

ОП «Костромской»

Социально-гуманитарная направленность.

1. «Вожатый».

Педагог дополнительного образования: Школьницкая Оксана Николаевна

В рамках занятий студенты могут получить азы педагогики, психологии, данная образовательная программа помогает воспитанникам познакомиться с будущей профессией. Приобретая навык вожатской деятельности, каждый обучающийся получит не только уверенность в своих силах, но и сможет развить в себе лидерские качества, навык публичных выступлений и познакомиться методическими основами вожатого детских оздоровительных лагерей.

2. «Доброшкола».

Педагог дополнительного образования: Смирнова Анастасия Евгеньевна

Команда охватывает многие добровольческие направления, но ведущим видом деятельности является социальное добровольчество. Мы посещаем центры содействия семейному воспитанию (раньше так назывались детские дома), центры социальной помощи семье и детям. Интерактивные мероприятия, спектакли, игры, мастер-классы: наша задача не только организовать досуг для детей, оставшихся без попечения родителей, но и помочь им социализироваться и научиться без страха общаться с незнакомыми для них людьми. Добровольцы педколледжа входят во всероссийскую добровольческую организацию «Волонтёры победы»: мы с радостью помогаем ветеранам, организуем для них досуговые мероприятия и принимаем участие в параде на 9 мая. Хранить память о подвигах ветеранов — это огромный опыт и безграничное удовольствие. В воскресные дни участники команды отправляются в приюты для домашних и диких животных. Мы помогаем хозяевам приютов в благоустройстве, привозим корма и другие средства для содержания животных и ухода за ними: всё это собирают наши студенты и преподаватели. Это только малая часть нашей деятельности. Ещё мы проводим субботники, придумываем новые добровольческие проекты и реализуем их, помогаем в организации и участвуем в городских и районных мероприятиях. Мы получаем удовольствие от дела, которым занимаемся. Мы одна команда и вместе мы сможем многое. И всегда ждём новых ребят, которые готовы стать частью нашего дружного коллектива.

3. «Праздник на бумаге».

Педагог дополнительного образования: Сергеева Екатерина Александровна

В данной программе собран материал, которого достаточно для получения общего представления о предмете и создании печатной продукции. Обучение построено таким образом, что последовательно освещаются все стадии подготовки издания: от замысла до получения оригинал-макета. Содержание программы предполагает работу с разными источниками информации. Содержание каждой темы включает в себя самостоятельную работу учащихся. При организации занятий целесообразно создавать ситуации, в которых каждый учащийся мог бы выполнить индивидуальную творческую или конструкторскую работу и принять участие в работе группы. Необходимо развивать интерес к этой профессиональной сфере у студентов, потому что учащейся программы может реализовать себя в качестве журналиста (например, репортёра, интервьюера, верстальщика, фотографа, редактора и корректора).

4. «Детский коучинг».

Педагог дополнительного образования: Давлетшина Марина Викторовна

Постоянное совершенствование образовательных стандартов требует изменения в подходах обучения и воспитания. Одним из наиболее востребованных в настоящее время выступает коучинговый подход. Данный подход позволяет развить осознанность, инициативу, навыки целеполагания, самостоятельность. Суть воспитания в стиле коучинг – научиться правильному позитивному отношению к ребёнку. Взрослый (педагог, родитель) - коуч не даёт советов, жёстких указаний и готовых алгоритмов решений ребёнку, он не говорит: “Сиди прямо!”, “Нельзя вести себя так за столом” и т.д. Он создаёт условия, чтобы ребёнок сам понял, что ему нужно делать. Целевая аудитория: педагоги, родители, студенты.

5. Кинолекторий «Отражение».

Педагог дополнительного образования: Сенин Алексей Александрович

Одна из основных тенденций развития современного человека, особенно подросткового возраста, заключается в цифровизации процесса социализации. Проводя все большую часть времени перед черным зеркалом, люди невольно ограничивают информационное разнообразие: социальные сети, стримы, подкасты и другие продукты

массовой культуры формируют клиповое мышление, а недостаток живого общения приводит к разного рода проблемам при социальных взаимодействиях. В итоге в обществе растет число людей, которым свойственно мыслить шаблонно, имеющих значительные пробелы в понимании природы человека и общества. Возможно, это вполне нормально и естественно для простого обывателя, но для человека, желающего стать педагогом, наличие подобных черт явно негативно скажется на профессиональной деятельности.

6. «Кейс практиканта».

Педагог дополнительного образования: Иванова Александра Юрьевна

Актуальность программы определяется современными условиями модернизации системы образования России, где актуальным является повышенный профессионализм педагога, новые социальные ориентиры, которые требуют от студентов ГБПОУ Некрасовский педколледж № 1 умения быть готовым к происходящим переменам в государственной системе образования как будущих педагогов. Программа обобщает полученные студентами в ходе изучения программ профессиональных модулей, учебных дисциплин знания, умения, практический опыт и помогает студентам на их основе осознать свой профессиональный потенциал в практической работе.

Художественная направленность.

1. «Поющие руки».

Педагог дополнительного образования: Боченкова Мария Юрьевна

Жестовый язык — самостоятельный, естественно возникший искусственно созданный язык, состоящий из комбинации жестов, каждый из которых производится руками в сочетании с мимикой, формой или движением рта и губ, а также в сочетании с положением корпуса тела. Эти языки в основном используются глухими или слабослышащими людьми с целью коммуникации. Жестовое пение — жанр в творчестве, призванный реабилитировать детей с недостатками слуха. Этот специфический жанр является уникальной возможностью выразить себя, он требует от исполнителя не только синхронного перевода жестами текста песни, но и правильной артикуляции, эмоционального перевоплощения — полного погружения в тему. Любая песня в жестовом исполнении обретает объём и смысл. Главным элементом жестового пения является жестовый певец: его руки, лицо и глаза. Занятия жестового пения отличаются тем, что, изучая жесты к текстам песен, обучающиеся начинают овладевать

жестовой разговорной речью. Такие занятия дают возможность работать над выразительностью речи, над мимикой лица, над умением держать себя на сцене, развивают уверенность, жизненную активность, эмоциональное восприятие различных ситуаций.

2. «Азбука танца».

Педагог дополнительного образования: Курчевских Наталья Владимировна

Актуальность программы «Азбука танца» определяется запросом целевой аудитории – учащихся и их родителей и заключается в необходимости творческого общения обучающихся, педагога, зрителей, что чрезвычайно важно для развития здоровой личности и профилактики асоциального поведения занимающихся. Умение правильно и красиво двигаться придаёт уверенности, повышает самооценку, помогает легко находить контакты с окружающими. Программа позволит учащимся не только ознакомиться с современной хореографией, но и заложить в свой характер силу, волевые качества, любовь к танцам. Как правило, у контингента занимающихся в объединении, намечается два подхода: для одних это – возможность укрепления здоровья и развития общей культуры, для других – возможность реализации своих творческих амбиций, активное участие в концертно-конкурсной деятельности.

С точки зрения вариативности дополнительного образования, программа предусматривает наличие различных направлений образовательной деятельности: подготовка активного потребителя духовных ценностей, подготовка любителей или профессионалов в сфере культуры и искусства. Регулярные анкетирования и опросы показывают, что среди учащихся имеется немало тех, кто хотел бы расширить рамки профильного обучения и приобрести дополнительно практические навыки в области хореографии.

3. «Пластическая игра».

Педагог дополнительного образования: Курчевских Наталья Владимировна

Актуальность программы «Пластическая игра» определяется запросом целевой аудитории – учащихся и их родителей. С точки зрения вариативности дополнительного образования, программа предусматривает наличие различных направлений образовательной деятельности: подготовка активного потребителя духовных ценностей, подготовка любителей или профессионалов в сфере культуры и искусства. Регулярные анкетирования и опросы показывают, что среди учащихся имеется немало тех, кто хотел бы

расширить рамки профильного обучения и приобрести дополнительно практические навыки творческой работы с детьми.

До сих пор учебный процесс в дополнительном образовании находится в стадии поиска и становления. Чтобы не превращать труд ребёнка на занятии из средства воспитания гармонично развитой личности – в тормоз для общего развития, мотивированный наставник должен постоянно искать новые формы и действенные методы обучения. Программа «Пластическая игра» представляет собой синтез различных учебных приёмов, ритмических игр и творческих заданий развивающего характера. В этом состоит её отличительная особенность и новизна.

4. Вокальный ансамбль «Скерцо».

Педагог дополнительного образования: Радаева Светлана Владимировна

Программа "Скерцо" - формирует знания об основах ансамблевого пения; - осознанный подход к исполнению музыкального произведения Воспитывает восприятие и способствует включению воображения, фантазии, постижению образно-эмоционального содержания произведения -развивает творческий потенциал студента в процессе работы над вокальным произведением Развивает музыкальные способности: ладогармонический слух, музыкальную память, метроритм;

Цель программы «Скерцо»: удовлетворение потребностей в творческой реализации учащихся, имеющих вокальные способности.

Туристско-краеведческая направленность

1. Музейно-педагогический клуб «Перспектива».

Педагог дополнительного образования: Шахова Татьяна Евгеньевна

В рамках программы, обучающиеся знакомятся с музейной работой. Программа формирует повышение социализации и личностного роста обучающихся посредством овладения знаниями и навыками музейной деятельности.

Музей является действенным средством развития творческой самостоятельности и общественной активности обучающихся в процессе сбора, исследования, обработки, материалов.