

пакалення за памылкі нашых продкаў. Сучасныя паэты імкнуцца паўплываць на моладзь, паколькі гэта змяняе наша грамадства і вядзе да духоўнага адраджэння беларускага народа.

ЛІТАРАТУРА

1. Бельскі, А. І. Вывучэнне творчасці пісьменнікаў: класікі і сучаснікі ў школе / А. І. Бельскі. – Мн. : Аверсэв, 2005. – 352 с.
2. Лысова, Н. Б. Рэлігійныя вобразы ў сучаснай беларускай літаратуры. Спраба тыпалагізацыі / Н. Б. Лысова // Вестник Полоцкого государственного университета. Серия Е, Педагогические науки. – 2012. – № 7. – С. 139–144.
3. Сабуць, А. «Біблія слова матулінага». Барадулінскае ліставанне з маці / Аліна Сабуць // Роднае слова. – 2011. – № 6. – С. 28–31.

**ШЕРСТОБИТОВА Наталия Юрьевна,
ФРОЛОВА Оксана Анатольевна**

Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Педагогический колледж № 8»

ФОЛЬКЛОРНЫЕ ПРАЗДНИКИ КАК ФОРМА РЕАЛИЗАЦИИ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО НАПРАВЛЕНИЯ В РАМКАХ ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИКИ СТУДЕНТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОЛЛЕДЖА

Возрождение народа невозможно без обращения к истокам, без постижения и принятия ценностей национальной культуры. В школьной практике знакомство с фольклором обычно происходит эпизодически и осуществляется главным образом через разучивание песен, а основной задачей изучения является раскрытие значения фольклора как средства активизации творческого мышления. На его основе у школьников развивается понимание истинно прекрасного, появляется потребность приобщения к ценностям народной музыки, истории родного края, традициям и обычаям своего народа, песенному наследию предков.

Благодаря фольклору ребенок легче входит в окружающий мир, полнее ощущает прелесть родной природы, усваивает представления народа о красе, морали, знакомится с обычаями, обрядами. В фольклоре воплощены воззрения, идеалы и стремления народа, его поэтическая фантазия, богатейший мир мыслей, чувств, переживаний, мечты о справедливости и счастье.

Через фольклор и фольклорные праздники ребенок может развиваться, проявлять свою фантазию и умения. Это прекрасный материал для развития эстетических чувств обучающихся, расширения их кругозора и повышения культурного уровня.

Духовно-нравственное направление реализуется в соответствии с программой духовно-нравственного воспитания обучающихся начальной школы и направлено на воспитание в каждом ученике гражданина и патриота, раскрытие способностей и талантов обучающихся.

Изучение традиций и культуры своего народа в последнее время приобретает все большую популярность и может широко использоваться не только в теоретическом курсе педагогики, но и в педагогической практике студентов.

Работая над проектом фольклорного праздника студенты вместе с руководителем проходят все этапы: погружение; организация деятельности; осуществление деятельности; презентация результатов и реализация каждым из них готового продукта на базе практики (начальная школа).

В данной статье мы хотим показать, каким образом организуется эта работа, на примере разработки сценария праздника «Масленица», так как это мероприятие запланировано во внеурочной работе базовых школ практики.

Методический продукт

Тема: Русские народные праздники. Масленица.

Продукт: Сценарий праздника «Играем Масленицу», «Масленица-мокрохвостка», «Русская масленица»

Участники: Студенты 3-го курса школьного отделения.

Цель: Разработать со студентами сценарий праздника для обучающихся начальной школы.

Учебно-педагогические задачи:

Изучить исторический аспект праздника.

Познакомиться со славянскими обрядовыми песнями, играми, плясками.

Изучить особенности национального костюма и кухни.

Расширить кругозор студентов, словарный запас, речь, творческие способности.

Развить такие качества студентов, как креативность, толерантность, коммуникабельность.

Время: 1 неделя – подготовительный период, 1 неделя – презентация-проведение праздника.

Формы работы:

– анализ литературы;

– выставка работ (фото, фактического материала, экскурсии в Этнографический музей (воскресная школа ремесел, тематические выставки), Русский музей (тематические выставки), Музей Религии;

– экспедиция в Ленинградскую область (школа ремесел «Дачное»;

– посещение концерта (выступление фольклорных ансамблей).

Работа была разбита на шесть этапов.

I этап: подготовка, погружение.

Студентам предлагается разработать сценарий праздника «Масленица» для обучающихся начальной школы.

Руководитель проекта проводит организационную беседу, в которой объясняет каким образом будет построена работа. Беседа сопровождается показом фильма, просмотром сценариев праздников.

Далее определяется тема и задачи работы.

II этап: планирование, организация деятельности.

Определив задачи, студенты делятся на шесть групп:

1-я группа «Историки» – занимаются изучением исторического материала по данной теме.

2-я группа «Практики» – исполняют фольклорные песни, залички, занимаются подготовкой конкурсов, отвечают за реквизит.

3-я группа «Художники» – отвечают за изготовление костюмов, декораций и чучела Масленицы.

4-я группа «Артисты» – отвечают за подготовку концертного блока праздника и музыкальное сопровождение праздника.

5-я группа «Хозяюшки» – подбирают старинные рецепты блинов и других масленичных яств, организуют выпечку блинов.

6-я группа «Сценаристы» – разрабатывают сценарий праздника.

Перед каждой группой была поставлена конкретная задача. В ходе разбора и обсуждения проекта вырабатывается план действий.

III этап: осуществление исследовательской деятельности.

Деятельность групп осуществлялась по следующим направлениям:

– экскурсии в Этнографический музей, Русский музей, Музей Религии;

– посещение концертов, выставок с целью накопления необходимой информации;

– анализ литературы;

– прослушивание музыкальных произведений, с целью накопления материала для записи музыкального сопровождения праздника.

Весь накопленный материал обобщается, систематизируется и намечаются этапы сценария праздника. На протяжении всей работы руководитель проекта контролирует и корректирует творческий процесс.

IV этап: презентация результатов.

Прогрывание сценария праздника для студентов колледжа.

V этап: реализация методического продукта на базе практики.

Проведение праздника «Масленица» в школе.

Руководитель проекта и студенты, посещая друг у друга праздник «Масленица», делают детальный анализ мероприятия, выявляя его сильные и слабые стороны. При этом на первое место ставится самоанализ и самооценка.

VI этап: оценка результатов.

Разработка и введение в содержание педагогической практики студентов такой работы дает высокую результативность и эффективность, способствует развитию их творческих способностей и навыков общения, что помогает им в положительной адаптации к будущей профессии.

ЛИТЕРАТУРА

1. Волков, Г. Н. Этнопедагогика : учеб. для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений / Г. Н. Волков. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : «Академия», 2000.