

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МУЗЫКИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Гусева Т.А., Соколова А.А.
ГБПОУ Педагогический колледж № 1 им. Н.А. Некрасова
г.Санкт-Петербург

Президент Российской Федерации Владимир Путин объявил 2022 год Годом культурного наследия народов России. Универсальное значение понятия «Культурное наследие» включает не только материальные движимые и недвижимые объекты – памятники архитектуры, музейные, архивные и библиотечные фонды, произведения искусства, но и нематериальное культурное достояние, выраженное в родном языке, фольклоре, традициях, праздниках и обрядах, памятных и исторических датах, народных промыслах и ремеслах.

Одним из самых сильных средств, воздействующих на человека, является музыка. Можно выделить три направления в использовании музыки в дошкольных учреждениях. *Первое направление* предполагает использование «функциональной музыки» в разных формах работы образовательного процесса по физической культуре. *Второе направление* – это применение заранее разработанных музыкально-ритмических композиций, которые являются содержанием многих современных фитнес-технологий (игровой стретчинг, ритмопластика, фитбол-гимнастика, «Са-Фи-Дансе» и др.). *Третье направление* – народное искусство – это особая область народного творчества, которая включает целую систему поэтических и музыкально-поэтических жанров фольклора (участие в обрядах, играх, хороводах; прослушивание народной музыки и обучение игре на народных музыкальных инструментах), где детям открывается занимательный и яркий мир народного творчества.

Исследованием проблемы использования музыки в физическом воспитании детей занимались А.И. Буренина, А.Н. Зимица, М.Ю. Ростовцева, С.О. Филиппова, Е.А. Чугина и др.

В музыкальном словаре понятие «музыка» трактуется как искусство, отражающее действительность в художественных звуковых образах. Обладая мощной силой непосредственного эмоционального воздействия, музыка на протяжении всей истории человечества играла и играет огромную культурно-воспитательную и организующую роль. Музыка характеризуется особо активным и непосредственным воздействием на внутренний мир человека.

Эффективность музыкально-ритмических и физических упражнений под музыку, их значение для полноценного развития детей во многом определяются органической связью музыки и движений.

Музыка, сопровождающая физические упражнения, создает определенный эмоциональный настрой на занятие, развивает чувство ритма, музыкальный слух, память, внимание, обогащает музыкальный опыт ребенка, формирует навыки выразительности, пластичности, грациозности, изящества исполнения танцевальных движений, формирует навыки самостоятельного выражения движений под музыку. Влияя на физиологические процессы детского организма, она увеличивает вентиляцию легких и бронхов, амплитуду дыхания. Поднятие эмоционального тонуса и улучшение работоспособности организма облегчает выполнение движений.

Музыка, как самое эмоциональное из искусств, близка впечатлительной натуре ребенка, и в этом заключается сила ее воспитательного воздействия. Под влиянием музыки развивается художественное восприятие ребенка, богаче становятся переживания. Играя, танцуя, ребенок упражняется в движении и осваивает его технику. Исполнение музыкальных игр, плясок требует от детей быстрой реакции на изменения в музыке, на движения товарищей, инициативы в выполнении заданий, проявления сильного творчества.

Специально подобранная музыка оказывает немалую помощь в развитии физических качеств. Максимальная частота движений возрастает, если выполнять передвижения под музыку, звучащую в темпе, несколько превышающем привычный; музыкальное сопровождение содействует удержанию ЧСС в перерывах между попытками на более высоком уровне, повышая тем самым скорость вработывания.

Значительный эффект воздействия музыки наблюдается на определенном этапе освоения двигательного навыка, а именно тогда, когда структура движения уже освоена. Музыка оказывает положительное воздействие на развитие чувства ритма и формирование двигательного навыка, благодаря ритмическому рисунку, а также в силу своей эмоциональности. Вместе с тем, музыкальное сопровождение освобождает педагога от подсчета во время проведения упражнений [1, с.5].

В мире музыки имеется множество произведений, которые оказывают благотворное воздействие на деятельность человека. Такие музыкальные произведения физиологи относят к разряду так называемой функциональной музыки, которая вызывает повышение работоспособности человека.

С помощью «функциональной музыки» на занятиях физическими упражнениями можно ускорить процессы закрепления двигательных навыков, улучшить технику движения, стимулировать мышечную активность и проявление волевых качеств. Ошибкой является использование музыки на занятиях физической культурой в дошкольных учреждениях лишь с целью эмоционального воздействия. Следует помнить, что способность музыки выражать тончайшие оттенки чувств, психических состояний особо активно и непосредственно влияет на внутренний мир ребенка. Поэтому необходимо тщательно подбирать функциональную музыку, учитывая ее глубинное воздействие на организм ребенка в целом, и на эффективность физических упражнений в частности.

М.Ю. Ростовцева выделяет следующие виды функциональной музыки:

а) *встречающая музыка* поднимает настроение, способствует снижению предшествующего нежелательного психоэмоционального напряжения.

б) *музыка вработывания* гармонизирует выполняемую работу, создает чувство комфорта, содействует более эффективному решению задач вводной части физкультурного занятия.

в) *лидирующая музыка* замедляет процесс развития утомления, повышает работоспособность и успешность выполнения предлагаемых физических упражнений. Применяется в основной части физкультурного занятия.

г) *успокаивающая музыка* снимает утомление и нервное напряжение, содействует более эффективному решению задач заключительной части занятия. Успокаивающая музыка характеризуется медленным, ровным темпом, плавным, тихими или умеренными звучаниями, мягкой метрической пульсацией, отсутствием резких динамических перепадов.

д) *провожающая музыка* ускоряет процессы восстановления, переключает внимание на последующую деятельность детей. Транслируется в помещении, где занимающиеся одеваются [2, с.15].

Каждый вид физических упражнений требует тщательного подбора музыкальных произведений.

Строевые упражнения целесообразно проводить под ритмичную, бодрую музыку. Однако физическую нагрузку рекомендуется чередовать с медленной ходьбой, для музыкального сопровождения которой берут спокойного характера марши.

Подбор музыкального сопровождения к ходьбе, бегу, прыжкам зависит от вида движения и темпа его выполнения. Для их сопровождения обычно подбирается музыкальный материал двухдольного или четырехдольного размера: марши, песенные мелодии, польки и другие подобные им по темпу и ритму музыкальные произведения. Например, бег в медленном или среднем темпе требует музыки такого же характера, например, вальса, а бег в быстром темпе - стремительного, задорного галопа или польки. Музыка типа польки рекомендуется и в тех случаях, когда ходьба чередуется с прыжками.

Общеразвивающие и танцевальные упражнения, ввиду их большого разнообразия, требуют разного вида музыкального сопровождения.

Общеразвивающие упражнения с круговыми, маховыми движениями, с большой амплитудой могут выполняться под музыку спокойного характера, медленного и умеренного темпа. Наиболее удобен трехдольный размер (вальс), особенно для плавных движений, при выполнении которых желательнее сохранять равномерную плавность движений.

Упражнения четкого, динамичного характера, с двух - или четырех - частной структурой (наклоны, поднимание - опускание рук и ног, сгибание - разгибание рук и ног, выпады, повороты) могут сопровождаться умеренного темпа бодрым маршем или жизнерадостным гавотом.

Общеразвивающие упражнения с малой амплитудой, для мелких групп мышц (сгибание и разгибание кистей и стоп, повороты ладоней, вращение руками, пружинящие полуприседания, быстрые шаги, поскоки, наклоны) требуют музыкальных произведений быстрого темпа, отличающихся большой динамичностью, например, полька.

Большое внимание в работе с детьми уделяется вопросу применения музыкального сопровождения в зависимости от этапа разучивания физических упражнений. При первоначальном ознакомлении с движением музыка облегчает его восприятие. Разучивание сложного и нового физического упражнения проводится без музыкального сопровождения, под счет педагога, так как использование музыки в данной ситуации не способствует осознанному формированию двигательного навыка. Когда упражнение изучено, его вновь проводят с музыкальным сопровождением, чтобы придать ему большую выразительность.

По мнению Бурениной А.И. обучение детей дошкольного возраста музыкально - ритмическим и физическим упражнениям, авторским композициям и танцам включает три этапа.

На первом этапе ставятся задачи: ознакомить детей с новым упражнением, пляской, хороводом или игрой; создать целостное впечатление о музыке и движении; начать разучивание (в общих чертах).

На втором этапе задачи изменяются: это углубленное разучивание музыкально-ритмического движения, уточнение его элементов и создание целостного образа, передача движениями настроения музыкального произведения.

На третьем этапе обучения задача заключается в том, чтобы закрепить представления о музыке и движении, поощряя детей самостоятельно выполнять разученные движения, а в дальнейшем применять их в повседневной жизни (под грамзапись, аккомпанемент детских музыкальных инструментов, пение и т.п.) [1].

Существует огромное количество интересных, модных музыкальных произведений, но, к сожалению, не все они подходят для воспроизведения в движении. Надо уметь выбирать мелодию, удобную для выполнения естественных, свободных движений. Очень важно при подборе музыкального сопровождения учитывать его темп, ритм, характер, чтобы связь движений с музыкой была органичной.

Подбирая музыку, необходимо стремиться к тому, чтобы она отвечала требованиям высокой художественности, воспитывала вкус ребенка и обогащала его разнообразными музыкальными впечатлениями, и при этом вызывала моторную реакцию, была удобной для выполнения физических упражнений.

Музыкальные произведения должны быть небольшими по объему (от 1,5 минут для младших до 3-4 минут для старших дошкольников); удобными по темпу (умеренно-быстрыми или умеренно-медленными для младших дошкольников и разнообразными по темпу, то есть быстрыми, медленными, с ускорениями и замедлениями - для старших); с четкой, ясной структурой и фразировкой для младших дошкольников и разнообразными по форме для старших детей; музыкальный образ, характер, настроение музыкального произведения должны быть понятны детям. Музыкальное сопровождение на физкультурных занятиях в дошкольных учреждениях будет эффективным, если музыкальные произведения будут

подбираться с учетом возраста, физической подготовленности и музыкальных интересов занимающихся.

Желательно, чтобы подбор различных музыкальных произведений был достаточно разнообразным по жанру и по характеру (детские песни, народные песни, эстрадные, классические произведения), так как применение одних и тех же произведений снижает внимание и интерес к занятиям [1, с. 10].

Особое место в системе физического воспитания детей дошкольного возраста уделяется игре. Как говорил В.А.Сухомлинский: «Игра — это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире».

Разновидностью художественной деятельности с музыкальным и песенным сопровождением, которая знакомит детей дошкольного возраста с культурой народа и представлена в игровой форме, является хороводная игра.

Хороводная игра представляет собой уникальный синтез народной традиции, творческой импровизации, художественной образности и игровой доступности для дошкольников.

Выделение драматического начала и синтетической природы хороводной игры позволяет определить её как игру драматического содержания, представляющую собой символическое, условное воспроизведение воображаемого действия, предполагающее перевоплощение участников в некий образ и сопровождающееся песенным рассказом.

Хороводные игры доступны детям благодаря таким чертам: простота содержания, относительная краткость, многократная повторность одного и того же действия, музыкальность, установка на забаву, развлечение, полифункциональность.

Ребенок станет активным участником и творцом хороводной игры в том случае, если: игра будет активно практиковаться, бытовать в его жизни; ребенок умеет исполнять хоровод, играть в хороводную игру; в группе будет создана атмосфера для музыкально – ритмического творчества; ребенок знает жанры фольклора и их особенности [3].

Хороводный танец состоит из семи символических фигур, имеющих глубокое сакральное значение. Это: «столбы», «вожжа», «плетень», «круг», «сторона на сторону», «на четыре стороны», «плясовая».

Каждая фигура хоровода исполняется под определённую песню и в определённом ритме: от плавного и неспешного вначале до стремительного - в завершении.

Так же хороводная игра включается в детские праздники и развлечения, в комплексы утренней гимнастики, в физкультурные занятия.

Исходя, из вышесказанного детям нужны современные хороводы, так как они наполнены близким для детей содержанием, динамичны и увлекательны. Это возможность не только петь, но и двигаться вместе со взрослыми, подражать им, быть похожими на них, оставаясь при этом детьми. Хороводная игра как феномен культуры не только обучает, развивает, воспитывает, социализирует, но и формирует нравственно-патриотические качества, является национальным богатством.

Таким образом, музыка не просто сопровождает движение, а определяет его сущность. Движение не должно быть только движением под аккомпанемент музыки или на фоне музыки, оно должно соответствовать: характеру музыки, средствам музыкальной выразительности и форме музыкального произведения. Следовательно, использование музыкального сопровождения в образовательном процессе по физической культуре в дошкольных учреждениях будет эффективным, если будет вестись систематическое музыкальное развитие ребенка, музыкальные произведения для дошкольников будут разнообразны, будут подбираться с учетом возраста, физической подготовленности, музыкальных интересов занимающихся, только тогда они будут нести большой воспитательный потенциал.

Литература:

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб.: Музыкальная палитра, 2000. - 220 с.

2. Ростовцева М.Ю. Музыкально-ритмическое воспитание в профессиональной подготовке студентов, специализирующихся по гимнастике. – М.: изд-во ГЦОЛИФК, 1989. – 28 с.

3. Овсянникова, М. П. Значение игры для дошкольников / М. П. Овсянникова, А. А. Кутняк, И. Н. Балакина. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2017. — № 9 (143). — С. 347-350. — URL: <https://moluch.ru/archive/143/40177/> (дата обращения: 26.10.2022).