

Проективная методика «Дом – Дерево – Человек»

Автор Д. Бак

Цель проведения данной диагностики: оценка личности исследуемого, получение данных, касающихся сферы его взаимоотношений с окружающим миром в целом и с конкретными людьми в частности.

Для выполнения теста «Дом – Дерево – Человек» (ДДЧ) испытуемому предлагается бумага, простой карандаш, лист формата А 4, который необходимо сложить пополам. На первой странице в горизонтальном положении наверху печатными буквами написано «Дом», на второй «Дерево», на третьей – «Человек», на четвертой – имя и фамилия испытуемого, дата проведения исследования. Для рисования обычно используется простой карандаш 2М, так как при употреблении этого карандаша наиболее ярко видны изменения в силе нажима.

Инструкция. «Нарисуйте, пожалуйста, дом, дерево и человека».

На все уточняющие вопросы испытуемого следует отвечать, что он может рисовать так, как ему хочется.

Обработка результатов и интерпретация

Качественный анализ рисунков проводится с учетом их формальных и содержательных аспектов. Информативными формальными признаками рисунка считаются, например, расположение рисунка на листе бумаги, пропорции отдельных его частей, его величина, стиль раскрашивания, сила нажима карандаша, стирание рисунка или его отдельных частей, выделения отдельных деталей. Содержательные аспекты включают в себя особенности, движение и настроение нарисованного объекта.

Считается, что детали рисунка представляют осознание и заинтересованность человека в каждодневной ситуации. Испытуемый может показать в своем рисунке, какие детали имеют для него личностную значимость двумя способами: позитивным (если во время работы над рисунком испытуемый подчеркивает или стирает некоторые детали рисунка, а также, если он возвращается к ним) или негативным (если пропускает основные детали рисуемых объектов).

Интерпретация таких значимых деталей или комплексов деталей может выявить некоторые конфликты, страхи, переживания рисующего. Но интерпретировать значение этих деталей следует с учетом целостности всех рисунков, а также в сотрудничестве с рисующим, так как символическое значение деталей часто бывает индивидуальным. Например, отсутствие таких основных деталей, как рот или глаза, может указывать на определенные трудности в человеческом общении или его отрицание. В проведенном исследовании необходимо обратить внимание на то, что дети, страдающие ювенильным ревматоидным артритом, чаще рисовали детей с руками, спрятанными за спину, а также без ног, или с каким-либо образом выделенными руками или ногами. Это указывает на переживания детей в связи с болезненностью суставов, часто их деформацией.

Пропорции рисунка иногда отражают психологическую значимость, важность и ценность вещей, ситуаций или отношений. Пропорция может рассматриваться как отношение целого рисунка к данному пространству бумаги или как отношение одной части целого рисунка к другой. Например, очень маленький рисунок человека может показать чувство неадекватности субъекта в его психологическом окружении или желание аутически выйти из ситуации. Считается, что перспектива показывает более сложное отношение человека к его психологическому окружению. При оценке перспективы внимание обращается на положение рисунка по отношению к зрителю (взгляд сверху или снизу), взаимное расположение отдельных частей рисунка, движение нарисованного объекта. Например, человек, нарисованный в движении (бегущий, танцующий, играющий), чаще всего показывает активное творческое отношение ребенка к своей жизни.

Для количественной оценки теста ДДЧ общепринятые качественные показатели были сгруппированы в следующие симптомокомпоненты:

1. Незащищенность.
2. Тревожность.
3. Недоверие к себе.
4. Чувство неполноценности.
5. Враждебность.
6. Конфликт (фрустрация).
7. Трудности в общении.
8. Депрессивность.

Каждый симптомокомплекс состоит из ряда показателей, которые оцениваются баллами. Если показатель отсутствует, ставится ноль во всех случаях. Присутствие некоторых признаков оценивается в зависимости от степени выраженности. Так, наличие облаков на одном рисунке – 1 балл, на двух – 2, а на всех трех – 3 (симптомокомплекс «Тревожность»). При наличии большинства признаков ставится 1 или 3 балла в зависимости от значимости данного признака в интерпретации отдельного рисунка или всей целостности рисунка теста. Например, отсутствие основных деталей лица (глаз, носа или рта) – 2 балла (симптомокомплекс «Трудности в общении» (см. табл.1). Выраженность симптомокомплекса показывает сумма баллов всех показателей данного симптомокомплекса.

<i>Симптомокомплекс</i>	<i>Симптом</i>	<i>балл</i>
Незащищенность	1. Рисунок в самом центре листа	0, 1, 2, 3
	2. Рисунок в верхнем углу листа	0, 1, 2, 3
	3. Дом, дерево с самого краю	0, 1, 2
	4. Рисунок внизу листа	0, 1, 2, 3
	5. Много второстепенных деталей	0, 1, 2, 3
	6. Дерево на горе	0, 1
	7. Очень подчеркнутые корни	0, 1
	8. Непропорционально длинные руки	0, 1
	9. Широко расставленные ноги	0, 1
	10. Другие возможные признаки	
Тревожность	1. Облака	0, 1, 2, 3
	2. Выделение отдельных деталей	0, 1
	3. Ограничение пространства	0, 1, 2, 3
	4. Штриховка	0, 1, 2, 3
	5. Линия с сильным нажимом	0, 1

	6. Много стирания	0, 1, 2
	7. Мертвое дерево, больной человек	0, 1, 2
	8. Подчеркнутая линия основания	0, 1
	9. Толстая линия фундамента дома	0, 2
	10. Интенсивно затушеванные волосы	0, 1
	11. Другие возможные признаки	
Недоверие к себе	1. Очень слабая линия рисунка	0, 2
	2. Дом с краю листа	0, 1
	3. Слабая линия ствола	0, 1
	4. Одномерное дерево	0, 1
	5. Очень маленькая дверь	0, 1
	6. Самооправдывающие оговорки во время рисования, прикрывание рисунка рукой	0, 1
	7. Другие возможные признаки	
Чувство неполноценности	1. Рисунок очень маленький	0, 1, 2, 3
	2. Отсутствуют руки, ноги	0, 2
	3. Руки за спиной	0, 1
	4. Непропорционально короткие руки	0, 1
	5. Непропорционально узкие плечи	0, 1
	6. Непропорционально большая система веток	0, 1
	7. Непропорционально крупные двумерные листья	0, 1
	8. Дерево, умершее от гниения	0, 1
	9. Другие возможные признаки	
Враждебность	1. Отсутствие окон	0, 2
	2. Дверь - замочная скважина	0, 1
	3. Очень большое дерево	0, 1
	4. Дерево с краю листа	0, 1
	5. Обратный профиль дерева, человека	0, 1

	6. Ветки двух измерений, как пальцы	0, 1
	7. Глаза – пустые глазницы	0, 2
	8. Длинные острые пальцы	0, 2
	9. Оскал, видны зубы	0, 1
	10. Агрессивная позиция человека	0, 2
	11. Другие возможные признаки	
Конфликтность (фрустрация)	1. Ограничение пространства	0, 1, 2, 3
	2. Перспектива снизу (взгляд червя)	0, 1, 2, 3
	3. Перерисовка объекта	0, 2
	4. Отказ рисовать какой-то объект	0, 2
	5. Дерево как 2 дерева	0, 2
	6. Явное несоответствие качества одного из рисунков	0, 2
	7. Противоречивость рисунка и высказывания	0, 1
	8. Подчеркнутая талия	0, 1
	9. Отсутствие трубы на крыше	0, 1
	10. Другие признаки	
Трудности общения	1. Отсутствие двери	0, 2
	2. Очень маленькая дверь	0,1
	3. Отсутствие окон	0,2
	4. Окна – отверстия без рам	0, 1
	5. Выделенное лицо	0, 1
	6. Излишне закрытые окна	0, 1
	7. Лицо, нарисованное последним	0, 1
	8. Отсутствие основных деталей лица	0, 2
	9. Человек – схема из палочек	0,2
	10. Дом, человек в профиль	0, 1

	11. Дверь без ручки	0, 1
	12. Руки в оборонительной позиции	0, 1
	13. Высказывание о нарисованном человеке как об одиноком, без друзей	0, 1
	14. Другие признаки	
Депрессивность	1. Рисунки в самом низу листа	0,1, 2, 3
	2. Вид дерева или дома сверху	0, 1
	3. Линия основания, идущая вниз	0, 1
	4. Линия, слабеющая в процессе рисования	0, 2
	5. Сильная усталость после рисунка	0, 2
	6. Очень маленькие рисунки	0, 2
	7. Другие возможные признаки	

Другие возможные признаки фиксируются, но не оцениваются.

Максимально возможные баллы в методике "Дом. Дерево. Человек".

1. Незащищенность – 32 балла
2. Тревожность – 33 балла
3. Недоверие к себе – 8 баллов
4. Чувство полноценности – 16 баллов
5. Враждебность – 15 баллов
6. Конфликтность, фрустрация – 23 балла
7. Трудности общения – 18 баллов
8. Депрессивность – 10 баллов

При фронтальном проведении методики использование пост рисуночного опроса невозможно.

Однако, при необходимости, проведение пост рисуночного опроса с испытуемыми, требующими более детального обследования, может быть проведено в индивидуальном порядке.

Пост рисуночный опрос (ПРО).

Опросник, состоящий из 64 вопросов, имеет «спиралеобразную» структуру, цель которой - избежать формализованных ответов со стороны испытуемого и препятствовать запоминанию ранее сказанного им в связи с конкретным рисунком. Прямые и конкретные вопросы сменяются более косвенными и абстрактными. ПРО не является жестко ограниченной процедурой, исследователь всегда может продолжить опрос в продуктивном на его взгляд русле. Во всех случаях он должен определить, какое именно значение имеют для испытуемого стимульные слова «Дом», «Дерево» и «Человек».

Бланк пост рисуночного опроса

«Человек»

1. Это мужчина или женщина (мальчик или девочка)?
2. Сколько ему (ей) лет?
3. Кто он?
4. Это ваш родственник, друг или кто-нибудь другой?
5. О ком вы думали, когда рисовали?
6. А что он делает? (и где он в это время находится?)
7. О чем он думает?
8. Что он чувствует?
9. О чем вас заставляет думать нарисованный человек?
10. Кого вам напоминает этот человек?
11. Этот человек здоров?
12. Что именно на рисунке производит на вас такое впечатление?
13. Этот человек счастлив?
14. Что именно на рисунке производит на вас такое впечатление?
15. Что вы чувствуете по отношению к этому человеку?
16. Считаете ли вы, что это характерно для большинства людей? Почему?
17. Какая на ваш взгляд погода на рисунке?
18. Кого напоминает вам этот человек? Почему?
19. Чего больше всего хочет человек? Почему?
20. Как одет этот человек?

«Дерево» (Др)

- Др1. Что это за дерево?
- Др2. Где в действительности находится это дерево?
- Др3. Каков приблизительный возраст этого дерева?
- Др4. Это дерево живое?
- Др5.
А. (Если, испытуемый считает, что дерево живое)

- а) Что именно на рисунке подтверждает, что дерево живое?
 - б) Нет ли у дерева какой-то мертвой части? Если есть, то какая именно?
 - в) Чем, по вашему мнению, вызвана гибель дерева?
 - г) Как вы думаете, когда это произошло?
- Б. (Если испытуемый считает, что дерево мертвое)
- а) Чем, по вашему мнению, вызвана гибель дерева?
 - б) Как вы думаете, когда это произошло?

Др6. Как вы думаете, на кого это дерево больше похоже на мужчину или на женщину?

Др7. Что именно в рисунке подтверждает вашу точку зрения?

Др8. Если бы здесь вместо дерева был человек, в какую сторону он бы смотрел?

Др9. Это дерево стоит отдельно или в группе деревьев?

Др10. Когда вы смотрите на рисунок дерева, как вам кажется, оно расположено выше вас, ниже вас или находится на одном уровне с вами?

Др11. Как вы думаете, какая погода на этом рисунке?

Др12. Есть ли на рисунке ветер?

Др13. Покажите мне, в каком направлении дует ветер?

Др14. Расскажите подробнее, что это за ветер?

Др15. Если бы на этом рисунке вы нарисовали солнце, где бы оно располагалось?

Др16. Как вы считаете, солнце находится на севере, востоке, юге или западе? Др17. О чем заставляет вас думать это дерево?

Др18. О чем оно вам напоминает?

Др19. Это дерево здоровое?

Др20. Что именно на рисунке производит на вас такое впечатление?

Др21. Это дерево сильное?

Др22. Что именно на рисунке производит на вас такое впечатление?

Др23. Кого вам напоминает это дерево? Почему?

Др24. В чем больше всего нуждается это дерево? Почему?

Др25. Если бы вместо птицы (другого дерева или другого объекта на рисунке, не имеющего отношения к основному дереву), был человек, то кто бы это мог быть?

«Дом» (Д)

Д1. Сколько этажей у этого дома?

Д2. Этот дом кирпичный, деревянный или еще какой-нибудь? Д3. Это ваш дом? (если нет, то чей он?)

Д4. Когда вы рисовали этот дом, кого вы представляли себе в качестве его хозяина?

Д5. Вам бы хотелось, чтобы этот дом был вашим? Почему?

Д6. Если бы этот дом был вашим и вы бы могли распоряжаться им, так как вам хочется:

а) Какую комнату вы бы выбрали для себя? Почему?

б) С кем бы вы хотели жить в этом доме? Почему?

Д7. Когда вы смотрите на рисунок дома, он вам кажется расположенным близко или далеко?

Д8. Когда вы смотрите на рисунок дома, вам кажется, что он расположен выше вас, ниже вас или примерно на одном уровне с вами?

Д9. О чем вас заставляет думать этот дом?

Д10. О чем он вам напоминает?

Д11. Этот дом приветливый, дружелюбный?

Д12. Что именно на рисунке производит на вас такое впечатление?

Д13. Считаете ли вы, что эти качества свойственны большинству домов? Почему?

Д14. Какая, по вашему мнению, погода на этом рисунке?

Д15. О ком вас заставляет думать этот дом? Почему?

Д16. В чем больше всего нуждается этот дом? Почему?

Д17. Куда ведет этот дымоход?

Д18. Куда ведет эта дорожка?

Д19. Если бы вместо дерева (куста, ветряной мельницы или любого другого объекта на рисунке, не имеющего отношения к самому дому) был человек, то кто бы это мог быть?