыва от политических задач современности...». В соответствии с постановлением создавались союзы писателей, художников, композиторов, объединявшие творческих работников. Каждый из этих союзов представлял собой бюрократическую организацию, поставленную под строгий контроль партийных органов. Творческие союзы возглавлялись секретарями, состоявшими из специально подобранных людей, лояльных по отношению к власти и поставленных в привилегированное положение. Творческие работники, не входившие или исключённые из союзов, превращались в «изгоев» общества.

«Для социалистического пролетариата литературное дело не может быть орудием наживы лиц или групп, оно не может быть вообще индивидуальным делом, не зависимым от общего пролетарского дела. Долой литераторов беспартийных!» - такова точка зрения Ленина В. И., касательно тех, кто не входил в творческие союзы.

Советская культура первых лет существования советской власти во многом унаследовала стилистическое разнообразие русской культуры начала двадцатого века. Первый нарком просвещения А. В. Луначарский постоянно подчеркивал, что нарождающаяся культура - это поле для бесконечных экспериментов и поисков новых форм во всех областях искусства, но с учетом того, что было накоплено человечеством в предшествующие эпохи. Действительно, в советской культуре данной эпохи сосуществовали символика (поэма А.Блока «Двенадцать»), эксперименты конструктивистской и футуристической направленности (поэмы и стихотворения В. Маяковского, его же Окна РОСТА – остросатирические плакаты, посвященные злободневным политическим событиям, поэтика В. Хлебникова), реалистическая литература (рассказы И. Бабеля, романы Л. Леонова, «Железный поток» С. Серафимовича), литература «мифологического гротеска» («Собачье сердце» и «Роковые яйца» М. Булгакова), литературный имажинизм (творчество С. Есенина).

Однако, несмотря на стилистическое разнообразие, советская культура в данный период обладала рядом существенных общих черт. Важнейшая из них - это принятие самой идеи насильственного социального переустройства, признание необходимости решительной ломки «старого мира». Во-вторых, принявшие революцию деятели культуры понимали свою деятельность как подчиненную по отношению к революционной идеологии, и отсюда - ориентация многих из них на массового потребителя, стремление к доступности (не случайно эталоном раннего советского искусства стал плакат - помимо упомянутых Окон РОСТА, можно назвать плакат Д. Моора «Помоги»).

Наконец, уже ранняя советская культура характеризовалась известным универсализмом, распространяя свои принципы не только на «высокие», но и на прикладные искусства («агитационный фарфор», игрушки).

Культура выступала в роли инструмента привлечения масс на свою сторону, средства превращения общества в сплочённую совокупность людей, объединённых идейной общностью, подчинённой единой воле и живущих во имя одной общественной цели. Значение этого положения трудно переоценить. Оно впоследствии стало важнейшим принципом.

Итак, партия нового типа, как часто называли партию большевиков, с первых дней высоко оценила воспитательную функцию культуры. Однако этим ограничиваться было нельзя, следовало, пользуясь современной терминологией, определить механизм реализации этой организации. И здесь особое значение сыграло так называемое ленинское учение, о культурах, ставшее на десятилетия альфой и омегой культурной политики большевизма. В. И. Ленин, называя положения основоположников марксизма о классовой борьбе законом общественного развития, которой подчинена и культура, изложил их взгляды в виде «чеканной» формулы, призванной, прежде всего, определить отношение к существовавшей в России культуре.

Незыблемость этой формулы никогда в советское время не подвергалось сомнению, хотя на практике, осуществление её оказалось затруднено по многим причинам.

Ещё один постулат, определял подход к культуре на протяжении всей советской эпохи: советская культура – это сплав, национальный по форме, социалистический по содержанию.

Подводя итог сказанному о роли Ленина в разработке большевистского учения о культуре в дореволюционный период, можно сделать вывод, что уже в эти годы он сформулировал ряд основополагающих принципов большевистской культурной политики не только для своего времени, но и для послереволюционной эпохи. Важной особенностью ленинских положений была их «служебная» направленность. Культурные ценности и форма культурной деятельности предназначались целиком для использования в интересах политики большевистской партии. Культура рассматривалась как средство обеспечения победы революции и построения социализма.

В конечном итоге, что же такое советская культура? Советская культура, как и культура любого другого периода, в основе своей содержит предыдущий опыт, знания учёных и писателей, но государство изменяет, корректирует и направляет её развитие в угоду идеологии. Проводя аналогию с нашим временем и учитывая происходящее в 20 – 30 годы XX века следует понимать и знать, что угроза навязывания идеалов со стороны государства всегда существует. Также существует угроза, обезличивая людей, превращения их в серую массу. А промывание мозгов и формирование тех идеалов, какие необходимы правящей элите, позволяет манипулировать и управлять этой массой. А народными массами, как мы знаем, всегда удобнее управлять, что и было продемонстрировано в 20 – 30 годах XX века в СССР.

Надлежит сказать, что работа над исследованием продолжается. Ещё предстоит, узнать каким же образом происходило формирование идеалов советского человека в 20 – 30 годы XX века и что оказало на их формирование наибольшее влияние. Но уже на данном этапе работы можно с уверенностью сказать, что культура изучаемого периода сыграла едва ли не решающую роль в формировании личности советского человека. В силу того, что она была весьма политизирована и опиралась на тоталитарную идеологию, она оказалась очень действенным орудием в руках государства.

Литература

1. Быстрова А. Н. Мир культуры (основы культурологии). Учеб. пособие. - М., 2000. - 680 с.
2. Соскин В. Л. Российская советская культура (1917-1927 годы): Очерки соц-й истории.- Новосибирск: Изд-во СО РАК, 2004. – 455 с.
3. Соколов А. К. Курс советской истории 1917 -1940: Учеб. пособие для вузов. - М.: Высш. шк., 1999. - 272 с.
4. Россия XX век. Документы и материалы: Учеб. пособие: В 2к./ Сост.: А. Н. Бачинин, А. Б. Безбородков, И. В. Безбородова и др.; Под ред. А. Б. Безбородова. Кн. 1.- М.: Высш. шк., 2004. - 400с.
5. Ленин В. И. Партийная организация и партийная литература // Новая жизнь. - 1905. - №12, 13. (Полн. собр. соч., т. 12, с. 99 – 105)

Роль политических репрессий в становлении тоталитарного государства в СССР в 30-е годы XX века

*Автор: Ярмамедов Викентий
Руководитель: Богданова Г. Н.
(Педколледж №1 им. Н. А. Некрасова)*

В последнее время в различных информационных источниках все чаще появляется имя Иосифа Виссарионовича Сталина. Чаще всего его критикуют и, в основном, ставят в вину массовые репрессии против своего народа.

Не отрицая его вины, попытаемся рассмотреть эту проблему объективно.

Прежде всего, обратим внимание на особенности того времени.

Советское государство долгое время не признавалось на международной арене, оно по сути находилось в окружении политических противников. Долгое время СССР отставал от других стран в экономическом развитии.

Все эти трудности нужно было преодолеть как можно скорее, так как уже в 30-е годы стала очевидна неизбежность новой войны. Кроме того, нельзя забывать, что Советский Союз изначально формировался как тоталитарное государство отсюда и методы деятельности. Безусловно, это не оправдание этих методов, а лишь констатация факта, лишней раз напоминающая большевистский постулат: «Цель оправдывает средства».

Одним из самых болезненных вопросов является коллективизация (именно с ней связаны массовые репрессии крестьянства).

Этот процесс имеет как отрицательные, так и положительные стороны. Отрицательные: уничтожение самого работающего населения, ослабление сельского хозяйства, но за счёт этого быстрыми темпами была осуществлена индустриализация, кроме того было ликвидировано частное хозяйство, то, чего и добивалась советская власть. Необходимо было привести в соответствие промышленность, которая к началу 30-х годов была полностью национализирована, и сельское хозяйство.

Кроме репрессий во время коллективизации, в период правления Сталина, пострадало огромное количество людей, не имевших отношения к крестьянству. Вполне уместно задать вопрос: «Зачем они проводились в таких немислимых масштабах»? Ответ вполне очевиден. Он вытекает прежде всего из международной обстановки изучаемого периода. СССР, как уже было сказано выше, находился в окружении враждебно настроенных государств, даже тогда, когда со многими из них уже были заключены дипломатические отношения. Не менее очевидным объяснением причин репрессий является тот факт, что режим укреплялся и все элементы, противостоящие ему, необходимо было уничтожать.

Естественно оправдать политические репрессии нельзя, так как помимо реальных преступников погибло множество невинных людей, а также лично Сталин использовал эти репрессии для уничтожения своих политических конкурентов.

Единственным положительным моментом этих репрессий считается, что были ликвидированы реальные враги государства, которые могли «затормозить» или помешать развитию страны.

Таким образом, подводя итог выше сказанному, можно сказать, что никогда нельзя смотреть на какую-либо проблему однобоко.

III СЕКЦИЯ «ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ В МЕТОДОЛОГИИ ВОСПИТАНИЯ И ОБУЧЕНИЯ»

« ... Молодых людей нежные нравы, во все стороны гибкие страсти и мягкие их и воску подобные мысли добрым воспитанием управляются»

М. В. Ломоносов

Авторитарная и гуманистическая педагогика: за и против

Автор: Мильчакова Ольга

Руководитель: Машевский А. Г.

(Педколледж №1 им. Н. А. Некрасова)

Сегодня мы поговорим об авторитарной и гуманистической педагогике. На протяжении многих столетий лучшие умы человечества спорили о том, какого из этих подходов стоит придерживаться при воспитании молодого поколения. Чтобы попытаться ответить на этот вопрос, я предлагаю проследить его историю. Для начала, я всё же хотела бы пояснить, что традиционно понимается под авторитарной педагогикой. Дело в том, что на сегодняшний день большинство людей неправильно трактуют понятие авторитета. Под авторитетом учителя подразумевается его личность, образованность, интеллигентность, начитанность, тактичность, внимательность и доброжелательность, его богатый духовный мир, который привлекает воспитанника к себе. Существует также представление о ложном авторитете, который чрезвычайно строг к своим воспитанникам, подавляет их индивидуальность или применяет к ним различные виды наказаний. Подобная политика учителя ни в коем случае не приведет к положительным результатам обучения и воспитания. О важности авторитета как основы образовательной практики впервые заговорил ещё в раннем Средневековье Августин Аврелий в своей работе «О Троице»: «Так как любой человек делается образованным из необразованного и любой необразованный не может знать того, как он должен вести себя и что делать, чтобы приобрести способность к учению, то для всех, желающих учиться чему-либо великому и сокровенному, вратами к этому служит только авторитет»(2). Как известно, идеи Августина Аврелия стали фундаментом средневекового образования, в основе которого был непогрешимый авторитет церкви. Исходя из этого принципа, в образовании предусматривалось изучение «только тех светских знаний, которые необходимы христианскому проповеднику, - знание языков, истории, диалектики, риторики, основ математики»(3). Основное внимание на всех ступенях образования уделялось воспитанию не специалиста в определенной области, а высоконравственной духовной личности. Это реализовывалось через чтение сочинений на религиозные темы, наставления, проповеди и посты. Хотелось бы отметить, что средневековая школа «способствовала социальному продвижению людей даже низкого происхождения»(3). Одновременно авторитарность средневекового образования провоцировала простое

копирование предшествующего опыта и телесные наказания, которые порождали тайный страх и ненависть со стороны воспитанников. Разумеется, такой подход не оставлял никаких альтернатив в образовательном процессе, и с течением времени авторитет стал лишь формальной категорией. Такие тенденции начали все больше и больше развиваться, что привело в XIII веке к ограниченности и упадку образования в Европе и, как следствие, к схоластике в её худшем виде – пустословию, лишь внешне следующему по законам формальной логики. Начавшаяся эпоха Возрождения провозгласила «самоценность личности, достойной уважения»(3). Господствующими становятся идеи об активной личности, миссии человека на Земле и представление о его счастье в этой земной жизни, выраженные в концепции гуманизма. Поскольку гуманисты занимались, как им казалось, возрождением Античности, то идеал воспитания разносторонне развитой личности, они заимствовали именно оттуда. Этот идеал включал в себя «физически и духовно здорового, активного и жизнестойкого гражданина»(4). Постепенно он стал ориентиром для всех учебных заведений Западной Европы. В XVI века великий чешский педагог Ян Амос Коменский развил идею всестороннего развития личности, названную пансофизмом и провозгласившую овладение воспитанниками энциклопедических знаний по всем сколько-нибудь важным тогда дисциплинам. Наряду с теорией всесторонне развитой личностью выдающиеся мыслители своего времени Джон Локк и Жан-Жак Руссо выдвинули идею воспитания и обучения с учетом возрастных и индивидуальных способностей, интересов и склонностей воспитуемых, которая несколько позже получила название принципа природосообразности в работах великого швейцарского педагога Иоганна Генриха Песталоцци. Именно его идеи, наряду с Коменским, составляют ядро образования и выражают гуманистический подход в современных учебных заведениях. Однако на практике такие идеи на сегодняшний день не осуществимы по вполне понятным причинам. Воспитание энциклопедически образованных людей сейчас невозможно, поскольку объем информации, накопленный по всем отраслям знания, становится запредельным и более того увеличивается в геометрической прогрессии. А принцип природосообразности не всегда можно реализовать, поскольку, как известно, задача воспитания не только в развитии у ребенка его природных положительных качеств, но и инкультурация, т. е. введение в рамки принудительных требований, задаваемых социумом и культурой. В заключение рассмотрения данного вопроса хочу сказать, что сегодня не только российская, но и мировая педагогика стоит на перепутье, и, как мне кажется, проблема сегодняшнего образования состоит в том, чтобы соединить в себе лучшие черты авторитарной педагогики и гуманистической.

Литература

1. Богуславский М. В. Авторитарная педагогика - педагогика авторитета //Директор школы, № 5 (2002), с.25-28.

2. Творения блаженного Августина, епископа Иппонского. Часть 1, Киев, 1901
3. Под общ. ред. акад. Пискунова А. И. История педагогики и образования. От зарождения воспитания в первобытном обществе до конца XX века: Учебное пособие для педагогических учебных заведений. М., 2006. – 496 с.
4. Попов В. А.; под ред. Сластенина В. А. История педагогики и образования: учебное пособие для студентов высших учебных заведений. М., 2010. – 208 с.

Современные подходы к воспитанию в отечественной педагогике

Автор: Сеница Лариса

Руководитель: Малачинская О.Ю.

(Педколледж №1 им. Н. А. Некрасова)

Отечественная педагогика к началу XXI в. открыто демонстрирует ориентацию на гуманистические ценности и вводит в свой теоретический аппарат новые характеристики образования: "лично ориентированный образовательный процесс", "субъект воспитания", "ценностные отношения", "смыслопорождающее взаимодействие", "интериоризация культурных ценностей", "самоопределение личности" и др.

Еще не пришло время говорить о фундаментальных теориях воспитания, но стоит попытаться проанализировать все это теоретическое многообразие как мозаику подходов к феномену воспитания. Подход маркирует некий образ воспитания: уже устоявшиеся, реализуемые в практике идеи, или новые, еще приобретающие свои теоретические очертания. Каждый подход к воспитанию пользуется своими категориями, но все они едины в гуманистическом взгляде на человека и в признании значения его совершенствования.

В настоящее время в отечественной теории воспитания достаточно определенно оформились такие подходы: формирующий, культурологический, синергетический, социализирующий, герменевтический, аксиологический, антропологический, психотерапевтический. Остановимся на краткой характеристике каждого из них.

Формирующий подход. Странники этого подхода убеждены в том, что будущая яркая индивидуальность ребенка напрямую зависит от целенаправленного воспитательного воздействия словом, примером, делом. Формирующее воздействие должно "разбудить" духовные ресурсы детей, организовать их, оформить и обеспечить устойчивые механизмы регуляции поведения и деятельности воспитанников (формирующий подход к воспитанию активно реализует бихевиористический взгляд на личность).

Технологически воспитание на основе формирующего подхода организуется в поведенческой модели: "показать образец" — "объяснить" — "упражнять". Воспитатель предъявляет ребенку образец поведения, добивается, чтобы он осознал эту норму, оценил ее, выразил к ней свое отношение и принял в собственном поведении. Формирующая технология воспитания позволяет управлять поведением ребенка: поощрять социально положительные

действия и ограничивать социально негативные. Именно поэтому в поведенческой модели воспитания так важны оценки в баллах, очки, соревнования.

Формирующий подход характеризует линейный принцип осмысления процесса воспитания: каждое педагогическое воздействие воспитателя предполагает определенный отклик воспитанника (словом, действием, поступком). Для воспитателя в рамках этого подхода необычайную значимость имеет воспитательный идеал, программа воспитания, традиционные формы воспитательной работы, стремление организовать четко функционирующую воспитательную систему. В такой "формирующей" воспитательной системе всегда серьезное внимание уделяется режиму, порядку, дисциплине, преодолению детского своеволия.

Культурологический подход. Сторонников культурологического подхода отличает отказ от воспитания как специально организованного педагогического процесса. Они считают, что ребенок, осмысливая мир культуры, картину мира, адаптируется к действиям и поведению окружающих и "опытным путем", "между делом" осваивает культурные нормы и ценности. Главное — взаимодействие, взаимоотношения, личностное общение взрослых и детей, а воспитание — это "побочный эффект" всех самостоятельных исканий ребенка.

Нельзя не заметить, что сторонники культурологического подхода считают центральной фигурой образования, его главным действующим субъектом самого ребенка. За ребенком утверждается право самому определять не только "кем быть", "каким быть", но и "как жить", т.е. право самостоятельно строить свой образ жизни, выбирать область интеллектуальных, физических, художественных интересов, самостоятельно решать свои проблемы.

Воспитатель в такой системе взаимоотношений признается как равноправный партнер по совместным занятиям, как доброжелательный организатор поддержки (фасилитации) ребенка в рамках его проблем. В своей деятельности фасилитатор реализует понимание ребенка, принятие его, одобрение, доверие, свой открытый личностный интерес к нему. "Фасилитатор создает психологический климат, в котором ученик может принять на себя ответственность и контроль".

Синергетический подход к воспитанию сложился на основе теории самоорганизации сложных систем. Синергетика - это наука, которая занимается изучением систем, состоящих из большого числа частей, компонентов и подсистем, сложным образом взаимодействующих между собой.

В обществе все больше осознаются следующие феномены: неопределенность будущего (даже ближайшего), нестабильность настоящего, информационный хаос. Воспитание в этих условиях не может быть подчинено целенаправленному управлению, воспитание само — область неопределенности. Неслучайно воспитание трудно поддается диагностике, измерению результатов. В процессе воспитания нелегко установить, какие преобразования мотивационно-ценностной системы личности происходят под

воздействием педагога, а какие в результате собственных духовных поисков воспитанников, преодоления себя, приобретения жизненного опыта.

Синергетический подход ставит педагога в условия нелинейного осмысления процесса воспитания, признания открытости воспитательной системы, организующего значения случайностей (флуктуации). Характерная особенность синергетического подхода к воспитанию — признание возможности нескольких путей преобразования личности и выхода из критической, неустойчивой воспитательной ситуации скачком.

Макаренко использовал в своей практике поражающие неожиданностью ситуации ("метод взрыва"), которые вызывали у воспитанников сильные чувства, борьбу мотивов, резкое изменение отношения к себе и окружающим.

Социализирующий подход представляет воспитание как многомерную и открытую социальную систему, где на личность воспитанника вариативно воздействуют различные социальные источники. Важнейшей характеристикой воспитания является его "социальная эффективность", т.е. обеспечение социализации ребенка и его личностного самоопределения.

Ключевым понятием в концепции социализирующего подхода является "социальное воспитание". Этим понятием отечественная педагогика стремилась обозначить новую область гражданского воспитания — формирование социальной и политической активности личности, "развитие вкуса к социальной деятельности".

Современные сторонники социального воспитания не имеют в своем концептуальном аппарате единого определения этого понятия, а оперируют формулировками, где основной смысл выстраивается вокруг феномена социального.

В рамках социализирующего подхода у теоретиков нет и единого понимания взаимосвязи процессов социализации и воспитания.

Герменевтический подход. В основе этого подхода лежит философская герменевтика — философская теория понимания и интерпретации гуманитарных явлений.

С позиций герменевтики, воспитание — это обращение к психическому опыту субъекта, к его "жизненному миру", который проявляется как переживание. Такой феномен, как психическое переживание, осваивается только в рефлексии. Иными словами, человек понимает в других только то, что пережил и понимает в самом себе. Это в одинаковой мере относится и к воспитателям, и к воспитанникам, поэтому переживания ребенка — главный предмет деятельности воспитателя. Важными атрибутами воспитательного процесса становятся детские стихи, самодеятельные песни, эссе, автобиографические записки, дневники, письма. Эти продукты детского вербального творчества должны быть приняты воспитателем: не проанализированы и оценены, а признаны как личностная ценность взрослеющего человека, которому позволено быть самим собой. Герменевтическое принятие ребенка невозможно без рефлексии самого воспитателя собственного детского опыта, своих детских переживаний,

"проживания" воспоминаний из детства. Такой педагог не будет руководить ребенком, наставлять его, а сможет сотрудничать с ним как старший товарищ.

Аксиологический подход. В основе этого подхода лежит философская теория ценностей.

Для воспитания в рамках аксиологического подхода чрезвычайно важно понимание того, что мир ценностей объективен, это — сама социокультурная реальность, жизнь человека и общества. Ценности жизни становятся содержанием воспитания; образно говоря, воспитание учит подрастающее поколение решать проблему "как жить". Однако ценности имеют и личностные проявления, ценностные ориентации (установки, убеждения, интересы, стремления, желания, намерения). Именно ценностные ориентации детерминируют отношение личности к окружающему миру и самой себе.

Воспитание в системе педагогической аксиологии строится как процесс освоения ценностей, их интериоризации. Одним из самых сложных вопросов воспитательной практики вообще, и в рамках аксиологического подхода в частности, является вопрос о том, как выражается ценностный результат воспитания. Существует несколько позиций в этом вопросе.

1. Освоение ценностей напрямую зависит от их осознания воспитанниками. Такая позиция тяготеет к "познавательным" формам воспитательной деятельности: разъяснениям, беседам, дискуссиям.

2. Степень освоения ценностей проявляется только на уровне мотивов социального поведения. Воспитатели, стоящие на этой позиции, активно организуют собственную деятельность воспитанников, создают ситуации выбора, побуждения их к инициативным проявлениям и ответственности.

3. Результат воспитания на аксиологическом уровне связан с ценностным отношением воспитанников. Ценностное отношение имеет трехкомпонентную структуру: когнитивный компонент, эмоционально-оценочный, поведенческий.

Но возникает вопрос: систему каких ценностей должно осваивать современное отечественное воспитание в качестве своего содержания?

Одни авторы предлагают ориентироваться на глобальные ценности: природа, культура, любовь, семья, труд, свобода. Другие оперируют наименованиями качеств личности: духовность, творчество, сотрудничество, ответственность, толерантность, гуманизм. Третьи обращаются к гуманистической философии, где достигнуто согласие, что подлинно человеческое определяется тремя главными ценностями — Истиной, Добром, Красотой, которые взаимно дополняют и взаимно обуславливают друг друга.

Антропологический подход развивается в рамках педагогической антропологии и позиционирует себя как направление современной педагогики, интегрирующее "знание о ребенке как целостном существе, полноценном представителе вида *Homo sapiens*, полноправном участнике воспитательного процесса" [9, с. 16]. Следует отметить, что антропологический подход широко и своеобразно воплощается в практике "гуманистической педагогики", "рефлексивной педагогики", "педагогики ненасилия".

В сути своей антропологический подход реализует известную со времен Я.А.Коменского концепцию природосообразности воспитания.

Воспитание с позиции педагогической антропологии рассматривается как естественный процесс, отвечающий природе человека, как развитие индивидуальных способностей, задатки которых присущи ему от рождения. В основе этого развития лежит важнейшая духовная потребность человека — потребность в воспитании. Поэтому ребенок всегда сенситивен к воспитательному взаимодействию со взрослым, а достаточно воспитанный подросток уже способен испытывать потребность в саморазвитии, в самовоспитании.

Антропологический подход отстаивает значение системы в организации воспитания, поскольку декларирует единство и целостность умственной, эмоциональной, волевой, нравственной и физической сторон развития.

Психотерапевтический подход. Воспитание в современной педагогике все чаще рассматривается как оказание помощи детям, попавшим в проблемную ситуацию, как нацеливание их на духовное оздоровление. Для этого используются различные виды искусства и средства художественной деятельности, которые обеспечивают воспитывающее воздействие на детей и помогают им перестраивать эмоциональные переживания, снимают физическое и психическое напряжение, избавляют от страхов и застенчивости.

В обиход педагогов пришли новые понятия: арттерапия и ее разновидности — музыкотерапия, танцевальная терапия; психодрама (социодрама) — специально организованная групповая форма решения жизненных проблем, тренинги личностного роста, общения и др.

Складывается впечатление, что здесь имеет место перенос достижений психотерапии в педагогическую практику. Но на деле все обстоит иначе: достаточно долго практическая медицинская психология заимствовала столетиями апробированные воспитательные технологии, а теперь происходит их возврат в педагогику, и обновленный набор приемов и психологическая терминология создают эффект новаций.

Возникает вполне резонный вопрос: как относиться к этому многообразию подходов к воспитанию? Воспитатель оказывается на сложном методологическом распутье: что предпочесть — привычные универсальные модели или научную рефлексивность, как совместить традиционные технологии воспитания и новые, гуманистические?

Созревает понимание, что задачей педагогической науки как раз и является соотнесение и согласование различных подходов, концепций, моделей воспитания и разработка некой конвенциональной концепции, т.е. родившейся на основе достигнутых в научных дискуссиях договоренностей самих ученых.

Большинство теоретических подходов к воспитанию признают как важные составляющие современного воспитания: субъект - субъектное воспитательное взаимодействие, значение индивидуальных достижений воспитанника и его самореализации, обращение к жизненному опыту ребенка,

использование в процессе воспитания личностных механизмов рефлексии, автономности, свободного выбора, принятия ответственного решения.

Многие авторитетные исследователи в области теории воспитания сходятся на том, что все многочисленные подходы к воспитанию по существу декларируют гуманистические цели и реализуют личностно ориентированную парадигму образования, а поэтому разными путями приводят к единым общечеловеческим ценностям.

Все это ставит новые серьезные задачи в профессионально-педагогическом образовании, в деле подготовки современного воспитателя. Он должен не только обладать широким философским кругозором, знать новые модели подходов к воспитанию и практические стратегии их реализации, но и иметь представление о герменевтических процедурах интерпретации педагогических наблюдений, понимать реальные проблемы жизни воспитанников, владеть психодиагностическими и социологическими технологиями, уметь строить отношения с ребенком как существом, живущим природной, душевной и духовной жизнью.

ЛИТЕРАТУРА

1. Голованова Н.Ф. Подходы к воспитанию в современной отечественной педагогике. //Педагогика. № 10, 2007 г. С. 38-47

Первые шаги в педагогическую профессию

*Автор: Лянзберг Александра,
Оганян Лиля*

*Руководитель: Даниленко А. В.
(Педколледж №1 им. Н. А. Некрасова)*

*“Понимаешь, мама, я – учитель!
Видишь: я вхожу, бледнея, в класс.
Это мне решили поручить их -
Сорок душ и восемьдесят глаз.
Может, будет трудно, небогато,
Буду жить, свой выбор не браня.
Понимаешь, ведь мои ребята -
Это продолжение меня”.*

В этом году мы, студенты III курса, в частности 3-2 и 3-4 группы отделения иностранного языка, сделали первые шаги в нашу профессиональную педагогическую деятельность.

База нашей практики была 489 школа Московского района города Санкт-Петербурга. Мы работали в 4-х и 2-х классах.

Для ребенка начальной школы элемент целеполагания очень сложен, поэтому мы старались сделать практически каждое занятие в виде

путешествия, которое имело план, свои станции и этапы, что сразу же мотивировало учащихся к работе с первых минут занятия.

Мы осознали, что любой учитель при подготовке к занятию должен осуществить ряд этапов:

1. Прогностический, куда относится выбор темы, постановка цели, задач, отбор содержания, выбор методов и форм взаимодействия с учащимися.

2. Коммуникативная атака, то есть первые секунды, минуты завоевания инициативы, лидерства, а также управление всем процессом взаимодействия ученика и учителя на занятии.

3. Управление общением, то есть способность оперативно решать проблемные ситуации, которые могут возникнуть на занятии; умение так спланировать свое занятие, чтобы на протяжении 40 минут ребенок не уставал, не потерял интереса к содержанию, был активен.

4. Рефлексия - анализ прошедшего занятия педагогом, то есть выявление направления в корректировке организации внеклассного занятия и подведение итога о достигнутых целях и задачах.

Мы признаем, что все вышеперечисленные этапы важны, но одним из самых важных, на наш взгляд, является этап коммуникативной атаки.

Коммуникативная атака – это завоевание инициативы в общении и целостный коммуникативный процесс, что впоследствии обеспечивает управление общением с классом – это самое тяжелое испытание для начинающего педагога: первый шаг, первое слово. Заметят? Услышат?

К приемам коммуникативной атаки можно отнести: 1) использование ребусов, анаграмм при объявлении темы занятия; 2) выход на тему посредством решения математических примеров; 3) использование музыкального фрагмента или фрагмента литературного произведения, с тем чтобы учащиеся сами предположили, какова будет тема занятия; 4) при помощи яркой наглядности; 5) использование метода педагогического ассистирования; 6) введение героя-помощника на занятии и другие.

Можно привести множество примеров использования данных приемов на внеклассных занятиях студентов 3-2 и 3-4 групп.

Например, на занятии Гылыковой Арюны «Путешествие по Италии» ее коллега, Алексеева Мария, переделалась в сказочную героиню – Пеппи Длинный Чулок. У студентки были соответствующий внешний вид, макияж и даже стиль общения. Это помогло оживить первые минуты занятия, ей также удалось контролировать дисциплину и приобрести так называемый «авторитет» в глазах детей: они очень хорошо справились со всеми сложными заданиями, работая в группах.

Лапина Алёна, студентка 3-4 группы, проводила занятия во II классе и несколько раз была «героем-помощником». На внеклассном занятии Лобачевой Сони «Здоровый образ жизни» она играла Незнайку: дети были просто в восторге, так как Алёна очень артистично играла свою роль.

На внеклассном занятии «Лошади в истории» Барсуковой Марии студентка была «голосом за кадром»: Алёна озвучивала Александра Македонского.

Итак, как мы осознали, что именно нестандартные приемы коммуникативной атаки обеспечивают учителю внимание учащихся сразу же с первых секунд занятия.

На примерах наших старших коллег- преподавателей мы увидели, что современная школа уделяет особое внимание продуктивным методам и формам работы как на уроках, так и на внеклассных занятиях.

В рамках практики мы познакомились и применили в нашей деятельности разнообразное количество методов. Мы поняли, что выбор метода для учителя также является достаточно сложной проблемой, так как он зависит от:

1) индивидуальных особенностей аудитории, с которой взаимодействует преподаватель. Здесь важно учитывать ведущий тип восприятия учащихся, их межличностные отношения между собой, их возрастные особенности.

Мы старались в рамках наших внеклассных занятий после анкетирования учащихся и бесед с учителями наших классов действительно выбирать те или иные методы работы, которые будут наиболее продуктивны именно для детей данного класса.

2) при выборе метода отражается и личность самого учителя: если это авторитарный педагог, то преимущественно будут преобладать монологические методы воспитания и обучения, что не всегда хорошо для детей младшего школьного возраста; если это педагог демократического стиля, то он будет использовать скорее диалоговые формы и методы работы, вовлекая учащихся в диалог.

В условиях демократизации школы мы в рамках нашей практики использовали разнообразные диалоговые методы работы, с тем чтобы каждый ученик смог занять активную позицию: высказать свое мнение, публично представить результаты своей работы и т.д.

Внеклассное занятие, на наш взгляд, обладает особым воспитательным потенциалом. На развитие данного потенциала оказывают влияние правильно выбранные организационные формы работы.

Как можно воспитать чувство товарищества, чувство локтя среди одноклассников? Конечно, только посредством парных и групповых форм работ.

Все вышеперечисленные требования мы учитывали при подготовке и проведении внеклассных занятий.

Нам предстоит работать в школе XXI века. Общий объем информации, которым должен обладать ученик младшей школы, растет в геометрической прогрессии. Появляется все больше новых предметов, увеличивается дневная нагрузка, поэтому очень сложно привлечь ребенка к образовательной и познавательной деятельности на внеклассном занятии.

Не последнюю роль в создании профессионального имиджа молодого учителя играет владение приемами педагогической техники, к которым относятся:

1. Внешний вид;
2. Пантомимика и мимика;

3. Речь и дикция.

Внешний вид учителя должен быть корректным. Цветовая гамма одежды должна состоять преимущественно из чёрного, серого, белого, зелёного и синего оттенков одежды. Макияж не должен быть ярким и броским. В целом внешний вид педагога должен внушать уважение и вызывать доверие учащихся.

Пантомимика – это выразительные движения тела, которые имеют информационный характер и демонстрируют внутреннее состояние человека. Самым показательным элементом пантомимики является жест. С помощью движения рук можно дополнять или заменять речевое общение. Учитель-воспитатель не должен использовать закрытые позы, сидеть за своим столом на протяжении всего занятия, используя стол как физический барьер, также использовать в своей речи социальные и гностические барьеры и т.д.

Мимика – выразительные движения мышц лица, являющиеся одной из форм проявления тех или иных чувств человека — радости, грусти, разочарования, удовлетворения и т. п. Мимика — один из вспомогательных способов общения людей. К мимике педагога предъявляются следующие требования: она должна отражать содержание объясняемого материала, если необходима улыбка, следует улыбнуться, а не надевать на себя маску актера, всегда исполняющего роль наставника, необходим постоянный визуальный контакт с учащимся на протяжении всего занятия, что поможет педагогу отслеживать степень усвояемости нового материала и т.д.

Процесс восприятия и понимания речи учителя учащимися тесно связан со сложным процессом учебного слушания, поэтому речь педагога должна быть совершенной. Дети особенно чутки к речевым данным педагога. Неправильное произношение звуков вызывает у них смех, монотонная речь нагоняет скуку. Для педагога четкость произношения – профессиональное требование, необходимость, способствующая правильному восприятию учениками речи педагога.

Учитель – это во многом образец для ученика, поэтому с первого дня преподавания в школе педагогу полезно работать над своей мимикой, пантомимикой, речью и дикцией.

В конце первого семестра нами было проведено анкетирование среди студентов 3-2 и 3-4 групп.

В анкетировании приняло участие: 3-2 группа: 13 человек; 3-4 - 11 человек.

Цель анкетирования заключалась в составлении общей картины сформированности профессиональных умений у студентов посредством педагогической практики.

Студент должен был выставить себе баллы от 1-до 9 по ряду предлагаемых умений.

Мы понимаем, что полученные баллы субъективны, однако каждый думающий человек должен подводить итоги своей деятельности. Без рефлексии невозможно сопоставить цель с результатом, то есть ответить на

вопросы: «Что мне дала педагогическая практика? Чего я достиг? Чему научился?»

С этой точки зрения, результаты исследования можно считать объективными, так как каждый из студентов отрефлексировал и оценил себя по предлагаемой шкале.

Результаты получились следующие:

Профессиональные умения	3-2 группа	3-4 группа
Умение составлять план внеклассного занятия	7,3	6
Умение ставить цели и их конкретизировать	6,8	5,4
Умение отбирать наиболее эффективные методы и формы работы воспитания	7	6,8
Умение сочетать организацию индивидуальной, коллективной, групповой формы работы	7	6,2
Умение стимулировать интерес, инициативу и творчество учащихся во внеклассных занятиях	7,7	6,5
Умение добиваться необходимого внимания и дисциплины учащихся на занятиях	7,4	7,3
Умение установить контакт с учащимися, управлять собой в педагогическом общении	7,5	7

Итак, все рассматриваемые умения можно считать сформированными в полной мере, ибо при максимуме в 9 баллов баллы 6,5 7, 7,5 7,7 – это весьма хороший результат.

Мы рады, что поделились с вами нашими знаниями и первыми успехами, приобретенными в рамках педагогической практики.

Организация внешкольной работы по экологическому образованию как фактор воспитания младших школьников

Автор: Бердус Анна

Руководитель: Якимова М. С.

(Педколледж №1 им. Н. А. Некрасова)

Экологическое образование и воспитание необходимо рассматривать как два тесно взаимосвязанных звена в целостном процессе развития экологической культуры личности. Специфика процесса воспитания связана с воздействием на духовную сферу личности и оперированием системой понятий "ценности отношений - деятельность", специфика процесса экологического образования связана с воздействием на "рацио", интеллект, формирующееся сознание и оперированием системой "сознание - мышления - знание деятельность".

Экологическое образование обладает следующими особенностями:

- актуализация идеи о неразрывной связи физической и духовной жизни человека с природой;
- рассмотрение экологических проблем в системе глобальных проблем современности;
- направленность на цели охраны природы: бережение генофонда биосферы, сохранение гигиенических и эстетических достоинств окружающей среды, рациональное использование природных ресурсов.

Экологическое воспитание - составная часть нравственного воспитания, поэтому под экологическим воспитанием надо понимать единство экологического сознания и поведения, гармоничного с природой. На формирование экологического сознания оказывают влияние экологические знания и убеждения. Экологические представления формируются на уроках природоведения, а также в процессе внеклассной работы по экологическому образованию и воспитанию. Воспитание, основанное на раскрытии конкретных экологических связей, поможет ученикам усваивать правила и нормы поведения в природе, которые будут осознанными и осмысленными убеждениями каждого ученика.

Цель экологического воспитания - это формирование бережного отношения к окружающей среде, которое строится на базе экологического сознания. Всё это предполагает соблюдение нравственных и правовых принципов природопользования и пропаганду идей его оптимизации, активную деятельность по изучению, охране и защите природы своей местности.

Младший школьник сенситивен к восприятию природы. В этом возрасте ребенок более доверчив и впечатлителен, близок к природе, отмечается повышенная его любознательность, поэтому ему легче привить бережное отношение к окружающему миру. В связи с этим особая и значимая роль в экологическом воспитании и образовании принадлежит учителю начальных классов.

Формирование экологической культуры младших школьников возможно только при условии взаимосвязи различных типов и видов внеклассной деятельности. Разнообразная деятельность дает возможность школьникам овладеть глубокими знаниями о связях человека с природой, увидеть экологические проблемы в реальной жизни, научиться простейшим умениям по охране природы. Разнообразная деятельность учащихся реализуется в индивидуальных и групповых внеклассных занятиях.

Индивидуальные занятия предполагают выполнение учащимися наблюдений как отдельных видов растений, животных, грибов и т.д., так и природных сообществ, расположенных в окрестностях школы, с целью установления взаимовлияния человека и живой природы. В индивидуальных занятиях наиболее ценны те наблюдения, которые приводят школьника к выводам о значении живых организмов в жизни человека, оценке их состояния на обследуемой территории и порождают желание своим трудом улучшить окружающую человека среду: озеленить улицу, очистить участок леса от сучья, подкормить птиц зимой. Индивидуальная работа тесно связана с

приобщением младших школьников к чтению и обсуждению книг и статей в журналах об охране природы.

Успех в экологическом образовании и воспитании младших школьников во многом зависит от того, в какой степени учитель пробуждает интерес, стремление глубже познавать окружающий мир и совершенствоваться во всех видах экологической деятельности.

На первых этапах работы в начальной школе наиболее целесообразны методы, которые анализируют и корректируют сложившиеся у школьников экологические ценностные ориентации, интересы и потребности. Используя детский опыт наблюдений и природоохранительной деятельности, учитель в ходе беседы с помощью фактов, цифр, суждений формирует у учащихся личное отношение к проблеме.

На этапе формирования экологической проблемы особую роль приобретают методы, стимулирующие самостоятельную деятельность учащихся. Задания и задачи направлены на выявление противоречий во взаимодействии общества и природы, на формирование проблемы и рождение идей о пути ее решения с учетом концепции изучаемого предмета. Стимулируют учебную деятельность дискуссии, способствуя проявлению личного отношения учащихся к проблемам, знакомству с реальными местными экологическими условиями, поиску возможностей их решения.

На этапе теоретического обоснования способов гармонического взаимодействия общества и природы учитель обращается к рассказу, который позволяет представить научные основы охраны природы с учетом факторов глобального, регионального, локального уровней.

В новых естественнонаучных курсах большее внимание уделяют таким методам обучения, как моделирование экологических ситуаций нравственного выбора, мысленный эксперимент, природоведческий практикум, работа по экологическим проектам.

Большое значение в экологическом воспитании детей придается проведению наблюдений на прогулке. Эта работа не только развивает наблюдательность детей, но и побуждает их делать выводы о тех или иных явлениях, происходящих в живой и неживой природе, развивая логическое мышление и разговорную речь ребенка. Любить природу может лишь тот, кто ее знает и понимает, кто умеет видеть ее. Чтобы человек научился этому, прививать любовь к природе надо с самого раннего детства. При взаимодействии с окружающей средой у детей расширяется кругозор, приобретаются новые знания, воспитываются духовные, нравственные и волевые качества, такие как дружба и взаимопомощь, взаимное доверие, настойчивость, выдержка, коллективизм. Развиваются двигательные навыки и укрепляется здоровье, закладываются правила поведения в окружающем природно-предметном мире. Чтобы сформировать у детей сознательное отношение к природе, необходимо продуманно использовать окружающую природную и предметную среду, показывать взаимосвязь растений и животных с внешними условиями, их приспособленность к среде обитания, зависимость

жизни и состояния организма от воздействия внешних фактов, деятельности человека.

Таким образом, правильно спланированная работа ведет к тому, что дети становятся добрее, умеют сопереживать, радоваться, волноваться, овладевают навыками ухода за растениями и птицами, демонстрируя тем самым обществу то, что экологическая культура является неотъемлемой частью общечеловеческой культуры.

Литература:

1. Зверев И.Д., Суравегина И.Т. и др. Экологическое образование школьников. - М.: Педагогика, 1983.
2. Бабакова Т.А. Эколого-краеведческая работа с младшими школьниками. // Начальная школа. - 1993. - № 9..
3. Бобылева Л.Д., Бобылева О.В. Экологическое воспитание младших школьников. // Начальная школа. - 2003. - № 5.
4. Данилова М. Занимательная экология // Воспитание школьников. - 2005. - № 5. - Дежникова Н.С., Иванова Л.Ю., Клемяшова Е.М., Снитко И.В., Цветкова И.В. Воспитание экологической культуры у детей и подростков: Учебное пособие. - М.: Педагогическое общество России, 2001.

Развитие креативности младших школьников

Автор: Сухинина Мария

Руководитель: О.А.Будько

(Педколледж № 1 им. Н.А.Некрасова)

Творчески направленная личность более открыта для получения внешней информации, она переживает проблемы мира, как свои, её энергия не терпит смирения, ищет выход, пути решения.

Креативность - это творчество, которое полезно и на работе, и в жизни.

В социальном психологическом словаре дается такое определение креативности:

Креативность [лат. creatio — сотворение, создание] - уровень творческой одаренности, способности к творчеству, составляющий относительно устойчивую характеристику личности.

Согласно А. Маслоу, *креативность* - это творческая направленность, врожденно свойственная всем, но теряемая большинством под воздействием среды.

Имеется две гипотезы по возникновению креативных способностей у человека. Традиционно считалось, что творческие способности возникли постепенно, в течение длительного времени, и явились следствием культурных и демографических изменений, в частности роста численности населения. По второй гипотезе, высказанной в 2002 году антропологом Ричардом Клайном,

креативность возникла вследствие внезапной генетической мутации около 50 тысяч лет назад в мозге человека.

Концепция креативности как универсальной творческой способности приобрела популярность после работ Дж. Гилфорда.

Дж. Гилфорд указал на принципиальное различие между двумя типами мысленных операций: *конвергенцией* и *дивергенцией*. *Конвергентное мышление* (схождение) актуализируется в том случае, когда человеку, решающему задачу, надо на основе множества условий найти единственно верное решение. *Дивергентное мышление* определяется как тип мышления, идущего в различных направлениях (Дж. Гилфорд). Это мышление допускает варьирование путей решения проблемы, приводит к неожиданным выводам и результатам:

- 1) оригинальность — способность продуцировать отдаленные ассоциации, необычные ответы;
- 2) семантическая гибкость — способность выделять функцию объекта и предложить его новое использование;
- 3) образная адаптивная гибкость — способность изменить форму стимула таким образом, чтобы увидеть в нем новые признаки и возможности для использования;
- 4) семантическая спонтанная гибкость — способность продуцировать разнообразные идеи в нерегламентированной ситуации.

Дж. Гилфорд выделил шесть параметров креативности:

- 1) способность к обнаружению и постановке проблем;
- 2) способность к генерированию большого числа идей;
- 3) гибкость — способность к продуцированию разнообразных идей;
- 4) оригинальность — способность отвечать на раздражители нестандартно;
- 5) способность усовершенствовать объект, добавляя детали;
- 6) способность решать проблемы, т. е. способность к анализу и синтезу.

На основе этих теоретических предпосылок Дж. Гилфорд и его сотрудники разработали тесты для программы исследования способностей, которые тестируют преимущественно дивергентную продуктивность.

Дальнейшим развитием этой программы стали исследования Э. Торренса. Э. Торренс разрабатывал свои тесты в ходе учебно-методической работы по развитию творческих способностей детей.

Под креативностью Е. П. Торранс понимает способность к обостренному восприятию недостатков, пробелов в знаниях, чуткость к дисгармонии и т. д. Он считает, что творческий акт делится на восприятие проблемы, поиск решения, возникновение и формулировку гипотез, проверку гипотез, их модификацию и нахождение результата. Идеальный, по Торрансу, тест должен контролировать протекание всех указанных операций.

Дальнейшие исследования мало способствовали уточнению этого положения, поскольку привели к противоречивым результатам. Н.Коган и М.Воллах критически проанализировали процедуру тестирования креативности в экспериментах Гилфорда и Торренса.

Впрочем, хотя исследования креативности активно ведутся вот уже несколько десятилетий, накопленные данные не столько проясняют, сколько запутывают понимание этого явления. Некоторые исследователи иронично отмечают: "Процесс понимания того, что такое креативность, сам требует креативного действия".

Высокая ценность и важность креативности для каждого индивида, как и для человечества в целом, неоспорима и никем не подвергается сомнению. Одним из важнейших факторов творческого развития школьников является создание условий, способствующих формированию их творческих способностей. На основе анализа работ нескольких авторов, в частности Дж. Смита, Б.Н. Никитина и Л.Кэррола, можно выделить шесть основных условий успешного развития творческих способностей детей.

Первым важным условием развития творческих способностей ребенка является создание обстановки, опережающей развитие детей.

Второе условие эффективного развития творческих способностей вытекает из самого характера творческого процесса, который требует максимального напряжения сил. Дело в том, что способности будут развиваться тем успешнее, чем чаще в своей деятельности человек добирается «до потолка» своих возможностей и постепенно поднимает этот потолок все выше и выше (например, решение разноуровневых задач).

Третье условие успешного развития творческих способностей заключается в предоставлении ребенку свободы в выборе деятельности, в чередовании дел, в продолжительности занятий одним каким-либо делом, в выборе способов и т.д. Тогда желание, интерес ученика, эмоциональный подъём послужат надежной, гарантией того, что уже большее напряжение ума не приведет к переутомлению и пойдет на пользу.

Но предоставление ребенку такой свободы предполагает ненавязчивую, умную, доброжелательную помощь взрослых – это и есть *четвертое* условие успешного развития творческих способностей.

Давно известно, что для творчества необходимы комфортная психологическая обстановка и наличие свободного времени, поэтому *пятое* условие успешного развития творческих способностей – теплая дружелюбная атмосфера в коллективе. Взрослые должны создать безопасную психологическую базу для возвращения ребенка из творческого поиска и собственных открытий.

Чтобы формировать творческую личность в процессе воспитания и обучения, каждый учитель должен знать особенности творческого процесса обучения и воспитания, уметь диагностировать уровень развития творчества у детей, знать современные организационные формы, пути и механизмы формирования творческой личности как системы качеств, чтобы уметь формировать такие качества у своих учеников.

Развитие творческих способностей школьников будет эффективным лишь в том случае, если оно будет представлять собой целенаправленный

процесс, в ходе которого решается ряд частных педагогических задач, направленных на достижение конечной цели.

Экологическая экскурсия как метод формирования экологического сознания и эстетического мировосприятия у младших школьников

Автор: Егорова Ксения

Руководитель: Якимова М.С.

(Педколледж № 1 им. Н. А. Некрасова)

На основе разработки научных представлений и обобщения передового опыта сложилась характеристика эстетического воспитания в современных общеобразовательных учреждениях как целенаправленного процесса формирования творчески активной личности ребенка, способного с позиций доступного ему понимания идеала воспринимать и оценивать прекрасное, совершенное, гармоничное, другие эстетические явления в жизни, природе, искусстве, подготовленного к тому, чтобы жить, творить по законам красоты.

Такое определение достаточно полно отвечает и задачам формирования эстетического отношения к природе как необходимого элемента общей, эстетической и экологической культуры современного человека.

Формирование экологической культуры неизбежно сопрягается с эстетическим воспитанием личности. Нужно отметить взаимовлияние двух планов воспитательных воздействий: во-первых, это комплексное воздействие на формирование отношения школьников к природе в единстве экологических, нравственных и эстетических компонентов; во-вторых, собственно эстетическое воспитание в широком смысле с целью формирования у школьников эстетического отношения к действительности вообще и к природе как ее части.

Экологическое воспитание - составная часть нравственного воспитания. Поэтому под экологическим воспитанием надо понимать единство экологического сознания и поведения, гармоничного с природой. На формирование экологического сознания оказывают влияние экологические знания и убеждения.

Сущность экологического воспитания и эстетического мировосприятия составляют целенаправленный процесс формирования ответственного отношения младших школьников к окружающей природной среде во всех видах деятельности и общения с природой.

Выдающиеся деятели прошлого видели в природе могучий источник знаний, средство для развития ума, чувств и воли. Мысль об огромном воспитательном значении материалистических представлений была сформулирована А.И. Герценом: "Нам кажется почти невозможным без естествоведения воспитать... мощное умственное развитие; никакая отрасль знаний не приучает так ума к твердому, положительному шагу, к смирению

перед истиной, к добросовестному труду, и что еще важнее, к добросовестному принятию последствий такими, какими они выйдут, как изучение природы...".

Очень большое значение придавал природе как фактору воспитания детей с раннего возраста русский педагог К.Д. Ушинский, обращая внимание на положительное воздействие природы на психику детей, на всестороннее развитие их в процессе общения с природой. "Логика природы есть самая доступная для детей логика – наглядная, неоспоримая. Всякий новый предмет дает возможность упражнять рассудок сравнениями, вводить новые понятия в область уже приобретенных, подводить изученные виды под один род".

Опытно-экспериментальная работа по эстетическому воспитанию детей проводилась в 3«а» классе на базе средней общеобразовательной школе №285 Красносельского района города Санкт-Петербурга.

По итогам наблюдений и бесед с классным руководителем и родителями учащихся можно говорить о том, что класс спокойный, дети очень общительны и дружелюбны, обладают высоким уровнем эрудиции для данного возрастного периода, умеют учиться и внимательно слушать преподавателя.

Экспериментальная работа проходила в 3 этапа.

В начале учебного года мы провели письменный опрос учащихся, направленный на выявление уровня эстетического развития и экологического сознания у учащихся третьего класса.

Были разработаны задачи формирующего эксперимента:

- 1) дать учащимся возможность увидеть и услышать мир, окружающий их;
- 2) дать основные понятия о взаимосвязях в окружающем мире;
- 3) воспитать, "уточнить" чувства маленького человека;
- 4) развить способности различать оттенки цвета и звука, ощущать единство с природой;

5) проверить возможность использования разработанной системы занятий, направленной на развитие экологического сознания и эстетического восприятия младших школьников средствами природы.

В формирующем эксперименте мы провели работу по повышению эстетического развития учащихся младшего школьного возраста путем проведения в течение учебного года экологических экскурсий и занятий, повышающих познавательный интерес и уровень знаний учащихся третьего класса.

Нами были проведены следующие экскурсионные занятия:

1. Экскурсия в осенний лес "Разноцветная природа".
2. Экскурсия по лесу "Где растут растения?"
3. Экскурсия в лес "Осень - прекрасная пора!"
4. Экскурсия в лес "Природа готовится к зиме".
5. Экскурсия в парковую зону "Птицы и следы".
6. Экскурсия в зимний лес "В гостях у зимушки-зимы".
7. Экскурсия в лес "Разноцветные облака в разноцветном небе".

В своей работе мы тщательно выбирали место проведения экскурсии, предусматривающее места для подвижных игр, наблюдений, сбора природного

материала, общественно полезной деятельности детей. Подобрали игровой материал: стихи, загадки, викторины.

На каждой экскурсии уделялось большое внимание повышению познавательной активности детей. Для этого проводились дидактические игры такие, как "Узнай дерево по листу" или "Что изменилось?", направленные на сравнение увиденного и воспроизведение в памяти того, что было изучено.

Знания о природных явлениях, полученные на прогулках, экскурсиях, углубляются, дополняются на уроках экологии в учебное время. Предшествующий опыт живого общения с природой дает ребенку возможность легче осмыслить, эмоционально воспринять рассказ, стихотворение, сказку, побуждает выразить свое отношение к ним. Слушая о наблюдаемых явлениях природы, ребенок сопоставляет действительность и художественные образы, ярче чувствует красоту природных явлений.

Наша работа была направлена на достижение оптимального общего развития младших школьников, развития у них эстетического вкуса, их чувств, а также на приобщение детей к красоте окружающего мира.

В середине марта мы провели контрольный эксперимент, который показал, что уровень эстетического и экологического развития учащихся третьего класса существенно повысился. До проведения формирующего эксперимента в данном классе наблюдался средний уровень эстетического и экологического развития. Если по результатам констатирующего эксперимента средний балл составлял не более 15 баллов из 30, то по результатам контрольного эксперимента средний балл повысился до 24 баллов из 30. Это показывает, что разработанная система занятий, направленная на развитие экологического сознания и эстетического восприятия младших школьников средствами природы, достаточно хорошо разработана и может быть применена на практике в младших классах образовательных учреждений.

Литература

1. Жестова Н.С. Проведение экскурсии в лес. - Начальная школа, 1991.
2. Герцен А.И. Собрание сочинений. Т.3. – М., 1972.
3. Ушинский К.Д. Избранные сочинения. – М., 1968.
4. Экологическое и эстетическое воспитание школьников /Под ред. Л. П. Печко. – М., 1984.

Интегрированное обучение в начальной школе

Автор: Тутынина Ксения

Руководитель: Будько О. А.

(Педколледж № 1 им. Н.А.Некрасова)

Поступление в школу - переломный момент в жизни ребенка. Отличительная особенность положения ученика состоит в том, что его учеба

является обязательной, общественно значимой деятельностью. За нее он несет ответственность перед учителем, школой, семьей. Жизнь ученика подчинена системе строгих, одинаковых для всех школьников правил. Ее основным содержанием становится усвоение знаний, общих для всех детей.

Для успешной учебы школьнику необходимо иметь развитые познавательные интересы, достаточно широкий кругозор.

В толковом словаре Ожегова кругозор определяется как объём интересов, знаний. Знание же - это форма существования и систематизации результатов познавательной деятельности человека. Знание помогает людям рационально организовывать свою деятельность и решать различные проблемы, возникающие в её процессе.

В обучении «знание» является составной частью ЗУН (знаний, умений, навыков).

Под **знаниями** в обучении понимают основные закономерности предметной области, позволяющие человеку решать конкретные производственные, научные и другие задачи, т.е. факты, понятия, суждения, образы, взаимосвязи, оценки, правила, алгоритмы, эвристики, а также стратегии принятия решений в этой области.

Под **умением** понимают освоенный человеком способ выполнения действия, обеспеченный некоторой совокупностью знаний. Умение выражается в способности осознанно применить знания на практике.

Навыки – это автоматизированные компоненты сознательного действия человека (ученика), которые вырабатываются в процессе его выполнения. Навык возникает как сознательно автоматизируемое действие и затем функционирует как автоматизированный способ его выполнения. То, что данное действие стало навыком, означает, что индивид (ученик) в результате упражнения приобрел возможность осуществлять данную операцию, не делая ее выполнение своей сознательной целью.

Ученик на уроке не может сразу получить знания от учителя. Знания преобразуются из информации, которую преподносит ему учитель. Интегрированные уроки помогают наиболее полно преобразовать информацию в знание, так как интегрированное обучение направлено на повышение уровня мышления, которое, в свою очередь, является катализатором для преобразования информации в знание.

Интеграция (от лат. *integrum* — целое; лат. *integratio* — восстановление, восполнение) — в общем случае обозначает объединение, взаимопроникновение. Объединение каких-либо элементов (частей) в целое. Процесс взаимного сближения и образования взаимосвязей.

В работах В.В. Краевского, А.В. Петровского, Н.Ф. Талызиной рассматриваются вопросы интеграции педагогики с другими науками. Г.Д. Глейзер и В.С. Леднёв раскрывают пути интеграции в содержании образования. В работах Л.И. Новиковой и В.А. Караковского раскрыты проблемы интеграции воспитательных воздействий на ребёнка. Интеграция в

организации обучения рассматривается в трудах С.М. Гапеенкова и Г.Ф. Федорца.

Учёные выделяют ряд понятий: процесс интеграции, принцип интеграции, интегративные процессы, интегративный подход. Под интеграцией в педагогическом процессе исследователи понимают одну из сторон процесса развития, связанную с объединением в целое ранее разрозненных частей. Этот процесс может проходить как в рамках уже сложившейся системы, так и в рамках новой системы.

Сущность процесса интеграции – качественные преобразования внутри каждого элемента, входящего в систему. Принцип интеграции предполагает взаимосвязь всех компонентов процесса обучения, всех элементов системы, связь между системами, он является ведущим при разработке целеполагания, определения содержания обучения, его форм и методов. Интегративный подход означает реализацию принципа интеграции в любом компоненте педагогического процесса, обеспечивает целостность и системность педагогического процесса

Интегрированное обучение – система, которая объединяет, соединяет знания по отдельным предметам в единое целое, на основе чего формируется у детей целостное восприятие мира. Очень важно сформировать у детей целостную картину мира. При изучении общей темы необходимо показать, как с помощью слова, звука, линии, цвета можно раскрыть один и тот же образ окружающего нас мира или наше состояние. В этом случае отдельные знания, полученные на уроках, будут складываться в одну большую “картинку – представление”, способствующую созданию истинной системы знаний и правильному миропониманию.

Интегрированный урок — это специально организованный урок, цель которого может быть достигнута лишь при объединении знаний из разных предметов, направленный на рассмотрение и решение какой-либо пограничной проблемы, позволяющий добиться целостного, синтезированного восприятия учащимися исследуемого вопроса, гармонично сочетающий в себе методы различных наук, имеющий практическую направленность. (Костарев И. С.)

Признаки интегрированного урока:

- 1) специально организованный урок;
- 2) цель специфическая (объединённая);
- 3) широкое использование знаний из разных дисциплин, т. е. углублённое осуществление межпредметных связей. (Руднянская Е. И.)

Варианты интегрированных уроков разнообразны. Можно объединить не только два, но и три, и более предмета на одном или нескольких уроках.

В этой связи интегрированным уроком называют любой урок со своей структурой, если для его проведения привлекают знания, умения и результаты анализа изучаемого материала методами других наук, других учебных предметов. Не случайно интегрированные уроки именуют межпредметными, а формы их проведения самые разные: семинары, конференции, диспуты, дискуссии, лекции, путешествия и так далее.

Контрольные уроки по какому-либо интегрированному курсу, разделу могут проходить как защита творческих работ (проектов) или зачет. Интересны зачеты не только экзаменационного или олимпиадного типа, но и собеседование по проблеме, решение задач проблемного характера, зачет - конкурс или аукцион.

Одно из обязательных и основных требований интегрированного преподавания - повышение роли самостоятельной работы учащихся, потому что интеграция неизбежно расширяет тематику изучаемого материала, вызывает необходимость более глубокого анализа и обобщения явлений, круг которых увеличивается за счет других предметов.

Интеграция обучения и воспитания естественным образом вытекает из стремления дать молодому поколению целостное, единое представление о природе, обществе и своем месте в них.

Общеобразовательный характер школьного обучения также направлен на обеспечение элементарной образованности и воспитанности у выпускников школ независимо от будущей трудовой деятельности.

В. Т. Фоменко заметил, что характерные для современного образования процессы гуманизации, информатизации, экологизации, регионализации - не что иное, как интеграционные процессы. К этим педагогическим тенденциям, по его мнению, следует относиться как к переводу образования на интегративную основу.

Опыт работы по предлагаемой системе позволяет сделать выводы о результатах интегрированного обучения, которые сводятся к следующему: интегрированное обучение

- способствует развитию научного стиля мышления учащихся;
- даёт возможность широкого применения учащимися естественнонаучного метода познания;
- формирует комплексный подход к учебным предметам, единый с точки зрения естественных наук взгляд на ту или иную проблему, отражающую объективные связи в окружающем мире;
- повышает качество знаний учащихся;
- повышает и развивает интерес учащихся к предметам естественно-математического цикла;
- формирует у учащихся общие понятия физики, математики, информатики; обобщённые умения и навыки: вычислительные, измерительные, графические, моделирования, наблюдения, экспериментирования, которые вырабатываются согласованно;
- формирует убеждение учащихся, что они могут изучать более сложные вещи в сравнении с теми, которые предлагаются в учебнике;
- позволяет использовать авторские компьютерные программы учащихся (созданные на базе интеграции) в учебном процессе;
- расширяет кругозор учащихся, способствует развитию творческих возможностей учащихся, помогает более глубокому осознанию и усвоению программного материала основного курса физики, математики,

информатики на уровне применения знаний, умений, навыков в новых условиях;

- приобщает школьников к научно-исследовательской деятельности.

Перестройка процесса обучения под влиянием целенаправленно осуществляемых межпредметных связей сказывается на его результативности: знания приобретают качества системности, умения становятся обобщенными, комплексными, усиливается мировоззренческая направленность познавательных интересов учащихся, более эффективно формируется всесторонне развитая личность.

Структура интегрированных уроков требует особой четкости и стройности, продуманности и логической взаимосвязи изучаемого материала по различным предметам на всех этапах изучения. Это успешно достигается за счет компактного, сконцентрированного использования учебного материала программы, а также применения современных способов организации и изучения учебного материала.

Дидактические игры как условие активизации познавательной деятельности младших школьников

Автор: Пронина Анастасия

Руководитель: Якимова М. С.

(Педколледж № 1 им. Н.А.Некрасова)

В условиях современной кризисной ситуации в экономике, духовной и культурной сферах нашего общества необходимо обратить особое внимание на поиск путей повышения качества и эффективности целенаправленного воспитания.

Ценность игры как воспитательного средства заключается в том, что, оказывая воздействие на коллектив играющих детей, педагог через коллектив оказывает воздействие на каждого из детей. Организуя жизнь детей в игре, воспитатель формирует не только игровые, но и реальные отношения, закрепляя полезные привычки в нормы поведения детей в разных условиях и вне игры. Таким образом, при правильном руководстве детьми игра становится школой воспитания.

Игра является и средством первоначального обучения, усвоения детьми «науки до науки». В игре дети отражают окружающую жизнь и познают те или иные доступные их восприятию и пониманию факты и явления. Используя игру как средство ознакомления с окружающим миром, педагог имеет возможность направить внимание детей на те явления, которые ценны для расширения круга представлений. И вместе с тем он питает интерес детей, развивает любознательность, потребность и сознание необходимости усвоения знаний для обогащения содержания игры, а через игру, в процессе игры, формирует умение распоряжаться знаниями в различных условиях. Руководя

игрой, педагог воспитывает активное стремление делать что-то, узнавать, искать, прилагать усилие и находить, обогащает духовный мир детей – все это содействует умственному и общему развитию. Этой цели и служат дидактические игры.

Дидактическая игра как феномен культуры обучает, развивает, воспитывает, социализирует, развлекает, дает отдых, и она же пародирует, иронизирует, смеется, публично демонстрирует относительность социальных статусов и положений. С самых ранних начал цивилизации игра стала контрольным мериллом проявления важнейших черт личности.

Дидактическая игра выступает и как средство всестороннего воспитания личности ребенка. Она оказывает влияние на умственное, нравственное, трудовое, эстетическое и физическое воспитание. Следует помнить, что воспитание - это не только "воспитывание", т.е. целенаправленное и квалифицированное воздействие на детей, но это и творческая активность индивидуальной личности каждого воспитанника. Целесообразное сочетание игровой и трудовой деятельности в образовательном процессе приобретает особое значение в духовном развитии детей младшего школьного возраста, обособление которых от игры происходит постепенно и представляет собой итог естественного развития игровой деятельности детей.

Дидактическая игра помогает активизировать младших школьников в обучении, преодолевать скуку, уходить от шаблонных решений интеллектуальных и поведенческих задач, стимулирует инициативу и творчество.

Уроки-игры характеризуются такими положительными качествами, как ярко выраженная мотивация деятельности, добровольность участия и подчинения правилам, заинтриговывающая неопределенность исхода и более высокая по сравнению с обычными уроками обучающая, развивающая и воспитательная результативность.

Рассматривая влияние дидактической игры на познавательную деятельность младших школьников на уроке математики, можно сделать вывод, что дидактическая игра содействует лучшему пониманию математической сущности вопроса, уточнению и формированию математических знаний учащихся. Игры можно использовать на разных этапах усвоения знаний: на этапах объяснения нового материала, его закрепления, повторения, контроля. Игра позволяет включить в активную познавательную деятельность большее число учащихся.

В заключение хотелось бы напомнить слова В.А.Сухомлинского: «Без игры нет и не может быть полноценного умственного развития. Игра - это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребёнка вливается живительный поток представлений, понятий. Игра - это искра, зажигающая огонёк пытливости и любознательности».

Литература:

1. Селиванов В.А. Основы общей педагогики: Теория и методика воспитания: Учеб. пособие для студ. Высш. Пед. Учеб. заведений / Под ред. В.П.Сластенина. – 2-е изд., испр. – М.: Издательский центр “Академия”, 2002.
2. Ситаров В.А. Дидактика М. 2002
3. Шарапова М. Ю. “Работаем по-новому”// Начальная школа 1995 №7 стр. 29.
4. Ньюкомб Н. Развитие личности ребёнка / Н. Ньюкомб. - СПб.: Питер, 2002. - 640 с.
5. Психология. Учебник. / Под. Редакцией А. А. Крылова. - М.: ПБОЮЛ, 2001. – 584 с.

Устное народное творчество как фактор развития духовно-нравственных качеств личности ученика младшего школьного возраста

Автор: Старостин Дмитрий

Руководители: Самойленко И. Г.

(Педколледж №1 им. Н. А. Некрасова),

Прохоренко Е. М.

(643 школа Московского района)

Литература, с которой впервые встречается ребенок, должна вводить его в мир народного чувства, народной жизни, в область народного духа.

К.Д.Ушинский

Такой литературой, приобщающей ребенка к духовной жизни своего народа, прежде всего являются произведения устного народного творчества во всем его жанровом многообразии: загадки, считалки, пословицы, поговорки, скороговорки, сказки, песни.

Фольклор сопровождал человека с давних времён: первая пахота, уборка последнего снопа в поле, гулянья, рождественские или троицкие обряды, крестины и свадьбы.

Приобщить детей начальной школы к народному творчеству, привить любовь к народным традициям, расширить их представление о культуре русского народа, развить эстетический вкус и нравственное восприятие мира позволяет кружок «Устное народное творчество», который мы организовали для детей третьего класса в одной из школ Санкт-Петербурга.

В программу кружка, который начал свою работу 1 февраля 2011 года, мы включили все основные жанры русского фольклора.

Цели работы кружка:

1. Выявить уровень знаний учеников об устном народном творчестве.

2. Показать необходимость изучения в школе народной культуры и традиций русского народа.

3. Проследить влияние народного творчества на развитие нравственности у учеников начальной школы.

В исследовании приняли участие 23 ученика 3 «б» класса школы № 643 Московского района, что составляет 92 % учащихся класса, и студенты 3 курса Некрасовского педагогического колледжа №1 отделения русского языка и литературы в количестве 15 человек, что составило 62,5 % от общего состава студентов.

Мы решили проверить уровень знаний детей и студентов по данному вопросу, пытаясь выявить через диагностику следующие моменты: знания учащихся о народном творчестве, отношение учеников и студентов к русским традициям, уровень интереса учащихся к изучению фольклора.

В начале работы кружка мы предложите учащимся третьего класса ответить на следующие вопросы.

1. Что такое устное народное творчество?

57% учеников дали правильный ответ. Под УНТ они понимают фольклор. Фольклор - в переводе с английского языка - «народная мудрость, народное знание».

2. Сколько лет УНТ? На второй вопрос ответили правильно 70 % учеников третьего класса. Дети считают, что устное народное творчество возникло более 1000 лет, в глубокой древности, когда люди не умели писать. Оно передавалось из уст в уста.

3. Какие жанры УНТ знаете? 100% учащихся знают жанры УНТ, но акцент был сделан на сказки. К жанрам УНТ можно также отнести считалки, скороговорки, загадки, пословицы, поговорки, легенды, былины, частушки, песни и др.

4. Какие виды сказок вам знакомы, назовите признаки сказки и приведите примеры? Правильный ответ дали 87% опрошенных детей. Они знают следующие виды сказок: волшебные, бытовые, сказки о животных. Наиболее часто ученики в качестве примеров приводили сказки про Илью Муромца, Никиту Кожемяку. Характерным признаком сказки является поэтический вымысел, а обязательным элементом – фантастичность.

5. Известны ли вам народные праздники, какие? 96% школьников сконцентрировали своё внимание на праздниках: «Масленица», «Коляда», Рождество, Пасха, Ивана Купалы и другие.

Ученики достаточно хорошо ознакомлены с русской народной культурой, с традициями и обычаями Руси. Выводя общий процент, мы были приятно удивлены тем, что в данном классе дети на 82% в среднем владеют знаниями о русском народном творчестве.

Можно сделать вывод, что классный руководитель, Прохоренко Елена Михайловна, сумела заинтересовать детей устным народным творчеством. Скорее всего именно поэтому многие дети захотели заниматься в кружке УНТ.

В течение трёх месяцев нами было запланировано проведение 12 занятий на темы: «Знакомство с фольклором», «Колыбельная», «Русские обряды», «Масленица», «Вербное Воскресенье», «Пасха». Будем надеяться, что запланированные внеклассные мероприятия ещё больше расширят кругозор детей в данной области.

Нам было интересно также узнать, насколько хорошо осведомлены о русском фольклоре студенты педагогического колледжа. Студентам 3 курса литературного отделения было предложено ответить на следующие вопросы.

1. Какие жанры УНТ вы знаете? Все опрошиваемые студенты ответили правильно. Были названы сказки, былины, пословицы и поговорки, песни.

2. Определите (назовите) задачу жанра «пословица». 92% ответили правильно, сказав, что пословица - это кладёшь народную мудрости, что она передает быт русского народа.

3. Сказки есть авторские и народные - это вам известно, а на какие виды (группы) делят все сказки? 100% студентов ответили, что сказки бывают трех видов: бытовые, волшебные и о животных.

4. С какого возраста можно использовать жанры УНТ в работе с детьми? Студенты единогласно ответили, что с рождения.

5. Определите жанры УНТ:

- Человек без родины - соловей без песни.
- Тридцать три вагона в ряд
Тараторят, тараторят, тараторят, тараторят
- - Что везёшь
- Сено.
- Какое сено, ведь то дрова!
- А коли видишь, так что спрашиваешь?

Все студенты с этим заданием справились успешно.

Обработав диагностику студентов отделения русского языка и литературы, мы пришли к выводу, что уровень знаний по УНТ у них достаточно высок. В связи с этим студентам вдвойне приятно вести кружок, так как они оказались компетентны в рассматриваемых вопросах.

Устное народное творчество - отправная точка в мир художественного слова. Это начало всех начал. Именно из фольклора мы постигаем духовную культуру предшествующих поколений.

Мы будем рады, если наша исследовательская и просветительская работа повлияет на развитие познавательного интереса, ведь в основе любой культуры лежат традиции предков. А если мы хотим сохранить русскую культуру, то мы должны прививать детям любовь к ней.

Различные формы работы с учащимися на уроках математики

Автор: Смирнова Ксения

Руководитель: Кузьмина Т.В.

(Педагогический колледж № 1 им. Н.А. Некрасова)

Современная методика все больше отказывается от традиционных уроков и обращает внимание на необычные, личностно развивающие уроки. В психолого-педагогической и методической литературе понятие «нетрадиционная, необычная форма урока» до сих пор не имеет чёткого определения и остается крайне расплывчатым понятием. Стоит отметить и обилие синонимов, среди которых «нестандартный урок», «нетрадиционные виды урока», «необычные уроки». Весьма распространено определение такого урока как импровизированного учебного занятия, имеющего нетрадиционную, необычную (неустановленную) структуру. Данный урок также считается незаурядным по замыслу, организации и методике проведения.

В настоящее время особенно актуальной становится личностно развивающая система, согласно которой ученик не является только объектом обучения. Если содержание традиционного образования - это то, что подлежит овладению и освоению, то с позиций личностно развивающего образования - это то, что «питает» развитие ребенка.

Каждый ученик - носитель индивидуального, личного опыта. Он прежде всего стремится к раскрытию собственного потенциала, данного ему от природы в силу индивидуальной организации, и нужно только помочь ему, предоставив соответствующие условия. При таком подходе к обучению в центре внимания оказывается не некий усредненный ученик, а каждый школьник как личность в своей самобытности, уникальности. Изменяется направление движения: не от педагогических воздействий к ученику, а от самого ученика, который избирательно относится к этим воздействиям, а вовсе не ассимилирует их в заданном виде.

Центральное место в системе личностно ориентированных уроков занимает личность ребенка, его самобытность, самооценку, развитие способностей, раскрытие творческого потенциала каждого субъекта образования.

Основным элементом системы дидактических средств, способствующих развитию творческого потенциала учащихся начальных классов, является использование на занятиях личностно развивающих технологий: задач-коллизий, диалоговых ситуаций и неформальной игры.

Можно выделить два основных подхода к нетрадиционному уроку:

1. Урок как отход от четкой структуры комбинированного урока.
2. Сочетание разнообразных методических приемов.

Нетрадиционные формы обучения в школьной практике не являются изобретением последнего времени и ранее применялись в виде «метода проектов», но этот метод уже не очень уместно относить к нетрадиционным формам урока, так как он уже стал традицией. Нельзя его определить и как нестандартный метод - он широко используется, хотя ни один стандарт образования не оговаривает необходимость тех или иных методов и форм обучения.

Однако урок с использованием метода проекта в большей степени нетрадиционный, чем нестандартный хотя бы потому, что отступать от стандартов образования - программ, учебных планов - учитель не имеет права. Такое определение, как нетрадиционный урок, более привычно, но, если уж быть точным, нетрадиционный урок означает полностью отошедший от традиций, совершенно новый по всем своим компонентам.

Что в уроке необычно? Любой урок преследует общую цель, оговоренную требованиями программы, но достигается она различными средствами, которые отражаются разными целями. Другим общим моментом является относительная «верность» достаточно традиционной структуре. Она может повторять привычный ход занятия с его организационным моментом, сообщением новых знаний, контролем изученного, а, может быть, оригинальной, с измененной последовательностью обычных этапов, трансформированными способами организации, с игровой основой и т.д.

Более необычными являются содержание и средства его представления. Благодаря этой необычности содержания, методов и форм, урок придает необходимое ускорение развитию личности. Правда, каждый по-разному. Все зависит от того, какую позицию займет учитель. Однако ребенок, обучающийся на таком уроке, развивается более успешно. Еще не совсем как личность, но уже как заинтересованный субъект образовательного процесса.

Многие уроки по объему и содержанию рассматриваемого материала нередко выходят за рамки школьной программы и предполагают творческий подход со стороны учителя и учащихся. Такой урок для учеников - переход в иное психологическое состояние, это другой стиль общения, положительные эмоции, ощущение себя в новом качестве. Все это - возможность развивать творческие способности, оценивать роль знаний и увидеть их применение на практике, таким образом, возникает совсем другое отношение к своему труду.

Для учителя это возможность для самореализации, творческого подхода к своей работе, осуществления собственных идей.

В общей классификации необычные уроки занимают место между традиционными и личностно ориентированными, являясь переходом от одной системы к другой.

Обращаясь к данным урокам, необходимо обратиться к более глубоким основам обычного и необычного как бесспорных стимулов познавательного интереса и творческой активности на уроке.

Смысл обычного в математике многозначен: табличные случаи сложения и умножения относят к обыденности, распространенного, общепринятого, заурядного, рядового, дюжинного, ординарного. Как видим, направленность синонимов, описывающих смысл обычного, весьма нейтральна. Есть в них и позитивные значения: обычный – это нормальный, постоянный. Поэтому можно сказать, что обычный урок – это хорошо, поскольку это проверенный временем залог нормального и стабильного познания для нормальной и стабильной жизни.

Путь мимикрии – это путь образования, который готовит как бы личность, как бы активную и как бы творческую. Это путь приспособления не самых лучших, но привычных традиций образования к новым требованиям жизни. На этом пути нет необходимости изменять что-либо существенно: вносить изменения в содержание знаний, формировать новое отношение к ним учеников, устанавливать новые отношения между учителем и учениками. Здесь достаточно раскрасить урок развлекалками, веселилками-страшилками.

Положительные синонимы «необычного» в русском языке представлены скромнее, чем его антипод «обычного»: чудный, странный, экзотичный, диковинный. Здесь уже появляется оттенок удивления, который в российском менталитете соседствует с ожиданием чуда, открытия, тайны, благодаря которым только и возможно быстрое преображение. Вместе с тем ожидание необычного, надежда на чудо – это одна из наиболее ярких характеристик российского общественного соз

Готовить на уроке субъекта, творчески активную личность, заинтересованную во все более самостоятельном познании, можно. Однако для этого необходимо изменить отношение учителя к смыслу его учебной деятельности и, соответственно, к ученикам.

Существуют разнообразные формы работы с учащимися на уроках математики лично развивающего характера:

1. Необычный урок с опорой на фантазию. Урок-сказка о нуле.

Тема: «Арифметические действия с нулем».

Цель: закрепить знания об арифметических действиях с нулем; развивать абстрактное мышление, воображение.

Урок начинается с организационного момента, после чего учитель (желательно с применением наглядного материала) рассказывает текст сказки, связанный с темой урока. Далее идет работа с текстом (в зависимости от подготовленности детей можно использовать сказку на разных этапах изучения темы: объяснение нового материала, где сказки могут состоять из нескольких частей, которые будут использоваться на разных уроках, или закрепление, где дети сами будут заканчивать сказку). Работа с текстом заключается в вопросах по тексту, соответственно направленных на выявление понимания учащимися материала.

2. Необычный урок - КВН

Цель: содействовать повышению интереса детей к уроку математики, расширению кругозора, продолжить выработку вычислительных навыков, развивать внимание, мышление.

Стандартным является определение темы урока – КВН, определение балльной системы и количества заданий. Первым заданием является выбор названия команды, командира. Также в уроке должны присутствовать разминка и конкурс командиров, в конце урока обязательно подведение итогов.

3. Необычный урок - имитационный.

Цель: закрепление пройденного материала, развитие мотивирующей, творческой функции и воображения учащихся.

При постановке задачи учитель определяет роль учеников, т.е. вводит детей в несуществующую на данный момент ситуацию, например, роль строителей, космонавтов, ученых и т.д. Далее ученики разбиваются на 3 команды. У каждой команды определенное назначение, но эти назначения связаны между собой. После распределения даются задания на решение одних и тех же задач или примеров, но формулировка различная, т.е. формулировка связана с назначением команды.

Например:

1. Столяры - им нужно изготовить паркетные плитки в таком количестве, чтобы после настилка пола не осталось лишних плиток.
2. Поставщики - им нужно доставить необходимое количество плиток на строительную площадку. Они рассчитывают это количество.
3. Паркетчики - им, чтобы проконтролировать доставку, надо наперед знать, сколько паркетных плиток понадобится для покрытия пола.

Расчет проводится поэтапно. Побеждает команда, которая быстрее всех выполнит правильный расчет.

Главным на уроке остается:

- не удивить инновационными технологиями, а научить учеников;
- на уроке дети должны для себя сделать какое-то открытие, увидеть что-то новое;
- каким бы ни был урок, он должен соответствовать структуре именно урока, а не внеклассного мероприятия: решать обучающие, развивающие, воспитывающие задачи.

Литература:

1. Васильева Т.Н. Развивающие уроки в начальной школе. Справочник классного руководителя. 2007, № 8.
2. Лакоценина Т.П., Алимova Е.Е., Оганезова Л.М. Современный урок. Часть 5. Инновационные уроки. «Учитель». 2007.
3. Кульневич С.В., Лакоценина Т.П. Нетрадиционные уроки в начальной школе. 2004.
4. Истомина Н.Б. Методика обучения математике в начальных классах. 1998.
5. Журнал начальная школа №6, 2010.

Роль метода проектов в формировании учебно-познавательного интереса младших школьников на уроках в начальной школе.

*Автор: Лепатрова Олеся
Руководитель: Буравцева И. С.
(Педколледж № 8)*

Проблема формирования познавательных интересов младших школьников - одна из важнейших задач современной школы. Как известно, стойкий познавательный интерес формируется при сочетании эмоционального и

рационального в обучении. Еще К.Д. Ушинский подчеркивал, как важно серьезное занятие сделать для детей занимательным. С этой целью учителя начальных классов насыщают свою деятельность приемами, пробуждающими непосредственный интерес учащегося. Они используют различный занимательный познавательный материал и сюжетно-ролевые игры, мини-викторины, задачи на сообразительность, ребусы, шарады, занимательные ситуации. Педагогическая наука в настоящее время располагает большими резервами, использование которых в практической деятельности помогает успешному решению целей обучения и воспитания школьников. Однако обилие научной литературы неизбежно ставит учителя перед вопросами: с чего начинать? какими критериями руководствоваться в процессе отбора и оценки нового? как ориентироваться в огромном потоке педагогической информации? какие научные идеи использовать в практической деятельности? Вот почему, работая над проблемой формирования познавательных интересов младших школьников в процессе обучения, мы опирались на идеи и опыт тех педагогов и психологов, которые занимались исследованием этой проблемы: С.Л. Рубинштейна, Б.Г. Ананьева, В.В. Давыдова, Е.И. Киричук, Л.И. Божович, а также Г.И. Щукиной, Н.Л. Погореловой, Н.Г. Морозовой.

Формирование и развитие познавательных интересов – составная часть процесса воспитания всесторонне развитой личности. Поэтому необходимость формирования познавательных интересов в школе имеет социальное, педагогическое и психологическое значение.

Одним из методов формирования учебно-познавательного интереса младших школьников является проектная деятельность. Успех в современном мире во многом определяется способностью человека организовать свою жизнь как проект: определить дальнюю и ближайшую перспективы, найти и привлечь необходимые ресурсы, наметить план действий и, осуществив его, оценить, удалось ли достичь поставленных целей. Многочисленные исследования, проведенные как в нашей стране, так и за рубежом, показали, что большинство современных лидеров в политике, бизнесе, искусстве, спорте — люди, обладающие проектным типом мышления. Сегодня в школе есть все возможности для развития проектного мышления с помощью особого вида деятельности учащихся — проектной. И хотя проектная деятельность все чаще применяется в общеобразовательных школах, до сих пор еще не сформировалось представление о том, какой она должна быть. Проектом могут называть работу самого различного жанра: от обычного реферата и нестандартного выполнения стандартного задания до действительно серьезного исследования с последующей защитой по принципу курсовой или дипломной работы. Эта работа развивает навыки критического подхода к источнику информации, приучает к проверке достоверности, отсеиванию второстепенных или сомнительных сведений.

Слово «проект» – в буквальном переводе “брошенный вперед”- толкуется в словарях как «план, замысел, текст или чертеж чего-либо, предваряющий его создание».

Метод проектов не является принципиально новым в мировой педагогике. Он возник еще в 1920-е годы нынешнего столетия в США. Его называли также методом проблем, и связывался он с идеями гуманистического направления в философии и образовании, разработанными американским философом и педагогом Дж. Дьюи, а также его учеником У. Х. Килпатриком.

Педагогами разработан план поэтапной работы над проектной деятельностью, включающий в себя:

1. Погружение в проект.

Цель - подготовка учащихся к проектной деятельности.

2. Планирование деятельности.

Цель – пооперационная разработка проекта с указанием перечня конкретных действий и результатов, сроков и ответственных.

3. Осуществление деятельности по решению проблемы.

Цель – разработка проекта.

4. Оформление результатов.

Цель – структурирование полученной информации и интеграции полученных знаний, умений, навыков.

5. Презентация результатов.

Цель – демонстрация материалов, представление результатов.

Таким образом, изучая опыт разработок в проектной деятельности можно говорить о том, что проектная деятельность младших школьников способствует:

- обеспечению целостности педагогического процесса, осуществлению в единстве разностороннего развития, обучения и воспитания учащихся;

- развитию творческих способностей и активности учащихся;

- формированию проектного мировоззрения и мышления;

- адаптации к современным социально-экономическим условиям жизни;

- формированию познавательных мотивов учения, так как учащиеся видят конечный результат своей деятельности, который возвеличивает их в собственных глазах и вызывает желание учиться и совершенствовать свои знания, умения и личностные качества.

Изучив теоретические подходы к проблеме формирования учебно-познавательного интереса младших школьников, мы определили показатели развития познавательного интереса: уровень развития познавательных процессов (внимание, мышление, память), учебную мотивацию, познавательную самостоятельность.

В исследовательской деятельности мы предположили, что при использовании метода проекта можно добиться более высокой успеваемости детей на уроках, развития внимания и мышления, кроме того проектная деятельность позволит детям самостоятельно анализировать свою работу.

Практическая часть работы была организована на базе 331 школы Невского района в 3 классе и проводилась в 2 этапа: диагностический и развивающий.

На первом этапе исследовательской деятельности нами были использованы методики авторов Лускановой Н., Тихомировой Л., Пьерона-Рузера.

Анализ результатов проведенных диагностических методик позволил нам сделать следующие выводы: в основном показатели соответствуют возрастным особенностям младших школьников, среднему уровню развития свойств внимания (объем, концентрация, переключение) и мыслительных операций.

Если говорить о школьной мотивации, то можно отметить, что высокая школьная мотивация была выявлена у 29%, отношение к себе как к школьнику практически сформировано у 32%, школа больше привлекает внеучебными сторонами у 24%, отношение к себе как к школьнику не сформировано у 10%, у 5% негативное отношение к школе.

Далее была проведена развивающая работа по использованию проекта в работе учеников начальных классов на тему «Немного о грибах».

В ходе работы над проектом нами были использованы загадки, подводящие детей к теме проекта, вопросы и мозговой штурм для определения того, что уже знают ученики по данной теме. С помощью иллюстраций ребята показывали все части гриба и его грибницу, определяли, где изображены съедобные грибы, а где ядовитые. Далее класс был разделен на группы: каждой группе было предложено выбрать тему для сбора материала и вид представления. Выбор пал на газету.

На следующем этапе состоялось обсуждение материалов, которые войдут в газету, затем ребята оформляли газеты и защищали свои работы.

В заключительный день проектной деятельности проходила презентация проектов. Каждая группа должна была представить свой проект в интересной форме. Итогом работы явилось создание газет, посвященных пяти темам, связанных с грибами. По завершении представления проекта была проведена рефлексия, в которой были рассмотрены следующие вопросы:

- Что получилось в работе?
- Что нового узнали?
- Что не получилось? Почему?

Анализируя впечатления детей, можно отметить следующие ответы детей: проект нужен им для жизни, они участвуют в проекте, потому что интересно, «заинтересовало, понравилось», понадобится в жизни, «хотят узнать что-то новое», «хочется попытаться, попробовать свои силы», «показать другим, на что они способны», «проявить себя в классе». Во время работы ребята говорили, что им было интересно и они узнали много нового. Самым трудным в подготовке проекта оказалось следующее: искать материал, создавать черновой вариант работы, «собрать всё вместе». Самое важное, считают участники проекта, - «выступить отлично, рассказать без ошибок».

Было много разных пожеланий на будущее: «я бы приготовила проект лучше», отправила на конкурс, изменил бы, «сделала бы интереснее», «вставила бы музыку».

Таким образом, наше исследование позволяет сделать следующие выводы:

1. В современных условиях обучения возрастает значимость проблемы развития познавательного интереса. Ее актуальность обусловлена качественно новыми требованиями, предъявляемыми к содержанию образования.

2. Рассмотрение понятия "познавательный интерес" в педагогике осуществлялось с разных позиций. Согласно общепринятому определению, познавательный интерес - это избирательная направленность личности, обращенная к познанию научной предметной области (в школе - учебной), к предметной стороне (содержанию), а также к процессу деятельности; такая направленность, которая характеризуется тенденцией углубляться в сущность познавательного процесса и распространяться на другие научные предметные области.

3. Показатели развития познавательного интереса младших школьников: познавательная самостоятельность, высокая учебная мотивация, высокий уровень развития познавательных процессов.

4. Этапы развития познавательного интереса младших школьников: потребность во впечатлениях (любопытство), активный поиск предмета или явления (любопытность), устойчивое стремление к познанию (теоретический интерес). Этапы развития познавательного интереса могут быть соотнесены с уровнями учебной деятельности соответственно: репродуктивной, реконструктивной, творчески-поисковой.

Использование метода проектов в формировании самостоятельной читательской деятельности

Автор: Горячева Мария

Руководитель: Альшевская З. В.

(АОУ ВПО «ЛГУ им. А. С. Пушкина»

Выборгский институт (филиал))

Педагогов и родителей в последние годы стала волновать проблема, почему современные дети так мало читают. Установлено, что любят читать в свободное время меньше половины исследуемых детей.

Изучены данные о том, как электронная культура воздействует на чтение детей:

- меняется восприятие печатного текста, оно становится более поверхностным и фрагментарным, «клиповым»;
- меняется мотивация чтения и репертуар читательских предпочтений (под влиянием телевидения), усиливается интерес к темам и жанрам, которые широко представлены на телеэкране;

- предпочтение отдается печатной продукции с широко представленным видеорядом (популярность у детей иллюстрированных журналов и комиксов);

- происходит "клиширование", упрощение и огрубление речи, поскольку дети не осваивают язык классического наследия.

Нами было проведено тестирование, позволяющее выявить отношение к книге и современным техническим средствам (компьютеру, DVD) в 3 классе МОУ «Высоцкая средняя общеобразовательная школа имени С.И. Ростоцкого». В тестировании участвовали 27 учащихся.

В результате тестирования были получены неоднозначные результаты. На вопрос о том, что дети делают в свободное время, предпочтение компьютеру отдали 12 человек, телевизору – 6 человек, книге – 9 человек.

Дети определили круг наиболее интересующих их тем таким образом:

о природе – 6 учеников, о приключениях – 13 учеников, фантастика – 13 учеников, исторические книги – 5 учеников.

Однако, называя вышеуказанные темы любимыми, дети не смогли перечислить 5 последних прочитанных ими книг: только 8 человек смогли написать названия, не указав автора, остальные не справились с заданием. Перечислили 5 последних фильмов 14 человек, 5 компьютерных игр – 11 человек.

Только у одиннадцати учащихся есть домашняя библиотека.

На вопрос ««Сохранятся ли в нашей жизни книги или компьютер заменит их?»» положительный ответ дали 10 человек, отрицательный – 3 человека, остальные не смогли дать ответ.

Процитируем несколько высказываний:

«В будущем книги уничтожат, потому что техника развивается. Люди будут читать на электронных источниках. И книги будут не нужны».

«Книги не уничтожат, их будут читать еще многие поколения. Потому что в компьютере может не оказаться той книги, которую мы захотим прочитать...»

«Я думаю, что люди будут использовать и книги, и компьютер. Книги - потому что некоторые книги невозможно записать на компьютер. А компьютер – можно разместить в нем книги. Таким образом, можно сохранить огромное количество леса... Природу нужно беречь!»

С одной стороны, нет необходимости доказывать важность формирования читательской культуры, навыка и потребности самостоятельного внешкольного чтения у каждого ребёнка. С другой стороны, доказан спад читательской активности у «компьютерного поколения». Кроме того, учителя начальной школы нередко отказываются от уроков внеклассного чтения.

Для организации самостоятельной читательской деятельности мы использовали проектный метод, потому что проектную деятельность и детское чтение роднят общие задачи: учиться работать самостоятельно, добывать знания из разных источников.

Метод проектов как дидактическое средство в последние годы получил широкое распространение и используется в различных образовательных областях. Несомненным плюсом применения метода является то, что он способствует формированию общеучебных навыков и умений, позволяет находить оптимальные пути достижения поставленных целей.

Проектное обучение ориентировано на самостоятельную деятельность учащихся в течение определенного отрезка времени. Основное отличие метода проектов от просто групповой работы или работы над темой заключается в учёте личных интересов и возможностей каждого учащегося и организации обязательной презентации результатов. Метод проектов позволяет осуществлять личностно ориентированный подход в обучении. Сущность его можно обозначить словами: “Все способны”. [2]

В ходе практики по внеучебной воспитательной работе мы помогали учителю организовать проект «Сказки, задающие вопросы (Сказки народов мира, в названиях которых содержится вопрос)».

Нами решались следующие задачи: формирование навыка работы с разными источниками, развитие самостоятельного, систематического, логического, критического и творческого мышления, прогностических умений, коммуникабельности, навыков исследования и публичных выступлений.

Проект занял 2 урока и внеурочное время.

1 этап. Сообщение общей темы на уроке внеклассного чтения.

Детям предлагается рекомендательный список по чтению (Список представлен в приложении) и проблемные вопросы для исследования:

- Какие вопросы задают сказки и как на них отвечают разные источники?
- Почему на один вопрос бывает не один ответ?

2 этап. Посещение библиотеки. Выбор книг для самостоятельного чтения. Самостоятельное чтение сказок.

3 этап. Организация 4 групп в зависимости от вопроса сказки, который понравился больше. Формулировка группами микротем исследования: «Почему у ласточки хвост рожками?», «Почему вода в море солёная?», «Почему летучая мышь летает только ночью?», «Почему коты умываются после еды?»

Группам был дан план деятельности:

- ✓ Составить короткий ответ на вопрос, который дан в сказке. Найти ответы в народных преданиях, приметах.
- ✓ Найти научный ответ в справочной научно-познавательной литературе, в электронных энциклопедиях, в сети Интернет.
- ✓ Ответить на проблемный вопрос путём сочинения собственной версии.

Продумать форму оформления защиты проекта (компьютерная, стенгазета, коллаж, альбом и т.д.)

Провели распределение функций в группах по желанию, в соответствии со способностями детей. Выбрали ответственных за защиту проекта. Определили формы презентации проекта

4 этап. В течение 1 недели шло самостоятельное исследование ресурсов.

Мы с учителем осуществляли текущий учёт работы (индивидуальной и групповой), проводили инструктаж по работе с программой Power Point, по вопросам, возникающим в ходе проекта. Каждой группе помогал в оформлении отчёта студент. Был проведен урок изобразительного искусства по иллюстрированию сказок для оформления сборника. Прошла защита и оценивание проектов на уроке внеклассного чтения.

Отчёты были оформлены в виде газеты, альбома и презентаций. Собран и оформлен богатый материал. Так группа, отвечавшая на вопрос «Почему у ласточки хвост рожками», представила ответ, найденный в казахской сказке, а также в эстонской, украинской легенде, мультфильме, видеосюжете о ласточках, приметах, научном доказательстве о связи формы хвоста со скоростью полёта, а также сочинили свою сказочную версию.

Группа, отвечавшая на вопрос «Почему коты умываются после еды», оформила проект в виде альбома.

Проект показал, что при такой организации самостоятельного чтения каждая группа исследовала разные источники, уже не отдавая предпочтения электронным носителям. Дети учились сопоставлять разные точки зрения, учитывать как научные взгляды, так и фантастические.

В ходе проекта выявили, что у детей вырабатывается умение пользоваться справочными книгами и журналами, умение самостоятельно находить нужную информацию в разных источниках. Дети усваивают новые термины, учатся формулировать вопрос и отвечать на проблемный вопрос монологической речью. Преимуществами этой технологии являются и высокая мотивация, энтузиазм и заинтересованность детей, связь полученных знаний с реальной жизнью, выявление лидеров, развитие кооперации и научной пытливости, самоконтроль, стремление к широте знаний.

Мы попытались гармонично сочетать учебную деятельность, в рамках которой формируются базовые знания, умения и навыки, с деятельностью творческой, связанной с развитием индивидуальных задатков учащихся, их познавательной активности, способности решать нестандартные задачи.

Литература

1. Петрушина А.В. Метод проектов начальной школе. // Образование в современной школе.-2004.-№10.-с.47-50
2. Полат Е.С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования. - М.: Академия, 1999. - 224 с.
3. Светловская Н. Н., Джежелей О.В. Внеклассное чтение в 3 классе. Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 1984.

**Перекрестная дискуссия как альтернативная форма экзамена
по методике преподавания русского языка
в начальных классах и педагогике**

*Авторы: Голоядова Анастасия,
Свистун Елена*

*Руководители: Лабинская Т. А., Савельева О.М.
(Педколледж №1 им. Н. А Некрасова)*

Для каждого студента экзамен является проверкой его знаний по теории учебной дисциплины и возможности применения этих знаний в области будущей профессиональной деятельности. Обычно этот вид аттестации проходит в виде теста или ответов на вопросы, которые сформулированы в экзаменационных билетах, что соответствует репродуктивному уровню контроля. В «Программе для студента» по методике преподавания русского языка в начальных классах для студентов, которые по технологической карте рейтинговой накопительной системы оценки образовательных результатов набрали высокое количество баллов, были предложены альтернативные формы аттестации. Можно было защитить проект урока или результаты самостоятельно проведенного исследования. Мы выбрали перекрестную дискуссию, так как было интересно освоить этот прием технологии развития критического мышления. Цель ее проведения связана с обобщением и систематизацией знаний по всем разделам методики преподавания русского языка в начальных классах, изученных на 3-4 курсах: методике классного и внеклассного чтения, методике обучения грамоте, методике грамматики и правописания и методике развития связной речи. Особенностью обучения является интеграция с педагогикой. Перекрестная дискуссия интересна тем, что создает условия для формирования умения владеть приемами аргументации, научного доказательства, учит отстаивать свою точку зрения, критически подходить к чужим и собственным суждениям. Внимание и уважение к мнению оппонента помогает не только проанализировать разные точки зрения по обсуждаемой проблеме, выяснить суть вопроса, но и предполагает демократический стиль взаимодействия на учебном занятии.

"Я опровергну то, что вы сказали, но я буду до смерти защищать Ваше право говорить это",- писал Вольтер. Эта мысль должна быть ведущей при проведении любой, а не только перекрестной дискуссии.

Как мы готовились к экзамену? Вместе со студентами нашей группы мы проанализировали темы для повторения к экзамену, выбрали трудные вопросы и сгруппировали их по разделам методики преподавания русского языка в начальных классах, учитывая интеграцию с педагогикой. Отдельно был составлен список вопросов, которые предполагают краткий ответ в режиме блиц. Для проведения экзамена мы разделили студентов на группы. Каждая группа должна была при ответе на вопрос ранжировать свои аргументы по степени важности. Дискуссия между группами происходила в перекрестном режиме: первая группа высказывала свой первый аргумент – вторая группа его

опровергала; вторая группа высказывала свой первый аргумент – первая группа его опровергала. Таким образом, происходило обсуждение наиболее сложных вопросов, решались методические и педагогические задачи. Речевая деятельность участников дискуссии была связана с употреблением профессиональной терминологии. Важную роль выполняла и мультимедийная презентация: мы постарались представить вопросы для обсуждения в интересной форме, на экране были предложены правильные ответы теоретического характера, в том числе и в режиме блиц, а также решения профессиональных задач. Опираясь на полученный опыт, можем сказать, что экзамен в альтернативной форме сдавать не легче, чем обычный, но намного интереснее.

В процессе экзамена нас оценивали по следующим критериям:

- уровень владения теоретическим материалом по педагогике и методике преподавания русского языка;

- умение быстро реагировать на ответы в ходе дискуссии, корректировать их содержание, обобщать, делать выводы;

- анализировать условие каждой профессиональной задачи и оценивать логику ее решения членами творческих групп;

- умение организовать деятельность студентов;

- оценивать коммуникативную культуру участников дискуссии.

Благодаря этому экзамену, мы обобщили и систематизировали знания за два года обучения по двум учебным дисциплинам: методике преподавания русского языка в начальной школе и педагогике; поняли, как применить один из приемов технологии критического мышления - перекрестную дискуссию. Эта работа была полезна еще и тем, что готовила нас к изучению данной технологии обучения при освоении интегрированного курса «Современные дидактические системы, технологии и модели обучения русскому языку в начальной школе» в следующем учебном году. Мы сдали экзамен по педагогике и методике преподавания русского языка в начальных классах на «отлично». Наша группа тоже осталась довольна и, проанализировав проделанную работу, написала отзыв:

«Данная форма сдачи экзамена была интересна для всех участников дискуссии.

Во время подготовки было тесное сотрудничество с преподавателями и студентами. Актуализированы знания не только по методике преподавания русского языка в начальных классах, но и по педагогике. Заранее были подготовлены вопросы, участники дискуссии могли выбрать наиболее актуальные для себя темы для обсуждения. Вопросы в режиме блиц привлекли внимание к основным положениям учебных дисциплин, что помогло в подготовке к экзамену, показало пробелы в знаниях. Стали ясно видны темы, которые требовали дополнительного изучения.

Мы считаем, что перекрестная дискуссия создает условия для проверки знаний всех ее участников».

Доходный дом купца Пономарева, или республика ШКИД

*Автор: Назарова Анастасия
Руководитель: Гафарова М. А.
(Педагогический факультет №1 им. Н. А. Некрасова)*

«На Старо-Петергофском проспекте в Ленинграде среди сотен других каменных домов затерялось облупившееся трехэтажное здание, которому после революции суждено было превратиться в республику Шкид.

До революции здесь помещалось коммерческое училище. Потом оно исчезло вместе с учениками и педагогами.

Ветер и дождь попеременно лизали каменные стены опустевшего училища, выкрашенные в чахоточный серовато-желтый цвет. Холод проникал в здание и вместе с сыростью и плесенью расползлся по притихшим классам, оседаая на партах каплями застывшей воды.

Так и стоял посеревший дом со слезящимися окнами...

Но вот однажды тишина здания нарушилась грохотом шагов...

Много подростков за время революции, голода и гражданской войны растеряли своих родителей и сменили семью на улицу, а школу на воровство, готовясь в будущем сделаться налетчиками.

Нужно было немедленно взяться за них, и вот сотни и тысячи пустующих, полуразрушенных домов снова приводили в порядок, для того чтобы дать кров, пищу и учение маленьким бандитам...»

Из книги Г.Белых и Л.Пантелеева «Республика ШКИД»

После войны здание принадлежало швейной фабрике им. Володарского.

В настоящее время здание бывшей школы реконструировано: в нем находится бизнес-центр.

Фактически жизнь Шкиды и началась с прибытия маленькой партии необузданных шкетов. Первые дни новорожденной школы шли в невообразимом беспорядке. Четырнадцати- и тринадцатилетние ребята, собранные с улицы, скоро спаялись и начали бузить, совершенно не замечая воспитателей.

Основателем школы стал преподаватель-гуманист Виктор Николаевич Сорока-Росинский по прозвищу Викниксор. Он окончил историко-филологический факультет Санкт-Петербургского Императорского университета в 1906 г. Будущий педагог учился на одном курсе с А. Блоком, сочинял стихи и увлекался археологией. В 1920-1925 гг. в школе им. Ф.М. Достоевского им была создана оригинальная методика перевоспитания беспризорников и особо трудных подростков.

Став во главе Шкиды, Сорока-Росинский не только принялся снова "штудировать сочинения по педагогике и методике", но и обратился к любимому герою своей юности Суворову, к его "Науке побеждать". Знаменитые правила: «глазомер», «быстрота и натиск», «тяжело в учении, легко в походе», и главную заповедь полководца - у в а ж е н и е к л и ч н о с

т и с о л д а т а - хотелось положить в основу методики работы с трудными детьми.

«...Халдей - это по-шкидски воспитатель.

Много их перевидала Шкида. Хороших и скверных, злых и мягких, умных и глупых, и, наконец, просто неопытных, пришедших в детдом для того, чтобы получить паек и трудовую книжку... Чтобы быть хорошим воспитателем, нужно было, кроме педагогического таланта, иметь еще железные нервы, выдержку и громадную силу воли».

Из книги Г.Белых и Л.Пантелеева «Республика ШКИД»

Основные идеи методики:

1. Общая принятая всеми цель. В ШКИДе этой целью стало учение! Двенадцать уроков в день!

2. Поощрение любви к книге, к иностранным языкам.

3. Выпуск своих газет и журналов.

4. Ведение «Летописи», куда записывались все негативные поступки воспитанников. Из книги: «...по книге мы будем судить о вашем поведении. Бойтесь попасть в «Летопись», это позорная книга...»

...и многое-многое другое.

5.10.2010 г., в День учителя, на фасаде здания была установлена мемориальная доска в память о школе им. Ф.М. Достоевского, настоящее название которой — Петроградский отдел народно-индивидуального воспитания им. Ф. М. Достоевского для трудновоспитуемых.

Литература

1. Белых Г., Пантелеев Л. Республика ШКИД. / Г.Белых, Л.Пантелеев. – М.: Детская литература, 1988.
2. Бойко И. Доходный дом купца Пономарева – Школа им. Достоевского. – Архитектурный сайт Санкт-Петербурга. – Режим доступа: <http://www.citywalls.ru/house3380.html>
3. Путилова Е.О. Началось в республике Шкид : очерк жизни и творчества Л. Пантелеева / Е. О. Путилова; ред. Н. Е. Прийма. - М.: Детская литература, 1986. – 124.
4. Синдаловский Н.А. Петербург. От дома к дому... От легенды к легенде. / Н.А.Синдаловский. – СПб: Норинт, 2002.

Царскосельский лицей: вчера, сегодня, завтра

Автор: Скрипников Владимир

Руководитель: Гафарова М.А.

(Педколледж №1 им. Н. А. Некрасова)

Вчера. Императорский Царскосельский лицей (с 1843 года — Александровский лицей) — высшее учебное заведение в дореволюционной России, действовавшее в Царском Селе с 1811 по 1843 годы. В русской

истории известно, в первую очередь, как школа, воспитавшая А. С. Пушкина и воспетая им.

Это был первый лицей в России. Название, данное учебному заведению, «поражало публику в России, не все тогда имели понятие о колоннадах и ротондах в Афинских садах, где греческие философы научно беседовали со своими учениками», - заметил лицейский друг Пушкина Иван Пущин. Не всем было известно, что Ликеем (Лицеем) называлось в Афинах святилище бога солнца и поэзии Аполлона. И такое же название носила древнегреческая философская школа, основанная Аристотелем в 335 году до нашей эры на окраине Афин у храма Аполлона.

Здание Лицея находится в четырехэтажном флигеле, соединенном с Церковным корпусом Екатерининского дворца широкой аркой-переходом, построенной для того, чтобы Екатерина II могла навещать своих внуков - великих князей Константина и Николая. С возрастом у императрицы стали опухать ноги, и она избегала ходьбы по лестницам.

Идея создания закрытого учебного заведения для подготовки «юношества, особенно предназначенного к важным частям службы государственной», принадлежала видному государственному деятелю М.М. Сперанскому. Александр I поддержал эту идею, намереваясь дать образование своим младшим братьям. В 1811 г. архитектор В. Стасов перестроил флигель для нужд учебного заведения, и 19 октября 1811 г. состоялось торжественное открытие Лицея. Этот день отмечается и сегодня.

Директором был Василий Федорович Малиновский. Его любили все. Он никогда не кричал, не бранил, не наказывал. Он всегда умел найти нужные и правильные слова, чтобы объяснить провинившемуся его проступок. Малиновский относился к мальчикам, как к членам своей семьи.

Хотя Великие князья в Лицее не обучались, он стал одним из лучших учебных заведений в России и в мире. Один только первый выпуск (с 1811 по 1843 г. их было 12) подарил Отечеству таких выдающихся людей, как А. Пушкин, дипломат и канцлер Российской империи А. Горчаков, мореплаватель и историограф русского флота Ф. Матюшкин.

Среди 26 учащихся первого выпуска юный Александр Пушкин по успеваемости был на 19-м месте. В своих стихотворениях поэт не раз сравнивал Лицей с монастырем, а комнаты лицеистов - с кельями. В каждой комнате стояли лишь узкая железная кровать, конторка, стул, умывальный столик с зеркалом, комод. В двери - окошко, затянутое сеткой, для гувернера-надзирателя. В музее наряду с восстановленными Большим залом, библиотекой, учебными классами и физическим кабинетом можно увидеть и «келью» Пушкина.

Продолжительность обучения первоначально составляла шесть лет (два трехгодичных курса, с 1836 году — четыре класса по полтора года). За это время изучались следующие дисциплины:

* нравственные (Закон Божий, этика, логика, правоведение, политическая экономия);

* словесные (русская, латинская, французская, немецкая словесность и языки, риторика);

* исторические (русская и всеобщая история, физическая география);

* физические и математические (математика, начала физики и космографии, математическая география, статистика);

* изящные искусства и гимнастические упражнения (чистописание, рисование, танцы, фехтование, верховая езда, плавание).

Распорядок дня лицеиста был таков:

✓ 6.00 – 7.00 — подъем, молитва;

✓ 7.00 – 9.00 — занятия – «класс»;

✓ 9.00 – 10.00 — завтрак и прогулка в парке;

✓ 10.00 – 12.00 — «класс»;

✓ 12.00 – 13.00 — прогулка;

✓ 13.00 – 14.00 — обед

✓ 14.00 – 15.00 — чистописание и рисование;

✓ 15.00 – 17.00 — «класс»;

✓ 17.00 – 20.00 — короткий отдых, полдник, прогулка, игры и гимнастические упражнения;

✓ 20.00 – 22.00 — ужин, прогулка в парке, повторение уроков, молитва;

✓ 22.00 — сон.

Воспитанники Лицея никогда не были праздны. Здесь все было направлено на развитие умственных интересов, поощрялось всякое стремление к знаниям. Так, например, Алексей Илличевский собирал материалы к биографиям великих людей России, а Вильгельм Кюхельбекер составлял словарь, содержащий выписки из произведений близких ему по духу писателей-философов.

Спокойную, размеренную жизнь нарушили грозные события 1812 года. Мимо Лицея по старинной Садовой улице почти ежедневно шли войска.

При переходе с младшего курса на старший курс, согласно уставу Лицея, должны были состояться переводные экзамены. Война 1812 года, смерть директора, безначалие... Все эти события помешали провести экзамены в срок. Лишь зимой 1815 года в Лицее вновь соберутся гости, родные, знакомые, чтобы присутствовать на публичных испытаниях воспитанников. Экзамены станут значительным событием их жизни, а для Александра Пушкина - первым публичным успехом в поэтическом искусстве в присутствии маститого поэта – Г.Р. Державина. Страницы героического прошлого России, недавние события оживали в стихотворных строках юного поэта.

После первого выпуска Лицей в Царском Селе просуществовал до 1843 года, затем был переведен в Петербург и стал называться Александровским. 29 мая 1918 года постановлением Совета Народных Комиссаров лицей был закрыт. Освободившееся здание занял Пролетарский политехникум.

Сегодня. Несмотря на то что учебное заведение переселилось в Петербург, традиции Царскосельского Лицея, а также память об А.С. Пушкине и других

первых воспитанниках бережно сохранялась студентами последующих курсов и передавалась из поколения в поколение. Памятные лицейские даты, такие как 19 октября - день открытия Лицея, дни рождения и смерти Пушкина, обязательно отмечались. 19 октября 1889 года перед главным входом был установлен бронзовый бюст Александра I работы П. П. Забелло, а в саду — гипсовый памятник А. С. Пушкину, который в 1899 году был заменен двухметровым бронзовым бюстом работы И. Н. Шредера (оба памятника не сохранились).

Первый в стране Пушкинский музей был создан в Александровском Лицее его воспитанниками.

Открыли музей в г. Пушкине в 1974 году. Мемориальный музей «Лицей» открыт к 175-летию со дня рождения А.С. Пушкина.

Завтра. Сила образования Царскосельского Лицея заключалась в том, что строилось оно на ПРАВСТВЕННОСТИ, которая служила основой всему остальному: вела к ПАТРИОТИЗМУ и ОБРАЗОВАННОСТИ.

Нам кажется, следовало бы оставить такие дисциплины, как нравственные, изящные искусства и гимнастические упражнения, словесные, исторические.

В Лицее применялись разные приемы воспитания, которые, как нам кажется, могут быть использованы и в наше время. Хотелось бы перенести в современную школу одно из любимых занятий лицеистов - собрания, на которых каждый из них обязан был что-нибудь рассказать - выдуманное или прочитанное. Результатом этих собраний стало появление рукописных журналов, в которых запечатлено, как росли лицейские поэты, как в дружеских соревнованиях оттачивали свое мастерство, чтобы щедро озарить своим талантом русскую литературу.

Литература:

1. Руденская С. Д. Царскосельский — Александровский лицей. 1811-1917. – 1999г.
2. Равкин З. И. Педагогика Царскосельского лицея пушкинской поры (1811—1817 гг.): Историко-педагогический очерк. М.1999.

<http://www.aleksandrpushkin.net.ru/>

**Петр Первый и Кунсткамера:
о первом образовательном учреждении в России**

Автор: Рыжикова Ксения

Руководитель: Канина О.Л.

*(Выборгский институт (филиал)
АОУ ВПО ЛГУ им. А.С. Пушкина)*

*«Я хочу, чтобы люди
смотрели и учились!»*

Петр I

Всем известно о разнообразии учебных учреждений в России. Но не все помнят, что к ним относятся и созданные, на первый взгляд, для развлечения музеи. Более того, первым образовательным учреждением в России оказалась не школа, не институт, а музей – музей редкостей, ныне известный как Кунсткамера.

Кунсткамера (от нем. *Kunstkammer* — кабинет редкостей, музей). В прошлом название различных исторических, художественных, естественнонаучных и других коллекций редкостей и места их хранения.

Молодой Петр видел "редкости" у своего отца и раритеты в Оружейной палате Кремля, были в России и знаменитые коллекции в монастырях и у знатных людей.

Но Петр Первый стал основателем первого в России музея – Кунсткамеры. Она задумывалась по образцу заморских кабинетов "кунштов", т.е. редкостей, чудес, которые увидел Петр за границей в 1697 году, когда впервые в 25-летнем возрасте посетил Западную Европу в составе великого посольства. Именно во время этого путешествия Петр и закупил целые коллекции и отдельные вещи: книги, приборы, инструменты, оружие, природные редкости.

Сначала Петр начал собирать свою личную коллекцию. Затем, распорядившись перенести столицу России из Москвы в Петербург, Петр приказал перевезти и свою личную коллекцию и библиотеку, так называемый "государев Кабинет". В 1714 году все экспонаты и книги бережно перевезли и разместили в Летнем дворце Петра - первой резиденции царя на Фонтанке в еще не отстроенном Санкт-Петербурге. Назвали помещение на европейский манер Куншткамерой, то есть "кабинетом редкостей". Поэтому 1714 год считается датой основания первого русского музея.

Петр I хотел видеть Россию просвещенной страной и делал многое для развития науки в России. В 1716 году в Голландии было приобретено "Альберта Себы славное собрание животных четвероногих, птиц, рыб, змей, ящериц, раковин и других диковинных произведений Ост- и Вест-Индии". В 1717 г. во время поездки царя в Амстердам была приобретена коллекция препаратов, собранная Фредериком Рюйшем, которая, кроме двух тысяч препаратов частей человеческого тела, содержала препараты животных, а также гербарий.

Первый российский музей активно расширялся. Делу был придан поистине государственный масштаб. 13 февраля 1718 года государь издал Именной указ «О порядке выдачи награждения за редкостные предметы»: «Понеже известно есть, что како в человеческой породе, так и в зверской и в птичьей случается, что рождаются монстра, т. е. уроды, которые всегда во всех государствах собираются для диковинки, чего для пред несколькими летами уже указ сказан, чтоб такие приносили, обещаю платеж за оные, которых несколько уже и принесено... Также, ежели кто найдет в земле или в воде какие старые вещи, а именно: каменя необыкновенные, кости человеческие или скотские, рыбы или птичьи, не такие, какие у нас ныне есть, или и такие, да зело велики

или малы перед обыкновенным, также какие старые подписи на камнях, железе или меди или какое старое и ныне необыкновенное ружье, посуду и прочее все, что зело старо и необыкновенно, тако ж бы приносили, за что давана будет довольная дача».

И тогда стали поступать со всех концов России «редкости и чудеса», предметы анатомические, зоологические, минералогические: из Выборга прислали овцу с двумя языками и двумя глазами с каждой стороны, из Тобольска – барашков: одного - с восемью ногами, другого - с тремя глазами. Все путешествующие были обязаны покупать разные диковинные предметы и у своих, отечественных, и у иноземных "купецких людей".

Собирая экспозицию Кунсткамеры, Петр ставил перед собой просветительские цели: он был уверен, что данное собрание послужит, по словам Лейбница, - «для усовершенствования художеств и наук" и поможет приобрести "в натуральной истории систематическое понятие".

В 1718 году в связи с расширением первого русского музея экспонаты перенесли в двухэтажный дом опального вельможи Александра Васильевича Кикина - Кикины палаты. Здесь коллекция петровской кунсткамеры и личная библиотека Петра I находились с 1719 по 1727 годы. С этого времени предметы, хранившиеся в царских коллекциях, стали доступны для всеобщего обозрения, царь приказал "всякого желающего ... смотреть пускать и водить, показывая и изъясняя вещи". Петр так и заявил: "Я хочу, чтобы люди смотрели и учились!" Сам царь очень хорошо знал экспонаты Кунсткамеры: он их либо сам приобрел за границей, либо их доставили в столицу по его указам. Он был лучшим гидом и любил показывать экспонаты и иностранным послам, и русским вельможам.

В 8-ми залах Кикиных палат разместился не только музей. Это был первый в России научный комплекс. Здесь находились и библиотека с редкими книгами, и лаборатория, где предписывалось "прилежно исполнять ... надлежащую химическую работу". В Кунсткамере хранилось также собрание старинных монет и медалей, анатомические препараты, зоологические и ботанические экспонаты, собрание камней и минералов, археологические находки.

Музей того времени совсем не был похож на нынешнюю Кунсткамеру. В первой комнате были расставлены препараты в стеклянных сосудах из коллекций голландского анатома Рюйша, приобретенные Петром во время Великого посольства. Здесь же можно было увидеть искусно препарированные головки детей, отдельные части человеческого тела, всевозможных мелких животных, птиц и тому подобных диковинных, невиданных вещей. Рядом в двух шкафах хранились гербарии и множество ящиков с бабочками, животными и красивыми раковинами.

В следующей комнате можно было увидеть различные стадии развития человеческого плода в анатомических образцах, монстров, чучела слонов, ящериц и большое количество изделий из слоновой кости.

В трех других комнатах размещались самые разнообразные птицы и животные, "странные мыши с собачьими мордами", много янтаря, красивые бабочки и другие не менее удивительные экспонаты.

Здесь же был и "мюнц-кабинет", где были выставлены монеты и медали.

В первом русском музее можно было познакомиться с растительным и животным миром нашего отечества и далеких чужеземных стран, узнать о разных народах, их быте и традициях. Хранились в старой Кунсткамере и предметы, связанные со славными победами русской армии.

Были в петровском собрании диковинок и необычные, живые экспонаты – люди-уроды, которые отличались от обычных людей какими-нибудь странными особенностями. Так, монстр Фома был коротышкой, всего 126 сантиметров. К тому же у него на руках и на ногах росло всего лишь по два пальца, похожих на клешни рака. Монстры жили при Кунсткамере, и их показывали зрителям, как и все остальные экспонаты.

Увлечение разными уродцами, карликами и великанами было модно за границей в ту пору. Европейские короли старались держать их при своих дворах или как шутов, для увеселения, или как слуг, для охраны. Следуя моде, Петр привез из-за границы великана по имени Буржуа, который был гигантского роста - 2 метра 27 сантиметров. Буржуа сопровождал царя в поездках, стоя на запятках его кареты. После смерти Буржуа его скелет и препараты отдельных органов отдали в Кунсткамеру, где они хранятся и поныне.

Царь Петр I поощрял исследование аномалий и пытался развеять суеверный страх перед монстрами. По указу Петра от 13 февраля 1718 года о собирании монстров в Кунсткамеру эти аномальные существа превращались в экспонаты и выставлялись на всеобщее обозрение. В духе своего просвещенного времени Петр I считал, что уродливые дети не порождение дьявола или божья кара, а игра природы. Тератология, т.е. наука об уродах и всевозможных монстрах, считалась в то время не только занимательной, но и полезной: с ее помощью можно было показать, что уроды появляются на свет без вмешательства дьявола, а по причинам естественным. Оценивались монстры очень высоко, а за их утаивание взимался большой штраф, и потому поступали они в Кунсткамеру в изобилии. Их препарировали здесь же, в анатомическом театре, и готовили из них экспонаты.

В Кунсткамере для сохранения их после смерти для потомства были выставлены любимые животные Петра Великого – собаки Тиран и левретка Лизетта и лошадь, на которой Петр совершил Персидский поход, был в сражении на реке Прут и в знаменитой Полтавской баталии.

Работа Петра по созданию Кунсткамеры не только подарила России первый музей, но и заложила основы русской науки. Хранителями коллекции были первые русские ученые: первым «смотрителем за книгами и коллекциями» был лейб-медик Петра, президент Аптекарской канцелярии Роберт Арескин, затем в качестве помощника Р. Арескина был приглашен из Германии Иоганн Даниил Шумахер, позднее, после смерти Р. Арескина,

"смотрение" за коллекциями поручается новому лейб-медику Петра и будущему первому президенту Академии наук Лаврентию Лаврентьевичу Блюментросту, который выполнял эту обязанность до назначения президентом Санкт-Петербургской Академии наук, в январе 1725 г. Блюментроста сменил Иоганн Даниил Шумахер, который должен был «как в библиотеке, так и в кунст-каморе все в порядке содержать, "в библиотеке книгам, а в кунст-каморе обретающимся разным вещам каталоги учредить".

Так как коллекция быстро увеличивалась, Петр решил построить для музея отдельное здание – «Палаты Санкт-Петербургской Академии Наук, Библиотеки и Кунсткамеры». Здание было задумано по тем временам огромным: около ста метров в длину и пятнадцать метров в ширину. Музею придавалось такое большое значение, что он должен был находиться рядом со строившимися правительственными зданиями. На пустынной тогда Стрелке Васильевского острова это было первое монументальное сооружение в новом городе. И сейчас оно остается одним из немногих хорошо сохранившихся памятников русского зодчества первой четверти XVIII века.

Петровская Кунсткамера в XVIII веке обладала уникальными коллекциями по естественной истории и этнографии. Благодаря собранным учеными сокровищам, музей обогатился таким количеством экспонатов, каковым "множеством ни один в Европе кабинет славиться не мог". Все собранные экспонаты поделили по разным группам и разместили в разных кабинетах: Кунст-кабинете, Натур-лаборатории, Императорском кабинете, Физическом кабинете, Мюнц-кабинете. Все материалы нужно было привести в систему, описать их, составить каталоги и устроить экспозицию. Этим также занимались первые академики. Теперь в Кунсткамере не скапливались беспорядочно случайные "раритеты", "монстры" и "курьезы". Их место заняли систематические собрания животных, насекомых, минералов, а также этнографические коллекции.

Современный Музей антропологии и этнографии имени Петра Великого – наследник первого русского музея Кунсткамеры. Музей Кунсткамера является старейшим государственным музеем России. Созданный по указу императора Петра I, он послужил фундаментом созданной несколько позже Санкт-Петербургской (а затем – Российской) Академии Наук, ряда ее научных и музейных учреждений. Все экспозиции Петровской Кунсткамеры сохранились до настоящего времени, несмотря на стихийные бедствия: пожары, наводнения, войны, революции.

В современном мире образование – это не только записи в тетради и часы за партой. Это экскурсии, интерактивные путешествия, занимательные викторины. Данный подход к обучению и побудил нас к созданию заочной экскурсии по уникальному во всем мире музею – Кунсткамере.

Мы рассмотрели возможность использования данного познавательного материала во внеклассной работе. Работая над данной темой, мы не только путешествовали во времени и по залам музея времен Петра, но и провели с детьми игровое внеклассное занятие.

В рамках викторины были разработаны следующие задания:

1. Угадай, что изображено на картинке.
2. Соотнеси даты и события.
3. Инсценировка «Указ царя» (представить, как могло выглядеть представление указа Петра о сборе новых редкостей).
4. Инсценировка «Экспонат» (изобразить всей командой необыкновенный экспонат, который могли доставить в коллекцию музея Кунсткамера).

Такой тип внеклассного занятия помогает детям не только расширить кругозор, но и побудить к самостоятельному развитию, то есть посещению различных памятников культуры. Данная тема актуальна для учащихся Ленинградской области, так как после заочной экскурсии можно посетить этот знаменитый музей и закрепить полученные знания, увидев все своими глазами.

Литература.

1. Брокгауз А. Ф. «Энциклопедический словарь». – М.: «ТЕРРА», 1991
2. Павленко Н. И. «Петр I и его время». – М.: «Просвещение», 1989
3. Павленко Н. И. «Петр Великий» - М.: «Мысль», 1990
4. Князьков С. «Из прошлого Русской земли. Время Петра Великого» - М.: «Планета», 1991
5. Мавродин В. В. «Рождение новой России. Петр Первый» - Л.: ЛГУ, 1988

Экскурсия по Невскому проспекту как условие развития познавательного интереса младших школьников

Автор: Сусло Варвара

Руководитель: Якимова М. С.

(Педагогический №1 им. Н. А. Некрасова)

Среди многих проблем, направленных на совершенствование процесса обучения, проблема формирования познавательного интереса является довольно значимой. Интерес приводит в активное состояние как внешние, так и внутренние силы учебного процесса.

Экскурсии можно рассматривать как особый вид познавательной деятельности учащихся, который направлен на самообразование и саморазвитие.

Экскурсия – это коллективное или индивидуальное посещение, восприятие объектов с целью расширения культурного кругозора.

Значение экскурсионной деятельности:

1. расширяет представление об объекте;
2. эмоционально обогащает;
3. способствует развитию познавательного интереса;
4. занимает свободное время;

5. повышает культурный уровень.

Значение экскурсии для младших школьников многогранно: это возможность непосредственно потрогать, пощупать, увидеть своими глазами наблюдаемые объекты, что является неоспоримым преимуществом экскурсии по сравнению с другими видами внеурочной деятельности. Ведь именно в этот возрастной период наиболее значимым является непосредственный контакт с объектами, о которых идет речь, а не простое их описание или демонстрация фото, видео и т.д. Немаловажным является также тот эмоциональный отклик, который возникает у ребенка в ходе непосредственного восприятия мира.

Проблема познавательного интереса не нова: она всегда привлекала широкое исследовательское внимание. Это отражено в работах выдающихся педагогов прошлого: Я.А. Коменского, К.Д. Ушинского, Л.Н. Толстого и других. Современные подходы ученых-педагогов к данной проблеме представлены в трудах Л.И. Божович, В.И. Ильина, А.Г. Ковалева, Н.Г. Морозовой, Г.И. Щукиной и многих других.

Познавательный интерес — важнейшее образование личности, которое складывается в процессе жизнедеятельности человека, формируется в социальных условиях и не является присущим человеку от рождения.

Младший школьный возраст является благоприятным периодом для приобщения детей к миру музеев. На первый взгляд может показаться, что провести экскурсию с данной возрастной группой просто. На самом деле при работе с учащимися начальной школы важно помнить о специфических возрастных особенностях. У детей, как пишет Е.В. Ванслова, не сформировано представление о времени - сегодняшней день и сиюминутные впечатления для них наиболее важные. Мир эмоций превалирует, поэтому не стоит давать им конкретные даты, лучше формировать чувство истории, делая акцент на эмоциональные переживания. Временные рамки экскурсии с младшими школьниками ограничиваются 40-50 минутами, а в некоторых группах с повышенной эмоциональной активностью детей экскурсия может быть сокращена до 35-40 минут. Время проведения экскурсии важно учитывать, особенно когда детей только начинают приобщать к миру музеев. Здесь лучше руководствоваться чувством меры, чем вызвать у детей усталость и оставить от экскурсии негативный отпечаток, что может проявиться в старших классах в отрицательном отношении к экскурсионной деятельности.

Одной из возрастных особенностей детей 6-7 лет является слабость произвольного внимания, его сравнительно небольшая устойчивость. Н.Д. Рева пишет о том, что дети легко отвлекаются и неспособны надолго сосредотачиваться на одном предмете, поэтому при разработке экскурсии зрительный ряд желательно максимально разнообразить. Выбор экспонатов по принципу контраста позволит поддерживать эмоциональную реакцию, будет способствовать пробуждению неожиданных ассоциаций. Контраст может быть выражен через размеры экспонатов.

Особенностью зрительного ряда на экскурсии для младших школьников, даже построенного на основе чередования разнообразного, контрастного

материала, должен состоять не более, чем из 6-7 произведений, поэтому для учащихся начальных классов нежелательны обзорные экскурсии, тем более если дети раньше не бывали в музее или в школе не проводились подготовительные занятия перед посещением музея.

После того, как экспонаты для экскурсии подобраны, важно помнить, что младшие школьники эффективно усваивают информацию в первые 15-25 минут, поэтому если ученикам предлагается новый сложный материал, его желательно излагать в самом начале, тогда как вторая часть экскурсии может быть более облегченной.

Н.Д. Рева отмечает, что анализ произведений искусства не следует сводить как к искусствоведческому анализу, так и к простому перечислению деталей изображения. И тот и другой методы являются малоэффективными и даже вредными, так как могут разрушить целостность, эмоциональность эстетического переживания, свойственные детям младшего возраста. Неслучайно в экскурсии для учеников начальной школы экскурсовод должен уделить особое внимание речи, достоинства которой - доступность, образность, интонационная выразительность.

Так как в экскурсии ведущим является принцип наглядности, то каждое новое понятие, положение необходимо подтверждать зрительно на конкретных примерах.

Быстрое сенсорное развитие ребенка в дошкольном возрасте приводит к тому, что младший школьник обладает достаточным уровнем развития восприятия: у него высокий уровень остроты зрения, слуха, ориентировки на форму и цвет предмета. Процесс обучения предъявляет новые требования к его восприятию. В процессе восприятия учебной информации нужна произвольность и осмысленность деятельности учащихся, они воспринимают различные образцы (эталоны), в соответствии с которыми должны действовать. Произвольность и осмысленность действий тесно взаимосвязаны и развиваются одновременно. Сначала ребенка привлекает сам предмет, в первую очередь, его внешние яркие признаки. Сосредоточиться и тщательно рассмотреть все особенности предмета и выделить в нем главное, существенное дети еще не могут. Поэтому при проведении экскурсии экскурсовод должен обязательно делать смысловые акценты, выделять главное, на что дети должны обратить внимание.

Работая над составлением текста экскурсии для младших школьников, можно воспользоваться разнообразными приемами показа и рассказа, что сделает экскурсию интересной и запоминающейся. Например, можно включать в экскурсию прием зрительного сравнения. В основе приема сопоставление различных предметов или частей одного объекта с другим, находящимся перед глазами экскурсантов. Б.Е. Емельянов отмечает, что можно сравнивать как схожие, так и различные по своему облику экспонаты. Одна из задач данного приема - выявить характерные черты, особенности объекта, показать его оригинальность, неповторимость, после чего можно назвать сходные элементы

двух экспонатов или их отличия друг от друга. Этот прием особенно уместно использовать в работе с детьми, так как он развивает память, внимание.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что познавательный интерес, являясь устойчивым интегральным образованием личности ребенка, способствует формированию личности в целом. В процессе его развития заметно активизируется развитие интеллектуальных способностей, творческого потенциала, нравственных отношений у детей младшего школьного возраста.

Литература

1. Алексеев С.В., Симонова Л.В. Идея целостности познавательного интереса младших школьников // Начальная школа, 1999, №1.
2. Амонашвили Ш.А. Обучение, оценка, отметка. - М.: Просвещение, 1980.
3. Вергелес Г.И., Матвеева Л.А., Раев А.И. Младший школьник: помощи ему учиться. Книга для учителей и родителей. - С.-Пб.: Союз, 2000.
4. Емельянов Б.Е. Экскурсоведение. М.: Советский спорт, 2000.
5. Климцова Т.А. Экскурсии в начальной школе.//Начальная школа, 2000, №6.

Образование в России

Автор: Яковчук Ольга

Руководитель: Савельева О. М.

(Педколледж №1 им. Н. А. Некрасова)

Для начала ответим на вопрос, что такое образование. Образование — целенаправленный процесс воспитания и обучения в интересах человека, общества, государства, сопровождающийся констатацией достижения гражданином (обучающимся) установленных государством образовательных уровней (образовательных цензов).

Систематическое профессиональное образование начинает складываться в России в середине XVII века с появлением посольских, лекарских, типографских школ. Например, в Типографской школе при Приказе печатного двора, основанной в 1681 году, обучалось к 1684 году 194 человека. Школа одновременно была начальной и училищем для подготовки печатников Печатного двора. В организации учебного процесса особую роль играли старосты, которым выплачивался «поденный корм» и в обязанности которых входило «спрашивать уроки у товарищей».

После революции в России среднее профессиональное образование стало частью системы народного образования. С 1919 года управление учебными заведениями было централизовано и сосредоточено в Главпрофобре при Наркомпросе РСФСР. В техникумах готовили как инженеров узкой специализации, так и помощников инженеров. Сроки обучения и планы приема

были различными. К началу 1929 года в стране было свыше 1030 средних специальных учебных заведений. В сентябре 1929 года ЦИК и СНК СССР приняли постановление «Об установлении единой системы индустриально-технического образования». Техникумы стали готовить специалистов на базе семилетней школы, 40–50 процентов учебных часов отводилось на практическое обучение. Многие техникумы были реорганизованы в отраслевые. Управление средним профобразованием стало строиться по отраслевому принципу. Рост количества промышленных предприятий, курс на индустриализацию потребовали привлечения квалифицированных специалистов и перестройки образования.

В 30-х годах наблюдается рост числа техникумов, контингент учащихся которых к 1941 году составил 800 тысяч человек.

В период Великой Отечественной войны подготовка специалистов со средним профессиональным образованием резко сократилась, но уже к 1947 году был достигнут довоенный уровень.

В 60-е годы, в период развертывания технологического этапа развития научно-технической базы учебных заведений, возрос контингент обучающихся, что было связано с растущей общественной потребностью в квалифицированных специалистах.

В 1961/1962 учебном году в стране было 3416 учреждений среднего профессионального образования с контингентом учащихся 2,4 миллиона человек. Поскольку ряд отраслей народного хозяйства стал нуждаться в квалифицированных кадрах, было открыто более 30 новых направлений их подготовки. К 1981 году система среднего специального образования осуществляла подготовку кадров для всех отраслей народного хозяйства страны (более чем 500 специальностей).

В настоящее время в России функционирует 2812 средних профессиональных учебных заведений, из них 142 негосударственных, которые обеспечивают подготовку специалистов среднего звена более чем 280 специальностей. Численность студентов, обучающихся в средних профессиональных учебных заведениях, составляет 2147 тысяч человек.

В Российской Федерации с учётом потребностей и возможностей личности образовательные программы осваиваются в следующих формах: в образовательном учреждении — в форме очной, очно-заочной (вечерней), заочной; в форме семейного образования (с 1992 г.), самообразования, экстерната.

В последние годы интенсивно развивается дистанционное образование. Допускается сочетание различных форм получения образования.

Немного статистики: в 2010 году в России насчитывалось 840 тыс. выпускников. Сегодня в России насчитывается 1,36 млн. учителей и 13,36 млн. учеников, которые распределяются по 53 тысячам школ (из них 34 тыс. сельских и 19 тыс. городских).

В России насчитывается 3 тыс. вузов и филиалов, из которых ежегодно выпускается 1,1млн дипломированных специалистов. Одних вузов (без

филиалов) в России 1156. Общее количество студентов в 2010 году составило 7 млн. человек. Общее количество преподавателей составляло 341 тыс. человек.

По данным Министерства Образования количество высших учебных заведений в стране неуклонно растет. За период с 1990 г. по 2005 г. их число выросло с 514 до 1068, т.е. более, чем в два раза. Наибольший вклад внесли негосударственные высшие учебные заведения. Если в 1990 г. в России не было зарегистрировано ни одного негосударственного вуза, то в 2005 г. их насчитывалось уже 413. Аналогично обстоит дело и с ростом числа первокурсников. В 1990 г. на первый курс высших учебных заведений было принято около 584 тыс. человек, а в 2005 г. их уже было около 1 млн. 640 тыс. Относительные статистические показатели на 10000 человек также свидетельствуют о значительном (в три раза!) увеличении числа студентов. Если в 1990г. на 10000 населения приходилось 190 студентов, то в 2005г. - уже 481. В 1990 г. успешно закончили высшие учебные заведения 401 тыс. человек, а в 2005 г. высшее образование в России получили уже 1 млн. 151 тыс. По состоянию на 2010 год рост числа учебных заведений высшего профессионального образования в России остановился. Во многом это связано с уменьшением числа абитуриентов (демографический фактор), продолжающимся вплоть до 2010 года.

Если говорить о том, какие группы специальностей наиболее популярны, то и здесь наблюдается интересная картина. Если в 1990г. специалистов в области экономики и управления было около 14%, в гуманитарно-социальной сфере около 12%, то в 2003 году их было примерно 30% и 21% соответственно. При этом относительная доля специалистов технической направленности, имеющих высшее образование, уменьшилась примерно в два раза. Таким образом, абсолютное количество "технарей" осталось прежним, а "экономистов" стало в шесть раз больше.

На первый взгляд, в такой статистике нет ничего плохого. В стране станет больше специалистов с высшим образованием. Но давайте задумаемся, чем все это может обернуться?

1. Количественная потребность в молодых специалистах, имеющих высшее специальное образование, вряд ли увеличилась за эти годы (скорее наоборот).

2. Качество образования в России не улучшается.

3. Процент талантливых детей не вырос (если вырос, то не в три раза!).

4. Руководство (и в какой-то мере преподаватели) платных высших учебных заведений заинтересованы в том, чтобы студентов училось как можно больше. Часто возникает необходимость выбирать между прибылью и качеством образования. Что обычно выбирают?.. Не знаем. Официальной статистики нет. Попробуйте ответить на этот вопрос сами.

5. В результате увеличения числа выпускников заведений высшего профессионального образования в России значительно возрастает число специалистов, имеющих право занимать должности, требующие наличия высшего образования. И эти места занимают не всегда лучшие выпускники.

6. Для того чтобы потребовались услуги экономистов и управленцев, нужно создавать материальные (и не материальные) ценности, но кто это будет делать?

Государство возвращается в образование как гарант качества образовательных программ и услуг, предоставляемых как общеобразовательными, так и профессиональными образовательными учреждениями, независимо от организационно-правовых форм. Предстоит существенная модернизация содержания и структуры профессионального образования в соответствии с требованиями основных отраслей промышленности, сферы услуг, культуры, армии, государственной службы и др. В качестве основного фактора обновления профессионального образования выступают запросы развития экономики и социальной сферы, науки, техники, технологий, федерального и территориальных рынков труда, а также перспективные потребности их развития. Должна быть создана система постоянного мониторинга текущих и перспективных потребностей рынка труда в кадрах различной квалификации, в том числе с учетом международных тенденций. В соответствии с этими потребностями предстоит выстроить оптимальную систему профессионального образования, в частности реальную многоуровневую структуру высшего образования. Результаты прогнозирования потребностей рынка труда, а также рейтинги учреждений профессионального образования должны доводиться до населения через средства массовой информации. Планируется создание эффективной системы содействия трудоустройству выпускников, включая развитие целевой контрактной подготовки, формирование у всех выпускников вузов, ссузов и профессиональных училищ готовности к самоопределению в вопросах подбора работы, в том числе и открытию собственного дела. В числе стратегических направлений развития профессионального образования особое место занимает укрепление и модернизация материально-технической базы и инфраструктуры образовательных учреждений. Необходимо включение их в глобальную сеть Интернет и локальные информационные сети, оснащение вузов современным оборудованием, приборами, материалами, что обеспечит как повышение качества учебного процесса, так и поддержку вузовской науки. Особое внимание будет уделено развитию в российской высшей школе научных исследований и разработок, оказывающих решающее влияние на укрепление кадрового и технологического уровня народного хозяйства страны. Наряду с этим уже в ближайшие годы будет реализован ряд мер, направленных на повышение требований к качеству профессионального образования, в частности переаттестацию всех образовательных программ в области экономики, права и менеджмента; переаттестацию и при необходимости повторное лицензирование филиалов вузов, а также негосударственных вузов, выдающих дипломы государственного образца. Необходимо обеспечить опережающее развитие начального и среднего профессионального образования, поскольку на современном этапе возрастает потребность народного хозяйства в высококвалифицированных работниках начального и среднего звена

производства. Надлежит существенно актуализировать содержание и повысить качество профессиональной подготовки на этих уровнях образования с ориентацией ее на международные стандарты качества, интенсифицировать деятельность по укрупнению, интеграции профессий, решительно повернуть учреждения начального и среднего образования к потребностям местного рынка труда. Серьезному реформированию подлежит система управления профессиональным образованием. Необходимо обеспечить качественное изменение во взаимодействии регионов и федерального центра в вопросах функционирования и развития профессионального образования всех уровней.

Для достижения нового качества профессионального образования будет осуществляться прогнозирование потребностей рынка труда и создание кооперации сети профессиональных образовательных учреждений, информационных агентств, служб занятости; устранение сегментации профессионального образования, неоправданного монополизма и слабой информированности потребителей, а также диспропорций и излишнего дублирования в подготовке кадров; оптимизация перечней профессий и специальностей, по которым осуществляется подготовка кадров; структурная и институциональная перестройка профессионального образования, оптимизация сети его учреждений, отработка различных моделей интеграции начального и среднего, среднего и высшего профессионального образования, обеспечение реальной многоуровневости высшего образования, создание университетских комплексов.

Основная цель профессионального образования - подготовка квалифицированного работника соответствующего уровня и профиля, конкурентоспособного на рынке труда, компетентного, ответственного, свободно владеющего своей профессией и ориентированного в смежных областях деятельности, способного к эффективной работе по специальности на уровне мировых стандартов, готового к постоянному профессиональному росту, социальной и профессиональной мобильности; удовлетворение потребностей личности в получении соответствующего образования. Решение задачи коренного улучшения системы профессионального образования, качества подготовки работников в тесной взаимосвязи с развитием фундаментальной и прикладной науки имеет определяющее значение для будущего страны. Оно предполагает совместные усилия академического и педагогического сообщества, государства, предпринимательских кругов.

Литература

1. Ильинский И. М. О ситуации, некоторых прогнозах и стратегиях развития негосударственного высшего профессионального образования в России в связи с демографической ямой // Знание. Понимание. Умение. — 2010. — № 4.

Современная система начального образования Франции

Автор: Атонян Лаура

Руководитель: Савельева О. М.

(Педагогический факультет №1 им. Н. А. Некрасова)

Начальное образование во Франции дети получают бесплатно и в обязательном порядке.

Начальное образование продолжается пять лет, с 6 до 11 лет, и делится на курсы: подготовительный - 1 год, начальный - 2 года, средний - 2 года. Большинство детей уже с 2-3 лет посещают так называемые «материнские школы», в которых педагоги и психологи 3-4 года готовят их к начальной школе. Дети занимаются 27 часов в неделю (с 9 до 12 часов и с 14 до 17 часов) четыре дня в неделю и в субботу утром. В среду и воскресенье дети отдыхают. Школы обучают смешанные классы – девочек и мальчиков вместе, несмотря на то что все еще можно увидеть на старых зданиях надписи «Школа для мальчиков» и «Школа для девочек».

Самым важным предметом в школе является французский язык. На подготовительном курсе усилия учителя направлены на то, чтобы научить ребенка читать. На элементарном курсе (начальном) закрепляется и совершенствуется техника чтения и расширяется словарный запас. Но главная цель обучения французскому языку в начальной школе – научить учащегося писать грамотное сочинение. Это вершина, к достижению которой движутся по этапам. Вначале учащиеся составляют отдельные предложения, затем пытаются связать их. На втором году среднего курса (т.е. на пятом году обучения) учащиеся составляют небольшие письменные сочинения; для этого проводят специальные уроки. Затем сочинения проверяются учителем и несколько работ представляется на обсуждение класса. Дети должны обнаружить грамматические и стилистические ошибки, а также предложить свои варианты улучшения фраз и речевых оборотов. Следующее место по количеству часов после французского языка занимает арифметика, но это не точное название дисциплины. Соответствующие сведения дает предмет, именующийся в учебном плане «счет». Это более точное название, ибо элементы теории здесь сведены к минимуму: учащийся должен овладеть техникой выполнения четырех арифметических действий. На начальном и среднем курсах даются некоторые сведения по истории и географии Франции. Занятия по истории представлены короткими рассказами (2 раза в неделю по 10 минут) о наиболее известных французских государственных деятелях и полководцах, о войнах и отдельных эпизодах эпохи революции конца XVIII века. На географии дети в ходе беседы знакомятся с простейшей интерпретацией таких понятий, как «почва», «климат», «материк» и т.д., рассказывают о природных условиях, населении и административном делении Франции. Огромное внимание учителя уделяют краеведческому материалу (исторические события, происходившие в данной

местности, памятники старины, хозяйственная жизнь коммуны, города, департамента).

С первого же года обучения в начальной школе на уроках «ручного труда» предусматриваются различные виды работ для мальчиков и девочек. Мальчики на подготовительном и на начальном курсах клеят конверты, плетут коврики, учатся обращению со столярными предметами, а на средних курсах – подклеивают и переплетают книги, выпиливают по дереву, изготавливают геометрические фигуры. Девочек обучают простейшим элементам шитья, вязанию, вышиванию, выведению пятен на одежде. Ручной труд преподается в комплексе с рисованием и черчением. На начальном курсе дети рисуют черными и цветными карандашами, некоторые лепят с натуры фигуры по памяти. На среднем курсе учащиеся учатся пользоваться линейкой, транспортиром, вычерчивают геометрические фигуры и тела, а также простые элементы обстановки.

Таков общий объем знаний, которым должны овладеть французские школьники в течение начального пятилетнего курса. Далее часть из них уходят в лицеи и общеобразовательные колледжи, а другие завершают обязательное обучение в старших классах начальной школы. Высшего курса во многих начальных школах нет, и поэтому учащиеся проводят шестой год обучения на среднем курсе, а затем поступают в двухлетний выпускной класс. Это - конец общеобразовательной учебы, предверие к вступлению в самостоятельную жизнь.

Выпускной класс был создан в 1938 г., вслед за продлением обязательного срока обучения до четырнадцатилетнего возраста. Основное значение выпускного класса заключается в том, что выпускной класс начальной школы должен служить переходом от учения к жизни. Желательно, чтобы здесь ребенок постепенно утрачивал облик школьника и приобщался к многообразным конкретным проблемам, которые в будущем поставит перед ним его профессиональная деятельность и долг гражданина. Учащемуся следует показать, что многие из этих вопросов он может решать с помощью знаний, полученных в школе.

В соответствии с этим тезисом и строятся занятия: новый теоретический материал привлекается в очень небольшом объеме. Упор делается на приобретение эмпирических знаний и конкретных узкопрактических навыков.

Задачи преподавания французского языка заключаются в том, что изучение должно носить практический характер, а теорию следует свести к возможному минимуму.

В выпускном классе предмет «арифметика» называется «счет и его практическое применение». Учащиеся оперируют теми же правилами и понятиями, которые они усвоили ранее, но сфера приложения математического материала расширяется, задачи усложняются, а их содержание связывается с практикой. Учащихся знакомят с процедурой купли-продажи, коммерческой документацией, проверкой денежной и товарной наличности.

В выпускном классе преподают такие предметы, как «элементы

прикладного естествознания», «история» и «география». Учебные программы по этим дисциплинам повторяют в более усложненном и расширенном виде по сравнению с программой среднего курса.

За время пребывания в начальной школе учащиеся осваивают технику чтения, письма, счета, навсегда запоминают элементарные сведения по естествознанию, а также по истории и географии Франции. Преподаваемый материал тщательно обработан, и поэтому его усвоение носит не только образовательный характер, но и воспитательный, так как способствует развитию таких качеств, как трудолюбие и чувство ответственности. Но следует заметить, что подготовка к практической деятельности осуществляется за счет сужения объема общеобразовательных знаний. Некоторые элементы теоретических знаний даются в той мере, в которой они необходимы для формирования практических навыков. Но подобный утилитарный характер обучения в начальной школе рассматривается французскими педагогами как важнейшее достоинство. «Наши учащиеся 12-14 лет находятся в таком возрасте, когда им хочется, чтобы их принимали «всерьез», им кажется, что взрослая жизнь им уже по плечу. Они счастливы, когда с ними обращаются, как с «большими», и когда они изучают то, что непосредственно связано с деятельностью взрослого поколения. В этом случае они чувствуют себя уже не школьниками, а работниками».

Большинство курсов начальной школы – двухгодичные. И это не случайно. Дело в том, что на втором году обучения в каждом двухгодичном курсе учащиеся не получают, как правило, принципиально новых знаний, а получают в несколько расширенном объеме то, что они уже проходили в прошлом учебном году. Наиболее характерная черта методики обучения в начальной школе состоит в том, что делается упор на развитие памяти и на дословное запоминание.

В заключение обзора начального образования Франции хотелось бы привести слова французского педагога Френе: «Начальная школа становится центром жизни ребенка. И это самое главное и самое замечательное завоевание».

Литература

1. Б.Л.Вульфсон. Высшее образование на пороге XXI века: успехи и переменные проблемы. - М.: Педагогика. Ч.3. 1999.
2. Б.Л.Вульфсон. Сравнительная педагогика: история современные педагогические проблемы, - М.:Изд-во УРАО, 2003.
3. Френе С.. Антология гуманной педагогики.– М., 1999.

Образование Германии

Автор: Ходарина Анна

Руководитель: Савельева О. М.

(Педколледж №1 им. Н. А. Некрасова)

В современном мире одной из наиболее развитых стран считается Германия. До 1991 года она была расколота на две страны: социалистическую - ГДР и капиталистическую - ФРГ. В них сложились разные системы образования, но после воссоединения Германии возникла необходимость унифицировать эти системы. Реформа образования коснулась прежде всего бывшей ГДР и еще не завершена: все процессы находятся в развитии. Именно поэтому мы в своей работе рассматриваем системы бывших ГДР и ФРГ и нынешнюю образовательную систему Германии во взаимосвязи.

Бывшая ФРГ располагает разнообразной по формам системой образования, предоставляя учащимся возможность выбора варианта обучения. В основном образовательные учреждения являются государственными. Для них действуют государственные предписания, касающиеся программ обучения. Текущее управление образованием находится в компетенции земельных правительств, что, однако, не исключает общего руководства со стороны центра: Министерство образования разрабатывает концепцию образовательной политики, выделяет средства на расширение вузов. Политика федеральных органов и земель в области образования согласована с точки зрения продолжительности обучения, каникул, учебных программ, взаимного признания дипломов. В каждой федеральной земле принят свой закон об образовании, однако все они разработаны на основе общего федерального закона. Система образования ФРГ интегрирована в общеевропейскую: все виды учебных заведений задействованы в реализации программ ЕС, происходит унификация стандартов обучения стран Сообщества, ориентированная на взаимное признание дипломов. После воссоединения Германии началась активная работа по реформированию образования в так называемых новых землях. На основании действующего в ФРГ общего закона об образовании в каждой из земель был принят свой закон. Отсутствие опыта федеральной демократии привело к тому, что эти законы оказались не слишком согласованными между собой, имеется ряд противоречий с общегерманским законом. Сеть дошкольных учреждений развита в стране слабо. Небольшое число детских садов, находящихся в основном в частном ведении, охватывают детей возраста 3 - 5 лет. Обучение в школе начинается в возрасте 6 лет и обязательно в течение 9, а в некоторых землях 10 лет. Первой ступенью в школьной системе является начальная школа: 1 - 4 классы, в некоторых землях 1 - 6 классы. В начальных классах широко применяется комплексное обучение. Немецкий язык, арифметика, краеведение, музыка, физкультура, религия преподаются в комплексе. Лишь в 3 и 4 классах выделяются отдельные предметы, хотя язык, краеведение и музыка продолжают преподаваться в комплексе. Первые шесть лет все учащиеся занимаются вместе, в 4 - 6 классах решается вопрос, где ученик будет продолжать образование: в полной народной, реальной школе или гимназии. Это зависит не от материального достатка его родителей, а от его способностей и желания. Обучение в полной народной школе продолжается до 9 или 10 класса. Этот вид учебного заведения

нацелен на получение профессии. Контингент полной народной школы с годами уменьшается, так как возрастает число учеников, желающих получить более перспективное для карьерного роста образование. Образовательная система ФРГ не создает тупиковых ситуаций для продолжения обучения, и выпускники полной народной школы при выполнении ряда условий (дополнительное посещение занятий, сдача экзаменов) могут получить свидетельство реальной школы. Последняя отличается более высоким качеством обучения, широким спектром преподаваемых дисциплин и характеризуется западногерманскими педагогами как «теоретико - практическая». В реальной школе обязательными являются такие предметы, как физика, химия, биология и английский язык. На более высоком уровне ведется преподавание математики. В старших классах вводится один - два предмета по выбору, что дает возможность учащимся специализироваться в какой-либо области. Хорошо успевающие учащиеся реальных школ могут переходить в гимназии. Документ об окончании полной народной и реальной школ дает право на поступление в профессиональные училища; реальная школа вместе с тем открывает возможность обучения в профессиональных школах более высокой ступени, а при сдаче дополнительных экзаменов в гимназии. Аттестат гимназии, обучение в которой длится до 13 класса включительно, позволяет поступить в вуз. Гимназии - единственные учебные заведения, дающие доступ к высшему образованию.

В школьной системе Германии сравнительно небольшое место занимают «общие школы», в которых нет четкого разделения на виды обучения. Их существование можно рассматривать пока в качестве эксперимента. Поскольку частные школы более свободны в выборе программ обучения, чем государственные, то в них зачастую проходят апробацию различные педагогические альтернативы. В бывшей ГДР после воссоединения первым шагом при переходе системы среднего образования на новые условия функционирования стало создание трех видов школы: полной народной, реальной и гимназии. Однако пока они существуют как бы друг над другом: окончание 10 класса приравнивается к окончанию полной народной школы, причем 9 класс разделяется на выпускной класс полной народной школы и 9 класс (начальный) реальной школы. Выпускник 10 класса получает свидетельство об окончании реальной школы, а 11 - 12 классы имеют статус гимназической ступени обучения.

Государственная система профессионального образования обязательна для выпускников полной народной школы. Как правило, учащиеся посещают занятия в профессиональной школе низшего типа без отрыва от производства, где они проходят курс ученичества. Занятия в школе продолжаются в течение 3 лет по 6 - 8 часов в неделю. Программа обучения в этих школах узкопрофессиональная: учащиеся получают в основном знания, связанные с их специальностью. В некоторых профессиональных школах есть общеобразовательные классы, окончание которых дает право на поступление в профессиональные школы повышенного типа. Эти школы готовят

квалифицированных работников для сферы обслуживания. Имеется также небольшая сеть технических училищ и инженерных школ для выпускников реальных школ или 10 классов гимназии.

Система профессионального образования Германии высоко оценивается во всем мире. Она предполагает параллельное обучение в образовательном учреждении и на предприятии (фирме), причем приоритетным считается второе, занимающее, как правило, 3/4 учебного времени. Училище подводит под полученные на фирме знания теоретическую основу и расширяет общий кругозор. 80 % учащихся заключают договор с фирмой, куда они поступают в качестве учеников. Для остальных создаются особые классы «без практического обучения», что считается крайне непрестижным. По окончании курса обучения в профессиональном училище выдается свидетельство, которое действительно только в сочетании с документом о прохождении обучения на фирме и дает право на поступление в вуз.

Хотелось бы обратить особое внимание на подготовку учителей в Германии, которая во всех землях проходит 2 фазы. Первый этап включает изучение общеобразовательных предметов, теоретических курсов по специальности, а также педагогических дисциплин; второй этап – стажировка, которая завершается экзаменом, после которого студент назначается на должность штатного преподавателя. Дисциплины делятся на общеобразовательные и специальные. Студенты изучают психологию и педагогику. Специфика воспитательной и учебной работы требует от учителя непрерывного совершенствования квалификации, постоянного пополнения знаний, поэтому в Германии хорошо развита система повышения квалификации и переподготовки учителей.

Анализ образования Германии позволяет сделать вывод:

Обучение в Германии доступно, а главное – качественно. Высшее образование в Германии является бесплатным, причем не только для немцев, но и для иностранцев. Студентам дается право на работу на время обучения в Германии. Начиная со второго курса, студенты проходят оплачиваемую практику в немецких фирмах. На начальном этапе хорошее знание языка не обязательно. Возможно обучение как на английском, так и на немецком языке. После получения высшего образования в Германии иностранные специалисты могут получить вид на жительство.

Литература

1. Сергеева Н.Б. Впечатления о современной немецкой школе. Журнал «Педагогика» 2007 №2.
2. Тихонова М.Г. Объединенная Германия: образовательная политика. Журнал «Педагогика» 1994 №5.
3. Коваленко Ю.И. Профессиональное образование в Германии. М., 2008 г..
4. Лысова Е.Б. Новые тенденции в подготовке учителей на Западе. Журнал «Педагогика» 1999 №3.

Исследование мотивации к учебной деятельности у студентов нового набора

Автор: Петрянина Светлана
Руководитель: Потапова М. А.
(Педколледж №1 им. Н. А. Некрасова)

«Лучшая мотивация всегда приходит изнутри!»
Майкл Джонсон

В последнее время все чаще встречаются группы, в которых занятия посещают далеко не все студенты. На это влияет множество факторов, но одним из наиболее значимых является отсутствие мотивации к изучению той или иной дисциплины. Мотивация является одной из фундаментальных проблем как отечественной, так и зарубежной психологии. Ее значимость для разработки современной психологии связана с анализом источников активности человека, побудительных сил его деятельности, поведения.

Ученые характеризуют мотивацию рядом понятий.

Доктор психологических наук В. Г. Асеев включает в понятие мотивации «все виды побуждений: мотивы, потребности, интересы, стремления, цели, влечения, мотивационные установки или диспозиции, идеалы и т. д.». Все эти мотивационные явления В. Г. Асеев объединяет термином «побуждение». Отечественный психолог В. Н. Мясищев в мотивационную сферу включает и отношения как устойчивые мотивы деятельности. Доктор психологических наук В. С Мерлин считает, что «всякий мотив есть вместе с тем и направленное отношение». «Если человек стремится приблизиться к какому-либо предмету, овладеть им, воспользоваться им, то в таком мотиве выражается положительное отношение. Наоборот, если он стремится избежать предмета, защититься от него, то мотив выражает отрицательное отношение» (3).

По мнению одного из наиболее известных в отечественной психологии исследователей мотивации Р. Г. Асеева, мотивация есть специфический вид психической регуляции поведения и деятельности. Таким образом, в наиболее широком смысле мотивация определяет поведение. (4)

Понятие «мотивация» более широкое, чем понятие «мотив». Мотив в отличие от мотивации – это то, что принадлежит самому субъекту поведения, является его устойчивым личностным свойством, изнутри побуждающим к совершению определенных действий. Понятие «мотивация» имеет в современной психологии двойной смысл. С одной стороны, внутренняя мотивация - это система факторов, влияющих на поведение человека. Соответственно, сюда входят потребности, мотивы, цели, намерения и др. С другой стороны, внешняя мотивация - это характеристика процесса, который стимулирует и поддерживает поведенческую активность. Мотивация – это процесс выбора между различными возможными действиями, регулирующий, направляющий действие на достижение специфических для данного мотива целевых состояний и поддерживающий эту направленность.

Формирование мотивации учения – это решение вопросов воспитания личности. Характерные, часто актуализирующиеся мотивы учения становятся достоянием личности, устойчивыми ее свойствами. Активность, увлеченность, ответственное отношение к труду взрослого человека закладывается еще в школе, в процессе учебной деятельности ребенка.

«Для того чтобы учащийся по-настоящему включился в работу, нужно, чтобы задачи, которые ставятся перед ним в ходе учебной деятельности, были не только поняты, но и внутренне приняты им, чтобы они приобрели значимость для учащегося и нашли, таким образом, отклик и опорную точку в его переживании». (5; 311)

Человек, поступивший в высшее или среднее профессиональное учебное заведение, имеет свои мотивы, сознательные или подсознательные. Мотивы разделяют на внешние и внутренние; действующие (ради которых осуществляется данная деятельность) и понимаемые. Внешние мотивы имеют разные уровни: общественные (альтруистические (делать добро людям), мотивы долга и обязанности); личностные (мотивы оценки, успеха, благополучия, самоутверждения). Внутренние мотивы также подразделяются на несколько уровней: процессуальные (интерес к процессу деятельности); результативные (интерес к результату деятельности, в том числе познавательный); саморазвития (ради развития своих каких-то качеств, способностей).

Мотивация студентов зависит от множества факторов: индивидуальных особенностей студентов, характера окружающей его группы, уровня развития студенческого коллектива. Мотивация к обучению представляет собой достаточно непростой и неоднозначный процесс изменения отношения личности как к отдельному предмету изучения, так и ко всему учебному процессу.

Исследователи, занимающиеся вопросами мотивации, отмечают, что при поступлении в учебное заведение мотивация студента определяется главным образом новой социальной ролью. Но она не может поддерживать в течение долгого времени его учебную активность и постепенно теряет своё значение. Поэтому формирование мотивов, придающих учёбе значимый смысл, является одной из главных задач преподавателя. Педагоги и психологи выделяют роль положительной мотивации к учению в обеспечении успешного овладения знаниями и умениями. (2)

В ходе исследования мотивации к учебной деятельности у студентов нового набора педагогического колледжа №1 им. Н. А. Некрасова были получены следующие результаты: студенты на первое место ставят желание стать высококвалифицированным специалистом. Следующим по значимости студенты отмечают такой мотив, как получение диплома, т. е. действующий мотив, ради которого осуществляется учебная деятельность. Третьим по значимости студенты отметили мотив приобретения прочных и глубоких знаний, т. е. внутренний мотив саморазвития. Менее значимыми, но тем не менее упомянутыми некоторыми студентами являются следующие мотивы:

достичь уважения преподавателей, быть примером для сокурсников, выполнять педагогические требования, т. е. внешние личностные мотивы. Из полученных данных можно сделать вывод о том, что студенты в большинстве случаев выбирают внешние мотивы, что свидетельствует о менее развитой внутренней мотивации, т. е. мотивации, которая лежит внутри деятельности и непосредственно связана с ее содержанием, и именно эту мотивацию необходимо формировать.

Для развития внутренней мотивации преподавателям необходимо так организовывать учебную деятельность, чтобы она максимально способствовала раскрытию внутреннего мотивационного потенциала личности студента. Однако самим студентам необходимо поддерживать свою мотивацию в познании нового, в учебной деятельности, чтобы постоянно двигаться вперед, профессионально развиваться. Сильный внутренний мотив – познавательный интерес. Для формирования познавательного интереса немалое значение имеет характер учебной деятельности.

Одним из способов повышения мотивации к учебной деятельности является рейтингово-накопительная система, которая позволяет стимулировать систематическую работу студентов, дает возможность студентам получить немедленную оценку своего труда, повышает состоятельность в учебе и, как следствие, заинтересованность в конечном результате: успешной сдаче зачетов и экзаменов.

Повышению мотивации к обучению способствует также создание и поддержание благоприятного эмоционального климата обучения, доверительной обстановки, тона доброжелательности и взаимного уважения. (1).

Для повышения мотивации к обучению у студентов необходимо приложить усилия как самим студентам в формировании внутренней мотивации, так и преподавателям, организующим процесс обучения таким образом, чтобы целью студентов стало не просто получение диплома, а овладение прочными и стабильными знаниями.

Таким образом, мотивация студентов является движущей силой процесса обучения, являясь одним из наиболее эффективных способов улучшения процесса и результативности обучения.

Литература

1. Белоусова А. Л. Мотивация студентов к обучению/ <http://www.pgfa.ru/the-news/180-2010-04-24-19-47-40>.
2. Березина И. Анализ факторов, влияющих на мотивацию студентов к обучению
http://pedsovet.org/component/option,com_mtree/task,viewlink/link_id,5348/Itemid,118/
3. Матюхина М. В. Мотивация учения младших школьников

4. Рогов Е. И. Психология человека. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 320 с.
5. Фридман Л. М. Психология детей и подростков: Справочник для учителей и воспитателей. М.: Изд-во Института Психотерапии, 2003. – 480с.

Знания или диплом – отношение к значению образования

Автор: Румянцев Алексей

Руководитель: Кобак И. В.

(Педколледж №1 им. Н. А. Некрасова)

Сейчас профессиональное образование может получить каждый. Для этого нужно иметь либо достаточно знаний, либо обладать финансовыми ресурсами. Это касается высшего образования. А с начальным и средним специальным обстановка выглядит еще проще. Из-за демографической ямы они готовы брать на учебу практически всех подряд. Кроме того, в нашей стране учиться порой вообще не нужно – можно просто купить диплом практически любого учебного заведения. Чаще всего это делается, чтобы занять более высокую, а следовательно, более высокооплачиваемую должность. Все вышеперечисленное зачастую обесценивает диплом как в глазах работодателей, так и в глазах общества в целом. Особенно это актуально в то время, как в России готовится реформа образования, в том числе и профессионального. Так каково же отношение к дипломам и насколько они соответствуют реальным знаниям выпускников профессиональных учебных заведений? Это мы и попытались выяснить.

Целью данного исследования было изучение отношения к профессиональному образованию в России, к реальным профессиональным знаниям, а также соотношению качества знаний выпускника к требованиям, предъявляемым работодателями. В своем опросе мы учитывали такие уровни профессионального образования, как начальное специальное, среднее специальное, высшее и послевузовское (аспирантура, докторантура).

Для исследования потребовалось привлечь респондентов разных возрастов для того, чтобы проследить отношение к образованию различных поколений. Опрашивалось 4 возрастных группы: 1) от 17 до 23 лет, которая находится в процессе получения образования, 2) от 24 до 27 лет, которая только что закончила образование и начала делать первые шаги в профессиональной деятельности, 3) от 28 до 57 лет, ведущая активную трудовую деятельность и имеющая определенный опыт, 4) от 58 лет, которая уже близка к завершению активной трудовой деятельности и имеет богатый опыт. Имело значение и половое различие, так как мужчины и женщины обычно ставят перед собой разные задачи в профессиональной карьере. К сожалению, респондентов-мужчин оказалось намного меньше, чем

респондентов-женщин. Таким образом, были рассмотрены различные возрастные группы, имеющие разный уровень образования и разный опыт профессиональной деятельности.

Еще перед проведением опроса у нас были предположения, какими окажутся результаты опроса. Младшая возрастная группа, состоящая из студентов, скорее всего окажется недовольной своим нынешним уровнем знаний, так как они еще находятся в процессе их получения. Возможно, что данное исследование покажет неуверенность этой группы в своей будущей профессиональной деятельности, так как они живут в «эпоху перемен» и не могут быть уверены в завтрашнем дне. Поэтому они отнесутся к получаемой профессии весьма условно, и главным для многих может стать сам факт получения профессионального образования и диплома. Когда они поступали, они вероятно, в первую очередь, руководствовались репутацией учебного заведения и востребованностью его выпускников. При этом дипломы столичных ВУЗов им покажутся престижнее, чем дипломы региональных. Уровень образования не может их устраивать, так как оно еще не закончено. Те, кто уже закончил получение образования (24-27 лет), скорее всего отнесется более определенно к профессиональной деятельности, так как у них уже есть полученная специальность и в первую очередь они будут пытаться себя реализовать именно в ней. И диплом здесь будет играть важную роль, так как опыта работы они почти не имеют. Правда, довольно сложно спрогнозировать их отношение к столичному или нестоличному происхождению диплома. Главными в выборе учебного заведения для них будет квалификация преподавателей и востребованность выпускников. Их уровень образования может удовлетворить, так как они еще толком не столкнулись с профессиональной деятельностью. Группа в возрасте от 28 до 57 отнесется к знаниям, полученным в процессе учебы более скептически, так как зачастую они оторваны от практики. Их имеющийся уровень знаний вряд ли устроит. Они скорее всего работают по профессии. Но могут найтись и те, кто ушел из профессии. У них, вероятно, вызовет сомнение качество дипломов выпускников. При выборе учебного заведения они обратят внимание на организацию практики по специальности и квалификацию преподавателей. Дипломы столичных ВУЗов окажутся для них более предпочтительными, чем региональных. В выборе учебного заведения главными окажутся организация практики (по причине отсутствия у выпускников практических знаний) и репутация учебного заведения. Эта возрастная группа скорее всего захочет продолжить образование, но не сможет из-за отсутствия возможности. Лица старше 58 будут руководствоваться своим опытом, и вообще критично отнесутся к качеству знаний и дипломов, так как во времена их молодости качество образования было лучше, чем сейчас.

Заняться изучением вопроса мы решили не спроста. Сейчас большая часть выпускников школ идет получать профессиональное образование в ВУЗы. Они стремятся туда попасть любыми способами, поступая на платные отделения, пытаясь подкупить экзаменаторов. При этом многие идут на специальности,

выпускники которых на рынке труда не востребованы, но профессии считаются модными и престижными (юристы, экономисты, менеджеры и т.д.). Высшее образование становится для общества необходимым минимумом. А «цена» диплома ВУЗа в глазах работодателей и общества падает. Начальные и средние профессиональные образовательные учреждения вообще среди выпускников школ не котируются, туда идут только те, у кого нет ни денег на ВУЗ, ни способностей в постижении наук.

Результаты нашего опроса оказались следующими. Молодежь по большей части предпочитали пойти в ВУЗы. Такого же мнения и группа от 24 до 27 лет. Более того, значительная часть из них уже хотела иметь ученую степень (2 из трех человек, кто был столь амбициозен, – мужчины). Респонденты двух старших возрастных групп также в большинстве своем стремились к высшему образованию. Показатели по этому вопросу у мужчин и женщин в целом совпадают. Среди женщин лишь 3 из 15 хотели получить среднее специальное образование, а среди мужчин – 1 из 7. Таким образом, образование ниже высшего не популярно у обоих полов всех возрастов.

Большая часть всех возрастных групп в целом довольны своими знаниями и собираются их расширять. Но стоит отметить, что лишь четверть опрошенных ими не довольна. Недовольных своими знаниями мужчин больше, чем недовольных женщин. Особенно их много в группе от 24 до 27 лет. Видимо, они, столкнувшись с вопросом трудоустройства на работу, поняли, что знания им не помешают, хотя почти все в этой группе имеют высшее образование.

Младшая возрастная группа опрошенных, представляющая студенчество и не имеющая жизненного опыта, считает, что образование в деле зарабатывания денег в России роли не играет. Во второй по возрасту группе половина респондентов считает, что для получения достойного заработка в нашей стране необходимо высшее образование. Группа от 28 до 57 лет солидарна с молодежью. Старшее поколение, в свою очередь, согласно с мнением молодых специалистов. У мужчин по этому вопросу мнения разделились поровну. У женщин просматривается общая картина.

У младшей группы респондентов мнения по поводу престижности дипломов столичных и региональных ВУЗов разделились поровну. В трех других группах предпочтение отдается дипломам столичных ВУЗов. Мужчины, в отличие от женщин, четко уверены в превосходстве документов о профессиональном образовании столичного происхождения, а у женщин подобную уверенность проявила лишь группа от 28 до 57 лет.

Представители группы от 17 до 23 лет по большей части готовы продолжить обучение даже за свой счет, если это поможет их карьере. Такого же мнения, но меньше в процентном соотношении, группа в возрасте от 24 до 27 лет. Интересно, что мужчины более стремительны в своей тяге к знаниям, чем женщины. Женщины в возрасте от 24 до 27 лет готовы повысить свой уровень образования, но только за счет работодателя, который в этом заинтересован.

При выборе профессионального учебного заведения на первое место вышла квалификация преподавателей. Второе место заняла востребованность выпускников на рынке труда. Единственная возрастная группа, которая так не считает, – от 24 до 27 лет: видимо, они столкнулись с невостребованностью после окончания образования. А старшая возрастная группа поставила это качество, а 4-е место. 3-е место получила репутация учебного заведения. Следующей по значимости стала стоимость обучения. Против выступила группа от 28 до 57 лет, которая ставит на это место организацию практики, а стоимость – на 5-е. Можно предположить, что они, получив опыт, осознали оторванность предлагаемых теоретических знаний от реальности. Общее 5-е место отдано как раз организации практики по специальности. Далее идут близость учебного заведения к дому и организация внеучебной деятельности. Последнее место, что примечательно, заняла легкость получения диплома, что говорит о стремлении респондентов к реальным знаниям, а не к тому, чтобы закончить обучение быстрее и проще.

Женщины групп от 17 до 23 и от 28 до 57 поставили на 1-е место востребованность выпускников. Группа от 24 до 27 главной посчитали репутацию учебного заведения, старшие женщины – квалификацию преподавателей. В определении 2-го места женщины оказались более солидарными – его заняла репутация учебного заведения. Правда, в двух старших возрастных группах это место оказалось поделено. У женщин от 28 до 57 лет – с квалификацией преподавателей, старше 58 – со стоимостью образования. 3-е место у группы женщин от 17 до 23 лет заняла квалификация преподавателей. У группы женщин-молодых специалистов 3-е и 4-е места поделены между востребованностью выпускников и стоимостью обучения. 4-е место у младших женщин получила стоимость обучения, а у группы от 28 до 57 – организация практики. 5-е место первые две возрастные группы отдали организации практики. Группа женщин от 28 до 57 лет поставило на это место стоимость обучения, группа старше 58 – близость учебного заведения к дому. Видимо, это связано с проблемой переезда из одного места СССР в другое. Легкость получения диплома и близость места учебы у женщин оказались в конце списка приоритетов.

У мужчин первых двух возрастных групп 1-е место заняла квалификация преподавателей. У старшей (мужчин старше 58 среди респондентов не оказалось) группы на 1-м месте оказалась востребованность выпускников профессиональных учебных заведений. У младшей группы мужчин 2 и 3 места поделили репутация учебного заведения и востребованность его выпускников. Группа от 24 до 27 лет также ставит востребованность выпускников на 2-е место. Старшие мужчины отдали его квалификации преподавателей. 3-е место у средней возрастной группы мужчин заняла репутация учебного заведения. С этим согласны мужчины старшей возрастной группы. 4-е и 5-е место у группы с 17 по 23 лет поделили стоимость образования и организация практики по специальности. Молодые специалисты-мужчины также ставят стоимость обучения на 4-е место. Мужчины в возрасте от 28 до 57 4-е место отдали

организации практики. Она же получила 5-е место у группы от 24 до 27. Старшая группа поставила на это место стоимость обучения. Как и у женщин, организация практики, близость места учебы к дому и легкость получения диплома большой роли не играют.

Половина респондентов младшей возрастной группы собирается работать по получаемой специальности. В других возрастных группах по профессии работает большинство. «Ради корочки» учится и училось меньшинство респондентов. Значительная часть опрошенных не знает, будет ли работать по специальности. Это касается в основном младшей группы, т.е. студенчества, а среди группы от 24 до 27 не по профессии работает только один человек. У женщин большинство молодых опрошенных не уверено в том, что они будут работать по получаемой профессии. Остальные 3 группы уже работают по профессии или уверены, что будут работать. У младших мужчин же более конкретные планы – они собираются применить полученные или получаемые знания по прямому назначению. Та же картина наблюдается и у старших. А в группе от 24 до 27 лет мнения разделились поровну, по одному ответу на каждый вариант.

Половина молодых респондентов считает, что работодатели при приеме на работу руководствуются результатами собеседования, то есть реальными знаниями соискателя. Довольно большая часть опрошенных считает важным наличие опыта работы. И лишь один молодой респондент посчитал важным личное знакомство соискателя с работодателем. В группе от 24 до 27 лет половина опрошенных считает главным опыт. Видимо, они столкнулись с отказами при трудоустройстве по причине отсутствия опыта. Следующей по значимости в этой группе идет знакомство с работодателем. В старшей группе мнения разделились поровну: имя учебного заведения соискателя для них столь же значимо, как и наличие опыта.

У женщин в возрасте от 17 до 23 лет главным считается опыт работы, затем в равной степени результаты собеседования и знакомство с работодателем. Точно такого же мнения группа женщин-молодых специалистов. Возрастная группа от 28 до 57 считает решающим собеседование, а следующим – знакомство. В старшей группе женщин прослеживается общая картина. Мужчины младшей возрастной группы абсолютно уверены в первенстве собеседования при трудоустройстве. Средняя группа считает главным знакомство с работодателем, а уже потом опыт, старшие мужчины видят главным поводом соискателя рекомендации с места учебы и работы.

Довольны уровнем своего образования, но собираются его продолжать все респонденты младшего возраста. Это и понятно, ведь они еще не закончили получение первого профессионального образования. В группе от 24 до 27 лет половина опрошенных уже удовлетворили свою тягу к знаниям, а другая – еще нет. Такой же результат в группе от 28 до 57 лет. В старшей группе взгляды разделились поровну – одна часть довольна, но собирается продолжать обучение, а другая не довольна, но не имеет возможности учиться дальше. У

женщин младшего возраста повторяется общая картина. В группе от 24 до 27 большинство в целом довольно своим образованием, но собирается его продолжать. Старшая группа женщин отражает общий результат, т. к. мужчины такого же возраста в опросе не участвовали.

У мужчин в возрасте от 17 до 23 лет также повторяется общая картина. В средней возрастной группе большинство довольно образованием, но есть и те, кто стремится его продолжить. Старшие мужчины своим образованием довольны, но останавливаться на достигнутом не собираются.

Итак, как мы можем видеть, не все положения гипотезы подтвердились. Однако респонденты продемонстрировали свою тягу именно к реальным знаниям, а не к диплому как документу, который может облегчить им продвижение вверх по карьерной лестнице. Даже столичные дипломы не всегда ценятся выше, чем региональные. И многие готовы сделать все, что от них зависит, чтобы эти знания получить. Опрос выявил и некоторые недостатки образования, важнейшим из которых является оторванность теоретических знаний, которыми обладают выпускники профессиональных учебных заведений, от практических умений. Но эти недостатки как раз можно устранить в ходе реформы образования, которая сейчас готовится в России. Все это позволяет с оптимизмом смотреть в будущее.

IV СЕКЦИЯ

«ВАЛЕОЛОГИЧЕСКИЕ И КОРРЕКЦИОННЫЕ АСПЕКТЫ ВОСПИТАНИЯ РЕБЕНКА»

Воспитатель должен руководствоваться факторами естественного природного развития ребёнка. «Чаще природное дарование без науки, нежели наука без природного дарования к похвале и добродетели способствовали».

М. В. Ломоносов

Формирование представлений о здоровом образе жизни

Автор: Арсенов Михаил

Руководитель: Телятникова Г. Б.

(ФГОУ ВПО ПГУПС медицинское училище)

Здоровый образ жизни. Существует несколько различных определений этого понятия. В целом их можно представить в обобщенной форме так: здоровый образ жизни - это образ жизни отдельного человека, основой которого является профилактика болезней и активное укрепление здоровья. Такой образ жизни возможен, по мнению большинства людей, при наличии здорового и правильного питания, физической активности, направленной на укрепление здоровья, отказа от вредных привычек (алкоголь, никотин, переизбыток, гиподинамия).

Давайте рассмотрим, как формируются представления о здоровом образе жизни. Образы и представления о различных сторонах действительности формируются уже в раннем детском возрасте, причем на разных стадиях развития мышления и восприятия формируются свои, особые образы, оказывающие затем влияние на жизнь взрослого человека. Поэтому надо задаться вопросом, как воспитать детей, чему их научить, чтобы сформировать и укрепить правильное представление о здоровом образе жизни.

Во-первых, нужно быть примером для детей, ведь дети равняются на старших.

Во-вторых, заинтересуйте и мотивируйте их, пусть у них будет стимул вести правильный образ жизни.

Рассмотрим вопрос здорового питания. В нашей стране этот вопрос имеет проблемный характер. Продукты, которые проходят не один этап обработки, потом месяцами лежат на прилавках. Чем большей обработке подвергнется даже самый полезный в мире продукт, тем более вредным он станет к моменту попадания на стол потребителя. Помните, у натуральных и полезных продуктов нет списка ингредиентов. Три килограмма химических веществ съедает среднестатистический россиянин за год вместе с продуктами. Продукты с глутаматом натрия лучше не употреблять - он вызывает привыкание и во многих странах запрещен. Если ароматизатор без пометки «натуральный», значит, он искусственный. В некоторых странах Европы пищевые добавки запрещены: они провоцируют заболевания печени.

Продукты с маркировкой E121, E123, E216, E217 и E240 и E425 запрещены в России, но продукты, содержащие эти вещества, такие как шоколадные батончики, паштеты, быстрые супы и бульонные кубики продаются в магазинах. Конечно, я не пропагандирую фаст-фуд, это необычайно вредно, поскольку является причиной ожирения, диабета и других болезней. Просто речь идет о том, что «здоровое» питание не настолько уж и здоровое. Но в целом оно все же приносит больше пользы, нежели привычка питаться полуфабрикатами и продуктами быстрого приготовления.

Приучите детей к домашней еде, хотя даже дома необходимо придерживаться определенных нормативов, не перегружая пищу излишними ингредиентами. Поэтому готовьте правильную простую пищу и соблюдайте режим питания. И если есть возможность, то проконсультируйтесь с диетологом. Если вы будете соблюдать подобные правила в отношении питания, то у ребенка с детства будет формироваться правильный взгляд на питание, на его нормы и режим. Помните: установки, сформированные в детстве, остаются с человеком в течение всей его жизни, определяя образ его жизни.

Вторым важным аспектом формирования здоровых привычек являются занятия физической культурой. Причем речь идет не о профессиональном спорте, который нередко приводит к обратному эффекту.

Если в детстве не привить любовь к физической культуре, то в дальнейшем будет очень сложно сформировать привычку заниматься полезной физической активностью. Интересуйтесь увлечениями ребенка, помогайте ему выбрать наиболее интересный и полезный род деятельности. При выборе вида физической активности необходимо обязательно учитывать состояние здоровья ребенка. Здесь не обойтись без рекомендаций педиатра и педиатра-физиотерапевта, которые помогут родителям правильно выбрать вид физической активности для ребенка с учетом его особенностей. Только постоянные занятия физической культурой с самого раннего возраста, да ещё и совместно с родителями, сформируют надежную установку на следование здоровому образу жизни

Также весьма важна профилактика вредных привычек. Существует несколько типов профилактики. Наиболее важной является первичная профилактика. В данном случае это формирование представлений о том, что нормальная здоровая жизнь не подразумевает курения, приема алкоголя или наркотиков. Но как быть, если ребенок воспитывается в условиях, где агрессивно пропагандируется алкоголь, курение, а доступ к наркотикам весьма прост, было бы желание. В подобной ситуации наиболее значимым становится формирование устойчивых интересов к здоровому досугу, знание родителей и педагогов о тех, с кем общается ребенок, какие модели для подражания выбирает. Нельзя забывать и о воспитывающей роли хобби и увлечений. И, конечно, главное, как и во всем остальном, - личный пример взрослых. Сложно объяснить ребенку, что курить и пить вредно, когда родители сами пьют и курят, а иногда и принимают наркотики.

Таким образом, формирование представлений о здоровом образе жизни должно включать в себя формирование позитивного отношения к здоровью, нацеленность на профилактику, или так называемый саноцентрический подход к здоровью.

Также необходимо отметить, что для формирования представлений о здоровом образе жизни только личного примера взрослых недостаточно. У ребенка должны формироваться определенные знания, которые станут основой для его действий. В процессе обучения необходимо формировать у ребенка правильные представления и понятия о человеке, его здоровье и здоровом образе жизни, т.е. ребенка необходимо вооружить теоретическими знаниями

Когда у ребенка, кроме примеров из жизни, есть ещё и научно обоснованные знания, то ему намного легче сделать выбор в пользу здорового образа жизни. Конечно, детям, особенно в младшем школьном возрасте, не просто освоить научную литературу, но в более старшем возрасте вполне по силам получить научные сведения об устройстве организма человека, его функциях, о различных факторах, которые могут оказать влияние на правильность функционирования организма.

Итак, для формирования правильных представлений о здоровом образе жизни должны быть выполнены следующие условия:

1. Окружающая среда должна максимально способствовать развитию этих представлений.

2. Ребенок должен овладеть теорией вопроса, соответствующей его возрасту.

3. Единообразие требований в семье и учебно-воспитательном учреждении будут способствовать более быстрому формированию представлений о здоровом образе жизни.

4. Профилактическая работа, включая санпросветработу, должна проводиться во всех слоях населения вне зависимости от возрастных категорий.

И хотелось бы в завершение сказать следующее: никогда не поздно начать вести здоровый образ жизни.

Литература

1. Инфаркт от ... радости, или мифы о здоровом образе жизни // Экология и жизнь. 2007 - № 5. Стр. 72 - 73
2. Лобанова И.Н. Формирование ценностного отношения к здоровому образу жизни // Начальная школа плюс До и После. 2007. - № 1. Стр. 23 - 24.
3. Ермакова Т.А., Меерзон Т.И. Образовательная среда как фактор формирования мотивации к здоровому образу жизни обучающихся. // Стандарты и мониторинг в образовании. 2010. - № 2. Стр. 15 - 20
4. Мокроусова Г.В. Формирование у младших школьников представлений и понятий о здоровом образе жизни // Письма в emissia.offline. 2006.

Экологическая безопасность современного автотранспорта

Автор: Павлов Антон

Руководитель: Розанова Л. Д.

(колледж информационных технологий)

В системе взаимоотношений человека с окружающей средой все более актуальной становится оценка здоровья населения. Состояние здоровья человека зависит от многочисленных факторов таких, как природные условия, тип хозяйственной деятельности, образ жизни, уровень культуры и санитарно-гигиенических навыков, медицинское обслуживание, влияние вредных веществ техногенного происхождения и др.

Транспортный комплекс, включающий в себя автомобильный, морской, железнодорожный и авиационный виды транспорта, - один из крупнейших загрязнителей атмосферного воздуха. Загрязняющие выбросы от автотранспорта по объему более чем на порядок превосходят выбросы от всего остального транспорта. Из-за того что автомобили становятся более доступными обычному потребителю, происходит постоянное ухудшение экологической обстановки.

Влияние автомобиля на окружающую среду выражается в основном в выбросах в атмосферу токсикантов вместе с отработанными газами транспортных двигателей, загрязнении поверхностных водных объектов, а также воздействию транспортных шумов на человека.

Автомобильный транспорт - один из основных источников загрязнения окружающей среды. К факторам отрицательного влияния автомобильного транспорта на окружающую среду являются загрязнение воздуха и окружающей среды, шум, вибрация, выделение тепла (рассеяние энергии). 30% заболеваний жителей городов непосредственно связаны с загрязненностью воздуха выхлопными газами. При пробеге 900 километров автомобиль потребляет столько же кислорода, сколько человек расходует на дыхание за целый год.

Количество вредных веществ, выбрасываемых автотранспортом при движении, зависит от количества и вида сжигаемого топлива. Основными загрязнителями воздуха являются угарный газ, углеводороды и диоксид азота.

В России автотранспорт ежедневно выбрасывает в атмосферу 16,6 млн. тонн загрязняющих веществ, в местах повышенного загрязнения воздуха проживают 64 млн. человек, а государственные затраты на охрану природы составляют доли процента бюджета. Несмотря на обвальное сокращение производства, состояние окружающей среды постоянно ухудшается.

В настоящее время идет борьба с автомобильной опасностью. Конструируются фильтры, разрабатываются новые виды горючего, содержащие меньше свинца. Был создан гибридный автомобиль — высокоэкономичный автомобиль, использующий электрический аккумулятор. Двигатель внутреннего сгорания для гибридных автомобилей имеет зачастую

меньшую на 30 - 50 % мощность по сравнению со стандартными автомобилями.

Большие надежды в процессе охраны окружающей среды экологи возлагают на электромобиль. Электромобиль — автомобиль, приводимый в движение одним или несколькими электродвигателями с питанием от аккумуляторов или топливных элементов.

Электромобиль появился раньше, чем двигатель внутреннего сгорания. Первый электромобиль в виде тележки с электромотором был создан в 1841 году. В первой четверти XX века широкое распространение получили электромобили и автомобили с паровой машиной. В 1900 году около половины автомобилей в США были на паровом ходу, в 1910 году в Нью-Йорке автопарк составлял до 70 тысяч электромобилей.

Основные преимущества электродвигателя по сравнению с двигателем внутреннего сгорания:

- Отсутствие вредных выхлопов.
- Высокая экологичность ввиду отказа от применения нефтяного топлива, антифризов, трансмиссионных и моторных масел.
- Низкая пожаро - и взрывоопасность при аварии.

Необходима стабилизация и дальнейшее развитие городского наземного и подземного пассажирского транспорта в Санкт-Петербурге. В последние годы наблюдается снижение объемов транспортных перевозок жителей города, в результате чего увеличились интервалы движения, и возросло наполнение подвижного состава. Жители города предпочитают использовать личный автомобильный транспорт для поездок по городу, что ведет к дополнительному загрязнению атмосферного воздуха.

Развитие городского пассажирского транспорта в интересах охраны атмосферного воздуха включает в себя следующие мероприятия:

- дальнейшее развитие метро;
- развитие общественного электротранспорта (трамвай, троллейбус, "наземный экспресс", электропоезда);
- закупка автобусов и других видов муниципального транспорта с выбросами загрязняющих веществ, соответствующих ЕВРО-3, для автомобилей с бензиновыми и дизельными двигателями.

Воздействие транспорта на изменение климата доказано. Только автомобильный транспорт производит почти четверть антропогенных газов, которые способствуют изменению климата планеты.

По оценке Института мировых ресурсов, доля выбросов углекислого газа распределяется следующим образом:

- выработка электроэнергии и теплоснабжение – 43,9%;
- производство и строительство – 18,2%;
- автомобильный транспорт (легковые, грузовые автомобили и автобусы) – 15,9%;
- сжигание топлива для других целей – 12,2%;

- прочее – 9,8%.

Оценки разных исследований различаются, но можно констатировать, что от автомобилей исходит до 16% углекислого газа (или около 13% всех «парниковых газов»).

Мы считаем, что для предотвращения транспортного кризиса в России стоит увеличить количество общественного электротранспорта.

Например, Япония обладает современной и эффективной транспортной системой, которая обслуживает более 100 млн. человек.

Япония вкладывает большие средства в развитие дорожной системы страны. 1,2 миллиона километров дорог являются основным средством передвижения.

Десятки японских железнодорожных компаний конкурируют на региональных и местных рынках пассажирских перевозок. Порядка 250 высокоскоростных поездов составляют транспортную сеть крупных городов страны. Железные дороги Японии перевозят 22,5 млрд. пассажиров ежегодно.

Во многих городах действуют системы метрополитена. Однако, в отличие от Европы, большая часть пассажиропотока приходится на наземные электропоезда, имеющие хорошо разветвлённую городскую сеть. Также многие города имеют трамвайные и монорельсовые системы.

В сентябре проведенный опрос в сети Интернет показал, что на вопрос: «Согласны ли вы отказаться от автомобиля или хотя бы сократить его использование?» были получены следующие ответы:

10% - да, я уже сократил его использование;

27% - готов, если будет создан комфорт в общественном транспорте;

52% - нет, ни при каких обстоятельствах;

11% - затрудняюсь ответить.

Всего участников: 1600.

Мы настолько привыкли к автомобилям и грузовикам, обеспечивающим нам комфортную жизнь, что забыли о том, что за комфорт приходится платить, в том числе и ценой своего здоровья. Наши города теперь намного шумнее, грязнее и опаснее, чем раньше, однако эти изменения происходили столь постепенно, что мы этого даже не заметили.

Каждый год, 22 сентября, в России проводится "День без машин" – это символическая акция международного уровня, призванная напомнить обществу о вреде чрезмерной автомобилизации для природы и человека, показать возможные альтернативы экологически опасному транспортному средству.

Не стоит ограничиваться «Днем без машин» - организуйте выходные и даже недели без машин!

Литература

1. Слепцов М. А., Долаберидзе Г. П., Прокопович А. В. Основы электрического транспорта. М., Академия. 2006.
2. <http://mintrans.ru/>

3. <http://www.wwf.ru/nocarday>
4. Роман Светлов. Легендарные автомобили мира. Астрель, Полигон. 2011.

Здоровье как фактор приспособленности индивида к окружающей среде

*Авторы: Петрянина Светлана,
Рыбина Наталья*

*Руководители: Потапова М. А., Самойленко И. Г.
(Педколледж №1 им. Н. А. Некрасова)*

Здоровье так же заразительно, как и болезнь.

Р. Роллан.

Здоровье – это относительно устойчивое состояние, в котором личность хорошо адаптирована, сохраняет интерес к жизни и осуществляется самореализация. Действительно, успешная адаптация - это необходимое условие душевного здоровья и благополучия личности, особенно в сфере межличностных отношений.

Мы, студенты 4-го курса, обучаемся в стенах данного учебного заведения четвёртый год. Чувствуем себя комфортно, так как быстро адаптировались к новым условиям обучения благодаря психологически комфортной, душевной обстановке, которая царит в стенах колледжа.

В Год Учителя мы, как будущие учителя и психологи, провели диагностическое исследование в стенах нашего колледжа с целью выявления положительных профессиональных и личностных качеств учителя, которые будут способствовать успешной адаптации в сфере межличностных отношений «ученик-учитель» и дальнейшей социализации личности в целом, а также выявления отрицательных качеств, которые будут «тормозить» процесс адаптации и социализации личности.

В исследовании, проводимом в апреле-мае 2010 года, приняли участие 187 студентов с 1-го по 5 курс, что составило 26,3% от общего числа обучающихся. Каждому студенту был представлен набор из пятидесяти личностных и профессиональных качеств, из которых предстояло выбрать только одно, наиболее характерное для того или иного педагога (в исследовании принял участие 91 преподаватель колледжа, что составило 81% всего преподавательского состава).

В ходе исследования мы получили следующие результаты: студенты отдали предпочтение личностным качествам, таким как активность (22%), аккуратность (19%), дисциплинированность (16%), добросовестность (13%), отзывчивость (11%), человечность (8%), щедрость (6%), эмоциональность (5%). Среди профессиональных качеств лидировали профессионализм (24%), компетентность (22%), корректность (18%), креативность (15%), тактичность (12%), терпимость (9%). Все перечисленные выше качества можно объединить двумя понятиями: самообладание и здравомыслие.

Мешают сотрудничеству «педагог-ученик», по данным исследования, такие отрицательные качества, как неуравновешенность (3,2%), несправедливость (3,2%), некомпетентность (2,6%), высокомерие (2,6%), грубость (2,6%), отстранённость (2,6%), неорганизованность (2,1%), некорректность (2,1%), безразличие (2,1%). Подобные негативные качества мешают полноценному общению и адекватному взаимодействию с окружающими людьми, являясь причиной конфликтов.

Внутренняя связь между личностным ростом студента и его здоровьем в целом может быть нарушена по следующим причинам:

- ✓ потеря интереса к предмету;
- ✓ смена отношения к учёбе;
- ✓ неуверенность в своих силах.

Несмотря на то что противоречия в межличностном общении естественны, важно, чтобы они решались в конструктивном, доброжелательном русле.

По итогам проведенного исследования были выработаны рекомендации:

1. Называйте человека не по фамилии, а по имени.
2. Устанавливайте контакт «глаза в глаза».
3. Принимайте человека таким, каков он есть.
4. Используйте юмор.
5. Общайтесь на равных.
6. Учитесь ставить себя на место другого человека!

Подводя итог, хочется сказать: здоровым может быть признан лишь тот человек, который гармонично включён в своё социальное окружение и полноценно реализуется в нём. Для этого надо приложить максимум усилий как педагогам, так и учащимся.

Пивомания – мифы и реальность нашего времени

Автор: Ровкина Мария

Руководитель: Ленчицкая Н.Б.

(Педколледж №1 им. Н. А. Герасова)

«Не СПИД, не туберкулез погубят Россию, а "пивной алкоголизм" среди юного поколения»

Г.Онищенко – гл. санитарный врач РФ

«Кто бежит за Клинским?» Эту фразу из известной рекламы пива слышали все. Вчера бегал самый красивый, сегодня должен бежать самый умный. Но если он, действительно, умный, то откажется. Почему? Да потому, что умный!

Итак, почему же люди начинают пить пиво? Знают ли они о последствиях?

Для выяснения отношения студентов к пиву было проведено в 2010 году анонимное анкетирование. В исследовании приняли участие около 300 студентов Некрасовского педагогического колледжа (1 - 5 курсы).

Полученные данные говорят о том, что большинство студентов (56%) считают проблему употребления пива угрожающей всему человечеству, 9% считают, что эта проблема не опасна для большинства. Остальные уверены, что она характерна только для «проблемных» людей. Главный же источник информации этого напитка – СМИ, особенно красочная реклама на ТВ (это отметили 73,3% студентов). К сожалению, 37% студентов хотя бы раз пробовали пиво. Главные причины употребления – подражание взрослым, друзьям, безделье и личные проблемы. Большинство студентов уверено, что пивомания вызывает алкогольную зависимость (61%), но избавиться от нее человек может сам (так считают 60% опрошенных).

Данные исследования показали, что студенты недостаточно осведомлены о последствиях пивомании, поэтому было решено собрать материал об этом распространенном напитке и создать электронное пособие для занятий по ОБЖ. Попробуем разобраться, где же реальность, а где миф? Познакомимся с научными данными по этой актуальной (особенно в настоящее время) проблеме.

Грустная статистика.

- По уровню производимого и реализуемого пива Россия - одна из «передовых» стран
- Более 1/2 взрослого населения страны (54%) пьет пиво
- Доля пьющих пиво женщин - 30%
- В среднем гражданин России (включая грудных младенцев) в год выпивает 40 литров пива и 14 литров крепких алкогольных напитков (данные Минздрава РФ)
- ВОЗ утверждает - при показателе > 8 литров крепких спиртных напитков на душу населения наступает вырождение нации!
- Рост потребления пива в стране происходит «...за счет подростков и женщин детородного возраста» (Г.Онищенко)
- Диагноз “алкоголизм” в возрастной группе 12-16 лет составил 5%, 17-25 лет - 10%, причем многие из них впервые попробовали алкогольные напитки (пиво) еще в детстве, в 8-9 лет.

Какие идеи пропагандирует реклама этого напитка?

- ✓ «Без пива - ты никто, а с пивом - супермен, один из поколения next, перед которым открыт весь мир»
- ✓ «Ты пьешь пиво – значит, успешен, молод, здоров, красив, мобилен, не серая масса»
- ✓ Вы уверены, что знаете, что такое – пиво?
- ✓ Пиво - алкогольный напиток, изобретенный в Древнем Египте более 5 тысяч лет назад

- ✓ Основные компоненты пива: вода (91-93%), углеводы (1,5-4,5%, до 10%), этиловый спирт (3-7%), азотсодержащие вещества (0,2-0,65%), прочие компоненты

А знаете ли вы, что:

- 1 бутылка пива = 50-60 г водки
- 2 литра пива = 1 стакану водки, т.е. пиво не является безвредным слабоалкогольным напитком!

• Этиловый спирт обладает умеренным токсическим действием, основной его эффект у молодых людей – резкое снижение способности к запоминанию и совершенствованию навыков. Прием 30-40 мл спирта (100 г водки) снижает эту способность на 80%! Пиво - «ворота алкоголизма»!

Последствия пивного алкоголизма:

- поражение головного мозга (гибель клеток головного мозга – выраженное слабоумие и снижение личностной оценки);
- гормональные нарушения (мужчины становятся женоподобными внешне и внутренне, на генетическом уровне, у женщин резко повышается риск развития рака груди и женских половых органов);
- цирроз печени, гепатит, гастрит, поражение зрительного и слухового анализаторов...

Влияние на потомство:

• повышается риск возникновения у ребенка врожденных уродств, дефектов, слабоумия, психических отклонений...

- 1 ст.л. пива для ребенка = 1 литру пива для взрослого.

Особенности пивного алкоголизма:

- Алкоголизм развивается в 3-4 раза быстрее от употребления пива, чем от крепких алкогольных напитков;
- Скорость формирования алкогольной болезни и алкоголизма у женщин колеблется от 6 месяцев до 7 лет, у мужчин – от 6 месяцев до 15 лет;
- Высокий риск развития пивного алкоголизма: если начать пить ранее 18 лет; если пить систематически (для подростков это 3 - 4 раза в месяц).

Внимание! Пивной алкоголизм наступает:

- Если человек выпивает одну кружку пива в день, уже надо бить тревогу и обращаться к специалисту;
- Если подросток пару раз пришел домой пьяным, обязательно нужно бить тревогу и обращаться к специалисту;
- Хроническое влечение к пиву носит непреодолимый характер, человек перестает себя контролировать, перестает ходить в школу, в ВУЗ, перестает работать.

Итак, пивной алкоголизм - это тяжелое психологическое заболевание, требующее лечения! Пиво - легальный наркотик! Отрицательную роль играет лояльное отношение со стороны родителей к подросткам, пьющим пиво. Игла, клей, вино-водка, таблетки вызывают ужас, а пиво считается безобидной альтернативой. Очень надеемся, что данная информация заставит задуматься

каждого, кто ее не просто просмотрел, а вдумчиво изучил! Так стоит ли бежать за Клинским? Несомненно: употребление пива принесет больше вреда, чем пользы!

Источники информации:

1. Пиво - вред или польза? Пивомания http://aboutbeer.ru/index.php/beer/page/m_07408572435/
2. Пиво – удар ниже пояса <http://globalizator.com/archives/148>
3. Воскресенский А. Пивной алкоголизм подкрадывается незаметно <http://globalizator.com/archives/147>
4. Бессонов Л. “Напиток вкусен, но коварен” // Аргументы и факты. - 2002.- №10 (март)
5. Пиво - это наркотик <http://globalizator.com/archives/102>
6. Пивные нюансы: коварнее напитка нет? <http://globalizator.com/archives/98>
7. Особенности пивного алкоголизма <http://globalizator.com/archives/94>
8. Как пиво влияет на здоровье <http://www.livejournal.ru/themes/id/15350>
9. Коробкина З. Особенности пивного алкоголизма <http://theme.orthodoxy.ru/pivo/>
10. Клименко И.П. Горькая правда о пиве. – М, 2007.
11. Можно ли стать алкоголиком, если пить пиво? <http://globalizator.com/archives/category/pivo/page/6>

Раздельное питание: за и против

*Авторы: Березина Светлана,
Балабанова Наталия
Руководитель: Ленчицкая Н.Б.
(Педколледж №1 им. Н. А. Некрасова)*

В настоящее время на человека действует множество негативных факторов окружающей среды, которые пагубно влияют на здоровье. Один из факторов, который может способствовать укреплению здоровья, является сбалансированное питание. Что же такое питание? Какое значение оно имеет для человека? Ответы на эти вопросы, скорее всего, знает каждый. Но правильно ли мы питаемся? Какие виды питания существуют? Какой вид питания наиболее полезен для человека? Какие продукты выбирать?

Пища является одним из условий жизни человека. Она обеспечивает его энергией, необходимой для жизнедеятельности, пластическими веществами – для построения клеток, биологически активными веществами, участвующими в обмене веществ. Недавние исследования показали, что пища влияет и на иммунитет. Здоровье человека напрямую зависит от того, что мы едим и как.

Если о смешанном и диетическом питании знает почти каждый, то о раздельном знают только единицы. Мы решили более подробно на нем остановиться. Отбор материала зависел от того, как ответят студенты на предложенные им вопросы. Познакомившись с информацией, которую мы для этого отобрали, вы сможете сделать для себя собственный выбор вида питания.

Для выяснения отношения студентов нашего колледжа к разделительному питанию мы провели в феврале 2011 года диагностику.

В исследовании приняли участие студенты 1 – 5 курсов разных отделений. Всего было опрошено около 137 человек.

Студентам предлагалось ответить на следующие вопросы:

- Знаете ли вы, что такое раздельное питание?
- Придерживаетесь ли вы раздельного питания?
- Если не придерживаетесь, то почему?
- В чем значение раздельного питания?

Полученные данные говорят о том, что большинство студентов (79,5%) слышали о раздельном питании, более 67% – не придерживаются его, и основная причина этого – отсутствие времени для приготовления пищи. Но все же половина студентов (51%) считает, что раздельное питание полезно для здоровья.

Предлагаемый материал позволит узнать о достоинствах и недостатках раздельного питания и сделать свой выбор.

Раздельное питание – питание, в котором строго регламентируется совместимость и несовместимость пищевых продуктов.

Это одна из самых древних диет. Пожалуй, ни одна из теорий здорового питания не вызывала столько споров. Полезно раздельное питание или вредно? Однозначного ответа на этот вопрос до сих пор нет.

Каковы принципы раздельного питания и что о нем говорят диетологи?

Теория совместимости пищевых продуктов известна еще со времен Древнего Рима. Так, выдающийся врач того времени Цельс выделял те сочетания продуктов, которые не являются благоприятными для усвоения. Теорию раздельного питания разработал врач-натуролог Герберт Шелтон, основываясь на опытах по изучению физиологии пищеварения известного русского учёного И.П.Павлова. Академик И.П.Павлов стал основоположником теории о раздельном питании. Он со своими коллегами установил, что на каждую группу продуктов выделяются разные по количеству и составу пищеварительные соки. То есть разные группы веществ: жиры, углеводы, белки - могут перевариваться на разных участках пищеварительного тракта.

Если в желудок одновременно попадают несовместимые друг с другом продукты, то их переваривание затрудняется: для расщепления белков требуется кислая среда, а для углеводов - щелочная. Поэтому несовместимые продукты можно употреблять только по прошествии не менее двух часов.

Перейти на раздельное питание никогда не поздно, можно делать это постепенно, например, начать с одного дня в неделю. Со временем вы привыкнете к новому сочетанию продуктов.

Существуют специальные таблицы совместимости продуктов для раздельного питания, где приведены идеальные, совместимые и недопустимые сочетания.

Таблица совместимости продуктов для раздельного питания

+ хорошо 0 допустимо - плохо	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
1. Мясо, рыба, птица		-	-	-	-	-	-	-	-	+	0	-	-	-	-	-
2. Зернобобовые	-		0	+	+	-	0	-	-	+	+	-	-	-	-	0
3. Масло сливочное, сливки	-	0		0	-	-	+	+	-	+	+	0	-	0	-	-
4. Сметана	-	+	0		0	-	+	+	0	+	+	-	+	0	0	-
5. Масло растительное	-	+	-	0		-	+	+	0	+	+	-	-	-	-	+
6. Сахар, кондитерские изделия	-	-	-	-	-		-	-	-	+	-	-	-	-	-	-
7. Хлеб, крупы, картофель	-	0	+	+	+	-		-	-	+	+	-	-	0	-	0
8. Фрукты кислые, помидоры	-	-	+	+	+	-	-		0	+	0	-	0	+	-	+
9. Фрукты сладкие, сухофрукты	-	-	-	0	0	-	-	0		+	0	0	+	-	-	0
10. Овощи зеленые и некрахмалистые	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	-	+	+	+	+
11. Овощи крахмалистые	0	+	+	+	+	-	+	0	0	+		0	+	+	0	+
12. Молоко	-	-	0	-	-	-	-	-	0	-	0		-	-	-	-
13. Творог, кисломолочные продукты	-	-	-	+	-	-	-	0	+	+	+	-		+	-	+
14. Сыр, брынза	-	-	0	0	-	-	0	+	-	+	+	-	+		-	0
15. Яйца	-	-	-	0	-	-	-	-	-	+	0	-	-	-		-
16. Орехи	-	0	-	-	+	-	0	+	0	+	+	-	+	0	-	

Преимущества раздельного питания заключаются в том, что у человека, его применяющего, уменьшается интоксикация организма, улучшается самочувствие и ощутимо сбрасывается вес. К тому же, если использовать его постоянно, можно добиться неплохих результатов и не набирать лишний вес.

Основные правила приема пищи при раздельном питании:

1. Начинайте есть только при ощущении голода.
(следует различать голод и аппетит).
2. Употребление воды.
Прекращайте прием воды за 10 минут до еды и возобновляйте его не менее чем через полчаса после приема фруктов, через 2 часа после крахмалистой пищи и через 4 часа после белковой.
3. Тщательно пережевывайте и смачивайте слюной пищу.
4. Обязательно отдыхайте до и после еды.
5. За обеденным столом не должно возникать ни одной недоброй мысли.
6. Не пере едайте.

Желудок должен быть наполнен не более, чем на 2/3 объема (это примерно объем сложенных пригоршней ваших ладоней).

7. Ешьте простую пищу из немногих видов продуктов.

Имеется в виду за один прием. Разумеется, для обеспечения организма необходимыми веществами ешьте разнообразные продукты. Предпочитайте продуктам дальних стран местные. Они находятся в биологическом равновесии с Вашим организмом.

8. Важную роль играет температура пищи.

Холодные блюда должны иметь температуру не ниже комнатной, а горячие не обжигать губы и рот, чтобы не возникла необходимость подуть на ложку.

9. Половину ежедневно принимаемой пищи должна составлять сырая растительная пища.

10. Фрукты и ягоды.

Отдельно следует остановиться на употреблении фруктов и ягод.

Это идеальная пища для человека. Но лучше их употреблять в виде отдельного приема пищи. Либо можно их есть за 20-30 минут перед едой (за это время они успевают покинуть желудок). Но ни в коем случае после еды, как, к сожалению, распространено у нас в России. Дыню, чернику следует есть отдельно от всякой другой пищи. Особенно это относится к дыне.

У раздельного питания есть и противники. Например, физиологи находят саму идею раздельного питания чуждой человеческому организму. По мнению критиков, применение этой методики – искусственное нарушение нормального пищеварения. Дело в том, что человек – существо плотоядное, наш желудочно-кишечный тракт создан именно для потребления смешанной пищи. Он идеально отлажен самой природой. Так, даже когда расщепление крахмала начинается уже во рту, его окончательное переваривание произойдет в кишечнике. Здесь открывается проток поджелудочной железы, которая выделяет множество ферментов для полноценного переваривания различных видов пищи.

Предположение о том, что различные ферменты, выделяемые желудочно-кишечным трактом, тормозят друг друга, не способствуя лучшему перевариванию, опровергается данными исследований.

Зато если не «нагружать» пищеварение, а питаться раздельно, то организм привыкнет к такой диете и впоследствии перестанет воспринимать комплексные обеды. В этом случае приверженцу раздельного питания придется следовать этой диете всю свою жизнь.

Кроме того, к недостаткам раздельного питания можно отнести особый режим жизни, который требует этот способ питания, сложный процесс привыкания к нему и постоянное чувство голода. И вряд ли вы будете получать удовольствие от такой еды.

Таким образом, приведенные данные не дают однозначного ответа о пользе или вреде раздельного питания. Есть сторонники такого вида питания, есть и противники. И те и другие пытаются доказать свою точку зрения, основываясь на результатах своих исследований.

Вам решать: стоит или нет питаться отдельно.

Источники информации

1. Раздельное питание

http://mirsovetov.ru/a/medicine/nutrition/separate_food.html

2. Принципы раздельного питания

<http://www.fat-man.ru/razdelnoe-pitanie/>

3. Правильное питание - раздельное питание

<http://www.tiensmed.ru/articles/correctfeed.html>

Здоровое питание школьников: проблемы и перспективы

Автор: Малышева Нина

Руководитель: Ильюшкина Т. Н.

(Педколледж №1 им. Н. А. Некрасова)

Правильное питание - залог здорового развития растущего организма.

Результат мониторинга состояние здоровья российских школьников показал, что около 70% учеников в возрасте 14 лет имеют хронические заболевания, а 80% выпускников ограничены в выборе специальности (по состоянию здоровья).

Одной из причин такого плачевного состояния здоровья российских школьников является проблема, связанная с неправильным питанием.

В нашей работе мы хотим осветить три основных направления, которые являются основой понятия здоровое питание:

- Режим питания
- Энергетическая наполняемость
- Разумное сочетание питательных веществ

Принцип правильного питания - это режим.

Питаться школьнику надо не реже 3 раз в день, а лучше 4 раза. Утром, уходя в школу, ребёнок должен обильно поесть, ведь в школе он находится 6-8 часов, за это время ему необходимо получить второй завтрак. Самая сложная задача – сделать так, чтобы еда была вкусной, полезной и нравилась школьникам. Ведь ребята, как правило, с большим удовольствием едят копченую колбасу, чипсы, гамбургеры и пиццу, а не салаты или хотя бы бутерброды с сыром. Пьют кока-колу, а не молоко.

Режим питания школьника напрямую связан с распорядком его дня. Большую часть времени подростки проводят в школе. В связи с этим следует учитывать чередование умственных нагрузок и периодов отдыха. В период значительных умственных нагрузок питание должно быть дробным и легкоусвояемым. Плотную часть рациона, сытный обед, поставляющий белки и жиры и требующий долгого переваривания, следует перенести на период более или менее продолжительного отдыха.

Правильная организация питания школьников может помочь в решении очень многих проблем, особенно часто возникающих в подростковый период. Именно сейчас важно обеспечить организм всеми необходимыми ресурсами не только для роста и развития, но и для адаптации к возрастающим школьным нагрузкам и изменениям, происходящим в организме в период полового созревания.

Типовые режимы питания школьников при обучении в первую и вторую смены.

Первая смена

- 7.30 - 8.00 Завтрак дома
- 10.00 - 11.00 Горячий завтрак в школе
- 12.00 - 13.00 Обед дома или в школе
- 19.00 - 19.30 Ужин дома

Вторая смена

- 8.00 - 8.30 Завтрак дома
- 12.30 - 13.00 Обед дома (перед уходом в школу)
- 16.00 - 16.30 Горячее питание в школе
- 19.30 - 20.00 Ужин дома

При организации питания в школах следует иметь в виду основные медико-биологические требования:

1. Школьный рацион должен состоять из завтрака и обеда и обеспечивать 25% и 35% суточной потребности соответственно, а по содержанию белков, жиров, углеводов, витаминов, минеральных солей и микроэлементов завтрак и обед в сумме должны обеспечивать 55-60% рекомендуемых суточных физиологических норм потребности.

2. Рационы должны быть распределены по своей энергетической ценности, содержанию белков, жиров и т.п. в зависимости от возраста.

3. Необходимо соблюдение режима питания - завтрак перед уходом в школу, второй завтрак в школе (10-11 часов), необходимый для восполнения энергозатрат и запасов пищевых веществ, интенсивно расходуемых в процессе обучения; обед (дома или в школе) и ужин (не позднее, чем за 2 часа до сна).

4. Школьное питание должно быть щадящим как по способу приготовления (ограничение жареных блюд), так и по своему химическому составу (ограничение синтетических пищевых добавок, соли, специй и др.).

Главное правило рационального питания школьников энергетическая ценность потребляемой пищи не должна превышать энергозатраты организма.

В числе первоочередных задач – исключить в школе еду всухомятку. Отказываясь от горячего завтрака или обеда, ребята восполняют запас энергии за счет сладостей. Все это приводит к серьезным проблемам со здоровьем: задержке развития, анемии, кариесу, остеопорозу, болезням желудочно-кишечного тракта и т.д. Ведь завтрак школьника - очень важный прием пищи,

он не может состоять только из чая или кофе. Завтрак предшествует учебе, которая требует от ребенка усиленного расхода энергии. Желательно, чтобы завтрак включал в себя высококалорийное горячее блюдо, например, разнообразные каши, творожные или яичные блюда.

Замена горячей пищи буфетной продукцией ведёт к резкому снижению поступления в организм важных питательных веществ (белков, витаминов и микроэлементов). Особенно велика потребность школьников в продуктах, содержащих животный белок. При умственной нагрузке потребность в животном белке увеличивается.

Для оптимального обеспечения организма школьника всеми необходимыми пищевыми веществами (белками, жирами, углеводами, витаминами, минеральными веществами) нужно, чтобы его рацион включал определенный набор биологически ценных продуктов.

При дефиците белка могут возникать переутомление, снижение работоспособности, ухудшение успеваемости. Поэтому ежедневно ребёнку необходимы блюда из мяса или рыбы, молоко и молочные продукты. Такие продукты, как яйца, сыр, творог школьник обязательно должен получить не реже 2-3 раз в неделю. Продукты, богатые животным белком, следует употреблять в первую половину дня, что учитывается при составлении меню школьных завтраков и обедов. При учебных нагрузках возрастает потребность в витаминах и микроэлементах, дефицит которых ведёт к нарушениям процесса роста, снижению памяти и внимания, риску заболеваемости детей. В питании школьников необходимо широко применять овощи, фрукты, натуральные соки. Так, в день школьник должен съесть около 400 граммов овощей, 250 - картофеля и 200 - фруктов.

Отсутствие жира в питании детей отрицательно сказывается на их здоровье, особенно на иммунобиологических свойствах. При недостаточном поступлении жира ослабляются защитные свойства организма, и он становится более чувствительным к воздействию неблагоприятных факторов внешней среды, особенно к холоду. Дети становятся более восприимчивы к различным заболеваниям, особенно к острым респираторным заболеваниям, гриппу и др. При длительном недостаточном содержании жиров в питании детей отмечаются замедление роста и расстройства функции нервной системы.

Отрицательное влияние оказывает и избыток жира. При этом нарушается обмен веществ, ухудшается использование белка, расстраивается пищеварение. Потребность в жире школьников такая же, как и потребность в белке. Наиболее полезным в детском питании является сливочное масло, в котором находятся витамины А и Д и фосфатиды, необходимые растущему организму. В детском питании надо использовать и растительное масло (10–15 % от общего содержания жира). Большие количества растительного масла не могут быть рекомендованы в детском питании в связи с трудностью его переваривания и усвоения, а также созданием избыточных количеств полиненасыщенных жирных кислот – сверх установленных величин потребностей, что является нежелательным и не безразличным для детского организма.

В питании школьников важное значение имеют углеводы, которые являются основным источником энергии для мышечной деятельности. В связи с высокой подвижностью школьников их энергозатраты значительны. Количество углеводов в питании школьников должно быть в 4 раза больше, чем белков и жиров, т. е. 320–420 г в сутки. Нужно использовать легко усвояемые углеводы (сахар, мед, варенье, кондитерские изделия и др.). Количество легко усвояемых углеводов в пищевом рационе школьника должно составлять 20 % от общего содержания углеводов, т. е. 70 – 100 г в сутки. Основная потребность в углеводах покрывается за счет крахмала, который содержится в хлебных и крупяных продуктах. Поэтому в детском питании предусматривается довольно большое количество хлебобулочных изделий (300–400 г) и круп (35 г) в день. Однако преимущественно углеводное питание при недостаточности в рационе белка и жира наносит большой ущерб здоровью детей. При этом отмечается нарушение обмена, отставание в росте и общем развитии, ожирение, склонность к частым заболеваниям. Таким образом, питание школьника должно быть сбалансированным, т. е. включающим все пищевые вещества в оптимальном соотношении. На каждый грамм белка должно приходиться 1 г жира и 4 г углеводов.

В поддержании здоровья детей важную роль играют витамины. У школьников, в связи с интенсивным ростом и большой учебной нагрузкой, потребность в витаминах повышена, особенно в витаминах А, Д и С. Удовлетворение потребности в этих витаминах достигается путем ежедневного использования молока, сыра, творога, сметаны, сливочного масла, яиц, мяса, рыбы, т. е. продуктов животного происхождения. Однако в обеспечении витамином А большую роль могут сыграть и некоторые растительные продукты – зеленые овощи и морковь, содержащие каротин, вещество, которое превращается в организме в витамин А.

Обычно существуют две проблемы с питанием школьников: дети или перекормлены, или недокормлены.

Перекормленные дети обычно слабее худощавых, чаще болеют и тяжело переносят болезни. Как правило, родители упитанных детей не слишком волнуются — надеются, что с возрастом это пройдет и комплекция ребенка придет в норму. Это не так: возникшие при перекармливании жировые клетки часто сохраняются на всю жизнь, появляется постоянная склонность к полноте. Дети с излишней массой тела с раннего возраста подвержены частым респираторным и аллергическим заболеваниям. Они обычно поздно начинают ходить, у них часто бывают кривые ноги и круглая спина. Возникающие в дошкольном возрасте нарушения обмена веществ, связанные с ожирением, способствуют развитию атеросклероза в среднем возрасте и даже в молодости.

Перекармливать ребенка плохо, но и введение диет, предназначенных взрослым, также не несет ничего хорошего, поскольку нарушает нормальные процессы роста и развития ребенка. Большинство худых детей, как правило, здоровы, хотя их родители беспокоятся по поводу их питания гораздо чаще родителей упитанных детей.

Обязательное условие рационального питания школьников — разнообразие рациона за счет использования разных продуктов, а также разных способов их приготовления.

Существенное значение имеет правильное сочетание обеденных блюд. Если первое блюдо овощное, то гарнир второго блюда может быть из круп или макарон. В весенне-летний период и в начале осени следует готовить больше блюд из свежей зелени, овощей, фруктов, ягод.

В результате изучения статистических данных было выявлено следующее:

- 1% детей от всей численности детей в мире страдает ожирением.
- В России страдают ожирением 15 % детей от всей численности.
- Ежегодно 6 миллионов детей в мире умирают от голода и недоедания.
- Среди детей в России недоедает каждый семнадцатый.
- Каждая третья детская смерть в мире - от хронического недоедания.

Такие ошеломляющие показатели заставляют задуматься над тем, что ждёт нас в будущем.

Построить идеальный рацион и выдержать идеальный режим питания очень сложно, но свести отрицательные моменты к минимуму вполне реально.

Здоровье детей - это основа будущего, и поэтому питание в школьные годы должно быть правильным и полноценным.

Источники информации:

<http://www.goodsmatrix.ru/articles/292.html>

<http://www.school-city.by/>

Боровская Элга. Здоровое питание школьника. Эксмо, 2010 г.

Влияние вредных привычек на здоровье молодёжи

Авторы: Березина Светлана,

Балабанова Наталия

Руководитель: Самойленко И. Г

(Педколледж №1 им. Н. А. Некрасова)

Человек может жить до ста лет. Мы сами своей невоздержанностью, своей беспорядочностью, своим безобразным обращением с собственным организмом сводим этот нормальный срок до гораздо меньшей цифры. (И. П. Павлов).

Здоровье населения является неотъемлемой частью общественного богатства и ключевым ресурсом развития государства. Чтобы быть здоровым, необходимо с детства прививать молодёжи интерес, направленный на формирование здорового образа жизни.

Для данного направления работы используют различные методы: индивидуальные, групповые, массовые. Мы решили попробовать внедрить в нашем образовательном учреждении один из массовых методов - акцию с привлечением молодёжных лидеров-волонтёров. Считаем, что массовые

методы пропаганды ЗОЖ позволяют охватить значительное число учащихся и изменить ценностные ориентиры у отдельных студентов.

Так, 3 декабря 2010 года, в День доверия, студенты- волонтеры Некрасовского педагогического колледжа №1 провели акцию «Мы за здоровый образ жизни», которая была приурочена Международному Дню отказа от курения (16 ноября) и Всемирному Дню борьбы со СПИДом (1 декабря).

Волонтеры отряда «Надежда» подготовили и провели классные часы для студентов 1-3 курсов на темы: «Алкоголь и зависимость», «Изгнание серого дыма», «Скажем наркотикам - НЕТ» с использованием мультимедийных презентаций и видеороликов.

Главная цель, которую поставили студенты - волонтеры, проводя мероприятие, - пропаганда здорового образа жизни, направленная на повышение уровня знаний студентов о влиянии негативных факторов на здоровье человека.

В исследовании, проведенном 3 декабря 2010 года, приняли участие 60 студентов с 1-го по 3 курс - это 5,5 % от общего числа обучающихся (всего в колледже на двух площадках 1100 человек).

Многие студенты-волонтеры в своей работе использовали синквейн, анкетирование и тестирование на темы: «Что я знаю об алкоголе»; «Почему вы курите? Что мешает вам бросить курить?»; «Готовы ли вы бросить курить?»; «Мой взгляд на здоровье».

Исследование показало следующие результаты.

В группах 1-3; 2-3 студенты-волонтеры в конце занятия предложили синквейн, выявилось негативное отношение к курению у всех учащихся. Это 20 % всех опрашиваемых студентов.

Проанализировав тест «Почему вы курите?», мы получили следующие результаты: сильная зависимость у 15%, средняя у 62%, низкая у 23% опрашиваемых курильщиков.

Отвечая на вопрос: «Готовы ли вы бросить курить?» мы выявили, что желание отказаться от курения ещё не созрело у 15% заядлых курильщиков.

Интересным было занятие, посвящённое проблеме алкоголизма. Студенты-волонтеры познакомили первокурсников со статистикой, раскрыли понятие «алкоголизм», поговорили о женском и детском алкоголизме, проверили полученные знания через ряд вопросов. Радует то, что 85,7% знают, что алкоголизм приводит к физической и психической зависимости. Но, увы, 71,4% студентов не знают, что пиво содержит этиловый спирт, который также приводит к алкогольной зависимости.

85,7% студентов считают, что алкоголь - стимулирующее и возбуждающее средство: это ошибочное мнение. Алкоголь является депрессантом и отрицательно влияет на рассудительность и самоконтроль.

В целом мероприятие удалось. Многие студенты остались довольны, они готовы пересмотреть своё отношение к вредным привычкам, особенно к курению.

Вот некоторые отзывы:

«Очень хорошо, что хоть кто - то иногда напоминает курильщикам, к каким последствиям это может привести»

«Я считаю, что такие классные часы надо проводить, начиная с младшего школьного возраста. Необходимо все эти знания закладывать в детстве»

«На меня особое впечатление произвела презентация, посвящённая проблеме наркомании. Я хотела бы вступить в волонтерский отряд «Надежда».

«Постараюсь всем своим знакомым рассказать о благотворительной организации «Бетель», которая помогает бывшим наркозависимым вырваться из плена. Данная информация полезна, она даёт необходимые знания».

«Проблемы, служащие причиной наркомании: непонимание, депрессию, скуку- надо устранять».

«Фильм о вреде алкоголизма задевает, трогает душу, заставляет задуматься о будущем. После просмотра хочется оградить близких и родным людей от спиртного!»

«Это очень здорово, что колледж поднимает такие значимые темы и участвует в организации семинаров»

Одной из групп было предложено оценить занятие по следующей схеме:

Критерии оценки	Оценка (5-ти бальная система)
Содержание занятия	5
Организация познавательной деятельности	4,8
Коммуникативный аспект и творчество педагога	5
Результативность	4,9
Итого, общий балл:	4,9

Табличные результаты показывают положительную динамику.

Таким образом, можно сделать вывод, что только 18.3 % студентов от общего количества присутствовавших на занятии высоко оценили уровень подготовки волонтеров 3 и 4 курсов. Радует то, что у большинства студентов отношение к курению отрицательное. Мы надеемся, что многие заядлые курильщики всерьёз задумаются о последствиях табакокурения, и считаем, что с поставленной целью студенты-волонтеры справились.

Мы не останавливаемся на достигнутом, будем и дальше проводить профилактическую работу в стенах колледжа, направленную на формирование здорового образа жизни и ценностных ориентаций. Надеемся, что такие встречи приносят пользу как студентам, так и педагогам!

Социально-педагогические условия гармонизации межличностных отношений младших подростков в образовательном учреждении

Автор: Беличенко Эмилия

Руководитель: Белякова С. А.

(Педколледж № 8)

Воспитание детей — нелегкая задача, и сегодня большинство родителей сталкивается с огромными трудностями. Наиболее остро они проявляются в подростковом возрасте - остропотекающем периоде перехода ребенка из собственно детства во взрослую жизнь. Особую тревогу вызывают прогрессирующая отчужденность, повышенная тревожность, рост жестокости, потенциальной конфликтности. Всё это происходит из-за недостатка коммуникативной культуры у детей. На этом этапе межличностные отношения приобретают особую смысловую ценность и мотивационно - смысловая система школьника открыта для позитивных изменений. Гармонизация межличностных отношений младших подростков способствует спокойному развитию и благоприятному общению ребенка со сверстниками.

Большинство существующих исследований в данной предметной области так или иначе сходятся в признании того огромного значения, которое имеет для подростков общение со сверстниками, т.к. оно находится в центре жизни подростка, во многом определяет все остальные стороны его поведения и деятельности. В процессе общения у подростков возникают различные межличностные проблемы, которые являются одними из наиболее сложных вопросов в психологии и социальной педагогике.

Идеи о том, что общение играет важную роль в формировании личности, получили свое развитие в трудах отечественных психологов: Ананьева Б.Г., Выготского Л.С., Ломова Б.Ф., Петровского А.В. и многих других.

Анализ различных теоретических источников, изучающих межличностные отношения, позволил нам сделать вывод о том, что межличностные отношения - это объективно переживаемые, в разной степени осознаваемые взаимосвязи между людьми. В их основе лежат разнообразные эмоциональные состояния взаимодействующих людей.

Межличностная совместимость — это оптимальное сочетание психологических особенностей партнеров, способствующих гармонизации их общения и деятельности.

Анализируя причины, вызывающие затруднения в межличностных отношениях, мы сделали вывод, что частыми причинами затруднений общения могут, по мнению исследователей, выступать индивидуально-психологические особенности общения, включающие интеллектуальные, волевые, личностные проявления младшего подростка.

Изучение научно-методической литературы, посвященной межличностным отношениям младших подростков в образовательном учреждении, позволило нам спланировать собственную практическую работу.

Прикладное исследование проводилось на базе школы № 338 Невского района в 6 «А» классе. В ходе диагностического этапа была поставлена цель – определить уровень межличностного взаимодействия - насколько коллектив является дружным, сплоченным, умеют ли договариваться и т.д. Для нас было очень важно выявить причины нарушения межличностных отношений. Для этого мы использовали различные диагностические методы: беседу с социальным педагогом, анкетирование, наблюдение, тест на изучение мотивационной сферы (Н.Г. Лускановой), социометрическое исследование, проективные методики «Кактус», «Несуществующее животное».

В обследовании приняли участие 18 человек. Более чем у 80 % класса выявлена положительная школьная мотивация. Анализ результатов диагностики показал, что в классе сложилась ролевая структура (четкое выделение роли лидера, принимаемых и отвергаемых). Ребята в классе дружат небольшими группами, многие не доверяют друг другу, что привело к разобщенности коллектива.

Общение школьников между собой характеризуется недостаточным уровнем развития коммуникативных умений, низким уровнем эмпатии, неумением сдерживать негативные эмоции и устанавливать контакт с партнером, неумением участвовать в коллективной деятельности.

Основные причины нарушения межличностных отношений связаны как с объективными факторами (особенностями возраста), так и с субъективными (личностными особенностями, особенностями семейного воспитания).

На деятельностном этапе мы поставили цель – создание социально-педагогических условий, способствующих гармонизации межличностных отношений младших подростков.

Для достижения поставленной цели нами была разработана программа «Мы самый дружный класс!».

Данная работа рассчитана на использование:

- коллективных форм работы (со всем классом), направленных на сплочение коллектива путем развития коммуникативных способностей и повышения самооценки детей;
- групповых форм работы, направленных на умение работать сообща;
- индивидуальных форм работы с детьми, направленных на устранение негатива по отношению друг к другу.

Программа включает в себя 8 занятий.

Каждое занятие начиналось с введения, в ходе которого раскрывалась его цель. Цели занятий были различны: осознание себя, формирование умения слушать друг друга, осознание подростками таких понятий, как «доверие», «дружелюбие».

Для того чтобы настроить детей на работу и поднять настроение, в начале занятия проводились небольшие упражнения: «Приветствие», «Доброе слово», «Комплимент».

Для решения основных задач занятий использовались упражнения такие, как игры: «Крокодил», «Ассоциации», беседы: «Вместе весело шагать...», «Давайте дарить улыбки».

В ходе занятий ребята учились слушать и понимать собеседника, делиться друг с другом своими мыслями и чувствами. Важно было научить детей осознавать свою роль в жизни других людей и значение близких людей, сверстников, в их собственной жизни. Занятия проходили в уютной, спокойной обстановке, дети садились так, чтобы могли видеть друг друга при обсуждениях.

Очень интересно прошли занятия на темы «Готовимся к празднику», «Общительный человек - это кто?», «Особые дары», в ходе которых дети работали в подгруппах по 5-6 человек. Так, например, на занятии «Общительный человек – это кто?» ребята активно обсуждали тему, приводили примеры из жизни. При подготовке к празднику, посвященному 8 Марта, дети активно предлагали свои идеи, они не боялись показаться друг другу смешными, если возникали разногласия, то старались согласовать свои позиции, чтобы никого не обидеть.

В конце каждого занятия мы с ребятами подводили итоги, где каждый мог поделиться впечатлениями друг с другом. А на заключительном занятии ребята отвечали на вопросы анкеты. Для нас важно было понять, что понравилось, что нового или интересного узнали ребята на занятиях, какие выводы сделали. Большинство ответов были о том, что они поняли, как им важны одноклассники, как важно контролировать свои отрицательные эмоции, быть доброжелательным и толерантным человеком.

Приятно отметить заинтересованность учащихся на протяжении всей работы. Они не только свободно шли на контакт, рассказывая многое о себе, но и проявляли желание участвовать во всех видах деятельности.

Чтобы убедиться в том, что практическая работа, направленная на гармонизацию межличностных отношений, дала результат, мы провели повторное социометрическое исследование, использовали методику «Незаконченные предложения», методику оценки привлекательности коллектива, наблюдение за общением ребят в процессе учебной и внеучебной деятельности.

По итогам социометрического исследования можно сказать, что в результате нашей работы межличностные отношения в классе изменились: на смену разобщенности пришла межличностная совместимость. У большей части детей наладились отношения друг с другом, уменьшилось количество отвергаемых детей, появилось желание сотрудничать друг с другом.

Методика «Незаконченные предложения» показала, что у детей положительное мнение об одноклассниках. Об этом свидетельствуют такие окончания предложения «Мой класс... – самый лучший, - самый дружный, - самый веселый и хороший».

Обобщая итоги проведенной работы, опираясь на результаты повторной диагностики и рефлексии детей, можно сделать вывод, что нам удалось

сплотить детский коллектив, научить детей устанавливать контакт со сверстниками в процессе общения, создать условия гармонизации межличностных отношений младших подростков.

Особенности работы учителя с ленивыми детьми

*Авторы: Кудрявцева Маргарита
Трифопова Дарья*

*Руководитель: Шомшина В. А.
(Педагогический №1 им. Н.А. Некрасова)*

Лень - отсутствие или недостаток трудолюбия, предпочтение свободного времени трудовой деятельности. Другое определение лени - «потребность в экономии энергии». В психологии лень - это отсутствие мотивации. Известно, что ленивые дети хуже себя ведут и учатся, так как именно физическая активность стимулирует развитие мозга.

Леность проявляется в отсутствии желания трудиться и учиться. По многим причинам леность справедливо считается крупнейшим недостатком характера детей и взрослых. Во-первых, общество построено на труде. Во-вторых, трудовая и учебная деятельность необходимы для психического и физического развития человека. В-третьих, лишенный трудолюбия школьник оказывается не адаптированным к миру взрослых, к самостоятельной жизни. В-четвертых, отсутствие у ребенка потребности в сильном систематическом труде лишает его радости жизни и нередко приводит к деградации личности.

Детская лень может выражаться в нескольких частных формах, имеющих свои особенности и причины. Таких форм можно указать три:

- ✓ лень движений,
- ✓ лень мышления,
- ✓ лень как общее состояние и настроение организма.

Причины лени.

Во-первых, это отрицательное влияние чрезвычайно заботливых родителей. Среди них имеется много людей, которые считают свой труд тяжелым и обременительным. Поэтому они полагают, что их детям до периода самостоятельной трудовой деятельности следует жить в праздности, отдыхать от тягот жизни. Такие родители стремятся всячески оградить детей от любого труда и дать им больше развлечений, воспитывая в итоге лентяев. Леность нередко возникает из-за избалованности ребенка, когда родители выполняют все его желания и капризы, не побуждают к целенаправленной учебной деятельности. Многие из таких детей не умеют усердно учиться, не обладают навыками самостоятельной работы и устойчивыми учебно-познавательными интересами. Ребенок может стать ленивым не только под влиянием взглядов родителей на труд, но и из-за отсутствия трудовой обстановки в семье. Поэтому важно, чтобы в семье был порядок и дисциплина, каждый ее член

имел определенные домашние обязанности, а посильный труд детей поощрялся и уважался. В таких семьях ленивых учащихся, как правило, не бывает.

Бесперспективность обучения также может стать причиной лени. Подростки хотят получить практический результат от учебы сегодня, а не через долгие годы. В противном случае многие из них перестают интересоваться учебой в школе. Лень может проявляться и в том случае, когда ученик затрудняется определить свое место в жизни, выбрать профессию. Способствует возникновению лени у детей и отсутствие контроля за их поведением со стороны воспитателей или, наоборот, слишком пристальное наблюдение и постоянное морализирование по поводу укоренившейся лени. Ребенок может стать ленивым также в результате отрицательного влияния товарищей.

Существует распространенный ошибочный метод работы с ленивыми учениками, а именно совместное приготовление домашних заданий. Некоторые родители сидят с детьми за уроками чуть ли не до десятого класса. Мало того, сложилось мнение, что хорошие родители именно так и должны поступать. А те, кто с детьми не сидит, - люди беспечные и безответственные. Это крайне неразумная идея. Готовить с детьми уроки можно лишь в самое первое время, чтобы научить их приемам организации труда. В дальнейшем роль родителей сводится к проверке и помощи в случае каких-то затруднений. Если первоклассник еще не созрел, неорганизован, не в состоянии собой управлять, вы можете сидеть рядом, занимаясь какой-то своей работой и приглядывая за ним. Взрослый должен понимать, что его цель свести опеку к минимуму. К концу первого школьного года все дети должны уметь готовить уроки самостоятельно.

Другие причины возникновения лени у детей:

- Усталость. Многие замыслы ученика были бы осуществлены, если бы не усталость и нехватка сил, преследующие его.
- Отсутствие смысла работы. С годами у взрослого человека это может нести более широкое толкование: отсутствие смысла жизни, а значит, и смысла чего-либо добиваться, к чему-то стремиться и доводить до конца.
- Отсутствие умения работать. В данном случае речь идет о ряде умений, в первую очередь, интеллектуальных, что не дает возможности ученику нормально учиться.
- Непосильность работы. Многие учебные задания трудны для ученика из-за несоответствия его возрастным и психологическим особенностям и поэтому несоизмеримы с его возможностями. Вот почему ставить перед учеником непосильные для него задачи – значит заведомо обрекать его на неудачу.
- Отсутствие интереса к работе. Такие дети не могут что-то делать без удовольствия, не могут долго терпеть напряжение, дискомфорт.
- Лень как проявление страхов. Кажется, что ребенок ленится, а на самом деле он боится низкой оценки результатов своей работы другими или собственной низкой оценки. Страх предстоящих усилий – физических,

умственных или душевных- при высоком уровне притязаний может вылиться в отказ от любой работы.

- Особенности душевного состояния. Это может быть конфликт, неудовлетворенность, скверное воспоминание, ревность, зависть, двусмысленное положение, ложь.
- Отсутствие уверенности в себе. Во всем, за что ни берется ребенок, он предвидит неудачу, на всяком пути препятствия кажутся ему непреодолимыми, поэтому он легко отступает, сходит с дистанции.

Рекомендации учителю по коррекции лени у детей.

Основным путем преодоления лени является воспитание потребности в труде. Трудолюбие возникает при успехе в какой-либо деятельности, прежде всего учебной, радостном переживании этого успеха и желании все чаще включаться в процесс труда и учебы, при определённой усидчивости учащегося.

Коррекция лени состоит из нескольких этапов:

Первый этап – установление причин лени конкретного ребенка.

Второй этап – создание учителем и родителями условий, побуждающих ребенка заниматься воспитанием волевых усилий и формированием у него желания и потребности этим заниматься.

Для этого нужно показать ребенку существующую у него проблему, убедить его в нужности ею заниматься и в возможности ее решения. В этой работе важно соблюсти баланс между критическими замечаниями и формированием у ребенка уверенности в успешности его усилий при помощи похвалы и моральной поддержки.

Третий этап – формирование у ребенка волевых привычек, волевых способностей.

Воспитательное воздействие на ленивых следует предпринимать с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей. Например, у младших школьников чаще имеем дело не с ленью, а с неорганизованностью. В этом им надо помочь. У подростков важно преодолеть мнение, что учеба – это деятельность для маленьких детей и «ботаников», а также предоставить им возможность проявить свою взрослость на уроках в школе.

Учителю помогут такие способы, как:

- индивидуальная беседа с ребенком о проблемах, связанных с его ленью;
- беседа с родителями о пользе труда для их ребёнка;
- организация помощи ребенку в составлении распорядка дня и его соблюдении;
- включение ребёнка в активную деятельность (участие в кружках, туристические походы, творческая деятельность и др.);
- организация помощи и поощрение за проявленную инициативу учащегося (создание ситуации успеха);
- создание условий для проявления учащимся своей взрослости в работе (самостоятельность, ответственность и пр.).

Литература:

1. <http://ru.wikipedia.org/wiki/Лень>
2. В. Титова, Дети группы риска в общеобразовательной школе. СПб, 2008г.
3. <http://psihologiya-info.blogspot.com/2008/12/blog-po...>
4. Степанов В.Г. Психология трудных школьников: Учебное пособие для учителей и родителей. – М.: Академия, 1997
5. http://rl-online.ru/articles/rl02_99/492.html

Особенности работы учителя с детьми с девиантным поведением

Авторы: Баскакова Юлия,

Васильева Алина

Руководитель: Шомшина В.А.

(Педколледж №1 им. Н.А. Некрасова)

В любом обществе всегда существуют определённые социальные нормы, правила, по которым оно живёт. Несоблюдение этих норм является социальным отклонением или девиацией. Девиантное поведение является одной из наиболее важных проблем любого общества. К сожалению, оно всегда было, есть и будет. И как бы мы ни хотели, избавиться от этого невозможно, всегда будут существовать люди, называемые девиантами, то есть те, которые не могут или не хотят жить в соответствии с общепринятыми правилами и нормами.

Социальные нормы – это определенные правила, образцы поведения, регламентирующие то, что человек должен говорить и делать в конкретных ситуациях. Однако разные социумы отличаются друг от друга степенью и видом социального отклонения, в них может быть разное количество индивидов, попадающих под определение «девианты». Также может быть разная степень самой девиантности, то есть средний уровень отклонения от социальных норм одного общества может отличаться от другого. Девиантное поведение, понимаемое как нарушение социальных норм, приобрело в последние годы массовый характер и поставило эту проблему в центр внимания социологов, социальных психологов, медиков, работников правоохранительных органов.

Под девиантным (лат. *Deviatio* – уклонение) поведением понимается:

- поступок, действие человека, не соответствующее официально установленным или фактически сложившимся в данном обществе нормам (стандартам, шаблонам);
- социальное явление, выраженное в массовых формах человеческой деятельности, не соответствующих официально установленным или фактически сложившимся в данном обществе нормам (стандартам, шаблонам).

Девиантное поведение имеет сложную природу и обусловлено разнообразными воздействующими факторами: экономическими, социальными, демографическими, культурологическими и др. Среди них важнейшее значение имеют:

- биологические факторы – это неблагоприятные физиологические или анатомические особенности организма ребенка (нарушения умственного развития, дефекты слуха и зрения, повреждения нервной системы, телесные дефекты, дефекты речи и др.);

- психологические факторы – это психопатологии или акцентуации характера. Данные отклонения выражаются в нервно-психических заболеваниях, психопатии, неврастении, пограничных состояниях, повышающих возбудимость нервной системы и обуславливающих неадекватные реакции подростка;

- социально-психологические факторы. Они выражаются в дефектах школьного, семейного или общественного воспитания, в их основе – игнорирование половозрастных и индивидуальных особенностей детей, приводящее к нарушениям процесса социализации.

Важнейшими причинами отклонений в психосоциальном развитии ребенка могут быть неблагополучные семьи, определенные стили семейных взаимоотношений, которые ведут к формированию отклоняющегося поведения учащихся, а именно:

- конфликтный стиль воспитательных влияний, часто доминирующий в неполных семьях, в ситуациях развода, длительного раздельного проживания детей и родителей;

- дисгармоничный стиль воспитательных и внутрисемейных отношений, когда не выработаны единый подход, общие требования к ребенку;

- асоциальный стиль отношений в дезорганизованной семье. Для нее характерно систематическое употребление алкоголя, наркотиков, проявление немотивированной “семейной жестокости” и насилия.

Анализ семьи и ее воздействий на психосоциальное развитие ребенка показывает, что у большой группы детей нарушены условия их ранней социализации. В связи с этим невозможно отделять проблемы ребенка и работать с ним, не изучая семью, стиль воспитания и особенности взаимоотношений родителей и детей.

При использовании этой типологии важно помнить, например, что люди никогда не могут быть полностью конформными к нормативной культуре или быть полными новаторами. В каждой личности присутствуют в той или иной степени все перечисленные типы. Однако какой-то из типов обычно проявляется в большей мере и характеризует личность.

Таким образом, отклоняющееся поведение играет в обществе двойственную роль: с одной стороны, представляет угрозу стабильности общества, с другой - поддерживает эту стабильность.

Рекомендации учителю.

При работе с детьми и подростками с девиантным поведением можно использовать такие приемы коррекционно-воспитательного взаимодействия:

- вовлечение в коллективные виды деятельности;
- стимулирование развития творческого потенциала и самовыражения;
- организация ситуаций, в которых ребенок сам может принять решение;
- создание ситуации успеха, разработка мер поощрения;
- демонстрация и разъяснение позитивных образов поведения (личный пример, художественная литература, периодика, биография и др.);
- включение в нравственно-правовую деятельность (дети знакомятся с правовыми нормами, последствиями правонарушений).

А также целесообразно использовать такие направления деятельности:

- работа с семьей;
- индивидуальная работа с ребенком;
- организация взаимодействия с разными службами школы по профилактике девиантного поведения.

Литература

1. Рожков М.И. Воспитание трудного ребенка. //Дети с девиантным поведением// М., 2003г.
2. Перешеина Н.В., Заостровцева М.Н. Девиантный школьник. Профилактика и коррекция отклонений, М., 2006г.
3. □ Выготский Л.С. Принципы воспитания физически дефективных детей. //Психодиагностика и коррекция детей с нарушениями и отклонениями в развитии// Хрестоматия С-Пб., 2001г.

Особенности работы учителя с застенчивыми детьми.

Преодоление застенчивости

Автор: Борщева А.

Руководитель: Шомшина В. А.

(Педколледж №1 им. Н.А.Некрасова)

Застенчивость – состояние психики и обусловленное им поведение человека, характерными чертами которого являются нерешительность, боязливость, напряжённость, скованность и неловкость в обществе из-за неуверенности в себе. Она проявляется в различных формах: легкий дискомфорт, необъяснимый страх, паника, глубокий невроз, депрессия.

Застенчивых детей можно условно разделить на три группы по степени выраженности у них застенчивости.

Первая группа детей предпочитает уединение, а не общение с другими людьми. Они оказываются наедине со своим внутренним миром, миром книг, природы, искусства, предметов и явлений. Это обычно творческие, робкие, отрешенные дети.

Вторая группа детей чувствует страх или неловкость при столкновении с определенными обстоятельствами или определенным типом людей. Такие дети в замешательстве легко смущаются, иногда пытаются скрыть застенчивость под маской развязности и напористости. Основная проблема таких детей – недостаточная уверенность в себе и отсутствие навыков человеческих взаимоотношений. Это самая многочисленная группа.

Третья группа – хронически застенчивые дети, которые ощущают страх, когда требуется сделать что-либо публично. Единственный выход для них – убежать, спрятаться. В худшем случае застенчивость принимает форму невроза или перерастает в депрессию.

Причин застенчивости много: предрасположенность детей с возбудимой и чувствительной нервной системой; несформированность коммуникативных навыков; наследственная предрасположенность; ребенок-первенец в семье; навешивание ребенку ярлыка застенчивости; страх перед неопределенностью жизненных ситуаций при раннем отстранении ребенка от матери.

Симптоматика застенчивости также обширна: от физических проявлений (учащенное сердцебиение, потливость, тихий голос, опущенный взгляд, красное от волнения лицо, скованность мышц, стесненное дыхание) до внутреннего ощущения неловкости, беспокойства, несамостоятельности и избегания проявления инициативы.

Диагностировать застенчивость у детей можно различными способами: анализ продуктов деятельности детей (рисунки, сочинения), педагогическое наблюдение за их взаимодействием с другими детьми, собеседование с родителями или воспитателями, работающими с этими детьми и другое.

Существуют некоторые методики по выявлению застенчивости у детей даже на ранних этапах:

методика Галигузовой Л.Н. «Проба на застенчивость» (анализ поведения ребенка в различных ситуациях: индивидуальная деятельность, беседа, рассматривание и обсуждение книг) - по 12 параметрам;

методика Хухлаевой Л. и Щур В.Г «Лесенка» (в ходе беседы с ребенком выявлялось отношение его к самому себе в целом и к своим отдельным качествам, а также отношение к нему со стороны других людей);
диагностика уровней привязанностей Камениной Р.Р.;

методика Канаевой Л.И. (цикл игровых занятий, рассчитанный на 7 месяцев, в ходе которого в дневник наблюдений записываются все особенности настроения и поведения ребенка).

Работа с застенчивыми детьми должна быть систематичной и многоаспектной. Главное её назначение – преодоление данного качества. Учитель может использовать как групповую, так и индивидуальную форму

работы. Основные методы: игротерапия, арттерапия, сказкотерапия, психогимнастика, творческие игры, коммуникативные упражнения.

Существует множество заданий и упражнений по преодолению застенчивости у детей:

упражнения на выразительность речи («Разные голоса», «Кто больше», «Рычи, лев, рычи» и др.);

комплексные игры, снимающие страх публичных выступлений («Фанты», «Зоопарк», «Колдун» и др.).

Одним из направлений работы может стать работа с родителями. Задача учителя - разъяснить родителям особенности таких детей, а также познакомить с приемами оказания помощи застенчивым детям дома. Учитель совместно с родителями может воспитывать в ребенке уверенность и адекватную самооценку, формировать чувство собственной значимости и развивать в нем навыки социального поведения. От родителей застенчивого ребенка требуется терпение и сдержанность в общении, поддержка при попытке его взаимодействия с другими детьми.

В ходе успешной коррекционной работы с застенчивыми детьми можно изменить отношение ребенка к самому себе на более позитивное, снять с него ярлык застенчивости, навешанный ему другими людьми, изменить отношение родителей и педагогов к таким детям. Необходимо четкое, поэтапное, систематичное воздействие на застенчивого ребенка, только тогда он сможет стать открытым и общительным.

Литература

1. Зимбардо Ф. Застенчивость. М., Педагогика, 1991.
2. Шишова Т.Л. Как преодолеть детскую застенчивость. <http://www.portal-slovo.ru/pedagogy/38034.php>
3. Зеньковский В. В. Психология детства. Екатеринбург, 1995.

Педагогическое исследование гиперактивности у детей младшего школьного возраста

Автор: Чикина Екатерина

Руководитель: Ильюшкина Т. Н.

(Педколледж №1 им. Н. А. Некрасова)

Одна из наиболее актуальных педагогических проблем современной начальной школы, которую отмечают практически все учителя, - гиперактивность детей. Действительно, это явление нашего времени, источники которого не только психологические, но и социальные, политические, экологические.

Маленькие дети в определенном возрасте проявляют повышенную активность. Как правило, это происходит до 7 лет. В основном ребенок не

может усидеть на одном месте: бегают, прыгают, что-то ломает, ему все интересно. Стремление к познанию мира достигает своего апогея в 3-4 летнем возрасте, когда словарный запас малыша сильно обогащается. В этом возрасте дети постоянно в действии. Такое поведение - норма для маленького ребенка. Однако встречаются случаи, когда применим термин "гиперактивность".

Гиперактивность — состояние, при котором активность и возбудимость человека превышают норму. В том случае, когда подобное поведение является проблемой для других, гиперактивность трактуется как психическое расстройство. Гиперактивность чаще встречается у детей и подростков, чем у взрослых людей, так как вызывается эмоциями.

Гиперактивные дети все время бегают, суетятся, у них рассеянное внимание, не могут сконцентрироваться на одном предмете, не могут долго заниматься одной деятельностью, постоянно переключаются на другие виды деятельности. Это отклонение от возрастных норм онтогенетического развития. Происходят дисфункция нейромедиаторных систем мозга и нарушение регуляции активного внимания и тормозящего контроля. В психологии это явление имеет название "синдром дефицита внимания с гиперактивностью". Зачастую такие дети на первом году жизни развиваются быстрее своих сверстников. Раньше начинают ходить, говорить, что создает впечатление некоторой одаренности ребенка. Но уже к 3-4 годам можно заметить, что малыш не может сконцентрировать внимание на одном действии и быстро переключается на другое. В школе такой ребенок не может спокойно сидеть на уроке, отвлекается, разговаривает, встает. Это вызвано импульсивностью и повышенной возбудимостью. Первые признаки гиперактивности проявляются вместе с пиками психоречевого развития. Это 1-2 года, когда закладываются навыки речи, 3 года, когда увеличивается словарный запас, и 6-7 лет, когда формируются навыки чтения и письма. Повышенная двигательная активность исчезает, как правило, в подростковом возрасте. Но импульсивность и дефицит внимания остается у 70% подростков и 50% взрослых. Первопричиной гиперактивности является минимальная мозговая дисфункция.

Разница между активным и гиперактивным ребёнком.

Активный ребенок:

- большую часть дня "не сидит на месте", предпочитает подвижные игры пассивным (пазлы, конструкторы), но, если его заинтересовать, может и книжку с мамой почитать, и ту же мозаику собрать;

- быстро и много говорит, задает бесконечное количество вопросов;

- для него нарушение сна и пищеварения (кишечные расстройства) скорее исключение;

- он активный не везде: к примеру, беспокойный и непоседливый дома, но спокойный - в школе, в гостях у малознакомых людей;

- он неагрессивный, то есть случайно или в пылу конфликта может и наподдать "коллеге по песочнице", но сам редко провоцирует скандал.

Гиперактивный ребенок:

- он находится в постоянном движении и просто не может себя контролировать, то есть даже если он устал, он продолжает двигаться, а выбившись из сил окончательно, плачет и истерит;

- быстро и много говорит, глотает слова, перебивает, не дослушивает, задает миллион вопросов, но редко выслушивает ответы на них;

- его невозможно уложить спать, а если спит, то урывками, беспокойно; у него часто кишечные расстройства; для гиперактивных деток всевозможные аллергии не редкость;

- ребенок - неуправляемый, при этом он абсолютно не реагирует на запреты и ограничения, и в любых условиях (дом, магазин, детсад, школа) ведет себя одинаково активно;

- часто провоцирует конфликты: не контролирует свою агрессию - дерется, кусается, толкается, причем пускает в ход подручные средства: палки, камни...

Причины гиперактивности детей

Органические поражения центральной нервной системы (ЦНС).

Генетические причины или наследственные.

Неблагоприятно протекающая беременность. Токсикоз, заболевание внутренних органов матери во время беременности, нервные стрессы. Влияет на центральную нервную систему плода нехватка витаминов и аминокислот. Неблагоприятно воздействуют на ребенка применение женщиной лекарственных препаратов во время беременности.

Неблагоприятные роды. Патология родов.

Инфекция и интоксикация первых лет жизни ребенка, часто связанная с курением матери.

Родители страдают алкоголизмом или наркоманией. Даже небольшая доза алкоголя пагубно воздействуют на нервную систему плода. Неправильное воспитание. Например, чрезмерная требовательность и строгость родителей к ребенку, или чрезмерная опека в школе, что происходит из-за отсутствия контакта ребенка с педагогом. Если ребенок невнимателен или постоянно ругает и упрекает его за это, может возникнуть защитная реакция. Ребенок чувствует себя в роли "хулигана" и начинает соответствовать своему образу в поведении.

Признаки.

Отвлекаемость. Импульсивность.

Повышенная активность. Такие дети постоянно в движении, теребят одежду, мнут что-то в руках, стучат пальцами, ерзают на стуле, крутятся, не могут спокойно усидеть на одном месте, жуют что-то, растягивают губы, прикусывают язык.

Плаксивость, беспокойство, капризы. Неусидчивость. Нарушение концентрации внимания. Негативизм, то есть ребенок все отрицает. Агрессивность. Повышенный тонус мышц. Беспокойный сон. Рассеянность. Повышенная возбудимость.

Следствия.

Слабая успеваемость в школе.

Низкая самооценка.

Трудность принятия любви окружающих.

Лечение.

Не надо подавлять повышенную активность таких детей. Энергия, не найдя выхода, будет копиться внутри ребенка и когда-нибудь "взорвется". Нужно направить ее в позитивное русло. Лечение гиперактивности проходит в совместных действиях психолога, невропатолога и родителей. Ребенку необходимы:

Утренняя зарядка.

Подвижные игры на воздухе и длительные прогулки. Физические упражнения ребенка и подвижные игры позволят снять излишнюю мышечную и нервную активность. Если малыш плохо спит, лучше вечером также играть в активные игры.

Активные игры, которые одновременно развивают мышление.

Массаж. Он уменьшает частоту пульса, понижает возбудимость нервной системы.

Хорошо бы отдать ребенка в спортивную секцию. Хороши такие виды спорта, где ребенок учится соблюдать правила, контролировать себя, взаимодействовать с другими игроками. Это командные игры такие, как хоккей, футбол, баскетбол.

У гиперактивных детей может проявиться выраженная способность к определенному роду занятий. Например, музыка, спорт или шахматы. Следует развивать эти увлечения.

В школе такого ребенка нужно привлекать к общественным мероприятиям, сажать за первую парту, чаще спрашивать у доски, давать задания. Таким образом, учеба в школе тоже станет активным и интересным занятием для ребенка.

Некоторые специалисты считают, что дети с синдромом гиперактивности имеют определенные компенсаторные возможности. Но для их активизации нужны конкретные условия. Такой ребенок должен строго соблюдать режим сна и бодрствования. Атмосфера вокруг него должна быть спокойной, благоприятной, ровной в эмоциональном плане. Для таких детей наиболее подходит обучение с четвертым классом, где школьная программа не сжата. Обучение должно проходить в игровой форме. Таким образом, будет эмоциональная стимуляция ребенка, что приведет к проявлению интереса к учебе.

Гиперактивный ребенок зачастую сложен в общении. Родители такого ребенка должны помнить, что малыш не виноват. Строгое воспитание не подходит гиперактивным детям. Нельзя кричать на ребенка, сурово наказывать, подавлять. Общение должно быть мягким, спокойным, без эмоциональных всплесков как положительных, так и отрицательных. Не стоит перегружать ребенка дополнительными занятиями. Но и нельзя позволять все такому ребенку, иначе он быстро начнет манипулировать родителями. Стоит поощрять

даже за незначительные достижения. Следите, чтобы ребенок не переутомлялся.

У 70% гиперактивных детей этот симптом сохраняется в подростковом возрасте. Часто гиперактивные дети талантливы. У 50% детей синдром гиперактивности сохраняется: остается утомляемость, неспособность к обучению, невнимательность.

Гиперактивность и школа.

Во-первых, дети, называемые гиперактивными, - это очень часто просто тревожные дети. Их тревога настолько высока и постоянна, что они сами давно уже не отдают себе отчет в том, что и почему их беспокоит. Тревога как избыточное возбуждение, которое не может найти выход, заставляет их делать множество мелких движений, суетиться. Они без конца ерзают, что-то роняют, ломают, чем-то шелестят, постукивают, качают. Им трудно усидеть на месте, иногда они могут вскакивать среди урока. Их внимание кажется рассеянным. Но далеко не все из них действительно не способны сосредоточиться. Многие хорошо учатся, особенно по предметам, не требующим аккуратности, усидчивости и умения концентрироваться.

Дети с диагнозом "гиперактивность с дефицитом внимания" требуют большего участия, и им лучше заниматься в небольших классах или группах, где у учителя будет больше возможности уделять персональное внимание. К тому же в большом коллективе такой ребенок очень отвлекает других ребят. На учебных заданиях учителю бывает очень сложно удержать внимание класса, в котором несколько гиперактивных учеников. Дети, склонные к гиперактивности, но без соответствующего диагноза, могут заниматься в любом классе, но при условии, что учитель не усиливает их тревогу и не осаживает постоянно. К гиперактивному ребенку лучше прикоснуться, усаживая на место, чем сто раз указать на обязанность быть дисциплинированным. Лучше отпустить на три минуты с урока в туалет и обратно, чем призывать к вниманию и спокойствию. Его плохо контролируемое двигательное возбуждение значительно легче проходит, когда оно выражено в беге, прыжках, то есть в широких мышечных движениях, в активных усилиях. Поэтому гиперактивному ребенку обязательно надо хорошо подвигаться на перемене (а иногда, по возможности, и во время урока), чтобы снять это тревожное возбуждение.

Важно понимать, что у гиперактивного ребенка нет намерения демонстрировать такое поведение "назло" учителю, что источники его действий вовсе не распушенность или невоспитанность. На самом деле, такому ученику просто трудно контролировать собственное возбуждение и тревогу, что обычно проходит к подростковому возрасту.

Гиперактивный ребенок к тому же гиперчувствителен: он воспринимает слишком много сигналов одновременно. Его отвлеченный вид, блуждающий взгляд многих вводит в заблуждение: кажется, что он отсутствует здесь и сейчас, не слушает урок, не вовлечен в процесс. Очень часто это совсем не так.

С гиперактивностью ребенка не так просто справиться даже хорошему психологу, не то что учителю. Психологи часто работают с проблемами тревожности и самооценки такого ребенка, учат его слушать, лучше понимать и контролировать сигналы своего тела. Много занимаются с мелкой моторикой, которая часто отстает от остального развития, но работая над которой, ребенок учится контролировать свою крупную моторику, то есть свои более крупные движения. Гиперактивные дети часто бывают одарены, способны и талантливы. У них живой ум, они быстро обрабатывают полученную информацию, легко впитывают новое. Но в школе (особенно начальной), такой ребенок будет находиться в заведомо проигрышном положении из-за трудностей в чистописании, аккуратности и послушании.

Гиперактивным детям часто помогают все виды лепки глиной и пластилином, игры с водой, камушками, палочками и иным природным материалом, все виды физической активности, но не спорта, потому что им важно делать любое мышечное движение, а не только правильное. Развитие тела и возможность выплеснуть избыточное возбуждение позволяют такому ребенку постепенно входить в собственные границы, из которых раньше ему все время хотелось выскочить.

Замечено, что гиперактивным детям совершенно необходимо пространство для такого суетного проявления себя. Если дома строго запрещается вести себя подобным образом, то они будут значительно более гиперактивными в школе. И наоборот, если школа будет строга к ним, они станут предельно активными дома. Поэтому родителям надо иметь в виду, что эти дети все равно найдут выход своему двигательному возбуждению и тревоге.

Современным учителям необходимо быть готовыми к встрече на школьном пороге с разными детьми: и с тихонями, и с активными, и с гиперактивными - и учить этому нужно уже в педагогических учебных заведениях.

Литература

1. Млодик И.Ю. Школа и как в ней выжить: взгляд гуманистического психолога, . 2-е изд. – М.:Генезис, 2011. – 184 с.
- 2 Кошелева А.Д., Алексеева Л.С. Диагностика и коррекция гиперактивности ребенка. - М.:НИИ семьи, 1997. - 64 с
3. Моница Г. Б., Лютова-Робертс Е. К., Чутко Л. С. Гиперактивные дети: психолого-педагогическая помощь,- «Речь», 2007. -186 с.

V СЕКЦИЯ
«СОВРЕМЕННЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ
В ОБРАЗОВАНИИ»

Ломоносов был сторонником использования словесных и практических методов, высоко ценил самостоятельный поиск, самостоятельное изучение источников учениками и студентами.

Музыкально-компьютерные технологии
в системе самостоятельной работы студентов в процессе
освоения дисциплины «Инструментальное музицирование»

Автор: Чубук Ксения

Руководитель: Малюк И. И.

(Педколледж №1 им. Н. А. Некрасова)

В современном мире музыка наполняет жизнь разнообразием ритмов и мелодий, заполняет все жизненное пространство человека. Музыкальное образование с использованием новейших технологий отражает и испытывает на себе переходный характер современной культуры. Для будущих учителей начальных классов использование Интернета, мультимедийных программ становится своего рода кодом, открывающим язык современного общения с подрастающим поколением. Компьютер с его возможностями привлекателен прежде всего тем, что по-новому обеспечивает процессы коммуникации в музыкальном обучении студентов – будущих учителей начальных классов. С компьютером практически исчезает недоступность каких-либо материалов: книг, нот, аудио- и видеозаписей.

Сегодня в сфере компьютерных обучающих программ музыкальные программы занимают существенное место. Это сюжетные, демонстрационные (тексты, музыка-аудио, музыка-видео, ноты, изображения), интерактивные программы, нотные редакторы (Encore, Finale, Sybelius – программы для написания нотного текста, для его редактирования), компьютерные программы для записи мелодии и аккомпанемента, создания стилей.

Использование компьютерных технологий на занятиях по предметам «Инструментальное музицирование», «Музыкальное воспитание» и в системе самостоятельной работы студентов решает следующие задачи и обеспечивает:

- доступ к музыкальной и музыкально-исторической информации;
- творческий подход к поиску и выбору информации
- активное участие студентов в разработке и проведении занятий с использованием разных форм (сообщение, диалог, беседа, презентация);
- развитие художественно-познавательных интересов студентов, музыкального интеллекта и творческих возможностей;
- развитие индивидуальных качеств личности, ведущих к самореализации и дальнейшему духовному развитию.

Компьютерные технологии позволяют разрабатывать музыкальные тесты и применять их для измерения образовательных достижений студентов на уроке, а также для самостоятельной проверки студентами теоретических знаний, полученных в области элементарной теории музыки, слухового опыта освоения музыкального языка и музыкальных произведений.

Для этих целей используются следующие тесты:

- викторины - для определения музыкально-слухового опыта студентов и понимания особенностей стиля, творчества композитора. Викторины оформляются на слайдах презентации в программе Power Point;

- интерактивные упражнения: «мозаики» - для самостоятельной проверки развития интонационного слуха. Упражнение заключается в следующем: необходимо прослушать музыкальный фрагмент от начала до конца и из разбросанных по странице тактов собрать прослушанный музыкальный фрагмент. Для этого теста используется программа Macromedia Flash Player;

- задания в тестовой форме для проверки музыкально-слуховой памяти. Цель задания: прослушивание фрагментов музыкального произведения и определение названия этого произведения;

- задания на прослушивание музыкальных фрагментов и определение имени композитора музыкального произведения. Задания оформлены в виде презентаций, иллюстрации оформлены в программе Power Point.

В тестах используются звуковые и видеофайлы, изображения, иллюстрации. Звуковые файлы обеспечивают ссылки на звук в слайдах презентаций.

Одной из эффективных форм использования компьютерных технологий в процессе освоения дисциплин «Инструментальное музицирование» и «Музыкальное воспитание» является создание таких творческих проектов, как разработка и презентация виртуальных музыкальных экскурсий, монографических исследований творчества выдающихся композиторов. Существует ряд программ, которые позволяют заниматься исследовательской и творческой деятельностью, создавать мультимедийные проекты в области музыки. Одной из таких программ является Windows Movie Maker.

Презентация как форма информационных технологий (ИТК) обладает широкими возможностями и выполняется в специальной программе Power Point.

Использование таких проектов на уроках и внеклассных занятиях студентами педагогического колледжа становится возможным, т. к. к 3 курсу все студенты владеют навыками работы на компьютере

Таким образом, компьютерные технологии позволяют повысить эффективность процесса обучения музыкальным дисциплинам. Использование информационных технологий открывает неограниченные возможности для творческой деятельности студентов, влияет на развитие их творческого, интеллектуального потенциала. Развитие компьютерных технологий в музыкальном образовании перспективно, актуально и необходимо.

Приведем примеры презентаций в программе Power Point, разработанные студентами совместно с преподавателем

Проект 1 Капелла- центр певческой культуры России

Среди большого количества тематических экскурсий по Санкт-Петербургу тема истории Санкт-Петербургской певческой Капеллы раскрывает, по сути, историю зарождения, становления и развития значительной части отечественной музыкальной культуры.

В проектировании и составлении маршрута экскурсии принимает участие вся группа студентов совместно с преподавателем. Конкретные разделы экскурсии разрабатываются в отдельных микрогруппах. Например, содержание виртуальной экскурсии «Капелла» включает следующие разделы:

1 раздел – история зарождения, становления и развития отечественной музыкальной культуры через историю зарождения русской хоровой музыки. Первый раздел достаточно сложен, поэтому раскрыть его должен педагог. В раздел входит:

- хоровое пение – неотъемлемая часть церковных обрядов, пришедших в Россию из Византии вместе с принятием христианства. 1474 год - основание в Москве хора государевых певчих дьяков – прародителя Академической Капеллы;

- деятельность хора государевых певчих во времена царствования Ивана Грозного;

- появление и значение партесного пения – пения по партиям. Март 1710 г. – переименование хора певчих дьяков в придворный хор.

2 раздел – мастера, руководившие Капеллой или работавшие в ней: М. Ф. Полторацкий, Д. С. Бортнянский, А. Ф. Львов, М. И. Глинка, Н. И. Бахметев, Г. Я. Ломакин, М. А. Балакирев, Н. А. Римский-Корсаков, А. С. Аренский.

«Верность традициям»: М. Г. Климов, Е. П. Кудрявцева, Г. А. Дмитриевский, А. И. Анисимов, В. А. Чернушенко и др.

3 раздел - концертный зал Капеллы – центр культурной столицы России.

4 раздел – концертный репертуар.

Все разделы оформлены в виде презентаций с пояснениями и использованием фрагментов музыкальных произведений.

Предлагаемое путешествие поможет студентам создать образ Капеллы – величественного памятника русской культуры, «родника, по-прежнему утоляющего жажду прекрасного звучанием бессмертных творений человеческого гения».

Предлагаемая нами методика проектирования виртуальных экскурсий применима для преподавания всех предметов гуманитарного цикла, особенно музыки, изобразительного искусства и литературы.

Литература

1. Белов Г.Г., Горбунова И.Б., Горельченко А.В., Черная М.Ю.
2. Музыкальный компьютер и синтезатор в педагогическом процессе: Учебно-методическое пособие. – СПб.: Издательство РГПУ им. А.И. Герцена, 2009 г.
3. Горбунова И.Б., Привалова С.Ю. Музыкальный инструмент для каждого ребенка. Инновационная образовательная программа обучения музыке в общеобразовательной школе. Учебно-методическое пособие. – СПб.: Издательство РГПУ им. А.И. Герцена, 2009 г.
4. 3.Тараева Г.Р. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике. Книги 1,2,3: Стратегии и методики. – М.: Издательский дом «Классика – XXI», 2007 г.

Использование мультимедийной наглядности при формировании лексического навыка на уроках английского языка

Автор: Русских И.О.

*Руководитель: Иваник Л.Н.,
(Выборгский институт (филиал)
АОУ ВПО «ЛГУ им. А.С. Пушкина»)*

В настоящее время использование компьютерных технологий в образовании является актуальным, поскольку применение информационно-коммуникационных технологий позволяет значительно повысить эффективность процесса обучения иностранному языку. Мультимедиа позволяет одновременно воздействовать на слух и зрение учащихся, что повышает степень усвоения материала.

Целью данной работы является обоснование необходимости использования мультимедийной наглядности при формировании навыков говорения на уроках английского языка и апробирование некоторых методов и приемов использования мультимедийной наглядности.

Основными целями применения ИКТ на уроках английского языка являются:

- повышение мотивации к изучению языка;
- развитие речевой компетенции, то есть умения понимать аутентичные иноязычные тексты, а также умения передавать информацию в связных аргументированных высказываниях;
- увеличение объема лингвистических знаний учащихся;
- расширение объема знаний о социокультурной специфике страны изучаемого языка;
- развитие способности и готовности к самостоятельному изучению английского языка.

Формирование у учащихся лексических навыков является основой речевой деятельности учащихся на уроке английского языка: аудирования, говорения, чтения, письма.

К основным этапам работы над новой лексикой относятся:

- 1) ознакомление с новым материалом;
- 2) первичное закрепление;
- 3) развитие умений и навыков использования лексики в различных видах речевой деятельности.

Первые два этапа часто объединяют в один - презентация лексики.

Эти этапы включают работу над такими важными лингвистическими понятиями, как:

- форма слова,
- значение слова,
- употребление слова.

Раскрытие значения слова (семантизация) может осуществляться различными способами, которые принято объединять в две группы:

- а) беспереводные,
- б) переводные.

К беспереводным способам относятся демонстрация предметов, жестов, действий, картин, рисунков, диапозитивов, раскрытие значений слов на иностранном языке с помощью разнообразных приемов:

- определение (дефиниция),
- перечисление синонимов,
- перечисление антонимов,
- определение значения слова на основе контекстуальной догадки,
- определение значения слова на основе его внутренней формы.

К переводным способам относятся перевод слова (словосочетания или оборота) соответствующим эквивалентом родного языка, а также перевод-толкование.

Существует несколько способов познакомить учащихся с новой лексикой.

1. С помощью синонимов/антонимов.
2. С помощью использования известных способов словообразования.
3. С помощью перевода слова, который уместен, если в дальнейшем предполагается активная тренировка данного слова в различных контекстах.
4. Работы со словарем.
5. Развития языковой догадки через контекст.
6. Использования наглядности.

Наиболее эффективным способом является использование наглядности. Специальным образом подобранные и организованные наглядные средства обучения на различного рода носителях: видеоматериалы (фильмы, телевизионные программы, видеоклипы), а также статичные тематические изображения – дидактические картины – (слайды, транспаранты, картинки, рисунки, плакаты, таблицы, схемы) – давно и успешно используются в учебном процессе, представляя собой наиболее доступную для восприятия форму предъявления учебного материала. Они создают особую предметно-мотивационную среду, которая в силу своей содержательной сущности способствует развитию познавательной активности, творческих способностей

учащихся и в результате формированию их образовательной, когнитивной и коммуникативной компетенций. Изобразительная наглядность на уроке является тем окружением, своего рода визуальным контекстом, без которого невозможно эффективное формирование и развитие разного рода компетенций учащихся – как общеучебных, так и конкретно-предметных.

Существуют различные виды наглядности:

- 1) предметная,
- 2) изобразительная,
- 3) звуковая,
- 4) контекстуальная,
- 5) наглядность действием.

В настоящее время новые и, по-видимому, безграничные возможности создания средств изобразительной наглядности предоставляются мультимедийными технологиями. В настоящее время компьютер является наиболее совершенным техническим средством обучения, поскольку позволяет соединить в рамках одной системы функции нескольких

устройств. Создание средств изобразительной наглядности требует от учителя значительных затрат времени и сил, но это с лихвой «окупается» повышением эффективности его работы.

Применение компьютерных технологий имеет ряд важных преимуществ:

- ✓ привлечение пассивных слушателей,
- ✓ обеспечение моментальной обратной связи,
- ✓ повышение интенсивности учебного процесса,
- ✓ объективное оценивание действий учащихся,
- ✓ реализация личностно-ориентированного и дифференцированного подхода в обучении;
- ✓ повышение уровня развития психологических механизмов,
- ✓ активизация мыслительных процессов.

Работа с компьютером не только способствует повышению интереса к учебе, но и дает возможность регулировать предъявление учебных задач по степени трудности, поощрение правильных решений. Кроме того, компьютер позволяет полностью устранить одну из важнейших причин отрицательного отношения к учебе – неуспех, обусловленный непониманием материала или пробелами в знаниях.

Часто на уроках иностранного языка процесс вовлечения учащихся в устную речь по различным темам бывает неинтересным. При работе с использованием компьютеров это исключено, так как необходимые на уроках наглядность и ситуации на мониторах вполне реальны – «изображения» движутся, разговаривают по-английски, задают вопросы и т.д.

Кроме того, использование мультимедийных программ помогает самоутвердиться учащимся в коллективе, совершенствовать навыки работы с компьютером, развиваться в общекультурном плане. А учителю это позволяет совершенствовать процесс проверки работ учащихся, экономить на расходовании материалов, а также повысить свой авторитет в глазах учащихся.

Формы работы с компьютерными обучающими программами на уроках иностранного языка включают:

- изучение лексики;
- отработку произношения;
- обучение диалогической и монологической речи;
- обучение письму;
- отработку грамматических явлений.

На уроках английского языка с помощью компьютера можно решать целый ряд дидактических задач: формировать навыки и умения чтения, используя материалы глобальной сети; совершенствовать умения письменной речи школьников; пополнять словарный запас учащихся; формировать у школьников устойчивую мотивацию к изучению английского языка.

Мультимедийная наглядность включает в себя:

- обучающие программы;
- флеш-игры;
- презентации Microsoft Power Point;
- аудио/видео материалы;
- компьютерные упражнения.

Рассмотрим, как мы можем применять мультимедийную наглядность на уроках английского языка.

Обучающие программы активно используются при индивидуальном изучении иностранного языка, очень эффективными они оказываются и в школьном обучении. Одной из наиболее популярных компьютерных программ по английскому языку является Triple play plus in English. Данная программа обучает английскому языку в игровой форме, позволяет расширять словарный запас, изучать грамматику, понимать английскую речь на слух и правильно писать. Игры сгруппированы по уровню сложности и тематическим группам, отражают многие бытовые сферы и виды человеческой деятельности. Каждая игра ставит задачу, для решения которой нужно усвоить определённый материал, что происходит незаметно, без какого-либо принуждения. Работа с такой мультимедийной обучающей программой делает изучение английского языка лёгким и эффективным.

Учащимся нужно выбрать то, чем они хотят заниматься: слушать, писать или говорить (программа имеет встроенный механизм распознавания речи). Затем - тему: дом и офис, люди, еда и напитки, география и транспорт, виды деятельности, числительные. Затем - игры, сгруппированные по сложности.

Курс построен таким образом, что на начальном этапе у вас есть возможность выучить около тысячи слов, одновременно с этим осваивая грамматику. К каждому слову дается картинка, которая озвучивается при нажатии на нее мышкой. В дальнейшем, когда у вас будет некоторый словарный запас, вам будет предоставлен большой выбор сцен, где вы можете полноценно поучаствовать в диалогах. В TRIPLE PLAY ENGLISH присутствует яркая образная графика, играющая важнейшую роль в обучении.

Флеш-игры также активно используются при формировании лексического навыка. В настоящее время существует огромное количество обучающих флеш-игр по изучению английского языка. Все они яркие, интересные и имеют качественную красивую графику. Использование на уроке иностранного языка компьютерных игр способствует, во-первых, установлению эмоционально благоприятной обстановки, во-вторых, приобретению навыков самостоятельной работы, в-третьих, предоставлению возможностей для дальнейшего саморазвития учащихся, что полностью отвечает требованиям личностно-ориентированного и деятельностного подходов к обучению иностранному языку.

Первый тип флеш-игр используется для предъявления лексики. Учащимся нужно выбрать картинку, нажать на изображение и прослушать произношение слова, а затем повторить за диктором.

Второй тип флеш-игр направлен на первичную отработку новой лексики. Учащимся нужно выбирать слова из колонки слева и соотносить их с изображениями. Учащийся имеет право сделать только три ошибки. Если он допускает большее количество, то программа предлагает ему начать игру заново. Такой тип заданий тренирует зрительную память и помогает быстро усвоить новый материал.

Очень популярная группа упражнений - работа на уроке с презентациями в программе Microsoft Power Point. На первом этапе работы с презентацией учащимся предъявляется новая лексическая единица, затем - зрительный образ, с помощью которого учащиеся должны догадаться о значении английского выражения. Затем появляется дефиниция, которая опровергает или подтверждает догадки учащихся. Такой тип заданий направлен на развитие языковой догадки и расширение семантических полей.

Презентация дает возможность использования и других упражнений на формирование лексического навыка. Например, выбор правильного варианта ответа, соотнесение дефиниции со зрительным образом, заполнение пропусков в предложениях. Также можно использовать и другие упражнения, например, соотнесение слова и синонимичного ему выражения и продолжение начатых фраз.

При систематическом применении мультимедийной наглядности повышаются интерес учащихся к урокам английского языка, их мотивация к учению. Возможность создания непринужденных и игровых ситуаций на уроке делает успешной работу по формированию лексического навыка учащихся, что и доказывает эффективность использования компьютерных технологий на уроке английского языка.

Литература

1. Нелунова Е.Д. К проблеме компьютеризации обучения иностранным языкам [Текст] / Е. Д. Нелунова. – Якутск. - 2004.

2. Пассов Е.И. Формирование лексических навыков [Текст]: учебное пособие / Е.И. Пассов, Е.С. Кузнецова. – Воронеж: НОУ “Интерлингва”. - 2002. – 40 с.
3. Полилова Т.А. Внедрение компьютерных технологий [Текст] / Т.А. Полилова// ИЯШ. - 1997.- №6. – С. 2-7.
4. Рогова Г.В. Методика обучения иностранным языкам в средней школе [Текст]: пособие для учителей / Г.В. Рогова, Ф.М. Рабинович, Т.Е. Сахарова. – М. : Просвещение, 1991.-182 с.
5. Ткачев В.О. Применение компьютерных технологий на уроках английского языка [Текст] / В.О. Ткачев // АЯШ. - . - №3. – С. 64-65.

Использование интерактивных технологий в образовательном процессе

Авторы: Ганин Юрий,

Анненсков Томислав

Руководитель: Калашников В.М.

(СПб колледж информационных технологий)

LabVIEW (англ. Laboratory Virtual Instrumentation Engineering Workbench) — это среда разработки и платформа для выполнения программ, созданных на графическом языке программирования «G» фирмы National Instruments (США). Первая версия LabVIEW была выпущена в 1986 году для Apple Macintosh, в настоящее время существуют версии для UNIX, Linux, Mac OS, а наиболее развитыми и популярными являются версии для Microsoft Windows.

LabVIEW используется в системах сбора и обработки данных, а также для управления техническими объектами и технологическими процессами. Идеологически LabVIEW очень близка к SCADA-системам, но в отличие от них в большей степени ориентирована на решение задач не столько в области АСУ ТП, сколько в области АСНИ.

Multisim – программа конструирования электронных схем - характеризуется сочетанием профессиональных возможностей и простоты, расширяемостью функций от простой настольной системы до сетевой корпоративной системы.

Он поддерживает огромный спектр оборудования и имеет в своём составе многочисленные библиотеки компонентов:

- для подключения внешнего оборудования по наиболее распространённым интерфейсам;
- для удалённого управления ходом эксперимента;
- для управления роботами и системами машинного зрения;
- для генерации и цифровой обработки сигналов;
- для хранения информации в базах данных и генерации отчетов.

NI Multisim 11.0 and NI Ultiboard 11.0



В ходе исследования поставлены следующие задачи:

- показать возможности исследования электронных схем с помощью интерактивных технологий в образовательном процессе;
- возможность работы на виртуальных электронных приборах (осциллографы, генераторы, вольтметры, амперметры);
- продемонстрировать работу программы и показать простоту работы на примере виртуальных электронных схем в режиме реального времени прохождения электрических сигналов, что облегчает студенту понятие о работе электрических принципиальных схем, таких как:

1. делитель напряжения;
2. двухполупериодный выпрямитель;
3. двухкаскадный усилитель низкой частоты.



Рис. 1. Виртуальный стенд ELVIS

В ходе работы студент, используя программу Multisim, имеет возможность собрать реальную электрическую схему и на экране ПК провести исследование работы схемы:

- снять вольтамперную характеристику;
- снять амплитудно-частотную характеристику;
- проверить работоспособность электрической схемы.

Предлагаем вашему вниманию демонстрацию работы схем.

1) Делитель напряжения

В электронных схемах есть необходимость уменьшить уровень напряжения сигнала. Наиболее легко это можно осуществить при помощи двухрезисторной схемы, известной как делитель напряжения.

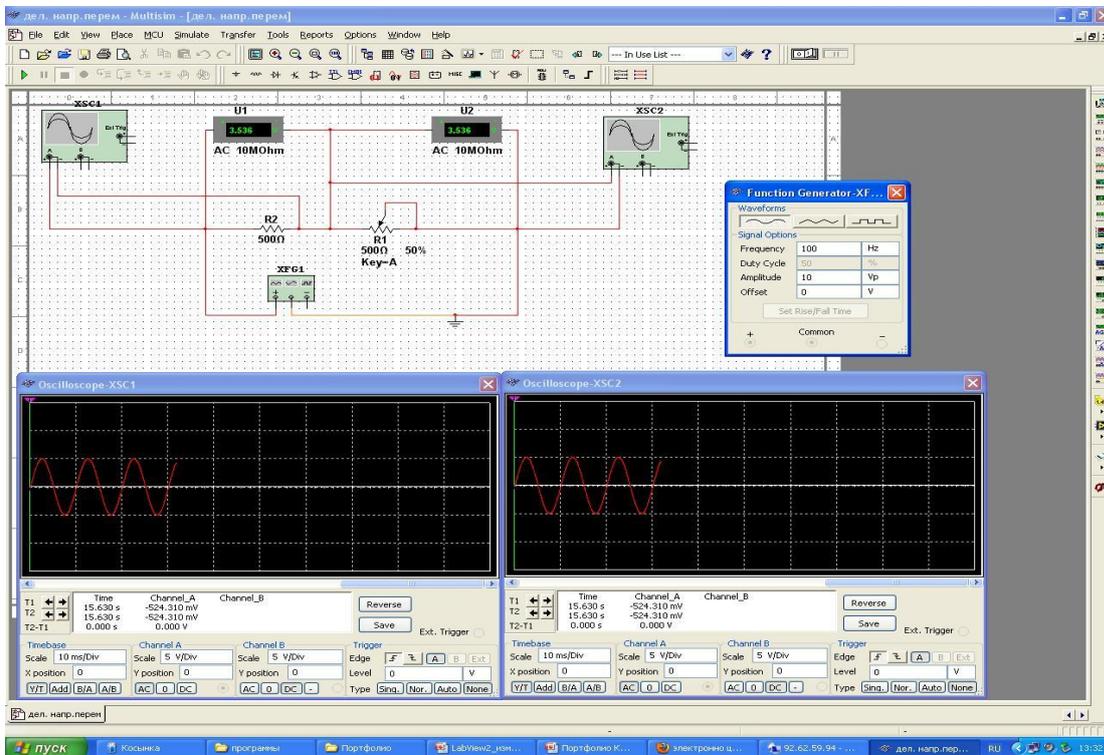


Рис.2. Иллюстрация работы делителя напряжения.

2) Двухполупериодный выпрямитель переменного тока

Предназначен для преобразования переменного напряжения первичной сети 220 Вольт 50Гц в более низкого постоянного напряжения для питания электронных схем.

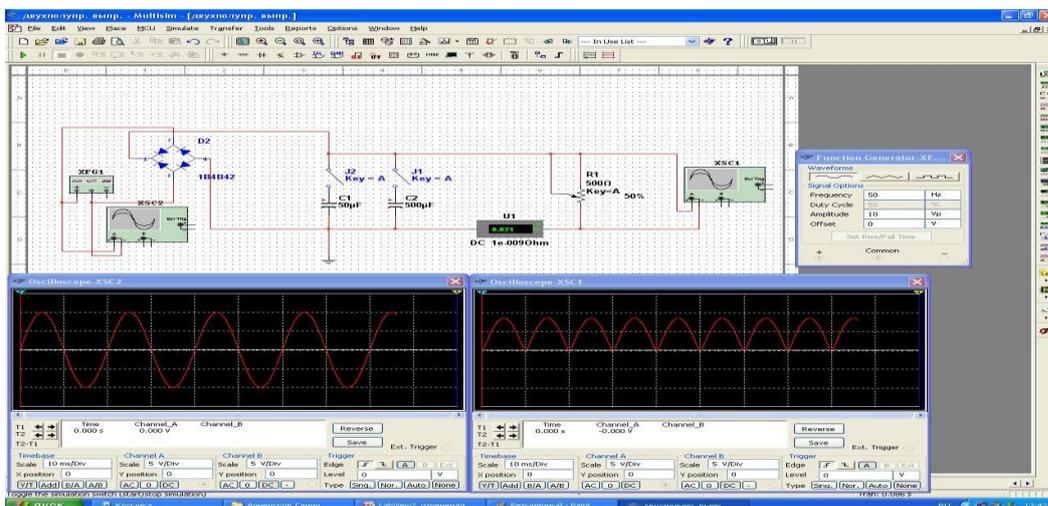


Рис.3. Иллюстрация работы двухполупериодного выпрямителя

3) Двухкаскадный усилитель низкой частоты

Усилитель низкой частоты (УНЧ) используются в любой бытовой аудио- и видеотехнике для усиления звуковых сигналов.

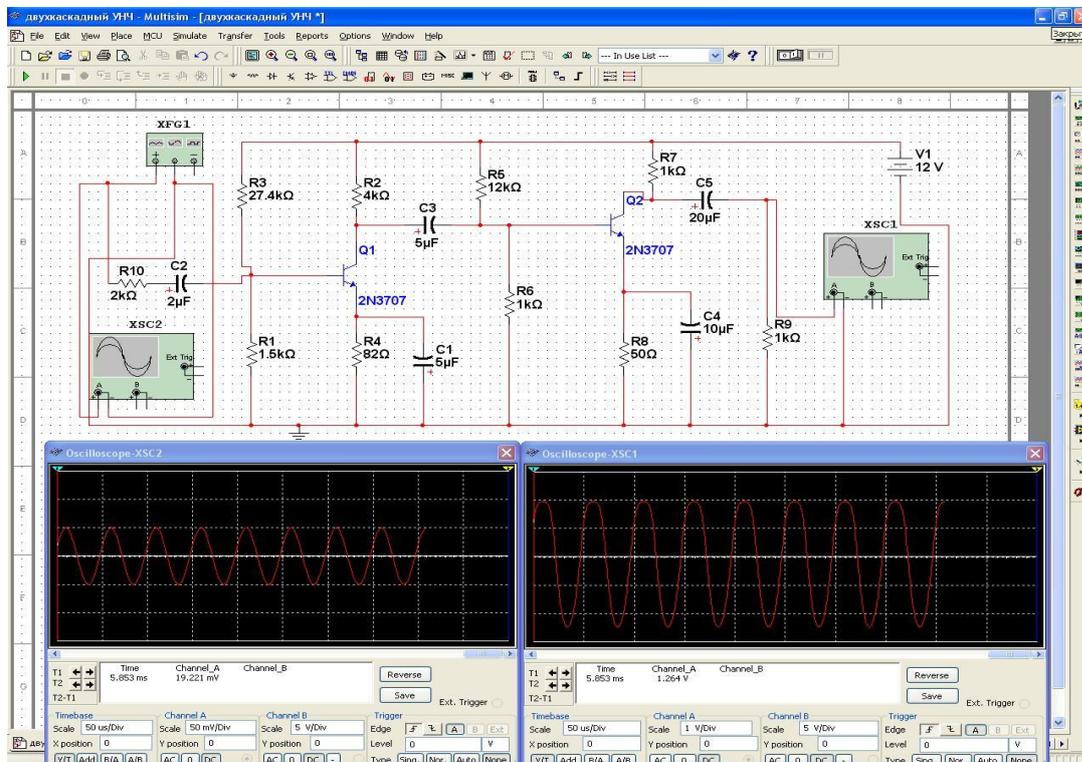


Рис.4. Иллюстрация работы двухкаскадного УНЧ.

Таким образом LabView применяется в образовательном процессе для виртуального исследования электрических схем.

Это одна из наиболее популярных в мире программ конструирования электронных схем. Она характеризуется сочетанием профессиональных возможностей и простоты, расширяемостью функций от простой настольной системы до сетевой корпоративной системы. Это объясняет широкое использование этой программы как для учебных целей, так и для промышленного производства сложных электронных устройств.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Джеффри Тревис, Джим Кринг. LabVIEW для всех. - "ДМК Пресс", · 2011 г. · - 912 стр.
2. Алексей Бессонов, Владимир Мошкин, Владимир Папуловский. LabVIEW. Практикум по основам измерительных технологий. - "ДМК Пресс", · 2009 г. - · 232 стр.

3. Немцов М.В., Немцова М.Л. Электротехника и электроника. - Академия, 2007 г., 213 стр.

**Электронное сопровождение урока
«Исследование функций, построение графиков.
Решение комплексных задач»**

*Авторы: Скрипченко Никита,
Козырь Илья, Шереметинский Станислав
Руководитель: Смирнова Е. Е.
(колледж информационных технологий)*

Цели работы: написание простого и понятного пособия по конкретному разделу высшей математики - «Исследование функций, построение графиков», рассмотрение возможности построения исследованием функции с помощью компьютера в среде Visual Basic.

Используемые средства: Microsoft Power Point (2003 - 2007), Microsoft Office Publisher (2003 - 2007), Microsoft Word (2003 - 2007), Adobe Photoshop (CS3 - CS4), TeamViewer 3.0, Программа для построения графиков 2.4, Microsoft Visual Basic 6.0.

Ход работы: рассмотрение плана исследования функций с помощью производных на примере конкретного уравнения и примеры его применения, а также разбор нестандартных задач.

План исследования функций с помощью производных:

- ❖ Область определения функции;
- ❖ Нули функции, промежутки знака постоянства;
- ❖ Стационарные точки, промежутки монотонности;
- ❖ Точки перегиба, направление выпуклости;
- ❖ Асимптоты:
 - вертикальные;
 - горизонтальные;
 - наклонные;
- ❖ Контрольные точки, пересечение с осью ОУ.

Первый шаг - нахождение области определения функции. ООФ - это те значения x , при которых функция имеет смысл (или можно сказать: существует).

Например, если в функции на аргумент навешен корень чётной степени, аргумент не может быть отрицательным и т.п.

$$y = \frac{2x^2 + 3x - 5}{x(x-4)}$$

В нашем случае мы имеем дробную функцию. Знаменатель не должен быть равен нулю, поэтому мы выписываем его, приравниваем к нулю и решаем. Получаем два значения, которые x в данной функции принимать не может.

$$x \neq 0, x \neq 4$$

Следующий шаг - найти нули функции, то есть найти значения аргумента, при которых функция равна нулю.

Для этого необходимо приравнять уравнение функции к нулю и решить его.

$$2x^2 + 3x - 5 = 0$$

Возьмём конкретный пример – квадратное уравнение. Решаем его, найдя дискриминант и корни.

Мы получили два корня $x=-2,5$ и $x=1$. В этих координатах значение функции будет равно нулю.

Дальше нам необходимо найти стационарные точки, то есть точки минимума и максимума функций.

$$y' = -\frac{11x^2 + 1 - x - 20}{x^2(x-4)^2} \quad f'(x) = 0$$

Для нахождения экстремума функций нужно продифференцировать функцию, приравнять её к нулю, решить получившееся уравнение. Полученные корни нужно подставить в исходное уравнение и решить его, тем самым получив координаты (ординаты) точек по оси OY .

В случае, если производная функции имеет чётную степень, стационарные точки на графике могут и не быть экстремумами функции, то есть сохраняется монотонность на двух промежутках подряд.

Для точности построения часто бывает необходимо найти точки перегиба графика функции, определить, на каком участке он будет выпуклым, на каком - вогнутым.

$$y'' = \frac{2x(61x^4 - 59x^3 + 120x^2 - 320x + 320)}{(x^2 - 4x)^4} \quad f''(x) = 0$$

Для определения характера функции нужно найти двойную производную от исходного уравнения. Приравниваем её к нулю, решаем опять же как уравнение и подставляем корни в исходное уравнение. Далее смотрим на знаки на интервалах, там, где функция меняет знак, находится точка перегиба.

В данном случае решение получившегося уравнения затруднено, и мы не можем получить точные координаты.

Асимптота — прямая, к которой стремится (никогда не достигая ее) имеющая бесконечную ветвь кривая некоторой функции, когда ее аргумент приближается к некоторому заданному значению.

Горизонтальная асимптота - предел функции $f(x)$ при x , стремящемся в бесконечность.

$$y=c, C = \lim_{x \rightarrow \infty} f(x)$$

$$\lim_{x \rightarrow \infty} \frac{2x^2 + 3x - 5}{x(x-4)} = \lim_{x \rightarrow \infty} \frac{2 + \frac{3}{x} - \frac{5}{x^2}}{1 - \frac{4}{x}} = 2, y = 2$$

В нашем примере горизонтальная асимптота проходит на координате 2 по y.
Вертикальная асимптота - предел функции f(x) при x, стремящемся в a.

$$x=a, \lim_{x \rightarrow a} f(x) = \infty$$

$$\lim_{x \rightarrow \infty} \frac{2x^2 + 3x - 5}{x(x-4)} = \infty, x = 0 \quad \left| \quad \lim_{x \rightarrow 4} \frac{2x^2 + 3x - 5}{x(x-4)} = \infty, x = 4$$

У нас есть две вертикальные асимптоты: в нуле по x и в 2.

Наклонная асимптота вычисляется по формуле $kx+b$, где k - предел частного от деления функции f(x) на x при x, стремящемся в бесконечность, а b - предел от разности функции f(x) и произведения k и x при x, стремящемся в бесконечность.

$$y=kx+b; k = \lim_{x \rightarrow \infty} \frac{f(x)}{x}; b = \lim_{x \rightarrow \infty} (f(x) - kx)$$

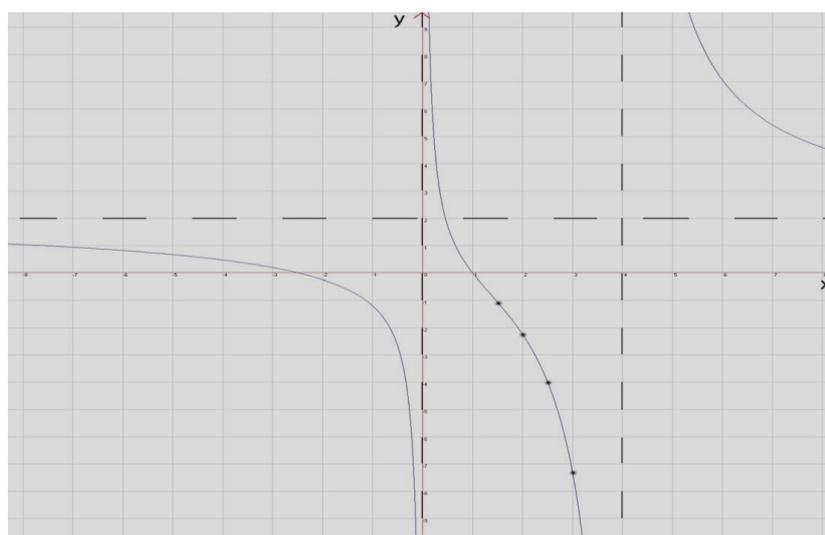
В нашем примере наклонных асимптот не существует.

Контрольные точки – точки пересечения с осью OY. В нашем примере ось OY – одна из вертикальных асимптот, и график её не пересекает. Найдём произвольные четыре контрольные точки, например, в 1,5, 2, 2,5, 3 по OX.

x: 1,5, 2, 2,5, 3

y: 1,1, -2,25, -4, -7,3

Контрольные точки получены, осталось только начертить график:



В нашей презентации рассмотрены и другие интересные примеры. Презентацию можно посмотреть в соответствующей папке проекта.

Литература

1. Столин А. В. Комплексные упражнения по математике с решениями, «РУБИКОН», 1995 г.
2. <http://www.mathelp.spb.ru/>
3. <http://www.toehelp.ru/theory/math/>
4. <http://www.mathematics.ru/>

*Наука есть ясное познание истины, просвещение разума,
непорочное увеселение жизни,
похвала юности, старости подпора,
строительница градов, полков,
крепость успеха в несчастьи,
в счастьях — украшение, везде верный и безотлучный спутник.*

М. В. Ломоносов

СОДЕРЖАНИЕ

Информация о VIII научно-практической конференции студентов педагогических колледжей	3
<i>Зернова М., Филиппова В., Григорьева А., Смирнова Е. Михаил Васильевич Ломоносов – великий сын России.....</i>	<i>4</i>
I СЕКЦИЯ «Лингвистические и литературоведческие исследования»	15
<i>Абрамов А., Полиенко Д., Васильев С. Бездуховность как глобальная проблема. Важна ли грамотность для современного человека?.....</i>	<i>15</i>
<i>Балабанова Н. Формирование культурной грамотности.....</i>	<i>18</i>
<i>Курьянова П. Развитие лингвистического кругозора на примере выделения уникальных аффиксов.....</i>	<i>21</i>
<i>Старостин Д. Эпический герой в фильме «Аватар».....</i>	<i>22</i>
<i>Иванова М. Человек во времени и пространстве: поэмы Гомера и Вергилия.....</i>	<i>25</i>
<i>Конина А. Чтение как средство обучения говорению на уроках английского языка</i>	<i>27</i>
II СЕКЦИЯ «Философские, исторические и культурологические исследования»	31
<i>Сушинская А. Философия как реализация полноты жизни.....</i>	<i>31</i>
<i>Ерёменко Д. Музыка и поэзия в русском романсе.....</i>	<i>34</i>
<i>Скобелин А. Музыкальный фольклор как средство творческого развития личности младшего школьника.....</i>	<i>37</i>
<i>Еремина С. Исторические личности и их литературные прототипы (Иван Мазепа и Мария (Матрена) Кочубей в поэме А. С. Пушкина «Полтава»).....</i>	<i>39</i>
<i>Шевченко Л. Савва Иванович Мамонтов и его вклад в русскую культуру...</i>	<i>44</i>
<i>Бусел Ю. Использование произведений искусства на уроках литературы в школе.....</i>	<i>47</i>
<i>Ривкина Т. Княгиня Екатерина Романова Дашкова и её вклад в русскую культуру.....</i>	<i>52</i>
Героический вектор в истории Отечества как средство воспитания гражданственности и патриотизма	
<i>Агапова М. Вехи истории и дни воинской славы России.....</i>	<i>56</i>
<i>Брындина М. Герои Отечества: от древней Руси до современной России.....</i>	<i>58</i>
<i>Коннова А. Символы героизма в истории Санкт-Петербурга.....</i>	<i>60</i>
<i>Шибанова В. Роль советской культуры в формировании идеалов человека 20-30 годов XX в. в СССР.....</i>	<i>64</i>
<i>Ярмамедов В. Роль политических репрессий в становлении тоталитарного государства в СССР в 30-е годы XX века.....</i>	<i>68</i>
III СЕКЦИЯ «Инновационные подходы в методологии воспитания и обучения».....	70
<i>Мильчакова О. Авторитарная и гуманистическая педагогика: за и против....</i>	<i>70</i>

<i>Синица Л.</i> Современные подходы к воспитанию в отечественной педагогике.....	72
<i>Лянзберг А., Оганян Л.</i> Первые шаги в педагогическую профессию.....	77
<i>Бердус А.</i> Организация внешкольной работы по экологическому образованию как фактор воспитания младших школьников.....	81
<i>Сухинина М.</i> Развитие креативности младших школьников.....	84
<i>Егорова К.</i> Экологическая экскурсия как метод формирования экологического сознания и эстетического мировосприятия у младших школьников.....	87
<i>Тутынина К.</i> Интегрированное обучение в начальной школе.....	89
<i>Пронина А.</i> Дидактические игры как условие активизации познавательной деятельности младших школьников.....	93
<i>Старостин Д.</i> Устное народное творчество как фактор развития духовно-нравственных качеств личности ученика младшего школьного возраста.....	95
<i>Смирнова К.</i> Различные формы работы с учащимися на уроках математики.....	97
<i>Лепатрова О.</i> Роль метода проектов в формировании учебно-познавательного интереса младших школьников на уроках в начальной школе.....	101
<i>Горячева М.</i> Использование метода проектов в формировании самостоятельной читательской деятельности.....	105
<i>Голоядова А., Свистун Е.</i> Перекрестная дискуссия как альтернативная форма экзамена по методике преподавания русского языка в начальных классах и педагогике.....	109
<i>Назарова А.</i> Доходный дом купца Пономарева, или республика ШКИД.....	111
<i>Скрипников В.</i> Царскосельский лицей: вчера, сегодня, завтра.....	112
<i>Рыжикова К.</i> Петр Первый и Кунсткамера: о первом образовательном учреждении в России.....	115
<i>Суло В.</i> Экскурсия по Невскому проспекту как условие развития познавательного интереса младших школьников.....	120
<i>Яковчук О.</i> Образование в России.....	123
<i>Атонян Л.</i> Современная система начального образования Франции.....	128
<i>Ходарина А.</i> Образование Германии.....	130
<i>Петрянина С.</i> Исследование мотивации к учебной деятельности у студентов нового набора	134
<i>Румянцев А.</i> Знания или диплом – отношение к значению образования.....	137
IV СЕКЦИЯ «Валеологические и коррекционные аспекты воспитания ребенка».....	143
<i>Арсенов М.</i> Формирование представлений о здоровом образе жизни.....	143
<i>Павлов А.</i> Экологическая безопасность современного автотранспорта.....	146
<i>Петрянина С., Рыбина Н.</i> Здоровье как фактор приспособленности индивида к окружающей среде.....	149
<i>Ровкина М.</i> Пивомания – мифы и реальность нашего времени.....	150

<i>Березина С., Балабанова Н.</i> Раздельное питание: за и против.....	153
<i>Мальшева Н.</i> Здоровое питание школьников: проблемы и перспективы.....	157
<i>Березина С., Балабанова Н.</i> Влияние вредных привычек на здоровье молодёжи.....	161
<i>Беличенко Э.</i> Социально-педагогические условия гармонизации межличностных отношений младших подростков в образовательном учреждении.....	164
<i>Кудрявцева М., Трифонова Д.</i> Особенности работы учителя с ленивыми детьми.....	167
<i>Баскакова Ю., Васильева А.</i> Особенности работы учителя с детьми с девиантным поведением.....	170
<i>Борщева А.</i> Особенности работы учителя с застенчивыми детьми. Преодоление застенчивости.....	172
<i>Чикина Е.</i> Педагогическое исследование гиперактивности у детей младшего школьного возраста.....	174
V СЕКЦИЯ «Современные информационные технологии в образовании».....	180
<i>Чубук К.</i> Музыкально-компьютерные технологии в системе самостоятельной работы студентов в процессе освоения дисциплины «Инструментальное музицирование».....	180
<i>Русских И.</i> Использование мультимедийной наглядности при формировании лексического навыка на уроках английского языка.....	183
<i>Ганин Ю., Анненков Т.</i> Использование интерактивных технологий в образовательном процессе.....	188
<i>Скрипченко Н., Козырь И., Шереметинский С.</i> Электронное сопровождение урока «Исследование функций, построение графиков. Решение комплексных задач».....	192