

Комитет по культуре и туризму Ленинградской области  
Государственное бюджетное учреждение культуры  
Ленинградской области  
«Дом народного творчества»

# РУССКАЯ ПЕСНЯ - РУССКАЯ ДУША

**СИСТЕМАТИЗИРОВАННЫЙ  
РЕПЕРТУАРНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ СБОРНИК  
ДЛЯ ЛЮБИТЕЛЕЙ НАРОДНОГО ПЕНИЯ**

из концертного и педагогического наследия  
Любови Михайловны Пискун

Санкт-Петербург  
2023



*Любовь Михайловна  
Пискун*

## СОДЕРЖАНИЕ

|                                                                               |    |
|-------------------------------------------------------------------------------|----|
| Вступительная статья .....                                                    | 7  |
| Народные и авторские песни без сопровождения .....                            | 9  |
| I степень трудности .....                                                     | 9  |
| 1. Солетайтесь, голуби напев Т. Савченко, слова народные.....                 | 9  |
| 2. На горе, горе <i>р.н.п., вятская</i> .....                                 | 9  |
| 3. Зачем солнце рано пало <i>р.н.п.</i> .....                                 | 10 |
| 4. В лесу канарейка <i>р.н.п.</i> .....                                       | 10 |
| 5. Поиграйте, красны девки <i>р.н.п.</i> .....                                | 11 |
| 6. Ой, у меня есть дружок тайный <i>р.н.п.</i> .....                          | 12 |
| II степень трудности.....                                                     | 13 |
| 7. Гордёна <i>р.н.п.</i> .....                                                | 13 |
| 8. На грянной неделе <i>р.н.п.</i> .....                                      | 14 |
| 9. По-над горочкой тропинушка лежит <i>р.н.п.</i> .....                       | 15 |
| 10. Горе моё, горе <i>р.н.п.</i> .....                                        | 16 |
| 11. Вот сорву я красну розу <i>р.н.п.</i> .....                               | 17 |
| 12. Посажу яблоньку <i>Вл. Волков, авторская песня</i> .....                  | 19 |
| 13. Подарил Боженька <i>Е. Фролова, обр. М.В. Медведевой</i> .....            | 20 |
| III степень трудности .....                                                   | 23 |
| 14. Ой, чей-то конь <i>р.н.п., запись А. Рудневой</i> .....                   | 23 |
| 15. Не велят Маше за реченьку ходить <i>р.н.п.</i> .....                      | 24 |
| 16. Голубые голуби <i>Н. Поликарпов, сл. С. Красикова</i> .....               | 25 |
| 17. Ты, неволя ли, неволюшка <i>р.н.п. обр. Н.В. Кутузова. вятская</i> .....  | 27 |
| 18. Виноградка, сладка ягодка <i>р.н.п. обр. Н.В. Кутузова. вятская</i> ..... | 29 |
| Народные и авторские песни с сопровождением .....                             | 30 |
| I степень трудности .....                                                     | 30 |
| 19. Перепёлка <i>Н. Кудрин, слова Н. Палькина</i> .....                       | 30 |
| 20. Веселуха напев <i>М.Н. Мордасовой, слова народные</i> .....               | 34 |
| 21. Под окном широким <i>авторы неизвестны, обр. Писарцева</i> .....          | 36 |
| 22. Задушевные слова <i>А. и Г. Заволокины, сл. Н. Рыленкова</i> .....        | 34 |
| 23. По-над горочкой <i>р.н.п., обр. Н.В. Кутузова</i> .....                   | 36 |
| 24. Топится, топи вся в огороде баня <i>р.н.п., обр. Руденко</i> .....        | 39 |
| 25. Тамбовские страдания <i>р.н.п., обр. Ф.Филина</i> .....                   | 41 |

|                                                                                  |     |
|----------------------------------------------------------------------------------|-----|
| II степень трудности.....                                                        | 44  |
| 26. Две матери <i>Н.В. Кутузов, сл. Г. Георгиева и В. Рутенко</i> .....          | 44  |
| 27. В парке у Мамаева кургана <i>Я. Френкель, сл. И. Гофф</i> .....              | 47  |
| 28. Дарю тебе Родину <i>А. Морозов, сл. Г. Горбовского</i> .....                 | 50  |
| 29. Рязанские частушки <i>р.н.п., обр. А. Широкова</i> .....                     | 53  |
| 30. Моршанские страдания <i>р.н.п., сл. М. Мордасовой, обр. В. Руденко</i> ..... | 56  |
| 31. Гармонь моя <i>р.н.п., сл. М. Мордасовой, обр. В. Руденко</i> .....          | 59  |
| 32. Не золот мой перстенёк <i>р.н.п., запись и обр. Е. Шелеманова</i> .....      | 62  |
| 33. Песня в окошко стучится <i>Н.В. Кутузов, сл. Е. Карасёва</i> .....           | 64  |
| 34. Мне берёзка дарила серёжки <i>А.П. Аверкин, сл. В. Харитонова</i> .....      | 67  |
| 35. Ой, цветы кудрявая рябина <i>напев А.В. Ковалёвой, сл. И. Доронина</i> ..... | 69  |
| 36. Колыбельная <i>В. Ковалёв, сл. народные в обр. В. Ковалёва</i> .....         | 73  |
| III степень трудности .....                                                      | 78  |
| 37. За реченькой, за быстрою <i>р.н.п., обр. Л.И. Шимкова</i> .....              | 78  |
| 38. Ты прости, прощай <i>р.н.п., обр. В. Городовской</i> .....                   | 83  |
| 39. Рассыпала Маланья бобы <i>р.н.п.</i> .....                                   | 88  |
| 40. Даль великая <i>Е. Птичкин, сл. Р. Рождественского</i> .....                 | 93  |
| IV степень трудности .....                                                       | 96  |
| 41. Тарантасик <i>р.н.п., обр. В. Бурлакова</i> .....                            | 96  |
| 42. Из-под камушка <i>р.н.п., обр. Л.И. Шимкова</i> .....                        | 104 |
| Методические комментарии и советы .....                                          | 113 |

Летом 1952 года в Усть-Ижоре родилась девочка. Её ласково нарекли Любонькой. Мама Любы Валентина Александровна Бурова любила русскую песню и передавала эту любовь своей дочери. Часто приезжая к родственникам в деревню, Любаша с интересом слушала и перенимала пение бабушек. На выступлениях самодеятельного хора и на полевых работах подруги ласково говорили: «Ты только пой, Любонька, все остальное мы сами сделаем».

В 1972 году Люба поступила в музыкальное училище имени Николая Андреевича Римского – Корсакова. А в 1977 году она была принята в Государственный Академический Северный русский народный хор и на протяжении пяти лет была его солисткой. С Северным хором она много гастролировала в различных городах России и за рубежом.

Одним из профессиональных этапов деятельности Любовь Михайловны стало участие во Всесоюзном конкурсе народной песни, членом жюри которого была Людмила Георгиевна Зыкина. Жюри по достоинству оценило талант и мастерство молодой певицы, присвоив ей звание Лауреата Всесоюзного конкурса. Позже, уже вернувшись в Ленинград, она стала руководить народным хором в городе Никольское Ленинградской области, где и повстречала будущего мужа Ивана Ивановича Пискуна. Он слышал пение Любаша и был поражён ее красивым тембром голоса, мягким, певучим. Так образовался творческий и жизненный союз.

В 1993 году, работая в музыкальном училище имени Модеста Петровича Мусоргского, где на протяжении 24 лет она отдавала свои знания, душу и сердце ученикам, Любовь Михайловна с успехом закончила Российскую Академию музыки имени Гнесиных по классу народного пения у профессора, Народной артистки СССР Нины Константиновны Мешко.

Работая преподавателем, Любовь Михайловна не оставляла концертную деятельность. Она сотрудничала с камерным ансамблем народных инструментов «Традиция» под управлением Анатолия Сергеевича Соловьева. Пела в русском народном хоре, который создал Леонид Иннокентьевич Шимков. В 1995 году Любовь Михайловна участвовала в концертных программах ансамбля русских народных инструментов «Диво», художественным руководителем которого был Владимир Николаевич Конов, а также руководила детским ансамблем русской народной песни «Жар-птица», несколько лет работала педагогом по вокалу в казачьем ансамбле «Атаман».

«Любовь Михайловна отличалась от других певиц: прежде чем петь, у нее уже была полная картина песни, – вспоминает Конов Владимир Николаевич. – Есть много педагогов, которые с голосами, но у них часто бывает проблема – они не знают конечного результата, что должно получиться из того или другого произведения. Когда педагог знает, какой цели он хочет добиться, тогда любым методом, приемом он придёт к тому, к чему стремится».

Путь к песне, к раскрытию её содержания учащиеся Любови Михайловны начинали с тщательного выучивания текста, чтобы голос шёл за словом свободно, чтобы поющий мог сосредоточиться на певческих задачах, способствующих наиболее выразительному исполнению песенных произведений.

Студентка Лида Шаргородская, вспоминая уроки, пишет: «Первая распевка всегда начиналась на одной ноте, на гласные «а», «э», «и», «о», «у», чтобы ровным звук был на одном дыхании. Потом распевала на двух нотах слог «ми», как бы раскатывая. Также в распевках использовались напевы из народных песен. Любовь Михайловна в начале урока всегда спрашивала, как настроение? Говорила, что петь надо с настроением и с душой – тогда песня зазвучит. Разбирали в начале песню по словам, понять надо было, о чем поётся в песне, нарисовать картинку перед собой, чтобы донести до зрителя. И мне это очень помогало и помогает до сих пор».

Певческую настройку Любовь Михайловна всегда начинала с объяснения содержания песни, каков её стиль, жанр, время и история создания, местные особенности. Любовь Михайловна много пела сама, показывая произведение. Вместе с учениками обсуждала форму, драматургию, сложные места и их преодоление. Вырабатывался на уроках и пластический образ песни.

Встретить на творческом пути талантливого педагога, «своего педагога» довольно сложно. Важны его профессиональные качества, его человеческие достоинства, и возникающие на этой основе взаимопонимание и доверие. Любовь Михайловна Пискун обладала от природы уникальным по тембру голосом и мастерски владела им. Несомненным был и её педагогический талант. Она умела раскрыть индивидуальные качества учеников и находила к каждому особый «ключ». У неё сформировалась своя, отличная от других, школа обучения народному пению. Любовь Михайловна была прекрасной певицей, знающей русскую народную песню. Она глубоко понимала её суть и жила песней. К ней тянулись люди, хотели работать с ней.

7 июня 2012 года Любви Михайловны Пискун не стало. Дело, которому она посвятила свою жизнь, не угасло. Многие из её воспитанников продолжили обучение в высших учебных заведениях страны, работают по специальности, имеют свои народные коллективы.

*Г.А. Насонова, В.И. Насонов, И.И. Пискун, Ю.А. Бортник.*

## Солетайтесь голуби

Напев Т. Савченко

Распевно, с движением



1. Со - ле - тай - тесь, го - лу - би, со - ле - тай - тесь, со - ло - выи.
2. Со - ле - тай - тесь, жа - во - рон - ки, со - ле - тай - тесь ко крыль - цу.
3. Вам от - кро - ю тай - ну, тай - ну де - ви - чью сво - ю.
4. При - хо - дил ве - чор дру - жо - чек ко мне, де - ви - це мла - дой.
5. При - но - сил по - да - ро - чек, шаль с кай - мо - ю го - лу - бой.
6. Не мо - гу я, де - ви - ца, жить без ми - ло - го друж - ка.
7. Раз - ли - вай - тесь, пта - шеч - ки, пой - те звон - че в го - ло - са.

## На горе, горе

Умеренно



На - го - ре, го - ре пе - ту - хи по - ют, да,



ой, ла - ду ла - ду, пе - ту - хи по - ют, да, ра - зы - гра - ли - ся...

На горе, горе петухи поют, да,  
Ой, ладу, ладу, петухи поют.

Под горой, горой озеро с водой, да,  
Ой, ладу, ладу, озеро с водой, да.

Озеро с водой всколыхалось, да,  
Ой, ладу, ладу, всколыхалось.

Красны девицы разыгрались, да,  
Ой, ладу, ладу, разыгрались...

# Зачем солнце рано пало

Р.н.п.

Умеренно



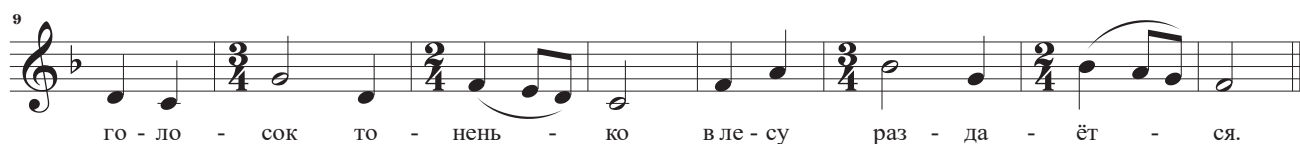
Зачем солнце рано пало,  
На дворе густой туман.  
Ретивое задрожало,  
Сердце чувствует обман.

Уезжал дружок - прощались,  
В речку капала слеза.  
Мы не знали, что прощаясь,  
Расстаёмся навсегда.

Солнце встанет - снег растает,  
Травой горе порастёт.  
Никто травушку не скосит,  
Муравую не пожнёт.

# В лесу канарейка

Певуче, не спеша



В лесу канарейка громко распевала,  
Голосок тоненько в лесу раздаётся.  
Голосок тоненько в лесу раздаётся -  
Это, верно, Маша с милым расстаётся.  
Выходила Маша за новы ворота,  
Говорила Маша потайные речи:  
"Куда, милый, едешь, куда уезжаешь?"  
На кого ты, милый, меня покидаешь?"  
"На людей, на Бога - вас на свете много.  
Вас на свете много, а мне путь-дорога."

## Поиграйте, красны девки

Р.н.п.

Умеренно

Одна Аm Em Все Аm B C Аm

По-иг - рай-те, крас-ны дев-ки, по-иг - рай-те без ме-ня. Ой, ля, ой, ля, ой, ля,

4 1. B7 Em 2. Для окончания

ой, ля, ой, ля - ли. Ой, ой, ля, ой, ля - ли. 2. По-иг - ой, ля, ой, ля - ли.

1. Поиграйте, красны девки,  
Поиграйте без меня.

*Припев:* Ой, ля, ой, ля, ой, ля, ой, ля, ой, ля-ли.

2. Поиграйте без меня  
В свете солнечного дня.

*Припев:*

3. Я бы встала с вами рядом,  
Встала с вами в хоровод.

*Припев:*

4. Муж спесивый, муж ревнивый  
Ходит, бродит у ворот.

*Припев:*

5. Ходит, бродит у ворот,  
Сторожит - не отойдёт.

*Припев:*

6. Сторожит - не отойдёт,  
Не пускает в хоровод.

*Припев:*

7. За любовь ко мне, подружки,  
Я вас всех благодарю.

*Припев:*

8. Лучше я на вас украдкой  
Из окошка посмотрю.

*Припев:*

9. Поиграйте, красны девки,  
Поиграйте без меня.

*Припев:*

## Ох, у меня есть дружок тайный

Р.н.п.

Нежно, затаённо

Ох, у ме - ня есть дру - жок тай - ный да он те -

6  
перь на сто - рон - ке даль - ной. И ах, вспом - ни, ми - лый,

11  
вспом - ни, мой друг, а вот вспом - ни ро - щу, зе - лё - ный луг.

Ох, у меня есть дружок тайный,  
Да он теперь на сторонке дальной.

Э, ой, расцветает в саду вишня,  
Я тут пою - ему там слышно.

И ах, вспомни, милый, вспомни, мой друг,  
А вот вспомни рощу, зелёный луг.

Вдоль да по речке плывёт лебедь,  
Жду я не дожусь, когда милый приедет.

О, ох, он приедет, стукнет в стену,  
А я выду, его встрену.

И, ах, выйду встретить в сенцы,  
А вот расскажу, что есть на сердце.

## Гордёна

Умеренно

А цѣ ска - за - ли: у И - ва - на - то ко - нѣк во - ро - ной. Не во - ро -

6 ной, не во - ро - ной. У не - го се - рый, да ху - дой. А цѣ ска - за - ли у И -

11 ва - на - то уз - да на ме - ди. Не на ме - ди, не на ме - ди, од - ни ве -

16 рѣ - воц - ки ху - ды. А цѣ ска - ва.

Для повторения

Для окончания

1. А цѣ сказали: у Ивана-то конѣк вороной.  
Не вороной, не вороной, у него серой, да худой.
2. А цѣ сказали у Ивана-то узда на меди.  
Не на меди, не на меди, одни верёвочки  
худы.
3. А цѣ сказали: у Ивана богосужена баска.  
Не баска, не баска, она сутула, да худа.
4. Да у неё кошацьє рыло, собацьи глаза.  
У ней собацьи глаза, да лошадиная голова.

# На гряной неделе

Р.н.п.

Быстро

ру - сал - ки си - де - ли.

На гря - ной не - де - ле

Гу! Ра - но, ра - (но.) Гу!

Си - де - ли ру - сал - ки

на кри - вой до - ро - ге. Гу! Ра - но, ра - (но.) Гу!

1. На гряной неделе русалки сидели.  
Рано, рано. Гу!

2. Сидели Русалки на кривой дороге.  
Рано, рано. Гу!

3. На кривой дороге, на кривой берёзе.  
Рано, рано. Гу!

4. Просили русалки и хлеба, и соли.  
Рано, рано. Гу!

5. И хлеба, и соли, и горькой цыбули  
Рано, рано. Гу!

## По-над горочкой тропинушка лежит

Напев О. Ковалёвой

Весело, не затягивая

По - над го - роч - кой тро - пи - нуш - ка ле - жит,

по тро - пи - нуш - ке свет - де - ви - ца бе - жит. Ай, ля - ли,

ля - ли, ля - ли, ай, ля - ли, ля - ли, ля - ли.

По-над горочкой тропинушка лежит,  
По тропинушке свет-девица бежит.

*Припев:* Ай, ляли, ляли, ляли,  
Ай, ляли, ляли, ляли.

По тропинушке свет-девица бежит,  
Ей навстречу добрый молодец спешит.

А у молодца сосновая изба,  
Вороточки из чистого хрусталя.

Вороточки из чистого хрусталя,  
Подворотенка серебрянная.

## Горе моё, горе

Р.н.п.

Довольно медленно ♩ = 84

1. Го - ре мо - ё, го - ре,

го - ре мо - ё, го - ре,

го - рюш - ко боль - шо - е.

1. Горе моё, горе,  
Горе, моё горе  
Горюшко большое.

2. Если б к этому горю (2)  
Родна матушка пришла.

3. Говорила б я с нею (2)  
А всю ночь до свету.

4. Посоветуй мне, мати, (2)  
Али тут мне жити?

5. Али тут мне жити, (2)  
Аль прочь отойти?

6. Живи, дочка, живи, (2)  
А как я проживала.

7. Раста, дочка, детей, (2)  
А как я узростила.

8. Ходи, дочка, в гости, (2)  
Пока матушка жива.

9. Пока матушка жива, (2)  
Дороженька мила.

10. А матушка умрёт, (2)  
Дорожка зарастёт.

11. Зарастёт дороженька,  
Зарастёт широкая  
Травой муравою.

12. Травой муравою, (2)  
Рощей зеленою.

## Вот сорву я красну розу

Р.н.п.

**Умеренно**

Одна Женск.

*mf* Вот сор-ву я крас-ну ро-зу, да и бро-шу в реч - ку: Ой, пры-ви ты, крас-на ро -

5 *mp*  $\nabla$

за,к ми-ло-му,к ми-ло-мукры-леч - ку. 2.Плыла,плы-ла крас-на ро-за, да ос-та-но-ви-лась.  
3."От-че - го ты,крас-на ро-за, на во-де за-вя - ла?

10

Выш - ла мать мо - я по во - ду, к ро-зе о... к ро-зе о - бра - ти - лась.  
10 От - че - го ты, мо - я доч - ка, так за то... так за-тос-ко - ва - ла?

10 Теноры с 3-го куплета

15

4."На чу - жой да на сто-рон-ке я од-на на ве - ки,  
15 на сто-рон-ке я на-ве - ки, лишь по-рой в са ду виш - нё -

19 **Замедляя**

19

19

19

ВОМ ПО - ЮТ, ПО - ЮТ СО - ЛО - ВЕЙ - КИ"

*pp*

## Посажу яблоньку

Вл. Волков

Посвящается Ольге Мельник

1. По-са - жу яб-лонь-ку, тон-кий са-же-нец, ве-точ-ку. Ты-рас-

ти, яб-лонь-ка, чтоб ро-дить яб-ло-ки. На по-мин ду-ши мо - ей, ос-тав-

ля - ю ме-точ - ку, чтоб доб-ром по-ми-на-ли ме - ня со-ло - выи да зяб-ли -

ки. Чтоб доб-ром по-ми-на-ли ме - ня со-ло - выи, да зяб-ли - ки. 2. По-са

Посажу яблоньку, тонкий саженец, веточку.  
 Ты расти, яблонька, чтоб родить яблоки.  
 И на помин души моей оставляю меточку,  
 Чтоб добром поминали меня соловьи, да зяблики.  
 Чтоб добром поминали меня соловьи, да зяблики...

Посажу вишенку - пусть живут рядышком,  
 Чтоб не так было страшно им одним под заринцами.  
 На помин души моей возрастайте, чадушки,  
 Чтоб даором поминали меня меня снегири с синицами.  
 Чтоб даором поминали меня меня снегири с синицами...

Попрошу солнышко: "Не пали, не обжигай".  
 Попрошу звёзды с месяцем им в ночи сиять,  
 Ветер тоже попрошу: "Не трепли их, не пугай -  
 Между ними в Судный день должен крест стоять"  
 Между ними в Судный день должен крест стоять"...

Посажу яблоньку, тонкий саженец, веточку.  
 Посажу вишенку - пусть живут рядышком,  
 Попрошу звёзды с месяцем им в ночи сиять...  
 Между ними в Судный день должен крест стоять"  
 Между ними в Судный день должен крест стоять"....

## Подарил Боженька

Муз. и сл. Е. Фроловой

Обр. М. Медведевой

♩ = 72

Альт 1

Альт 2

Мужчины

По - да - рил - (ы) Бо - жень - ка мне те - бя, до - ро - жень - ка. Хо - жу по све - ту - я,

Хо - жу по све - ту - я,

Alt. 1

Alt. 2

Ten.

ни на что не се - ту - я. Ни на что не се - ту - я, за - во - жу бе - се - ду я

се - ту - я, се - ту - я, за - во - жу бе - се - ду я

Alt. 1

Alt. 2

Ten.

с вет - ром в чис - том по - ле, где ду - ша на во - ле пес - ни на - пе - ва - ет,

с вет - ром в по - ле, на во - ле пес - ни на - пе - ва - ет,

Alt. 1  
го-ре за-бы-ва-ет. По-да-рил-(ы) Бо-жень-ка мне те-бя, до-ро-жень-ка,

Alt. 2

Ten.  
го-ре за-бы-ва-ет. По-да-рил-(ы) Бо-жень-ка до-ро-жень-ка,

Alt. 1  
не-бо, да тра-вуш-ку, да лю-бовь от-ра-вуш-ку. Да лю-бовь от-ра-вуш-ку,

Alt. 2  
не-бо, да тра-вуш-ку, от-ра-вуш-ку. от-ра-вуш-ку,

Ten.  
не-бо, да тра-вуш-ку, от-ра-вуш-ку. от-ра-вуш-ку,

Alt. 1  
злым лю-дям за-ба-вуш-ку, доб-рым лю-дям го-рюш-ко. Зо-ло-чѐ-но гор-лыш-ко

Alt. 2  
го-рюш-ко. гор-лыш-ко

Ten.  
злым лю-дям за-ба-вуш-ку, го-рюш-ко. гор-лыш-ко

Alt. 1  
за-по-ѐт, за-пла-чет, всё пе-ре-и-на-чит. По-да-рил-(ы) Бо-жень-ка

Alt. 2  
за-по-ѐт, за-пла-чет, всё пе-ре-и-на-чит. По-да-рил-(ы) Бо-жень-ка

Ten.  
за-по-ѐт, за-пла-чет, всё пе-ре-и-на-чит. По-да-рил-(ы) Бо-жень-ка

22

Alt. 1

Alt. 2

Ten.

мне те-бя, до-ро-жень-ка сле - ва да спра - ва Рус - ска-я дер - жа - ва.

до - ро - жень - ка сле - ва да спра - ва дер - жа - ва.

25

Alt. 1

Alt. 2

Ten.

Спе-ре-ди, да сза - ди, лю - ди, Хрис - та ра - ди, как и я, бо-лез-ны - я,

Спе-ре-ди, да сза - ди, лю - ди, Хрис - та ра - ди, бо - лез - ны - я,

28

Alt. 1

Alt. 2

Ten.

хо-дют, бес - по - лез-ны-я в ча - ще без-до-ро-жи-я и - щут сло-ва Бо-жи-я.

бес - по - лез-ны-я в ча - ще без-до-ро-жи-я и - щут сло-ва Бо-жи-я.

*rit.*

*rit.*

## Ой, чей-то конь

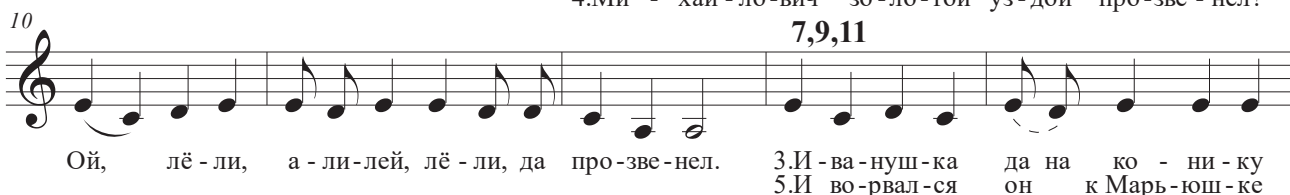
Запись А. Рудневой

Широко, медленно



5 Ускоряя

Скоро 6,8,10 (с припляской)



1. Ой, и чей-то конь да по улице проехал?  
Ой, лёли, алилей, лёли да проехал.

2. Чей-то конь золотой уздой прозвенел?  
Ой, и лёли, алилей, лёли да прозвенел.

3. Иванушка да на конику проехал.  
Ой, и лёли, алилей, лёли да проехал.

4. Михайлович золотой уздой прозвенел?  
Ой, лёли, алилей, лёли да прозвенел.

5. И ворвался он к Марьюшке в зелен сад.  
Ой, лёли, алилей, лёли да в зелен сад.

6. Он вытоптал зеленую мятку, василёк.  
Ой, лёли, алилей, лёли да василёк.

7. Не оставил Марьюшке на венок.  
Ой, лёли, алилей, лёли да на венок.

8. Не оставил Михайловне на зеленой.  
Ой, лёли, алилей, лёли да на зеленой.

9. Увидала вот Марьюшка - смолчала.  
Ой, лёли, алилей, лёли да смолчала.

10. Не смолчала вот Марьяна матушка.  
Ой, лёли, алилей, лёли да матушка.

11. И сломала калину ветку во лесу.  
Ой, лёли, алилей, лёли да волесу.

12. Ударил ворона коня по ребру.  
Ой, и лёли, алилей, лёли да поребру.

# Не велят Маше за реченьку ходить

Р.н.п.

Умеренно



Не ве - лят Ма - ше за ре... за ре-чень-ку хо дить, не ве-лят Ма-ше мо -



лод... ах, мо - лод-чи-ка лю-бить. А мо - лод-чик он лю - би... лю-би-тель до-ро



гой, он не чув-ству-ет лю - бо... Ах, лю - бо-ви, да ни - ка - кой. Ка - ко -



ва лю-бовь на све... на све-те го-ря - ча! Сто-ит Мань-ка у ко - ся... эх, ко -



ся - ща - та ок - на. Сто-ит Ма - ня у ко - ся... ко - ся - ща - та ок -



на, сто - ит бед-на - я за - пла... эх, за - пла - ка - ны гла - за

Не велят Маше за ре... за реченьку ходить,  
Не велят Маше моло... ах, молодчика любить.

А молодчик он люби... любитель дорогой,  
Он не чувствует любо... эх, любви да никакой.

Какова любовь на све... на свете горяча,  
Стоит Манька у кося... эх, косящата окна.

Стоит Маня у кося... косящата окна,  
Стоит бедная запла... эх, заплаканы глаза.

## Голубые голуби

Сл. С.Красикова

Муз. Н.  
Поликарпова

Сдержанно, проникновенно

Ночь сне-жин-кой та - я - ла вра - ду-ге за - ри, у - хо-ди-ли

The first system of the musical score for 'Голубые голуби'. It consists of two staves, treble and bass, in 3/4 time. The melody is in the treble staff, starting with a half note, followed by quarter notes, and ending with a half note. The lyrics are written below the treble staff. The bass staff has whole rests for the first four measures and then enters with a half note in the fifth measure. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) in the fifth measure of the treble staff.

ста - я-ми э, ой да вне - бо си-за - ри. Рас-сы-

The second system of the musical score. It continues the melody from the first system. The treble staff has a half note, followed by quarter notes, and ends with a half note. The lyrics are written below the treble staff. The bass staff has a half note, followed by quarter notes, and ends with a half note. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) in the fifth measure of the treble staff.

па - лись по не-бу, крыль-я - ми зве - ня, го-лу -

The third system of the musical score. It continues the melody from the second system. The treble staff has a half note, followed by quarter notes, and ends with a half note. The lyrics are written below the treble staff. The bass staff has a half note, followed by quarter notes, and ends with a half note. Dynamics include *f* (forte) in the fifth measure of the treble staff.

бы - е го - лу-би, го-лу - бы - е го - лу-би, мо-ло-дость мо -

The fourth system of the musical score. It continues the melody from the third system. The treble staff has a half note, followed by quarter notes, and ends with a half note. The lyrics are written below the treble staff. The bass staff has a half note, followed by quarter notes, and ends with a half note. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) in the first measure of the treble staff.

25

я, мо - ло - дость, мо - ло - дость мо - я. перь?

Для повторения

Для окончания

Ночь снежинкой таяла в радуге зари,  
 Уходили стаями, ой да в небо сизари.  
 Рассыпались по небу, крыльями звеня,  
 Голубые голуби, голубые голуби,  
 Молодость моя, молодость, молодость моя.

В синеоком полудне около реки  
 Посыпались голуби, ой да, словно лепестки.  
 Окаймляли кружевом синь прибрежных скал,  
 Синеглазый юноша, синеглозый юноша  
 Крылья обретал, обретал, крылья обретал.

Песни колыбельные стынут на снегу,  
 Скучно в ночь метельную, ой да дома старику.  
 Снег седыми хлопьями занавесил дверь.  
 Голубые голуби, голубые голуби,  
 Где же вы теперь, где же вы, где же вы теперь?

## Ты, неволя ли, неволюшка

Обр. Н. Кутузова

**Медленно**  
*p* Одна

Все  
*p*

1. Ты, не - во - ля ли, не - во - люш - ка, ты, не - во - люш - ка бо -  
ла - ют ме - ня, мо - ло - ду, во глу - ху - ю пол - ночь  
чи - ла - ся до - ро - жень - ка ми - мо ба - тюш - ки - на

Одна 1, 2, 3. *mf* Соло 4, 5. *mf*

яр - ский двор. 2. По - сы  
по - во - ду. 3. Со - лу  
дво - ри

4. Ми - мо ма - туш - ки... ма - туш ки - на  
ка. 4. Ми - мо ма - туш - ки - на  
ма - туш - ка из ок -

те - ре - ма

5. Мо - я ма - туш - ка

те - ре - ма. А ба - тюш - ка у во - рот сто - ит. 5. Мо - я  
на гля - дит. "Вон и - дёт на - ше ди - тя - тят"

12

6. Вон и - дёт же на - ше ди - тят - ко

ко - - - - - не о - де - то, — не о -

*trp*

16

Подголосок 2 чел.

А!...

А!

бу - то - е."

Ты, не - во - ля — ли, не - во - люш - ка, ты не -

*pp*

20

во - люш - ка бо - яр - ский двор.

## Виноградка, сладка ягодка

Обр. Н. Кутузова

**Медленно, плавно**  
*mf* Одна *Все*

1. Ви - но - град - ка, слад - ка я - год - ка, да

*tr* *mf* *mf* Одна

3 ты не стой - ка да над быст - рой ре - кой. 2. Да

6 ты не - стой - ка над быст - рой ре - кой, да.

9 Не кло - нись - ка да ко сы - рой зем - ле. 3. Да

## Перепёлка

Сл. Н. Палькина

Муз. Н. Кудрина

Медленно, задумчиво

The musical score is written for a piano and voice. It is in the key of D major (one sharp) and 2/4 time. The tempo/mood is 'Медленно, задумчиво' (Slowly, thoughtfully). The score consists of three systems of music.

**System 1:** The piano accompaniment begins with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The right hand has a *p* (piano) dynamic marking. The left hand has a *7* (seventh) chord marking. The melody in the right hand is marked with *М* (Melody) and *Б* (Bass). The piano accompaniment continues with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The right hand has a *7* (seventh) chord marking. The left hand has a *М* (Melody) marking.

**System 2:** The voice enters with the lyrics 'Ве-че - ра - ми за реч - ко - ю'. The piano accompaniment continues with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The right hand has a *p* (piano) dynamic marking. The left hand has a *М* (Melody) marking.

**System 3:** The voice enters with the lyrics 'ЗВОН - ко, пе - ре - пёл - ка по -'. The piano accompaniment continues with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The right hand has a *М* (Melody) marking. The left hand has a *М* (Melody) marking.

14

ёт до позд - на, не зо - ви ты ме - ня, о - ди - но - ку - ю, мне се -

21

год - ня, по - верь, не до сна. Не жа /ви.

Вечерами за речкою звонко  
 Перепёлка поёт допоздна,  
 Не зови ты меня, одинокую,  
 Мне сегодня, поверь не до сна.

Не жалея ты меня, молодую,  
 Мои чувства тебе не понять,  
 Целый вечер любимого жду я,  
 А его до сих пор не видеть.

Я обидеть его не хотела,  
 Но не знаю сама почему  
 Перед счастьем своим оробела,  
 Не сумела ответить ему.

Буду ждать ненаглядного долго,  
 Просижу хоть до самой зари,  
 Пой мне песни свои, перепёлка! Ох!  
 Только спать ты меня не зови.

## Веселуха

Напев и сл. М. Мордасовой

Весело, напевно

The musical score for 'Веселуха' is written in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo/mood is 'Весело, напевно' (Cheerfully, melodiously). The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often with chords marked 'Б' (B). The vocal line includes lyrics in Russian. The first system is marked 'mf' (mezzo-forte). The second system starts at measure 5. The third system starts at measure 9 and includes the lyrics 'Ох, как прой - ду ми - мо кры - леч - ка,'. The fourth system starts at measure 13 and includes the lyrics 'ай, за - ки - пит мо - ё сер - деч - ко.'.

*mf* Б

5 Б

9 Ох, как прой - ду ми - мо кры - леч - ка,

9 Б

13 ай, за - ки - пит мо - ё сер - деч - ко.

13 Б

17

А я гля - ну на тот бе - рег, где ре - ка и где пру - ды,

21

па - сту - шок жи - вёт ве - сё - лый так и тя - нет - ся ту - ды.

Ох, как пройду мимо крылечка,  
Ай, закипит моё сердечко.  
А я гляну на тот берег,  
Где река и где пруды,  
Пастушок живёт весёлый -  
Так тянется туды.

Ох, далеко живёт забава,  
Ох, возле речки, да возле сада.  
Много звёздочек на небе,  
А одна яснее всех.  
Много есть ребят красивых,  
А вот он красивей всех.

Ох, да в Черняном бугры, кочки,  
Ох, там ребята, как цветочки.  
Уважаю троицких,  
Малиновских, перкиновских,  
Горельских, татановских,  
А люблю черняновских.

Ох, по лужку мы с ним гуляли,  
Ой, камышинки выбирали.  
Играет мне гармошечка,  
Играет и жалеечка.  
А я стою матрёшечка,  
Пою, как канареечка.

Ах, за рекой, за синей Цною,  
Ох, до утра бродил со мною,  
Неужели серый конь  
От столба отвяжется?  
Неужели разлюбезный  
От меня откажется?

Ах, не пускают на гулянье,  
Ой, под жалейку петь страданья.  
Не пускают на улицу,  
Всё равно я убегу.  
Всё равно свиданье будет  
С пастушком на берегу.

## Задумчивые слова

Сл. Н. Рыленкова

Муз. А. и Г. Заволокиных

Неторопливо, мягко ♩ = 70

1. Ой, ка - ка - я за де - рев - ней та - ет

в не бе си - не - ва. Ой, ка - ки - е за - ду -

ше - ны - е у ми - ло - го сло -

9

12

2. Что ни

1. Ой, какая за деревней  
Тает в небе синева.  
Ой, какие задушевные  
У милого слова.

2. Что не скажет мне, я слышу,  
Про любовь он говорит.  
И вздыхает ветер тише,  
А заря ясней горит.

3. Моё сердце замирает,  
И кружится голова.  
Ой, какие задушевные  
У милого слова.

## По-над горочкой тропинушка лежит

Сл. О. Ковалёвой

Обр. Н. Кутузова

Умеренно *mf* Одна

А

По - над го - роч - кой тро -

пи - нуш - ка ле - жит, по тро - пи - нуш - ке свет - де - ви - ца бе - жит.

*mf* Ой, ля - ли, ля - ли, ля - ли. ой, ля - ли, ля - ли, ля - ли.

1, 3, 5.

2, 4, 6.

12

ля - ли, ля - ли.

12

М 7 М М М 7 М

14

2.

ля - ли, ля - ли.

14

М 7 Б 7 М 7 М

16

16

М М М М М М

18 Как мне лю - бы все сло - ва, да, вый - ду за - муж за те - бя.

18

18

М М 7 М *p* М М *f* 7 М

По-над горочкой тропинушка лежит,  
По тропинушке свет-девица бежит.

*Припев:* Ой, ляли, ляли, ляли.  
Ой, ляли, ляли, ляли.

По тропинушке свет-девица бежит.  
Ей навстречу добрый молодец спешит.

*Припев:*  
А у молодца сосновая изба,  
Вороточки из чистого хрустала.

*Припев:*  
Вороточки из чистого хрустала,  
Подворотенка серебряная.

*Припев:*  
Ой, ты девица, ты девица-душа,  
Ты пойдёшь ли, млада, замуж за меня?

*Припев:*  
Ой, ты, молодец, разумна голова,  
Как мне любви, любви все твои слова.

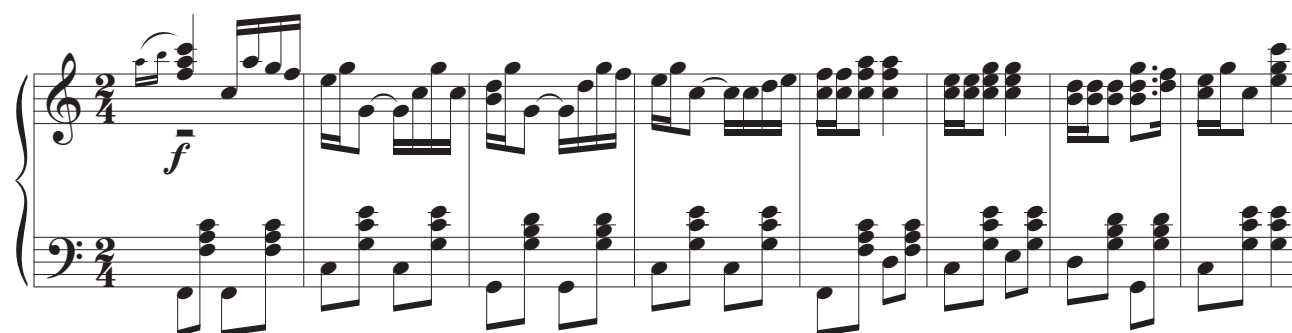
*Припев:*  
Как мне любви, любви все твои слова,  
Выйду, выйду млада замуж за тебя.

*Припев:*  
Как мне любви все слова, да,  
Выйду замуж за тебя.

## Топится, топится в огороде баня

Сл. М.Мордасовой

Обр. И. Руденко



9



То - пит-ся, то - пит-ся в о - де ба - ня, ба - ня, же - нит-ся, же - нит-ся мой ми-лѐ-нок Ва - ня.

17



Не то - пись, не то - пись в о - го - ро - де ба - ня, не же - нись, не же - нись, мой ми-лѐ-нок

24

Ва - ня. 1. У Во-ло-ди в о-го-ро-де рас-цве-та-ет бе-лый мак. Все ре-бя-та по-же-ни-лись,

24

31

А Во-ло-дя хо-дит так. Хо-дит так, Хо-дит так, А Во-ло-дя хо-дит так.

31

Припев: Топится, топится  
В огороде баня,  
Женится, женится  
Мой миленок Ваня.  
Не топись, не топись  
В огороде баня,  
Не женись, не женись,  
Мой миленок Ваня.

1. У Володи в огороде  
Расцветает белый мак.  
Все ребята поженились,  
А Володя ходит так.  
\*Ходит так, ходит так,  
А Володя ходит так.

Припев.

2. Светит круглая луна,  
Я домой иду одна.  
Дайте провожатого —  
Парнишку неженатого.  
Дайте, подайте  
Парнишку неженатого.

Припев.

3. У кого какая баня —  
У меня с белой трубой.  
У кого какой залетка,  
А мой самый дорогой, —  
Не успеешь моргнуть,  
Убежал уже к другой.

Припев.

4. До свиданья, Ванечка,  
Я тебе не парочка:  
Тебе тридцать третий год,  
Мне — семнадцатый идет.  
У тя — рыжа борода,  
Я — девчонка молода.

Припев.

5. Тебя, милый, за измену  
Лихорадка затряси —  
На четырнадцать недель,  
По четыре раза в день.  
По четыре, по четыре,  
По четыре раза в день.

Припев.

6. Ох, Ванюшечка-Ванек,  
Твои глазки — огонек.  
Огонек в глазах погас —  
Я тебя забыла враз.  
Я тебя, я тебя,  
Я тебя забыла враз.

Припев.

7. А мне милый изменил  
И опять ко мне пришел:  
Дорогая Марусенька,  
Лучше тебя не нашел.  
Не нашел, не нашел,  
Лучше тебя не нашел.

Припев:

8. Не топись, не топись  
В огороде, баня.  
Женись на мне,  
Мой миленок Ваня.  
Истопилась и сгорела  
В огороде баня.  
Женился на мне  
Мой миленок Ваня!

\*Две последние строки куплетов повторяются

## Тамбовские страдания

Обр. Ф. Филина

Оживлённо

Ох, за - иг - рал мил с пе - ре - ли -  
тво - и глаз - ки чер - ней мо -  
ты, мой ми - лый, лю - би ме -

После третьего куплета  
перейти на окончание

13

вом, за - би - лось серд - це с пе - ре - ры -  
их, ох, ты мой ми - лый, от - дай мне  
ня, ох, вре - мя при - дёт и я те -

17

вом.  
их.  
бя.

21

Ох, ба - тюш - ки, что ж  
Ох, чёр - ны бро - ви ко -

24

та - ко - е, ох, бо - лит серд - це нет  
 ляс - ка - ми ох, у ми - ло - го над

24

24

28

по - ко - я.  
 глаз - ка - ми.

28

32

Для повторения

Для окончания

2.Ох, бя.  
 3.Ох,

32

32

## Две матери

Сл. Г. Георгиева, В. Бутенко

Муз. Н. Кутузова

Умеренно

Цве - тёт над Вол - го - ю ка -

The first system of the musical score for 'Две матери'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest in 3/4 time, followed by a 4/4 time signature change. The piano accompaniment starts with a *mf* dynamic. The lyrics 'Цве - тёт над Вол - го - ю ка -' are written below the vocal line.

ли - на, дав - но за - кон - чи - лась вой - на. Не дож - да -

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'ли - на, дав - но за - кон - чи - лась вой - на. Не дож - да -'. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line.

лась Пет - ров - на сы - на. Не дож - да - лась Пет - ров - на

The third system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics 'лась Пет - ров - на сы - на. Не дож - да - лась Пет - ров - на'. The piano accompaniment features a prominent eighth-note pattern in the right hand and a bass line with some rests.

10

сы - на, И мно-го лет о - на од - на. И мно-го

13

1.

лет о - на од - на. Он

16

2.

ла.

19

3.

Цве - сыне:

Цветёт над Волгою калина,  
 Давно закончилась война.  
 Не дождалась Петровна сына,  
 И много лет она одна.  
 Не дождалась Петровна сына,  
 И много лет она одна.

Он не вернулся в сорок пятом,  
 Не постучался к ней в окно...  
 Петровне хочется заплакать,  
 Да нету слёз давным-давно.  
 Петровне хочется заплакать,  
 Да нету слёз давным-давно.

Она ждала не веря смерти,  
 Ночей не мало не спала,  
 Ведь не должно быть так на свете,  
 Чтоб сына мать пережила.  
 Ведь не должно быть так на свете,  
 Чтоб сына мать пережила.

Цветёт над Волгою калина,  
 Победный май пришёл опять.  
 Грустят две матери о сыне:  
 Петровна-мать и Волга-мать...  
 Грустят две матери о сыне:  
 Петровна-мать и Волга-мать...

## В парке у Мамаева кургана

Сл. И. Гоффа

Муз. Я. Френкеля

**Неторопливо, проникновенно**  
*tr*

Альт

Ф-но

В пар-ке у Ма-ма-е-ва кур-га-на

по-са-ди-ла яб-ло-ню вдо-ва, при-кре-пи-ла к яб-ло-не до-

щеч-ку, на до-щеч-ке вы-ве-ла сло-ва:

"Муж мой был на фрон-те лей-те-нан-том, он по-гиб в со-рок вто-ром го-

13 ду, где е-го мо-ги-ла я не зна-ю, так сю-да по-пла-кать я при-

17 1. 2. ду" ган.

21 3 куплет от репризы в начале окончание 3 куплета poco rit. ной.

25 С ни-ми те, по-гиб-ши-е ког-

25 poco rit. a tempo

29

да - то, о - жи - ва - ют каж-до-ю вес - ной.

В парке у Мамаева кургана  
 Посадила яблоню вдова,  
 Прикрепила к яблоне дощечку,  
 На дощечке вывела слова:  
 "Муж мой был на фронте лейтенантом,  
 Он погиб в сорок втором году  
 Где его могила, я не знаю,  
 Так сюда поплакать я приду."

Посадила девушка берёзу:  
 "Своего не знала я отца,  
 Знаю только, что он был матросом,  
 Знаю, что сражался до конца."

Посадила женщина рябину:  
 "В госпитале умер он от ран,  
 Но свою любовь я не забыла,  
 Потому хожу я на курган."

Пусть с годами надписи сотрутся,  
 Их никто не сможет прочесть,  
 Будет к небу дерево тянуться,  
 И весною птицы прилетят.  
 И стоят деревья, как солдаты,  
 И в бурю стоят они и в зной.  
 С ними те, погибшие когда-то,  
 Оживают каждую весной.

## Дарю тебе я родину

Сл. Г. Горбовского

Муз. А. Морозова

Проникновенно, с душой ♩ = 80

The musical score is written for voice and piano. It begins with a vocal line in G major, 3/4 time, marked 'Проникновенно, с душой' and a tempo of ♩ = 80. The piano accompaniment starts with a series of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The lyrics are: 'Да - рю те - бе я Ро - ди - ну, от - крой гла - за го - ря - чи - е, взгля - ни, о - на не за мо - рем, о - на пе - ред то - бой. Лас - кай бе - рё - зы бе - лы - е, це -'.

5

8

11

15

луй о - зё - ра зря - чи - е, от - крой гла - за, тво - я зем - ля встре -

19 *Прпев*

ча - ет - ся с то бой. Бе - ри про - сто - ры ди - ки - е, бе -

23

ри пе - ча - ли ти - хи - е, бе - ри сло - ва ве - ли - ки - е, от -

27

дай сво - ю лю - бовь.

31

На дай сво - ю лю - бовь.

Дарю тебе я Родину,  
Открой глаза горячие.  
Взгляни, она не за морем,  
Она перед тобой.  
Ласкай березы белые,  
Целуй озера зрячие.  
Открой глаза — твоя земля  
Встречается с тобой.

Припев:  
Бери просторы дикие,  
Бери печали тихие,  
Бери слова великие,  
Отдай свою любовь.

Направо — море Черное,  
Налево — море Белое.  
Вулканы взялись за руки  
И ловят облака.  
Растаяла черемуха,  
Повисло солнце спелое,  
Бежит ручей, растет ручей,  
Рождается река.

Припев:  
Сойдутся звезды на небе  
Вокруг костра душистого,  
Устанет за день Родина,  
Ей надо отдохнуть.  
Уснут леса прохладные,  
Уснут поля плечистые.  
Ни шороха, ни трепета,  
А завтра снова в путь.

Припев.

## Рязанские частушки

Обр. А. Широкова

**Живо** *Постепенно ускоряя*

Ай, ту - да, да, ри - та, та - ри, та - ри,

**Соло Живо**

И па - па - ня ни - че го,

ай, ту - да - да, ри - та - та. Ай, ту - да, ру - да, ру - да,

Б М Б Б

9

и ма - ма - ня ни - че - го: гу - лядь, доч - ка, до бе - ла,

9

ай, ту - да, ру - да - да. Ай, ту - да, ру - да, ру - да,

9

Б М Б Б М Б Б

13

я са - ма в дев - ках бы - ла. Эх!

13

ай, ту - да, ру - да - да. Ай, ту - да, да, ри - та, та - ри, та - ри,

13

Б Б М Б Б Б

17

Для повторения

Для окончания

ай, ту - да - да, ри - та - та. ри - та - та.

Б Б 7 Б Б Б

И папаня ничего,  
И маманя ничего:  
Гуляй, дочка, до бела,  
Я сама в девках была.

Вот идёт, вот идёт,  
Идёт мой голубчик.  
Развекает ветерок  
Его рыжий чубчик.

Что ж ты, милый, редко ходишь,  
На неделе десять раз.  
Если кажется далёко,  
Приходи, живи у нас.

И папаня ничего,  
И маманя ничего:  
Гуляй, дочка, до бела,  
Я сама в девках была.

Вот идёт, вот идёт,  
Идёт мой голубчик.  
Развекает ветерок  
Его рыжий чубчик.

Что ж ты, милый, редко ходишь,  
На неделе десять раз.  
Если кажется далёко,  
Приходи, живи у нас.

И папаня ничего,  
И маманя ничего:  
Гуляй, дочка, до бела,  
Я сама в девках была.

Вот идёт, вот идёт,  
Идёт мой голубчик.  
Развекает ветерок  
Его рыжий чубчик.

Что ж ты, милый, редко ходишь,  
На неделе десять раз.  
Если кажется далёко,  
Приходи, живи у нас

*Привет\*:*

Ай, ту-да-да, ри-та, та-ри, та-ри,  
Ай, ту-да-да, ри-та-та.  
И папаня ничего,  
И маманя ничего:  
Гуляй, дочка, до бела,  
Я сама в девках была.  
Вон идет, да вон идет,  
Вона мой голубчик,  
Развекает ветерок  
Его рыжий чубчик.  
Ты играй да, гармонист,  
Чтобы кудри вились.  
Я тебе да моргану  
Незаметно никому.  
Меня милый разлюбил,  
Что же я поделаю?  
Пойду к речке, к проруби,  
Вокруг нее побегаю.  
Прихлебался хрен с капустой,  
Похлебала б щей мясных.  
Пригляделась к здешним парням.  
Поглядела б на чужих.  
На столе стоит бутылка,  
А в бутылке керосин.  
Рассердился дед на бабку  
И в кино не пригласил.  
Я у милого на стеночке  
Окошко прорублю.  
Посмотри, мой ягодиночка,  
Одна домой хожу.

## Моршанские страдания

Сл. М. Мордасовой

Обр. В. Руденко

Весело, задорно

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 3/4 time, marked *f* (forte). The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with chords marked with letters Б (B-flat) and М (M-flat). The vocal melody enters at measure 4, marked *mf* (mezzo-forte). The lyrics are in Russian and describe a scene of suffering and longing. The score includes a key signature change to D major (one sharp) at measure 8 and a time signature change to 2/4 at measure 11. The piano accompaniment continues throughout, providing a steady rhythmic and harmonic foundation for the vocal line.

4 *f* Б М М 7

8 Ох, на за-ре гар - монь иг - ра - ла,

8 *mf* Б Б 7 М 7

11 Мо - ё серд - це за - ми - ра - ло. Ох, гар-мош - ка,

11 Б Б 7 М 7 Б Б

14

ты гар-мош-ка, Раз-ве-сё-лый го-ло-сок, Не да-ла мне в э-ту но-чень-

14

14

Б 7 Б # 7 М

19

1. ку у-снуть на во-ло-сок.

19

19

7 Б М М 7

23

2. ре.

23

23

7 Б Б Б М ( ) 7 Б М

27

§ Для окончания

27

ду.

27

М 7 Б Б Б М 7 Б



Ох, на заре гармонь играла,  
Мое сердце замирало.  
Ох, гармошка, ты гармошка,  
Развеселый голосок,  
Не дала мне в эту ноченьку  
Уснуть на волосок.

Ох, глазки черны у Сережки,  
Играть мастер на гармошке.  
Развеселый гармонист  
Ходит каждый день ко мне.  
От меня идет, играет  
Страданье на заре.

Ох, милый глянет, улыбнется,—  
Сердце трепетно забьется.  
А мне милый говорит:  
«Моя некрасивая»,  
Ну, кто ж ему не велит  
Красивую полюбить?

Ох, как не грех тебе, Сережка,  
Играть песни у окошка?  
Не ходи с гармошкой, парень,  
Я и так тебя люблю,  
А то девушки влюбляются  
В гармошечку твою.

Ох, кто любовь эту затеял,  
Назвать можно лихоедем.  
Ох, что это за любовь?  
Страдание да беда!  
Хоть кого она засушит,  
Не взирая на года.

Ох, да гармошка-говорушка!  
Отобьет, боюсь, подружка.  
Если, милый, меня любишь,  
То продай свою гармонь,  
Вот тогда подруженьки  
Ходить не будут за тобой.

До рассвета просидели,  
Все подружки песни пели,  
Все подруженьки поют,  
Погулять нам не дают.  
А я с улицы уйду,  
И гармониста уведу

## Гармонь моя, гармоночки

Слова: М. Мордасовой

Музыка: И. Руденко

Весело, задорно ♩ = 120

The image displays a piano accompaniment for the song "Гармонь моя, гармоночки". The music is written in 2/4 time with a tempo of 120 beats per minute. It is divided into four systems, each with a treble and bass staff. The first system (measures 1-4) features a key signature of one flat (B-flat) and a key signature of one sharp (F-sharp). The second system (measures 5-8) continues with the same key signatures. The third system (measures 9-12) introduces a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The fourth system (measures 13-16) returns to the key signature of one flat (B-flat). The bass line is characterized by a steady eighth-note accompaniment, while the treble line features a more melodic and rhythmic pattern. The piece concludes with a final chord in the key of B-flat.

17

Б 7 Б 7 Б

21

Б Б 7 Б Б 7

25

Б Б Б Б

29

Б Б М Б

33

Для повторения

Для окончания

Б Б 7 Б Б

На гармошку на двухрядку  
Я сирени положу,  
Веселей играть сегодня  
Гармонисту закажу.  
Эх, гармонь моя,  
Да гармоночки,  
Ох, золочены, да уголочики,  
Ох, играй, играй, играй,  
Подголоски подбирай,  
Золоченные, да уголочики

Кудри вились-опустились  
И ложились на плечо.  
В озорного гармониста  
Я влюбилась горячо.  
Гармонь моя,  
Да говорушечка,  
Веселей играй,  
Да, мой Ванюшечка.

Милый—ландыш серебристый,  
Незабудка у ручья.  
На других смотреть девчонок  
Запрещаю тебе я.  
Эх, гармонь моя,  
Да гармоночки,  
Шелком вышиты

Уголочики.  
Не смотри по сторонам,  
Когда со мною ты идешь.  
Ох, миленок-голубенок,  
Мое сердце не тревожь.  
Гармонь моя,  
Да вся искристая,  
Ох, я веселая  
Да голосистая.

Голубая моя лента  
В косе русой вяжется.  
Говорят, что я ревнива—  
Это только кажется.  
Гармонь моя,  
Да говорушечка,  
Потеряешь—не найдешь,  
Да, мой Ванюшечка.

Если бросишь меня, милый,  
Ошибешься, дорогой:  
Может, я и некрасива,  
Но характер золотой.  
Гармонь моя,  
Да, столадовая.  
Пусть некрасива я,  
Зато бедовая.

Не гордись, мой ненаглядный,  
Откровенно говорю,—  
Сам гармошечку забросишь,  
Если я не запою.  
Гармонь моя,  
Да гармоночки,  
Золоченные  
Уголочики.  
Эх, играй, играй, играй,  
Подголоски подбирай,  
Золоченные  
Уголочики.

## Не золот мой перстенёк

Запись и обр. Е. Шелеманова

Подвижно

Ох, не зо - лот мой

пер - сте - нёк, Он не то - нет, не плы - вёт. Ох, ля - ли, ля - ли, ля - ли,

Он не то - нет, не плы - вёт. Не то - нет, не плы - вёт, Плот - но к бе - реж -

16 ку и - дет. Ох, ля - ли, ля - ли, ля - ли, Плот - но к бе - реж - ку и - дет.

1. Ох, не золот мой перстенёк,  
Он не тонет, не плывёт.  
Ох, ляли, ляли, ляли,  
Он не тонет, не плывёт.

2. Не тонет, не плывёт,  
Плотно к бережку идёт.  
Ох, ляли, ляли, ляли,  
Плотно к бережку идет.

3. Иван-сударь кудреватый  
Долго ходил неженатый.  
Ох, ляли, ляли, ляли,  
Долго ходил неженатый.

4. Свет-Марьюшка — лебедь бела  
Мне жениться не велела.  
Ох, ляли, ляли, ляли,  
Мне жениться не велела.

5. Жениться не велела,  
За меня замуж хотела.  
Ох, ляли, ляли, ляли,  
За меня замуж хотела.

6. Как пошёл я молодец  
Вдоль по улице в конец.  
Ох, ляли, ляли, ляли,  
Вдоль по улице в конец.

7. Не нашёл я молодец  
Лучше своей красоты.  
Ох, ляли, ляли, ляли,  
Лучше своей красоты.

8. Лучше своей красоты,  
Молодой своей жены.  
Ох, ляли, ляли, ляли,  
Молодой своей жены.

9. Молодая жена  
Без белянок бела.  
Ох, ляли, ляли, ляли,  
Без белянок бела.

10. Без белянок бела,  
Щечки алые горят.  
Ох, ляли, ляли, ляли,  
Щечки алые горят.

## Песня в окошко стучится

Сл. Е. Карасёва

Муз. Н. Кутузова

Не спеша

The first system of the musical score is in 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note 'у-' on the final staff. The piano accompaniment consists of a right hand with eighth-note patterns and a left hand with chords and eighth notes.

The second system of the musical score continues the melody. The vocal line starts with a measure number '5' and contains the lyrics 'сн у - ли ве - сё - лы - е пти - цы, Лег - ла под ро - со - ю тра -'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

The third system of the musical score continues the melody. The vocal line starts with a measure number '8' and contains the lyrics 'ва. Лишь пес - ня в о - кош - ко сту - чит - ся и ти - хо - ро - ня - ет сло-'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

12

ва. Но я не пой - ду на гу - льянь - е, од -

15

на по - си - жу без ог - ня. Пус - кай на зна - ко - мой по -

18

1.

ля - не гар - мош - ка по - ёт без ме - ня.

21

2.

Лишь пес - ня в о - кош - ко сту - чит - ся и

24

ти - хо ро - ня - ет сло - ва... а...

27

Уснули веселые птицы,  
 Легла под росой трава,  
 А песня в окошко стучится  
 И тихо роняет слова.

Но я не пойду на гулянье,  
 Одна посижу без огня,  
 Пускай на знакомой поляне,  
 Гармошка поет без меня.

В ромашках кончается лето,  
 Давно не поют соловьи,  
 А он не дает мне ответа  
 На девичьи чувства мои.

Быть может, ответить боится,  
 Быть может, судьба такова,  
 Лишь песня в окошко стучится  
 И тихо роняет слова.  
 Лишь песня в окошко стучится  
 И тихо роняет слова.

## Мне берёзка дарила серёжки

Сл. В. Харитонов

Муз. А. Аверкин

**Медленно**

Подголосок для 3-го куплета

Женские голоса

Мне бе - рёз - ка да - ри - ла се - рёж - ки,

И ря - би - на да - ри - ла цве - ты, И тро - пин - кой ко

18

мне, и до рож - кой, При - хо - дил на сви -

22

да - ни - е ты. На мо - бе

Мне березка дарила сережки,  
И рябина дарила цветы,  
И тропинкой ко мне, и дорожкой,  
Приходил на свидание ты.

На мою красоту нагледелся,  
Добротой моей сердце обжег,  
И когда вдруг закат заалелся,  
Мою песню унес за порог.

Вот и ходит та песня, вздыхая,  
На губах застывает твоих,  
Ах, любовь, ты любовь молодая,  
Ты навек рождена для двоих.

Догорает в закате рябина,  
Так случилось в девичьей судьбе,  
Ты уехал, оставил мне сына,  
А он тянет ручонки к тебе,  
А-а-а-а-а, а он  
Тянет ручонки к тебе.

## Ой, цветы, кудрявая рябина

Сл. И. Доронина

Напев О.Ковалёвой

Умеренно

The musical score is written for voice and piano. It begins with a piano introduction in D major, 4/4 time, marked 'Умеренно'. The introduction consists of two systems of piano accompaniment. The first system of the song starts at measure 4, marked with a '4' above the staff. It features a vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: '1. Ой, цве - ти, куд - ря - ва - я ря - би - на, 2. Он ска - зал: "при - е - хал я по - ко - су,'. The second system of the song starts at measure 7, marked with a '7' above the staff. The lyrics continue: 'на - ли - вай - тесь, , гроз - дья со - ком веш - ним, а на днях у бу - дем тра - вы веш - ни - е ко - сить, а жни - вью ма -'. The score includes piano accompaniment throughout, with various chords and melodic lines in both hands.

4

1. Ой, цве - ти, куд - ря - ва - я ря - би - на,  
2. Он ска - зал: "при - е - хал я по - ко - су,

7

на - ли - вай - тесь, , гроз - дья со - ком веш - ним, а на днях у  
бу - дем тра - вы веш - ни - е ко - сить, а жни - вью ма -

10

даль-не-го о-ви - на, ой, да пов-стре-ча - лась с пар-нем я не-здеш-ним.  
ши - ны бу-ду ла - дить, ой, да я кол-хо - зе ва - шем бу - ду жить. —

13

А на днях у даль-не-го о-ви - на, ой, да пов-стре-ча - лась с  
А жни - выю ма - ши - ны бу-ду ла - дить, ой, да я кол-хо - зе

16

пар - нем я нез - деш - ним. ва - шем бу - ду жить.

18

3.Блу - зы си - ний цвет и за - пах то - по - лей...  
5.От - цве - ла куд - ря - ва - я ря - би - на,

20

Он при - шёл из го - ро - да, а я с по - лей.  
На - ли - ли - ся гроз - дья со - ком веш - ним,

22

Жа - во - ро - нок, вей - ся, вей - ся на - до мной,  
А \_\_\_\_\_ вче - ра у даль - не - го о - ви - на,

24

мо - ё серд - це пол - но лю - бовь - ю и вес - ной!  
ой, да рас - про - ща - лась пар - нем я нез - деш - ним.

27

А вче - ра у даль - не - го о - ви - на,

29

ох, да рас - про - ща - лась с пар - нем я нез - деш - ним.

## Колыбельная

Сл. в обр. В. Ковалёва

Муз. В. Ковалёва

Медленно ♩ = 60

*p sempre*  
говор:

Ай, моя лапушка! Ай, моя рыбонька! Носик курносенький, а ротик маленький.

8

Улыбаешься, да? Улыбаешься! А глазки спать не хотят, всё куда-то глядят.

15

А мы сказочку скажем, а потом баиньки ляжем!

20

25

Ах ты, ку - роч-ка ря - ба, по дво - ри - ку бе - га-

30

ла, ди - ко - ви - ну ви - де - ла: ут - ки за - иг - ра - ли

35

в дуд-ки, та - ра - ка - ны в ба - ра - ба - ны, ко - за в си - нем са - ра - фа-не по -

40

шла пля - сать, дол - ги но - ги вы - став - лять. - - -

45

- - - Ах, ты, лю - лень - ки, лю - ли, при - ле -

49

те - ли жу - рав - ли. О - ни се - ли на е - ли, раз - го - во - ры по - ве -

54

ли. О - дин го - во - рит: на - до каш - ку сва - ритъ; а дру - гой го - во -

61

рит: на - до Ва - нюш - ку кор - мить; ну, а тре - тий го - во - рит: на - до спать по - ло - жить.

68 Всё время глиссандо!

Говорком: побаюкать, покачать, будет Ваня крепко спать...

76

Уж - ка спи - ка ты, ус - ни, ма - лень - кий сы - но -

80

чек, уж - то спи-ко, по-ле - жи, яс-ный - со - ко-ло - чек. Пусть те - бе при-снит-ся

86

сон, сон чу - дес-ный, слад-кий сон. Ай, ба - ю, ба - инь -

92

ки, мой сы - но - чек ма - лень - кий. Со - ко - ло - чек слав - нень - кий, ба - ю,

97

ба - ю, ба - инь - ки, Ва - ню сон возь - ми, у - го - мон при - ди. Ба - ю,

103

ба - ю, бай, ба - юш - ки, бай, бай. Ба - ю, бай, ба - ю,

Нет глissандо

109

бай, бай, бай.

*pp*

# За реченькой, за быстрою

Обр. Л. Шимкова

**Спокойно, лирично**

М Б М Б М Б

**С движением**

*p* За ре - чень - кой, за  
дё - те в сад цве -

М Б М Б М Б

7

быс - тро - ю че - ты - ре дво - ра, че -  
точ - ки рвать, сор - ви - те и мне, со -

М Б Б 7 М Б

10

ты - ре дво - ра. Ку - муш - ки, го -  
рви - те и мне. Бу - де - те ве -

13

лу - буш - ки лю - би - те ме - ня. 1.  
нощ - ки плещь, спле - ти - те и

16

2. Вздо́нно, чу́ть бы́стрее

2. Пой мне.

19

Бу - де - те ве -

21

ноч - ки плещь, спле - ти - те и

23

мне. Бу - де - те в ре

25 **Замедляя**

ку бро - сать, вы брось - те и

27 **Медленно**

мой.

28

Все вен - ки по - верх во - ды, а мой на

31

дно. У всех друж-ки до - мой приш-ли, а

34

мо - е - го уж нет. Ох, нет...

За реченькой, за быстрою четыре двора, четыре двора.  
Кумушки, голубушки любите меня.

Пойдёте в сад цветочки рвать,  
сорвите и мне, сорвите и мне.

Будете веночки плестъ, сплетите и мне.  
Будете веночки плестъ, сплетите и мне.

Будете в реку бросать, вы бросьте и мой.  
Все венки поверх воды, а мой на дно.

У всех дружки домой пришли, а моего уж нет.  
Ох, нет...

## Ты прости, прощай

Сл. народные

Обр. В. Городовской

Спокойно, неторопливо

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 3/4 time, marked 'Спокойно, неторопливо'. The introduction consists of two systems of piano accompaniment. The first system (measures 1-5) features a flowing melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The second system (measures 6-11) continues the piano introduction. The vocal entry begins at measure 6 with the lyrics 'Ты-прос - ти, про - щай, мой лю - би - мый'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. The second system of the vocal part (measures 12-17) includes the lyrics 'друг, ты прос - ти, про - щай рас-хо - ро - ший мой, ты прос - ти, про -'. The piano accompaniment provides harmonic support throughout.

6 Ты-прос - ти, про - щай, мой лю - би - мый

12 друг, ты прос - ти, про - щай рас-хо - ро - ший мой, ты прос - ти, про -

18

щай рас-хо - ро - ший мой. Я лю - би - ла те - бя, я счаст-

23

ли - ва я бы - ла, по - те - ря - ла те - бя, раз-не счаст - на -

28

я. Я пой-

8va-

33

ду, мла - да, в чис то по - лющ - ко, там рас - тёт тра - ва всё шел-

The musical score for measures 33-38 features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal melody is in G major, with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand, following the harmonic structure of the vocal line.

39

ко - ва я, там цве - тут цве - ты всё ла - зо - ре-вы-

The musical score for measures 39-43 continues the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line includes notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The piano accompaniment features more complex chordal textures and moving lines in both hands.

44

е. Я со - рву цве - ток и со - вью ве - нок.

The musical score for measures 44-48 concludes the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line includes notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The piano accompaniment features complex chordal textures and moving lines in both hands, ending with a final chord.

49

Но-си, ми - лый мой, да не сбра - сы - вай, Лю-би,

54

ми - лый мой, не об - ма - ны - вай. А...

59

Лю-би, ми - лый мой, не об-

The musical score is presented in three systems. Each system features a vocal melody line and a piano accompaniment. The lyrics are written in Russian. The first system (measures 49-53) includes the lyrics 'Но-си, ми - лый мой, да не сбра - сы - вай, Лю-би,'. The second system (measures 54-58) includes 'ми - лый мой, не об - ма - ны - вай. А...'. The third system (measures 59-63) includes 'Лю-би, ми - лый мой, не об-'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with dynamic markings such as 'p.' (piano) and 'p.' (piano) appearing at the beginning of the piano parts in each system.

64

ма - ны - вай.

Ты прости, прощай, мой любимый друг,  
Ты прости, прощай расхороший мой,  
Ты прости, прощай расхороший мой.

Я любила тебя, я счастлива была,  
Потеряла тебя, разнесчастна я.

Я пойду, млада, в чисто полюшко,  
Там растёт трава всё шелковая,

Там цветут цветы всё лазоревые.  
Я сорву цветок и совью венки.

Неси, милый мой, да не сбрасывай,  
Люби, милый мой, не обманывай.

# Рассыпала Маланья бобы

Скоро

Р.н.п.

6  
Рас - сы па - ла Ма - лань - я бо - бы. Рас - ка - ти - ли - ся бо - бы ту - ды - сю -

6  
12  
ды. Со - би - ра - ли их сол - да - ты мо - ло - ды, о - ни на - бра - ли куль, да ме -

18  
шок, на - ва - ри - ли чу - гун, да гор - шок, на - кор - ми - ли ка - шей ро - ту сол -

*rit.*

24 **Медленно** *Ускоряя*

дат, по - гля - де - ли, а бо - бов - то не хва - тат... Тут сол - да - ты до - га -

29 **Скоро**

да - ли - ся, за Ма - лань - ю при - ни - ма - ли - ся: "До - ве -

34

ла ты нас, Ма - лань - я, до бе - ды, ты рас - сы - па - ла ка - зён - ны - е бо - бы. Тут Ма -

40

лань - я рас - хо - ди - ла - ся, Рас - хо - ди - лась, рас - ку - ра - жи - ла -

45

ся: "Вы, сол - да-туш-ки, сол - да-ты мо-ло - ды, у вас не-ту ни у - сов, ни бо-ро-

45

51

ды, вам до - коль ме-ня бо - ба - ми ко - рить, что ко - рить, ко-рить, да спра - ши-ва-

51

57

ти. А и где же э - то ви - ды-ва - но, да и где же э - то слы - хи-ва -

57

63

но? Что без вё-дер мож-но по во-ду хо дить и что мож-но мо - ло - ду вдо-ву ху -

63

69  
69  
69  
литъ. Чер - но - бро - ву - ю, ру - мя - нис - ту - ю, пе - ре -

73  
73  
73  
сметш-ни - цу, у - хва - тис - ту - ю, губ - ки а - лы буд - то ма - ков

78  
78  
78  
цвет, зуб - ки бе - лы, слов - но бу - син -

81  
Замедляя  
81  
81  
ки, го - ло - со - чек, слов - но гу сель

84

ки". Рас - сы па - ла Ма - лань - я бо - бы. Рас - ка - ти ли - ся бо - бы ту - ды - сю - Рас

Рассыпала Маланья бобы.  
Раскатились бобы туды - сюды.

Собирали их солдаты молодые  
Они набрали пуд да мешок  
Наварили каши пуд да горшок

Накормили кашей роту солдат  
Поглядели - а бобов - то не хватат...

Тут солдаты догадались,  
За Маланью принимались.

"Довела ты нас Маланья до беды,  
Ты рассыпала казённые бобы".

Тут Маланья расходилась,  
Расходилась, раскуражилась:

"Вы солдатушки, солдаты молодые,  
у вас нету ни усов, ни бороды,

Вам доколь меня бобами корить,  
Что корить, корить, да спрашивати.

А и где ж это видывано,  
А и где ж это слыхивано?

Что без вёдер можно по воду ходить  
И что можно молоду вдову хулить?

Чернобровую, румяненькую,  
Пересмешницу, ухватистую,  
Губки алы будто маков цвет,  
Зубки белы, словно бусинки,  
Голосочек словно гусельки.

Рассыпала Маланья бобы.  
Раскатились бобы туды-сюды!

## Даль великая

из кинофильма "Любовь земная"

Сл. Р. Рождественского

Муз. Е. Птичкина

Тепло, торжественно

Альт

Ф-но

Даль ве - ли - ка - я, даль бес-

край-ня-я за о - ко-линей и в судь - бе. Я те - бе, зем - ля, низ-ко

кла - ня - юсь, в по-яс кла - ня-юсь те - бе. Мой ро - ди-мый край, мес-то

12

от-че-е, ты и празд-ник мой, и бро - ня. Па-мять об-ща-я и пес - ня

12

16

об - ща-я у мо - ей зем-ли и у ме - ня. Па - мять

16

19

Для повторения

об-ща-я и пес - ня об-ща-я у мо - ей зем-ли и у ме - ня.

19

23

Для окончания

2. Я ка ня.

23

Даль великая, даль бескрайняя  
За околицей и в судьбе.  
Я тебе, земля, низко кланяюсь,  
В пояс кланяюсь тебе.

Мой родимый край, место отчее,  
Ты и праздник мой и броня.  
Память общая и песня общая  
У моей земли и у меня,  
Память общая и песня общая  
У моей земли и у меня.

Я качал тебя на своих руках,  
То кляня судьбу, то моля.  
Друг без друга нам не прожить никак,  
Будем дальше жить, земля.

Мой родимый край, место отчее,  
Ты и праздник мой и броня.  
Счастье общее и горе общее  
У моей земли и у меня,  
Счастье общее и горе общее  
У моей земли и у меня.

В свой последний час я вздохну, скорбя  
И на жизнь свою оглянусь.  
Малым зернышком упаду в тебя,  
Спелым колосом вернусь.

Мой родимый край, место отчее  
Ты и праздник мой и броня.  
Солнце общее и сердце общее  
У моей земли и у меня,  
Солнце общее и сердце общее  
У моей земли и у меня.

#### Проигрыш

Мой родимый край, место отчее,  
Ты и праздник мой и броня.  
Солнце общее и сердце общее  
У моей земли и у меня,  
Солнце общее и сердце общее  
У моей земли и у меня.

## Тарантасик

Слова: Народные

Музыка: Обработка В. Бурлакова

**Moderato**

*p* *mp* *f*

4

6

1. Та-ран-та - сик на сма-зи да, по-ка-тил - ся по гря-зи.

8

Ой да, дри - да - да, по - ка - тил - ся по гря - зи.

10

2. Та - ран - та - сик, ми - лый мой да, до - ве - зи ме - ня до - мой.

12

Ой да, дри - да - да, до - ве - зи ме - ня до - мой.

14

3. До - ве - зи ме - ня до - мой да, до ре - чень - ки до быст - рой.

16

Ой да, дри - да - да, до ре - чень - ки до быст - рой.

18

4. Я у ре - чень-ки сто - я - ла мо - ло - дё - шень - ка - я,

20

Я ба - бён - ка бо - е - ва - я рас - хо - ро - шень - ка - я

22



24

5. Вы не бей - те ме - ня да, не ру - гай - те ме - ня, до зорень - ки про - гу - ля - ла,



27

дю - жа ноч - ка ко - рот - ка, ой да, дри - да - да,



29

дю - жа ноч - ка ко - рот - ка. 6. Дю - жа ноч - ка ко - рот - ка,



31

муж ру - га - ет - ся. Ой да, дри - да - да,

33

всё ру - га - ет - ся. 7. Всё ру - га - ет - ся, ой,

35

до - га - да - ет - ся, ой, го - ло - вуш - ка мо - я.

37

(а... а!)

39

(a...

41

a!)

43

**Lento** *accel.*

9. Бабь - я до - ля ко - рот - ка, ох! я ве - сё - ла - я всег - да.

*accel.*

45

Я ве - сё - ла - я, бе - до - ва - я, от - ча - ян - на - я.

**Moderato**

47

эх!

49

9. Та - ран - та - сик на сма - зи, да по - ка - тил - ся по гря - зи.

51

Ой да, дри - да - да, по - ка - тил - ся по гря - зи.

53

*poco rit.* *A tempo*

Ой да, дри - да - да, по - ка - тил - ся по гря - зи!

## Из-под кумушка

Спокойно

Р.Н.П. Обработка Л.И. Шимкова

The musical score is written for voice and piano. It begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/4 time signature. The piano accompaniment starts with a series of chords in the right hand and single notes in the left hand. The vocal line enters with the lyrics 'Из - под' (Iz - pod) on a half note. The tempo is marked 'Спокойно' (Sпокойно). The score continues with two systems of music. The first system has a 4/4 time signature and includes the lyrics 'ка - муш - ка, кам - ня\_\_ бе - ло - го те - чёт ре - чень - ка, реч - ка'. The second system also has a 4/4 time signature and includes the lyrics 'быст - ра - я. Как у той ре - ки моска - ли - но - вый, как у'. The piano accompaniment features a variety of textures, including chords, arpeggios, and single notes, providing a rich harmonic background for the vocal melody.

Из - под

ка - муш - ка, кам - ня\_\_ бе - ло - го те - чёт ре - чень - ка, реч - ка

быст - ра - я. Как у той ре - ки моска - ли - но - вый, как у

10

той ре - ки кустра - ки - то - вий. как под тем кус - том де - ва

13

мы - ла - ся, о - на мы - ла - ся и бе - ли - ла - ся, кра - со - той

16

сво - ей \_\_\_\_\_ всё ди - ви - ла - ся, "Ты кра - са мо -

18 **С движением**

я, кра-са де - вичь - я...» Как дон - ской ка - зак вёл — ко -

21

ня по - ить, а рев - ни - вый муж вёл же - ну то - пить. А о -

24

на е - му по - ко - ря - ла - ся, ни - же по - я - са по - кло -

## Широко

27

ня - ла - ся: «Не то - пи ме - ня ра - но по ут -

## С движением

30

ру, а то - пи ме-ня позд - но ве - че-ром, ког - да

33

де - туш-ки спать у - ля - гут-ся, а со - се - душ-ки у - спо -

36

ко - ят - ся». А стар - ша - я дочь не спа - ла всю ночь, не спа -

36

36

39

ла всю ночь, всё вы слу - ши-ва-ла: «Ты ро - ди - мый наш, ты наш

39

39

42

па - пинь - ка, где же род - на - я на - ша - ма - минь - ка?». «Ва - ша

42

42

45

ма-минь-ка в но вой го-рен-ке и бе - ли-ла-ся, и ру - мя-ни-лась, ко бе -

49

се-душ-ке со-би - ра - ла - ся. Ва - ша ма-минь-ка во сы -

52

**Широко, драматично**

ром бо - ру бра - ла я - го-ды, за - блу - ди - ла - ся». «Врёшь, ты,

55

па - пинь - ка, врёшь, ты, род - нень - кий, на - ша ма - минь - ка во сы -

55

**Широко**

58

ром бо - ру, во сы - ром бо - ру под ко - ло - до - ю!»

58

**Спокойно**

61

«Ой, не — плачь-те вы, ма - лы де - туш-ки, я по -

61

64

стро-ю вам но - ву го - рен - ку, по - са - жу я вам сад зе -

67

лё - нень - кий, при - ве - зу я вам мать мо -

**Широко, драматично**

69

ло - день - ку». «Ой, по - вянъ, по - вянъ сад зе - лё - нень -

72

кий, ты сго-ри, сго - ри, но - ва го - рен - ка, ты по-

72

мри, по - мри, мать мо - ло - день-ка!...»

Из-под камушка, камня белого  
течёт реченька, речка быстрая.  
Как у той реки мост калиновый,  
как у той реки куст ракитовый.  
Как под тем кустом дева мылася,  
она мылася и белилася,  
красотой своей всё дивилася:  
"Ты краса моя, краса девичья..."  
Как донской казак вёл коня поить,  
а ревнивый муж вёл жену топить.  
А она ему покорялася,  
ниже пояса поклонялася:  
«Не топи меня рано по утру,  
а топи меня поздно вечером,  
когда детушки спать улягутся,  
а соседушки успокоятся».

А старшая дочь не спала всю ночь,  
не спала всю ночь, всё выслушивала:  
«Ты родимый наш, ты наш папинец,  
где же родная наша маминька?».  
«Ваша маминька в новой горенке  
и белилася, и румянилась,  
ко беседушке собиралася.  
Ваша маминька во сыром бору  
брала ягоды, заблудилася».  
«Врёшь, ты папинец,  
врёшь ты, родненький,  
наша маминька во сыром бору,  
во сыром бору под колодою!»  
«Ой, не плачьте вы, малы детушки,  
я построю вам нову горенку,  
посажу я вам сад зелёный,  
привезу я вам мать молоденьку».  
«Ой, повянь, повянь сад зелёный,  
ты сгори, сгори, нова горенка,  
ты помри, помри, мать молоденька!...»

# МЕТОДИЧЕСКИЕ КОММЕНТАРИИ И СОВЕТЫ

## Народные и авторские песни без сопровождения

### I степень трудности

**«Солетайтесь голуби».** Слова этой песни записаны в Воронежской области. Напета она в духе русской народной песни. Содержание традиционно для девичьей любовной песни. Очень удобная для исполнения. Появляющиеся здесь распевы на две, на три ноты требуют особого певческого внимания. Появляющаяся в напеве секста, требует умения опирать звук, включая в процесс дыхания мышцы живота. Это помогает чисто и уверенно петь без сопровождения.

**«В лесу канарейка».** Главное здесь также – распетое слово. А ещё, конечно же, содержание текста.

**«На горе, горе».** Вятская летняя. Петь открытым звуком, на груди, сохраняя элементы вятского диалекта, например с «оканьем». Осмысленно пропевать каждое слово и каждую ноту в распеве, вникать в содержание и передавать его через слово-интонацию. Кульминация здесь приходится на последние слова: «Ой, ладу, ладу, разыгрались».

**«Зачем солнце рано пало».** Традиционная любовная песня. Следим за длинными звуками, за распевами и эмоциональным содержанием произведения. Все распевы должны быть пропеты на ровном звуке, подводящем к опорной ноте-слогу.

**«В лесу канарейка».** Возможно пение на октаву ниже. По диапазону и исполнительским задачам эта песня похожа на предыдущую. Но мажорный, светлый колорит привносит несколько иное настроение и требует такого же оттенка светлой печали в голосе. Петь необходимо на хорошей опоре, ровным звуком. Гласные на долгих нотах должны быть «живыми», «с интонацией». Следующие за ними распевы необходимо удерживать в высокой певческой позиции. Кульминация приходится на слова Маши «Куда, милый, едешь, куда уезжаешь? На кого ты, милый, меня покидаешь?» И далее звучит холодный, самооправдательный ответ Машиного возлюбленного. Это тоже кульминация сюжета песни, только «тихая, жестокая». Следует обратить внимание на передачу отчаяния и тревоги из-за разлуки с любимым. Жестикуляция здесь очень скупая, но продуманная.

**«Поиграйте, красны девки»** и **«Ой, у меня есть дружок тайный».** То же, что и в предыдущей песне.

### II степень трудности

**«Гордена».** Корильная. Если песню поёт один исполнитель, то в отдельных местах, по выбору руководителя или самого поющего, возможно переходить на второй голос, показывая и подголосочную часть напева. Здесь требуется работа над «окающим» и «цёкающим» северным произношением, без этих «деталей» произведение не прозвучит. Здесь нужны чёткая дикция, мягкий без напряжения звук. Для начина-

ющих это удобное для выработки основных певческих навыков произведение. Небольшое по диапазону, без распевов. И очень удобное для пения. Главной здесь будет работа над дикцией. Чёткое, близкое, полётное слово достигается особой певческой гимнастикой для губ и языка. Полезно на начальном этапе проговаривать текст нараспев, интонационно «проглаживая» опорные звуки. Важен также артистизм: образная, яркая, без утрирования и «комикования» передача вопросов и ответов песенного диалога.

**«На грянной неделе».** На подготовительных занятиях следует работать над выработкой яркого звука и хорошим опёртым дыханием. Он необходим при исполнении этой песни. Гуканья также предполагают предварительную работу по освоению приёмов звукообразования в головном регистре. Эти художественные приёмы сначала демонстрирует одна певица, как бы задавая характер исполнения, а затем вступают ещё два голоса, которые терпкими звуко сочетаниями поддерживают звуковой образ песни. Знакомство с обрядом встречи птиц способствует пониманию особенностей исполнения. Песню может исполнять одна певица или трио, что вполне соответствует русской народной традиции.

**«По-над горочкой тропинушка бежит».** Песня из репертуара Ольги Васильевны Ковалёвой. Конкурсное произведение. Не очень сложное произведение, но требуется филигранная вокальная работа над пропеванием коротких звуков, обозначенных шестнадцатыми нотами. И все другие распевы даже в умеренном темпе должны быть тщательно пропеты. Одним из необходимых выразительных средств исполнения этой песни, должна стать «мелкая» артикуляция. С нотами приведён только фрагмент текста. Вот наиболее полный текст:

*По над горочкой тропинушка лежит,  
По тропинушке свет девица бежит.  
Ой, ля-ли, ля-ли, ля-ли,  
Ой ля-ли, ля-ли, ля-ли,*

*По тропинушке свет девица бежит,  
Ей на встречу добрый молодец спешит.  
Ой, ля-ли, ля-ли, ля-ли,  
Ой ля-ли, ля-ли, ля-ли,*

*А у молодца сосновая изба,  
Воротички из чистово хрустоля.  
Ой, ля-ли, ля-ли, ля-ли,  
Ой ля-ли, ля-ли, ля-ли,*

*Воротички из чистово хрустоля,  
Приворотички серебрянные.  
Ой, ля-ли, ля-ли, ля-ли,  
Ой ля-ли, ля-ли, ля-ли,*

*Ой ты девица ты девица душа,  
Ты пойдешь ли пойдешь замуж за меня.  
Ой, ля-ли, ля-ли, ля-ли,  
Ой ля-ли, ля-ли, ля-ли,*

*Ой ты молодец разумна голова,  
Как мне любви, любви все твои слова.  
Ой, ля-ли, ля-ли, ля-ли,  
Ой ля-ли, ля-ли, ля-ли,*

*Как мне любви, любви все твои слова,  
Выйду, выйду млада замуж за тебя.  
Ой, ля-ли, ля-ли, ля-ли,  
Ой ля-ли, ля-ли, ля-ли,*

*Ой ля-ли, ля-ли, ля-ли,  
Да, выйду замуж за тебя.*

Эта же песня, приведённая в другом разделе с сопровождением, дополнительная задача добиться не просто пения под аккомпанемент, но чтобы голос и баян звучали в едином ансамбле.

**«Горе моё, горе».** Скачки в мелодии требуют работы над дикцией и содержанием песни, исходя из этого выстраивается нюансировка песни.

**«Вот сорву я красну розу».** Песня должна звучать в одной певческой позиции, ровно, распевно, мягко, плавно. Все гласные должны быть одинаково пропеты голосом. Подготовительные упражнения к этому произведению нужно петь в среднем регистре, не утомляя голос. Все скачки надо интонировать на мягкой опоре. Только предварительная подготовка может привести к успеху при исполнении песни. Чтобы ярче отразить драматургию песни, можно поработать над разной тембровой окраской, обозначающей персонажей.

**«Посажу яблоньку».** Текст этой авторской песни написан в народном стиле. Только контроль за дыханием, особенно в паузах—не всякая пауза требует нового вдоха—позволит поющему верно и без надрыва исполнить эту песню. Следует пропевать эту мелодию закрытым ртом без толчков, ровным звуком. И только потом переходить к работе над текстом. В песне возможны две кульминации: одна громкая на словах «Между нами в Судный день должен крест стоять» в конце третьего куплета. Вторая, тихая, в четвёртом куплете. Жестикаляция сдержанная, строгая, почти отсутствующая. Вся выразительная сила должна проявиться в голосе.

**«Подарил Боженька».** Песню надо исполнять «на улыбке», не громко, легко, не беря много дыхания перед пением высоких нот. Так как из-за этого возникают напряжения в резонаторах. Резонатор закрывается и не даёт звуку вибрато. Не смотря на минорный лад, характер песни светлый. Третий куплет кульминационный. Звук остаётся ровный, не кричащий, преисполненный Божией благодатью.

### **III степень трудности**

**«Ой, чей-то конь».** Свадебная Белгородской области. Желательно ознакомить с элементами южно-русского свадебного обряда. Важно уметь петь в высокой певческой позиции, формировать звук в активных верхних головных резонаторах. Тогда тембр обогатится высокими обертонами, обеспечивающие голосу звонкость, полётность. Необходима эмоциональная подготовка певцов, их приподнятое настроение.

**«Не велят маме за реченьку ходить».** Один из шедевров классической русской народной песни. На подготовительном этапе необходимо послушать исполнение этой песни Фёдором Ивановичем Шаляпиным. Она была услышана им на родине родителей в вятской земле и тронула его душу. Подача звука, звуковедение, нюансировка, достойны подражания, но трактовка должна быть своя. Поющий должен соотносить песенный материал со своими певческими возможностями и, опираясь на исполнение Шаляпина, петь по-своему. Полезно начинать работу с пропевания мелодии закрытым ртом, но с разомкнутыми зубами. Вдох берётся бесшумно широкими ноздрями, с ощущением твёрдого нёба, и боков туловища. Для этого ладонями упираемся в бока, как бы удерживая распирающую их на вдохе диафрагму. Динамика и нюансировка определяются художественным вкусом исполнителя.

**«Голубые голуби».** Задушевная, сдержанная, проникновенная авторская песня. Возможно сольное исполнение. Только после разбора содержания песни и освоения её текста, следует начинать вокальное воплощение. Высокая позиция, без надрыва и крика (далее как «Ой, чей-то конь»).

**«Ты неволя ли, неволюшка».** Вятская. «Типичные черты традиционных народных песен вятского края – особая напевность, ритмическое богатство, душевная теплота». Окающий вятский диалект приветствуется при исполнении этого произведения. Возможно исполнение одной певице. В начале работы над песней полезно выучить текст и вникнуть в его содержание. Красивая, трогательная мелодия небольшого диапазона, распевы на восьмых и шестнадцатых нотах исполняется на ровном, опёртом дыхании, тщательно пропеваются на непрерывном голошении (кантилена). Звукообразование должно быть в высокой певческой позиции и близкое слово. «Слово – вперёд; опережая словом; думаем о следующем слове», – говорила Нина Константиновна Мешко. Необходимое качество исполнения обеспечит глубокая сдержанная эмоциональность.

**«Виноградка, сладка ягодка».** Круговая. В обеих песнях говорится о тяжёлой девичьей доле, об извечном поиске сочувствия у природы. Широкие мелодические скачки, обилие распевов в этой песне требуют мастерства, уверенного пользования глубоким, опёртым дыханием, ровным звуковедением в пределах всего диапазона и умением формировать и держать звук в высокой певческой позиции. Вот текст (для примера) этой песни, бытовавшей в Московской и Казанской губерниях:

*Виноградка, сладка ягодка!  
Ты не стой-ка над быстрой рекой,  
Над быстрой рекой, над реченькой,  
Не топи-ка свое листьице,  
Свое листьице бумажное.  
В этой речке листья топятся,  
У меня ли слезы катятся,  
У меня ли мать-то мачеха,  
Мать-то мачеха неродная.  
Вечеру-то поздно спать кладет,  
Поутру будит ранешенько.  
Я вставала поутру рано,*

*Я чесала буйну голову,  
Заплетала русу косыньку,  
Я ввязала алу ленточку.  
Погоню свою коровушку  
Во зеленую дубровушку,  
Припаду к земле, послушаю:  
Во лесу-то дровосек не спит,  
В зеленой роще бурмистр не кричит,  
Во саду-то соловей-от не поет,  
В чистом поле пастух стадо не пасет.  
Во ту пору меня мачеха будит.*  
(Записана П.В. Кировским)

## Народные и авторские песни с сопровождением

### I степень трудности

**«Перепёлка».** Главное событие песни произошло за рамками текста. Остался только внутренний монолог героини, в котором и раскаяние и надежда. Исходя из этого и строится трактовка произведения. Четырёхтактовые фразы требуют глубокого, ровного дыхания, выразительной певучести (связывание звуков и хорошего произношения текста). Все скачки, а в песне их много, надо петь на мягкой опоре, без толчков, беря верхнюю ноту как бы сверху. В исполнении надо находить необходимые певческие средства для передачи этого любовного, чувствительного содержания, используя и личный опыт подобных переживаний.

**«Веселуха». «Топится, топится в огороде баня».** Скорые песни очень удобны для начинающих. В напевах этих песен нет распевов, но удобный диапазон. Поначалу выучиваем и проговариваем текст. Не смотря на быстрый темп, каждый звук должен быть проинтонирован. Добиться этого можно, постепенно меняя от медленного к быстрому.

Основная трудность – формирование чёткой дикции, активной подачи слов на опёртом дыхании, не теряя певучести, не переходя на скороговорку. Для успешного исполнения таких песен необходимо и в подготовительной работе, и перед концертным выступлением проводить активизацию мышц лица и артикуляционного аппарата: губ, языка, нижней челюсти. Полезно проговаривать текст нараспев, тщательно «проглаживая», протягивая длинные опорные гласные.

**«Под окном широким».** Авторы неизвестны, но песне присущи все признаки авторского творчества. Это часто исполняющееся произведение. Каждое слово должно быть не только пропето само по себе, но надо искать и находить смысловые и музыкальные кульминации в вокальных фразах, куплетах и во всей песне. Умеренный темп, характер текста требует обращать особое внимание на придание голосоведению особой певучести, осмысленной эмоциональной передачи каждого слова, крепкого, хорошо опёртого, ровного дыхания и, значит, тщательной предварительной работы над этими элементами певческого звукообразования.

**«Задушевные слова».** Песня написана близко к народной, но в мелодии сразу же появляются скачки и распевы, которые надо петь на мягкой опоре, не громко, на широком дыхании. Важно все мелкие ноты пропевать, не снимая с голошения. Квинтовый диапазон напева предполагает пение в пределах одного голосового регистра, не пёстрым, но хорошо выстроенным ровным звуком. Преодолеть монотонность мелодии можно, если несколько менять окраску гласных звуков и некоторую артистичность исполнения.

**«Тамбовские страдания».** Наиболее сложное произведение, в быстром темпе. Особая работа приходится здесь на овладение синкопированным ритмом. Начало первой и второй частей напева разные, что требует тщательного выучивания их ритмических особенностей. «Квинтовая рамка» напева не требует отличных от стандарта приёмов звукообразования и звуковедения, но помимо ритмической остроты напева, и в партии баяна есть ритмическая игра длительностями (синкопы). Значит, требуется согласованное, выразительное исполнение этих двух пластов музыки: голос и баян. Шутливо-серьёзное, даже игровое настроение, предполагает отточенную жестикуляцию и выразительные артистические приёмы.

## II степень трудности

**«Две Матери» и «В парке у Мамаева кургана».** При разучивании обращаем внимание на драматургию песни, изложенную в тексте. Образ калины в первом и четвёртом куплетах символизирует в поэтике русской народной песне горькую женскую долю. Сильными образами стихотворения предстают и протест против материнского сиротства и единения образов Матери и Матушки-Волги. Отсюда следует, что возможны две кульминации: громкая в конце третьего куплета и проникновенная, тихая в самом конце произведения. Для воплощения подобной трактовки требуется открытое, близкое звуко- и словообразование, опёртое, широкое дыхание, и опора на речевую энергетику. Важно так же окраской звука передавать смысловое содержание каждого слова. В песне «В парке у Мамаева кургана» кульминация выстраивается в конце произведения.

**«Дарю тебе я Родину».** В песне требуется сильный, энергичный, и в то же время бесшумный вдох, над этим следует предварительно поработать. Вдох должен подчиняться темпу и характеру песни. Основным критерий выработки необходимой формы певческого дыхания является качество звучания голоса. Дыхание должно быть крепкое, широкое. Песня большого диапазона, в этом сложность работы над ней. Перед её исполнением надо принять удобное, свободное положение, обеспечивающее эффективную работу певческого аппарата. Плечи должны быть расправлены, но подтянуты, опора на обе ноги. Для зрелых исполнителей.

**«Рязанские частушки», «Моршанские страдания», «Гармонь моя, гармоники».** Наборные частушки сложены здесь в некий игровой сюжет. Произведения имеют оригинальную форму: медленное вступление, постепенно ускоряющийся запев и далее быстрое, виртуозное музыкальное движение. Как обычно, начиная вхождение в мир песни, следует не только вникнуть в незатейливые слова, но и выучить все подголоски. Большой диапазон песни требует большой голосовой нагрузки и поэтому выученные подголоски будут хорошей подмогой для некоторого голосового «от-

дыха». Переход в определённых, специально отобранных местах с высоких звуков на средние или низкие, позволит голосу чуть-чуть передохнуть и сохранить свежесть звучания до конца песни. Партия баяна ведёт свою мелодико-гармоническую линию, несколько контрастируя с мелодией голоса, что несомненно требует ансамблевого слаживания. Основная трудность – формирование чёткой дикции, активной подачи слов на опёртом дыхании, не теряя певучести, не переходя на скороговорку. Для успешного исполнения таких песен необходимо и в подготовительной работе, и перед концертным выступлением проводить активизацию мышц лица и артикуляционного аппарата: губ, языка, нижней челюсти. Полезно проговаривать текст нараспев, тщательно «проглаживая», протягивая долгие опорные гласные. Нюансировка, актёрские приёмы подачи песни, пластическая «партитура», всё должно быть направлено на раскрытие образного содержания песни.

**«Не золот мой перстенёк».** На Покров часто для неженатых пелись песни, как бы свадебного содержания, где одними из образов свадьбы выступали перстенёк и бабий платок. Это одна из таких песен. Удобная для среднего голоса звуковысотность позволяет использовать элементарные певческие навыки в их наиболее стандартном виде.

**«Песня в окошко стучится», «Мне берёзка дарила серёжки».** В обеих песнях особой заботой исполнителя должны быть скачки в мелодии. Петть их надо без надрыва, они должны звучать мягко и эмоционально – в характере песни. В работу включаются как грудные, так и головные резонаторы. С помощью правильной работы резонаторов, звук приобретает необходимое певческо-музыкальное качество. Дыхание в этой песне ровное, нижнерёберно-диафрагмальное. Партия баяна/фортепиано в основном повторяет основной напев, изредка контрастируя с ним. Голос должен всегда звучать ярче, чем тот же материал у баяна, а вот контрастные элементы могут быть искусно подчёркнуты. Минимум жестикующей или даже её полное отсутствие. Главнейшее средство выразительности – сам голос, его подача и интонация.

**«Ой, цветы, кудрявая рябина».** Обилие мелодических скачков требуют хорошо подготовленного опёртого дыхания и формирования высокой певческой позицией. Верхние ноты в песне поём легко, пропуская через головные резонаторы. Поётся песня близким звуком. Для этого нужна предварительная работа по освобождению и развитию подвижности нижней челюсти. Слово и голос являются главными выразительными средствами. Пластический образ должен быть скупым и сдержанным.

**«Колыбельная».** Песня требует предварительной работы над звукообразованием: мягким, ровным, нежным, полётным. Начать необходимо говорком в высоком регистре на фоне фортепиано. Исполнять песню необходимо на достаточно широком наборе звуков – от ноты «ля» малой октавы до ноты «си» первой октавы. Организовать ровный на всём протяжении диапазона звук помогает правильное дыхание. Глубоко взяв достаточный объём воздуха, оперев его на низкую диафрагму, расходуем его без толчков, спокойно. Фразы в песне длинные, поэтому сначала надо зафиксировать и заучить места по фразам, где необходимо брать дыхание, как правило, быстрое и бесшумное. Особое внимание обратить на ансамбль голоса и фортепиано. Изменения фактуры фортепианной партии должны согласовываться с выразительными средствами голоса.

### III степень трудности

**«За реченькой, за быстрою».** Развёрнутая музыкально-певческая картина, сюжет которой тот же, что и в знаменитой псковской песне «Ой, кумушки, кумитесь». Здесь, при обработке песни, первоначальный диапазон из пяти звуков расширен до семи, что не слишком меняет основную мелодическую линию, но даёт возможность отойти от бытового исполнения к концертному, с использованием полнозвучного, выразительного отрезка диапазона голоса певицы. С художественным исполнением этой песни справится хорошо подготовленный, опытный исполнитель. Голос должен звучать без надрыва и крика. В песне сложно добиться ансамбля с партией баяна, которая только слегка поддерживая мелодию, но ведёт свою выразительную линию постоянно вырьируемыми подголосками.

**«Ты прости прощай».** Содержание традиционно для девичьей любовной песни: героиня обращается к окружающей природе: полю, травушке, цветикам со своей сердечной тайной и переполняющими её юными чувствами. Обилие мелодических скачков требуют хорошо подготовленного опёртого дыхания и формирования высокой певческой позицией. Верхние ноты в песне надо петь легко, пропуская через головные резонаторы. Поётся песня близким звуком, активным словом. Для этого нужна предварительная работа по освобождению и развитию подвижности нижней челюсти. Слово и голос являются главными выразительными средствами.

**«Рассыпала Маланья бобы».** Для яркого и точного звучания первых долгих нот, нужны крепкая опора и правильное певческое дыхание. Постепенное ускорение требует чёткой дикции и близко формируемого слова, активной работой языка. Надо помнить, что пение на дыхании это постоянное ощущение вдоха, позволяющее избежать напряжения мышц лица, губ, шеи и нижней челюсти и петь свободным звуком без форсирования. Все певческие мышцы должны наводиться в состоянии покоя. Для выразительного и достоверного образа песня требует не только свободного владения голосом, но и изрядной доли артистизма. Каждый сюжетный поворот должен стать яркой лубочной картинкой.

**«Даль великая».** Замечательная патриотическая песня, преисполненная искренней любви к родной земле. Готовя это произведение к исполнению, надо проникнуться содержанием песни, передавая его гибкой нюансировкой, соответствующей драматургии песни. Здесь необходим смешанный тип резонирования, заранее выработанный навык соединения регистров для ровного звуковедения на всём протяжении певческого диапазона. Выучивая эту песню вокально, необходимо пропевать мелодию на звук «м», что помогает настроить певческий аппарат на высокую позицию и близкое формирование звука. Широкое, опёртое дыхание; яркая дикция; скачки в мелодии, взятые как бы сверху; свободная, но выработанная пластика, – вот средства для выразительного исполнения этой песни-гимна.

### IV степень трудности

**«Тарантасик».** Это городская, балаганного характера песня. Удобная тесситура (наиболее звучный, уверенно интонируемый отрезок диапазона) для высокого голоса

в народной манере пения, позволяет опытному певцу, да к тому же обладающему артистичными способностями, с успехом исполнить это произведение. Обилие экспрессивных приёмов голошения, требует определённого уровня подготовки исполнителя и уверенного владения основными вокальными данными. Мелодические скачки получаются художественно выразительными элементами мелодии только тогда, когда они поются на подготовленном, удерживаемом дыхании с ощущением запаса воздуха и диапазона. Широкое, опёртое дыхание; чёткая активная дикция; высокая певческая позиция,—помогут избежать крикливости и надрыва. Умение слышать и слушать партию баяна в этой обработке поможет выстраиванию художественного ансамбля, способствующего образному раскрытию сюжета песни, этой вокально инструментальной народной лубочной картинке.

**«Из-под камушка».** Начиная работу над этой песней, желательно послушать её в исполнении Любви Михайловны Пискун. Её умение вести слово, фразу, создавать захватывающий музыкальный образ достойны подражания. Голос Любви Михайловны светлый, чистый, мягкий, бархатный, формируемый в высокой вокальной позиции, влияет на соответствующую настройку певческого аппарата. В её исполнении передача образного содержания, драматургии песни, исполнительский план – безукоризненны. Песня требует глубокого проникновения в содержание, умение звуком передавать характерные особенности образов, владение целой палитрой певческих приёмов. На первый план надо ставить высокую художественную задачу. С такими задачами справится только опытная, зрелая исполнительница. В народе говорят «только баба может спеть такую песню».

РУССКАЯ ПЕСНЯ - РУССКАЯ ДУША

Составитель: В.И. Насонов

Оригинал-макет И. В. Синчук

Тираж 200 экз.

Отпечатано в типографии ООО «ПСП-Принт»  
192236, Санкт-Петербург, ул. Белы Куна, д. 32, лит. А, пом. 15-Н, № 13